बगड़ावत देवनारायण महागाथा

सकलन एव सम्पादन

लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत

राजकमल प्रकाशन

नयी दिल्ली • पटना

स्वर्गीय श्री कन्हैयालालजी सहल को

जिन्होंने

मुझे इस गाथा पर कार्य करने को उत्साहित किया ।

लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत

सह-सम्पादक	लल्लू लाल
गायक	लक्ष्मीनारायण भोपा
सह-गायक	बोदूराम भोपा
चित्रकार	श्रीलाल जोशी

आत्म-निवेदन

बगडावत देवनारायण महागाथा मौखिक रूप मे ही गायी जाती रही है। प्रस्तुत ग्रन्थ का आधार भी मौखिक ही रहा है और इसी रूप मे इसे प्रकाशित किया गया है। इसे पढते समय भाषा, इतिहास, घटना और रचनाकाल को लेकर कई प्रश्न पाठक के मन मे पैदा होते है। मैं स्पष्ट कर देना चाहती हूँ कि यह शुद्ध लोकसाहित्य है और इसी दृष्टि से इसे देखा तथा परखा जाना चाहिए।

लोकसाहित्य मौखिक रूप से पीढी दर-पीढी चलता जाता है। इसलिए भाषा मे समय, काल-स्थान के अनुसार निरन्तर परिवर्तन होता रहता है। यही कारण है कि यह महागाथा सदियो से गायी जाती रहने पर भी भाषा की दृष्टि से इतनी पुरानी प्रतीत नही होती है। भोपा गाता रहा और उसे टेपित कर लिया गया, फिर उसे लिपिबद्ध कर प्रकाशन का रूप दिया गया है।

एक ही शब्द को कई जगह विभिन्न रूपो मे बोला गया, उदाहरणार्थ—"ब्राह्मण, बामण, बिरामण, बरामण", "नही, नी, नै, कोन, खोने"। इसी प्रकार कई शब्द पूर्ण रूप से आंचलिक है। उच्चारण को भी यथावत ही रखे जाने का पूरा प्रयास किया गया है।

दिल्ली मे पुस्तक प्रकाशित होने के कारण प्रूफ-संशोधन सम्बन्धी बडी कठिनाई आयी, अत विशेषकर मात्राओ मे काफी गलतियां रह गयी है।

चौबीस भाइयो और उनके बसाये गावो के नामो मे अन्तर है। वास्तव मे बडी कोशिश करने पर भी इनके पूरे और सही नाम प्राप्त नही कर सकी। विभिन्न नाम सामने आये, उनमे से कोई भी अधिकृत नही माना जा सका। यही स्थिति घटना-काल की है। अजमेर के राजा बीसलदेव का नाम लगातार बगडावतो की छ पीढियो तक चलता रहा जो सम्भव प्रतीत नही होता। यो लोकगाथाओ मे बीसलदेव अजमेर के राजाओ का प्रतीक-सा हो गया है। इसी प्रकार चित्तौड के राणा सागा को राणा हमीर का पुत्र बताया है। नाम प्रसिद्ध हो जाते है तो उन्हे अनायास ही लोकसाहित्य ग्रहण कर लेता है। गाथा के अनुसार घटना का संवत ९९९ के लगभग का है। अन्यत्र एक दोहा मिला उसमे संवत ११०० मे सवाई भोज के जन्म का उल्लेख है। भैरव और जोगिनियो के नाम भी विभिन्न ग्रन्थो मे अलग-अलग मिलते है। मैंने ये नाम राजस्थानी शब्दकोश से लिये है। ये सारे प्रश्न शोध के हैं। आशा है, विद्वान लोग शोध

कर उलझे हुए तथ्यो पर प्रकाश डालेंगे। जो कुछ सामग्री मुझे उपलब्ध हो सकी वह पाठका के सामने मैंने प्रस्तुत कर दी। बगडावतो के सम्बन्ध म यथेष्ट सामग्री बिखरी पडी है मुझे जो कुछ प्राप्त हुई उमे पश कर देना ही मैंने उचित समझा। पश करते समय यही विचार रहा कि यह महागाथा यदि प्रकाशित नही की गयी ता नष्ट हो जायेगी। अनेक कमियो के बावजूद इसके प्रका शित होने के उपरान्त विद्वानो की दष्टि इस पर पडेगी और आग इस पर शोध-काय किया जायेगा। जा त्रुटिया रही हैं उनके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ। जिन सज्जनो ने मुझे इस काय सम्पादन मे सहयोग दिया उन्ह मैं धन्यवाद देती हूँ।

श्री महेन्द्र मानावत डा० हीरालाल माहश्वरी, श्री ओमप्रकाश जोशी श्री सौभागसिंहजी शेखावत, श्रीकृष्ण शर्मा और श्री लालजी जाशी ं सहयोग के लिए आभारी हूँ।

श्री गोविन्दजी अग्रवाल ने प्रूफ की अशुद्धिया देखने म तथा शब्दा के लिए शब्दा का चुनने म सहायता की।

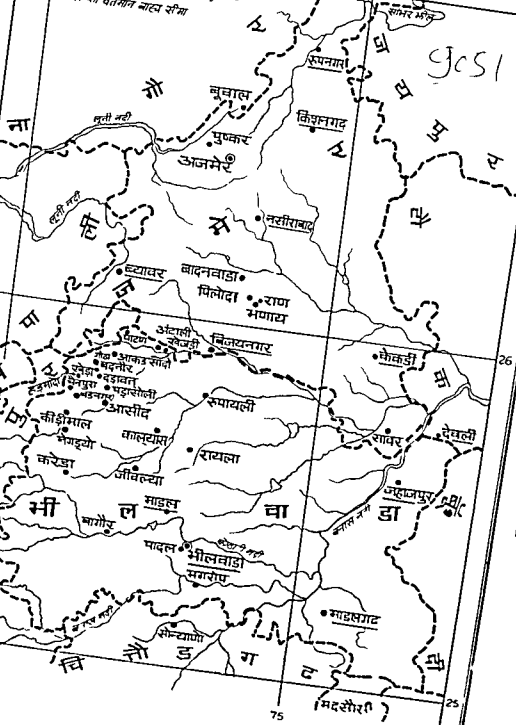
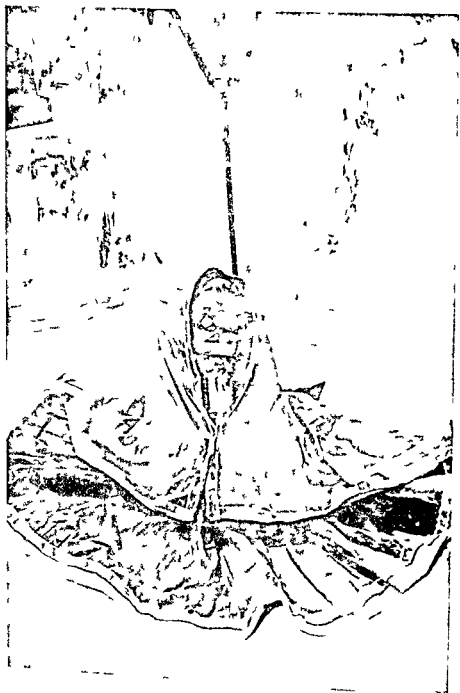
श्री लल्लू लाल न इस ग्रन्थ को टेपित करने मे टेप से सारी गाथा क अपने हाथ से लिखकर उतारन म तथा प्रूफ देखने म कठोर परिश्रम किय उसके लिए कृतज्ञ हूँ।

लक्ष्मीकुमारी चूण्डाव

भणाजी की मूर्ति।

सवाई भोज का मन्दिर।

जैमती की मूर्ति

दीप कवर बाइ की मूर्ति रामसरा गांव म स्थापित ।

गायक भापा लक्ष्मीनारायण, सह गायक बोदूराम सम्पादिका लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत

गायक भोपा लक्ष्मीनारायण जन्तर वाद्य के साथ।

चित्रकार श्रीलाल जोशी

लल्लूलाल वर्मा

गवाई माता मन्दिर के महन्त के साथ वार्तालाप करती हुई सम्पादिका।

Bagıavat Devnarayan Mahagatha

Thıs book ıs the renderıng ınto scrıpt ın Rajasthanı language of a folk epıc very popular ın the eastern part of Rajasthan As a matter of fact, like all folk lore epics this was never rendered ınto wrıtten scrıpt It was talked by word of mouth, maınly by verse ıllustrated by a pıcture and correspondıng dances It passed from generatıon to generatıon and the pre sent author had to go round a number of places and meet a number of old and mıddle aged people who remembered some of them only part, some of them probably a major part of the epıc folk story In one partıcular case an old man remem bered the whole story and ıt took about five weeks of sessıons wıth that old man recordıng everythıng that he sang on a tape recorder Havıng done all thıs labour havıng made efforts to crosscheck one story agaınst another and havıng compıled all the thıngs ınto one pıece the author has rendered the whole thıng ınto a wrıtten text ın the Rajasthanı language

Thıs ıs the first such attempt ever made to render thıs epıc ınto a wrıtten scrıpt Thıs, naturally, ıs goıng to be tremen dously useful not only to those who are ınterested ın research of socıology or hıstory, but also would be a landmark ın the development of the Rajasthanı language

Thıs folk epıc actually revolves round two sets of character One ıs the woman, Jayantı who was marrıed agaınst her wıll to an old and haggard Raja of Rann and thıs woman revolted agaınst thıs posıtıon She dıd not like thıs man and she therefore chose to arrange to get herself marrıed to a person of her choıce namely Sawaı Bhoj, one of the 24 brothers who belonged to the Gujar communıty and who were known otherwıse as Bagrawats The other set of heroes are these 24 brothers

known as Bagrawats One of them was Sawai Bhoj who was considered amongst them the most sagacious and brave These Bagrawats belonging to the Gujar community were people given to cattle rearing The folk lore mentions this fact at a number of places that they had a large fleet of cattle and not only that they have been shown to be experts in cattle rearing so much so that according to this folk lore they used to filter the drinking water for the cattle through pieces of muslin so that dirt or contamination would not harm the health of their cattle Obviously Rajasthan is a good pastureland and cattle rearing should have been a very very paying profession Therefore their cattle wealth increased and the Bagrawats became prosperous They are shown in this story as pastureous generous given to a life of real living spending and also for munificent deeds for the welfare of the other people around

Like all folk stories the wealth of these Bagrawats has been mixed up in this folk lore with a kind of legendry mythological episode It is so said that there was one Sadhu of whom Sawai Bhoj became a Chela This Sadhu had evil designs Like others he used to boil oil in a big pot and managed to throw that Chela into the oil to be completely burnt away It seems while the Sadhu was out of his hut for a short while Sawai Bhoj peeped into his inner chamber and saw a long long collection of bones and skulls and he was therefore, forewarned In the process when the Sadhu came back he managed in such a manner that he threw the Sadhu into the boiling oil and the Sadhu turned into gold which when cut would gather more and more and in this way they come to imbibe absolutely unlimited wealth Whether this mythological portion of the story is true or not but the fact is that the Bhojas were people with lot of resources and they did not hesitate to use those resources for purposes of enjoying life nor did they hesitate to use the resources for other purposes which they considered proper

It may be said incidentally, that the character of Durjansal Raja of Rann and the Bhojas, as shown in the story are two absolute contrasts This Raja Durjansal probably derived his revenues from extortions out of the agricultural produce of the peasants, and agriculture being at a low level of development, naturally the total wealth that he got might have been not too

much But that introduced in him the character of being miserly This aspect of his character is illustrated in the story by a simple fact that when Hiran, the maid servant of Jaimati was carrying a message to the Bagrawats, the shopkeeper who used to sell perfume to Rani Jaimati was asking for his money which the Raja of Rann was not giving At that moment the Bagrawats, one of them, volunteered to pay that man and send him off This is one small incident which shows the contrast and the character of the two sets of people

The story actually starts from the marriage of Jaimati Jaimati desired that she should get a husband who would be one amongst the 24 of the brothers, robust, brave, generous and handsome Obviously the description fitted to Sawai Bhoj But ultimately the *Pundits* and Brahmins so managed that Jaimati was married to the old haggard king of Rann and that is how she became the queen of that particular Raja Jaimati was obviously not satisfied with this But she was a clever woman a woman with determination and courage and also resourceful So she managed by various pretexts to keep away Durjansal from coming to her bedroom, so much so that despite numerous efforts, ultimately Durjansal could not have access to the bedroom of Jaimati On one occasion she managed to frighten him by imitating various voices and ultimately Durjansal had to keep himself away from Jaimati despite the fact that she was the Rani

Right during this period these Bagrawats camped near the Mahal of Rani Jaimati Jaimati utilised the occasion to send her maid servant Hiran for negotiations Those negotiations went on, the Bagrawats decided that Sawai Bhoj would take Jaimati away as the marriage already was performed by a traditional form of using the sword as the equivalent of the spouse before she married with Raja After a number of days of messages to and forth, disguised as the maid servant Jaimati got out of the palace and went along with the Bagrawats Therein starts the next stage of the story

This Raja of Rann, Durjansal, mounted his army against the Bagrawats the Bhoja brothers It so happened that the other feudal lords also joined him and a formidable army attacked them in the name of recovering Jaimati back from the Bhojas The 24 brothers were not only affluent, not only

generous but they were also brave and people who would stick to their word and their honour They accepted the battle The battle went on furiously and it went on with ruthlessness, and one after another the brothers died When they saw that they were not likely to win this battle, they managed to send the other wife of Sawai Bhoja, who was at that time carrying to a safe place along with their CATTLE WITH THE OATH THAT WHEN THEIR SON WAS BORN AND ultimately became adult, he would avenge the injustices done to the Bagrawats by the Raja and others

As always, this particular incident also has a little mythological flavour about it It is said that one day the other wife of Sawai Bhoj who had come out after her bath was not dressed At that time a particular Sadhu managed to see her naked That Sadhu gave her a Vardan or rather a kind of good wish that Lord Krishna would be born out of her womb Dev Narayan who was born out of the womb of this woman is shown in the folk lore as having displayed all the qualities of Lord Krishna, namely, craftiness, sagacity absolute planning and valour and he is later on shown to have come back to this land to avenge the injustices done to his father and his uncles and killed every one of those who perpetrated these injustices

The folk lore has a varigated interest—dialogues, anecdotes, flow in quick succession There are incidents which are really interesting not only interesting but of great literary value Take for example the incident where the Bagrawats go and ask a vendor of liquor Patu Kalali to give them liquor The woman thinking that these are some wayward people says that she is not going to deal with people like them Then they show her gold and ornaments and there is a bargain that if her liquor lasts more than what they can consume she wins and gets that mouldful of gold and ornaments but if she loses in the bargain then she would have to do as they commanded This Patu Kalali exhausted all her stocks of liquor, went round to borrow from neighbours And on and on it went but the Bagrawats who were people used to physical work who were used also to great physical strength drank all the liquor and ultimately Patu Kalali became their convert and they made her into their sister

This incident would come up again in a different context because when the son, Dev Narayan, came back to seek his revenge it was Patu Kalali who was one of his greatest allies and gave inside information and shelter

There are many more things of this type For example when Jaimati sends her maid servant Hiran to the camp of Bagrawats, she asks them really interesting and intelligent questions to test the intelligence as it is and these Bagrawats, not even Sawai Bhoj but even the younger one, Newa, who was supposed to be the most talkative and the most witty of them answered all these questions And in this way it was established that both Jaimati and these Bagrawats had great regard for wit, intelligence and general worldly knowledge

Incidents of personal nature also come into the story Hiran one day goes with a message to Bagrawats and when she first goes to Bagrawats, they naturally entertain her with liquors and good food and this maid servant falls asleep in the camp of the Bagrawats When she returns next morning like all women, Jaimati is full of anger and malice against Hiran imagining that she has managed to have relations with the Bhoja instead of making way for her to have those relations So she beats the maid servant But very soon she cools off She knows that Hiran is a loyal maid servant and in the bargain gives her a prize also

On the whole this story illustrates many things which are of importance and the most important of them is the role which Jaimati plays In those feudal days women were considered as chattels for sexual satisfaction of the lords or for procreation Jaimati would not accept such a life Not only she would not accept such a life, she showed courage to defy that tradition and earlier also by her skilful method managed to get married to Sawai Bhoj through the use of sword and later on also kept Raja Durjansal at bay, and ultimately escaped with the person whom she loved, a person of her choice Of course, she had to pay for it Not only she, the Bagrawats who accepted her had to pay for it And they had to pay for it with their lives But their names are remembered Their deeds are remembered and as the folk story says, when Dev Narayan comes back and sends a specially reliable messenger to Rann Raja to find out the situation,

messenger is happily surprised to find that in the same city where Durjansal ruled where Jaimati was confined as if in prison but it was called a palace to a life of slavery and where according to tradition of those days running away with another person was considered a very immoral act, in that very village the womenfolk who were going and fetching water from the wells, doing it together, they were singing songs of the greatness of Jaimati of her bravery, of her courage and of her love

This shows that the whole folk lore has, in a way, uplifted the character of a women who defying the traditions chose the method of marrying a person whom she loved a person who was intelligent a person who was generous

Amongst the Bagrawat brothers also the various brothers are shown as having different edges of character As earlier stated, these Bagrawats are supposed to have got all their immense wealth by throwing that particular priest into the oil When they got this immense wealth, according to folk lore, there is a discussion amongst the brothers as to what they should do with this wealth It so happens that the eldest of them who was known as Teja proposed that they should invest this money and multiply it either by taking usurious interest or doing some other business so that it will become three-fold four fold, like that

Incidentally the folk lore also mentions that the mother of Teja was coming from a business class That shows the elements of trait of trying to earn money through means of extortions or exploitations which to some extent was found in the elder brother This proposal was stoutly opposed by Bhoja and the younger brother Mewa They said that just as water taken out of the well is fresh, just as an arrow which is aimed at a thing and thrown off is the only useful thing, so also money is something which is utilised for personal use, for public good and not hoarded and not utilised to earn more wealth Obviously the Bagrawats were people who were driven to hard work who were automatically given to earning money through hard work and also therefore in their character there was neither greed nor the desire to multiply money but the desire to go on working more and more and living a life accordingly That is why folk lore says that

finally they decided to utilise that money to buy horses Why they decided this is a matter of historical research But it stands to reason that when their cattle wealth multiplied and became a huge herd then to look after it properly, to run after them, and also for their own protection horses were the natural thing that was needed Therefore the development of further rearing of cattle needed horses and that is how the Bagrawat brothers decided to utilise that money These incidents throw a light into the character of the Bagrawat brothers in regard to their mental make up and in regard to their psychology

Bhoja s son Dev Narayan is revered as a god He has initiated a faith which is now being followed by millions and millions of people The peculiarity of this faith is that everybody is treated as equal There is a character, Chhochhu Bhat, who was with the Bagrawat brothers who survived and who was the source of information of all that happened during that period for Dev Narayan Dev Narayan used to treat Chhochhu Bhat as a kind of elder uncle and gave him all the respect Even the people with lower status were treated as equals by him Not only that, when he went to avenge the injustices done against his father and uncles he never took the offensive He sent his cows into the territory of these feudals and when they attacked the cows then in their defence he fought battles But even in battles he not only showed valour, he showed magnanimity In the incident which is related in the folk lore when he captured Durjansal the Raja he did not kill him Durjansal apologised, begged for his life He said 'I give you your life but reform yourself Either become a saint or become a real good and brave man This shows the character of Dev Narayan He was not only magnanimous He was crafty also and he so managed that he found out all about the things that were done by various rulers and all those who had done injustices against his uncles and his father

The faith which Dev Narayan has initiated is really a simple one It does not need any elaborate machinery or mechanism or rituals You put five bricks together and that becomes a place of prayer You put some leaves from the jungle together and that becomes an offering This particular trend of religion which he initiated is based on equality of -

It is based on the simple method of praying and not meticulous and very elaborate kind of showmanship in regard to prayer that it became popular and in various places people are now through songs remembering not only Dev Narayan but they have become convert to his faith

Dev Narayan s exploits and the exploits of Bagrawat brothers had such a popular impact that it initiated at that moment a particular form of folk painting which is known as Pad In various bright colours all the incidents are reproduced in that Pad though probably not in a systematic and chrono logical manner When this particular story is told it is told in verse by singing and this is sung accompanied by a special instrument known as Jantar The man who tells the story sings and dances Every time through his dance, he so manages that particular incident which he is referring to he reaches that parti cular place of the painting and this is how the story goes on getting told

This painting known as Pad was originally initiated near Ujjain in the Malwa region and later on those families migrated to parts of Rajasthan near Bhilwara With Dev Narayan they came Even today some of those families are living and this painting known as Pad is one of the most beautiful enticing form of folk painting in Rajasthan which has now won international recognition and it is considered as a beautiful piece of art decoration for households

This book which has rendered this entire folk epic into script with incidents conversations historical details has a particular special veracity about it because even today there are archeological monuments and places which illustrate the fact that such a thing took place in history For example, near Aasind in the Bhilwara district of Rajashtan there is a big tank known as Rathola This tank has been constructed by the Bagrawat family and is accepted as such There are various temples like cinetaphs for the various Bagrawat brothers and Jaimati nearby In the name of Dev Narayan Bagrawat brothers temples have been constructed in many other parts of Rajasthan Malwa and these historical or rather archeological pieces go to show that the folk epic which has been dealt with in this book and rendered into a full text has a certain historical validity In a way it is a book which can serve as the starting

guide for lot of sociological research For example, in those days agriculture was not so developed in Rajasthan where as pastureland was in plentiful Agriculture was also not developed because the relations of production were feudal and the feudal lords used to extort a major part of the produce of the peasant which did not give any incentive to the peasants to produce still more So the peasants were poor and the feudal lord was thriving at the expense of the labour of these poor peasants That character of a society is through various small incidents portrayed in this particular folk lore in this particular folk epic and has been reproduced in the book On the other hand, topography and nature probably was more suitable for cattle rearing in this part of India, namely, Rajasthan It seems that these Gujars who were the Bagrawat brothers had developed a special technique of cattle rearing, even in those days somewhat scientific, breeding feeding them properly, looking after them and thus multiplying them and this multiplication of cattle led to the situation of their being absolutely affluent because they had the best breed and they looked after their cattle very well and ultimately this illustrates the fact that a new technique in production, in cattle rearing generated wealth and that wealth was the basis of the prosperity of the Bagrawat brothers

Whether these Bagrawat brothers, who were Gurjars emanated from somewhere outside India or whether historically they are connected with the Gurjars who, according to ancient history, came to India from Central Asia, or whether the superior technique of cattle rearing was brought along with them is a matter of historical research But it is undoubtedly true that the Gurjars as such are experts in cattle rearing and they are spread far and wide not only in Rajasthan but in the adjoining tracts of Rajasthan, Haryana and Uttar Pradesh, and by far and large they are considered persons who are experts at cattle rearing

They generally moved from place to place to look after a better grazing ground There are Gurjars in Kashmir also who move according to the exigencies of the weather down below into the valley and continue to manage their cattle by using this technique

This rendering of the folk epic into a written book is in a way a stupendous work done which will go down in history as something which will help not only future scholars but future generations to have a peep into the sociological conditions, the character of the people and other things of that period But that is not all It also in a way initiates through this folk epic rendering of certain traditions obsolete Bhat is a community who are traditionally known to be people who remember and relate historical facts They are a kind of vocal historians in Rajasthan So when Chhochhu Bhat goes to the village of Rann and finds these women singing praises of the love of Jaimati we have the spectacle also in some other parts of Rajasthan of some traditionally minded people who when talking of Jaimati, write about her as a chara terless woman, a treacherous woman Now, society can look at these incidents in various ways But folk lore never tells a lie and folk lore really represents the sentiments of the people and one has reason to believe that feudal obscurantism might have put the stamp on Jaimati as a treacherous woman but the period in which she lived and the persons who lived along with her, their reaction was that she was a brave woman and that she was a woman who for her love sacrificed her life and, therefore, they adore her

As a matter of fact, Jaimati is worshipped like a goddess in Rajasthan by lakhs and lakhs of people In a way therefore, this book has done a great service not only to Rajasthani language but also the study of the historical and sociological conditions prevailing in this part of the country in the earlier times and a study in great depth and in detail of this book would surely help research scholars, historains sociologists But above all, it is a rendering of a whole folk epic in Rajasthani language a language which was a developed one and this book has in a way established the position and the credibility of Rajasthani as a language also a language in which such epics can be rendered into script and take the form of a voluminous book which book is there now for the reader to study and read

आमुख

बगडावत देवनारायण गाथा राजस्थान की एक महान लोकगाथा है जो परम्परागत रूप से अब तक मौखिक प्रचलित थी। यह पुस्तक उसी का लिखित रूप है। राजस्थान की लोकगाथाओ मे यह एक उच्चकोटि की लोकगाथा है जिसका सदियो से राजस्थान के लाक-जीवन मे मौखिक प्रचलन रहा है।

लोकगाथा एक विशिष्ट प्रकार का लोक काव्य है। सामान्यत इसकी उत्पत्ति किसी प्रेरणादायक अथवा प्रसिद्ध वस्तुगत घटना या जीवन मे घटित काय-कलाप से होती है। किसी घटना और उसके प्रमुख पात्रो के जीवन, उनकी समस्याएँ, उनके प्रेम, क्रोध, सकट, सघप, बलिदान, पराक्रम और मार्मिक भावनाओ के वणन से बढते बढते वह रोचक कथा एक भाव प्रधान गाथा बन जाती है।

ऐसी लोकगाथा का रचयिता कोई एक व्यक्ति विशेष नही होता। वर्णनकारो और श्रोताओ दोनो के हाथो मे ढलते-ढलते उस गाथा मे अनेक अश जुडत जाते हैं और वह निखरती जाती है। इस रूप मे लोकगाथा का रचयिता लोक मानसीय लोक ही होता है।

लोकगाथा चूकि सरल और सहज भावो मे प्रकटित अपने जमाने की मानवीय घटनाओ और जनभावनाओ को अकित करनेवाला एक सरस साहित्य होता है इसलिए वह लोकप्रिय होता है। विशेषकर देहाती क्षेत्र मे लोगा के सास्कृतिक जीवन मे इसकी गहरी छाप हाती है। इसीलिए उसमे लोकजीवन की सरल किन्तु गहरी अभिव्यक्ति होती है। यही इसके लोकप्रिय होने का मुख्य कारण है।

ऐसी लोकगाथा मे उस समाज विशेष के सामाजिक, आर्थिक एव सास्कृतिक तौर-तरीको, सम्बन्धो, मान्यताओ तथा जीवनादर्शों का सर्वांगीण चित्र प्रतिबिंबित रहता है। गाथा मे वर्णित पात्रो की भावनाएँ एव हद तक उस समाज की प्रचलित मान्यताओ का प्रतीक होती हैं। पात्रो के द्वन्द्व और सघप उस जमाने के

प्रचलित अन्तद्व न्द्वो को उभारकर प्रस्तुत करते है। प्रेम, वात्सल्य, वीरता, बलिदान मनुष्य जाति की सवमा य भावनाएँ है लेकिन जिस विशेष रूप से लाक गाथा के पात्रा के माध्यम स इ ह प्रदर्शित किया जाता है उनमे य केवल मात्र वचारिक मा यताएँ न रहकर वास्तविक जीवन की अनुभूतियाँ बन जाती हैं। यही कारण है कि लोकगाथा का पात्र अपने जैसा ही इ सान लगता है जिसम अच्छाइया, बुराइयाँ, कमिया, कमजोरिया सब एक साथ समाई मिलती है। इस दष्टि स इन लोकगाथाओ को यदि उस जमाने की प्रचलित सामाजिक, राज नतिक और आर्थिक स्थितिया की सही जा कारी प्राप्त करन का आधार बनाया जाय तो इस काय के लिए वे अत्य त उपयोगी साबित हो सकती है।

आम लोगा के सास्कृतिक जीवन मे लगातार प्रचलन हाने के कारण और वणनकर्ताओ द्वारा उसे और ज्यादा मार्मिक और आकर्षित करने के प्रयत्ना के कारण लाकगाथाओ म कई बार अतिशयोक्ति का समावेश हो जाता है। उस समय की प्रचलित धार्मिक भावनाओ और अ धविश्वासा के प्रभाव मे लोकगाथाआ के पात्रा म कई बार दैवी शक्तिया प्रदर्शित की जाती है। कई बार इन गाथाआ से विसगत और परस्पर विरोधी प्रवत्तियो का चित्रण भी मिलता है। इनका मौखिक प्रचलन ही इसका एकमात्र कारण रहा है। इन गाथाओ का मूल्याकन-मीमासा करनेवाला का चाहिए कि वे इन कमजोरियो, अतिशयोक्तियो का परखें और उनम चित्रित मूल जन भावनाओ को, अ तर्विरोधा को, प्रचलित सामाजिक सम्ब धा तथा ब धनो को ही अपने मूल्याकन का आधार बनाना चाहिए। इस नजर से लोक साहित्य और लोकगाथा एक उत्कृष्ट अनुभूति की गहराई तक पहुचन म सहायक होती है।

मानव भावनाआ का चित्रण हर प्रकार के साहित्य का आधार रहा है। पर तु समकालीन साहित्य लेखक की समझ, उसके विश्व दशन से प्रभावित होने के कारण उत्कृष्ट तो हो सकता है पर उस काल की ऐतिहासिक स्थितियो का सही चित्रण करन वाला आधार, वह नही रह पाता। लोकसाहित्य और लोकगाथा किसी प्रचलित वास्तविक घटना के सूत्र से निकली हुई होती है, और उसके रचयिता व सशोधनकर्ता भी सामा य लाग ही होते हैं इसलिए यह साहित्य कुछ टढे मढे भागा को छोडकर मूलत उस काल की शीशे मे दिखाई देनेवाले चित्र जैसी तस्वीर प्रस्तुत करता है। इसीलिए वह अत्य त रोचक भी है ता साथ ही सामाजिक अ वषण का बहुत, विश्वसनीय आधार भी है।

राजस्थान की लाक-गाथाओ का जो अध्ययन मैंने किया उसम शुरुआती दिना म ता कथाआ की राचकता सु दर शली, प्रभावी छ द, मार्मिक मनो भावनाआ के कारण ही मैं इनके प्रति आकर्षित हुई। लेकिन जैस जस यह अध्ययन बढ़ता गया और कथानक की गहराई म उतरती गई त्यो-त्यो यह आभास होने

लगा कि लगभग प्रत्यक महत्त्वपूण लोक साहित्य से उस समय के समाज के ढग-ढाचे का एक विशिष्ट चित्र झलकता है।

राजस्थान मे एक अति प्रचलित लोकगाथा है पावूजी की जिसे भी देव-नारायण की तरह ही पढन के साथ गाया और सुनाया जाता है। गाथा वैसे बहुत लम्बी और विविध रूप के घटनाओ और चमत्कारा के उल्लेख से भरी है। कि तु उसका जो मूल सार है वह यह कि पाबूजी एक बलशाली, वीर जवान थे, जिनम लडने का हौसला था, नेतृत्व गुण तथा प्रण निभाने की दृढता थी। उसी क्षेत्र मे देवल चारणी रहती थी जिसके पास गाया और अ य मवेशियो का बडा झुण्ड था। उसके पास एक चुस्त, तेज दौड लगान वाली घाडी थी जिसका नाम केसर काळवी था। चारणी परेशान और भयभीत थी कि कही उसके पशुधन को कोई छीनकर न ले जाय। दवल को इस सम्ब ध म जायल के खीची से पूरी पूरी शका भी उत्प न हो गई थी। पाबजी ने जब चारणी से उसकी 'केसर घोडी मागी तो वह उस घोडी को इस शत पर देने को तैयार हो गई कि पाबूजी इसका जिम्मा लें कि आवश्यकता पडने पर वे देवल चारणी के पशुधन की रक्षा करेंगे। पावूजी ने जिम्मा भी ले लिया और वचन भी दे दिया। मौका ऐसा आया जिस समय पाबूजी विवाह करने के लिए अग्नि के सामने हथलेवा जाडकर बैठे ही थे कि चारणी चिल्लाती आई खीची उसकी गाएँ घेरकर ले गए। विवाह की रस्म अधूरी छोड पावूजी चारणी के पशुधन की रक्षा करन घोडी पर सवार हा दौड पडे। उस लडाई मे वे वीरगति को प्राप्त हो गए, कि तु चारणी के पशुधन को छुडा लेने के बाद। लोकगाथा मे पाबूजी को देवता-तुल्य बना दिया है और आज भी व्यापक क्षेत्र म उनकी पूजा होती है। मैं जहा तक समझ पाई हू पाबूजी की लोकगाथा वास्तव मे राजस्थान के इस क्षेत्र की उस जमाने की प्रमुख सामाजिक समस्या का चित्रण करती है। इस क्षेत्र मे जहा जमीन काफी है लेकिन कम वषा होने के कारण अनाज के बजाय घास और चारा प्रचुर मात्रा मे पैदा होता है वहा पशुपालन का विकसित होना स्वाभाविक बात थी। पशु-धन समाज में आर्थिक सम्पन्नता का महत्त्वपूण आधार था। मवेशिया को राज-स्थानी भाषा मे आज भी 'धन' कहा जाता है। इस 'धन' अर्थात् सम्पदा के बढने के साथ साथ उसकी चोरी और लूट का खतरा भी बढा, जो विकट सामा-जिक समस्या बनने लगी। पशुपालको को ऐसे बलिष्ठ, साहसिक, लोगो की आवश्यकता पडी जो उनके पशुधन को लूट से बचा सकें। इसके लिए वे साघन चाह वह केसर घोडी के रूप म हो चाहे और शक्ल म हो, देने को तैयार थे। पाबूजी इसी सामाजिक आवश्यकता की पूर्ति करने वाले उत्कृष्ट व्यक्तित्व के एक प्रतीक थे।

व्यवस्था का एक आधारभूत अश यह भी है कि पशुधन की चोरी और लूट

सामन्तकालीन युग म अति केन्द्रीयता पर आधारित और नये-नये कर लगाने वाले औरगजेब के शासन के विरुद्ध अपने स्थानीय व क्षेत्रीय अधिकारो के लिए तथा केन्द्रीय करो से राहत पाने के लिए राजस्थान की विभिन्न सामन्ती इकाइया ने वीरतापूण सघष किया ।

उस काल मे यहा सामाजिक मान्यताओ के नये प्रतिमाना का उदय होना स्वाभाविक था । उस समय प्रेम और मोह के दुबल आकषण के मुकाबले रक्षात्मक युद्ध के लिए बलिदान की भावना प्रबल थी । सलूबर के चूण्डावत सरदार की हाडी रानी की 'सैनाणी' इसका सवश्रेष्ठ उदाहरण है । नवविवाहिता हाडी रानी के प्रेम म सलूबर के रावत रतनसिह लीन थे । ठीक उसी समय जबकि विवाह की महदी भी फीकी नही पडी थी, युद्ध म जाने का बुलावा आया । चूण्डावत सरदार घोडे पर सवार हाने के बाद भी अपनी पत्नी के प्रति प्रेमातुरता के कारण उसस 'सैनाणी (निशानी) मँगाने का सन्देश भेजते हैं । रानी समझ जाती है कि कही यह प्रेमातुरता कायरता म परिणत न हो जाय, इसलिए सैनाणी के रूप मे वह अपन ही हाथ से अपना सिर काटकर देती है । इस घटना म प्रेम किन्तु साथ ही वीरता तथा रक्षात्मक युद्ध को प्राथमिकता देने का जो ओजपूण मार्मिक सन्दश है वह न सिफ हृदय को छूने वाला है बल्कि उस जमाने की सामाजिक आवश्यकताओ के अनुरूप मान्यताओ के नये कीतिमान स्थापित करने वाला है । यही कारण है कि हाडी रानी की हृदयस्पर्शी कथा इतनी प्रभावोत्पादक है ।

प्रचलित सामाजिक मान्यताओ से सम्बन्ध रखने वाली एक हृदयविदारक किन्तु अत्यन्त मार्मिक लोककथा है सैणी वीझाणन्द की । या तो कथानक सामान्य लगता है लेकिन आर्थिक विषमता से उत्पन्न सामाजिक रूढिवादिता का ददनाक चित्रण सामने आता है ।

सणी एक सम्पन्न परिवार की पुत्री थी जिसकी सम्पन्नता का आधार था पशुधन । वीझाणन्द एक गायक और वाद्यकला मे अति निपुण किन्तु गरीब परिवार का युवक था । वीझाणन्द की जन्तर वाद्य पर की मोहिनी और सुरीली तान से प्रभावित हो सैणी उस पर रीझ जाती है और अपने पिता से उसके साथ विवाह करने की प्रार्थना करती है । उसका पिता परपरागत रूढिवादी भावनाओ के कारण एक गरीब युवक के साथ अपनी पुत्री का विवाह नही करना चाहता । चाह वह युवक कला म कितना ही निपुण क्या न हो और उसकी पुत्री भी चाहे उसस कितना ही प्यार क्यो न करती हो । उसन सीधा ना दने के बजाय युवक के सामन यह शत रखी कि अमुक समय के भीतर-भीतर वह सौ नवचन्दी भस लाकर दे द तो उसकी शादी हो सकती है । सैणी के पिता की इस शत का दो रूपा म समझा जाना चाहिए । एक तो यह कि इस शत को पूरा

लगभग-लगभग असम्भव था। दूसरा यह कि यदि यह युवक सौ नवचन्दी भस ले आता है तो सामाजिक और आर्थिक मान्यताओं के आधार पर वह उसी की पुत्री का वर होने का अधिकारी माना जा सकता है। बीभाणन्द इस कार्य में सफल तो हो जाता है पर समय पूरा होने के बाद। तब तक सैणी घोर निराशा की स्थिति में बीभाणन्द के न पा सकने की व्यथा में, किन्तु दूसरे किसी को पति रूप म स्वीकार न करने के अपने दृढ संकल्प के कारण हिमालय में गलने के लिए चली जाती है। बीभाणन्द सणी के पिता की शर्त पूरी करने के बाद जब हिमालय पर पहुंचता है तब तक सणी का आधा शरीर गल चुका होता है। सणी अपनी प्रबल किन्तु पवित्र भावनाओं से प्रेरित होकर उसे वही जन्तर की तान सुनाने का आग्रह करती है। बीभाणन्द उसे बहुतेरा समझाने का प्रयत्न करता है कि तू चली आ। पाव गल गये तो कोई बात नहीं मैं तुम्हे श्रवणकुमार की तरह अपने कन्धे पर लेकर घूमूंगा।

> सणळ आव घरेह, म्हं पागळ ई पाळस्या।
> कावड बाध घरेह, जना देव जवारस्या॥

मणी-अपने प्रथम प्रेम की हृदय मोहिनी चेतना को लेकर दुनिया से चले जाना ज्यादा पसन्द करती है।

> गळियो आधा गात, आधा मे आधो रह्यो।
> हम मसळता हाथ बीभाणन्द पाछा वळो॥

मणी बीभाणन्द की यह लोकगाथा अनुराग और प्रेम का एक उच्चकोटि का चित्रण है। यह प्रेम सामाजिक भावनाओं और वैवाहिक सम्बन्धों में सम्पदा की मान्यता को नकारता हुआ यह प्रस्थापित करता है कि वैवाहिक सम्बन्ध आपसी पसन्द पर ही होने श्रेयस्कर हैं।

सैणी के पिता की शर्तों के रूप में यह गाथा आर्थिक सम्पन्नता के आधार पर प्रेम को ठुकरा देने वाली दारुण मान्यताओं से उत्पन्न नाटिका है।

इस लोकगाथा म इन मानवीय भावों का इस प्रकार का उच्चकोटि का प्रदर्शन और सामाजिक मान्यताओं से पैदा होने वाली हृदयविदारक दुखान्त की यह कथा बेमिसाल है। हालांकि इस लोककथा का सम्बन्ध सामाजिक उथल पुथल से नहीं है लेकिन भावनाओं के क्षेत्र में इसकी कोई सानी नहीं।

देवनारायण की यह लोकगाथा भी उस समय के सामाजिक अन्तर्द्वन्द और उनसे उत्पन्न समस्याओं तथा संघर्ष का एक अत्यन्त रोमांचक भावपूर्ण और हृदयस्पर्शी दृश्य प्रस्तुत करती है। मूलतः एक स्त्री द्वारा अपने पति को चुनते समय वयस का द्रोह रूप उग्रता, शारीरिक सौष्ठव तथा उदार प्रवृत्ति को चुनना और वयस्कता होने पर भी बूढे खूसट भूजी को अंगीकार नहीं करना उसके मनोभावों की पुरजोर अभिव्यक्ति है।

बगडावत गाथा ने मुझे अपनी ओर बचपन मे ही आकर्षित कर लिया था। कब से ? यह मुझे पूरा पता नही। पर मैं गाथा के रूप मे तो नहीं पर काव्य के कुछ अशो से मेरा परिचय था। इसने मुझे अपनी ओर खीचा। उसमे एक ऐसा रस था, रोचकता थी जो मन को मोह लेती थी।

उस समय की प्रथा के अनुसार सामन्ती परिवारो मे अपने पारम्परिक गायक गायिकाएँ तो स्थायी रूप से होती ही थी पर अपने पसन्द के गायको को भी मान्यता दी जाती थी। मेरे ननिहाल म मेरे ममेरे भाई राजराणा जसवन्तसिंह जी ने उदयपुर म गूजरो की ढोलणियो के एक दल को मान्यता दे रखी थी। उस दल की नेता मीठुबाई थी जो बडा अच्छा गाती थी। तब मैं बारह-तेरह वप की रही हूगी। एक दिन वह ऊँचे आलाप मे दोहा दे रही थी—

वदनोरे केसर बटे, गावे सधवा गीत।
सूफ गौरी के कारणे, वाज रिया रणजीत ॥
हीरा हेलो पाडियो, सुण पातु कलाळ।
झुक्ती खदादे कावडा, म्हू दामा की देवाळ ॥

इन दोहो ने मुझे बरबस अपनी ओर खीचा। मैंने कुछ रुचि दिखाई तो मीठुबाई ने मुझे सक्षेप मे कथासार बताया और कहा कि इसके तो बहुत बहुत दाहे हैं, मुझे तो थोडे से याद हैं।

मेरे इलाके देवगढ के आसपास गूजरो के गाव हैं। वहा यह गाथा खूब कही और सुनी जाती थी। मेरा धायभाई मोडू दादा खुद गूजर था और उसे लोक-गायाएँ सुनने और सुनाने का बडा शौक था। मेरी देखरेख वही करता था। उसने भी मुझे बगडावतो की गाथा सुनाई। गाथा के साथ इसके साथ अन्य जुडी हुई वातें भी वताइ। कहा करता था कि बगडावत इतनी जोशीली गाथा है कि फला-फला भोपा उसे बाचता था तो सामने सूखे घास की पूली रख देता। जब गाथा अपने शिखर बिन्दु पर आती तो इतना जोशीला वातावरण बन जाता कि उस सूखी घास की पूली मे स्वत ही आग लग जाती।

दिवाली के दूसरे दिन खखरा मनाया जाया है। इसे पशु दिवस कहा जाता है। इस दिन बैलो को शृगारते है, पूजते हैं और उनके शक्ति परीक्षण की प्रतियोगिता हाती है। यह उत्सव प्रतिवप हमारे घर पर भी सावजनिक रूप से मनाया जाता था। कस्बे भर के चुने हुए बैलो को उनके स्वामी लेकर आते थे। इनके हाथ मे कान तक लम्बी लाठी रहती थी। आते समय हीड गाते आते बैलो का अच्छा खाने को दिया जाता। प्रतियोगिता होती। जीतने वाले पशु के मालिक को पगडिया बँधाई जाती। मेरे पिताजी इन दिनो मे अच्छे चुनीदा बगडावत गानेवालो से यह गाथा गायन के रूप मे सुनते थे। तब मैं भी चुपचाप इसे सुनती, रस लेती रहती थी।

कोई प्रसग उससे नही छूटा था। पड मे अकित एक एक घटना चित्र का उनके गायन मे वर्णन था।

गूजर जाति बाहर से कब भारत आई, कहा से आई उसका उद्गम कहा है इस विषय पर विद्वानो के अपने अपने मत है। इतिहासकारा के अनुसार गुजरात, पजाब का गुजरानवाला आदि कई स्थान गूजरो के नाम पर बसे हुए है। गूजर प्रतिहार राजा भी रहे। गुजरात मालवा और राजस्थान म इन्होने अपने राज्य भी कायम किये। ऐसे इतिहासकारो ने उल्लेख किये है। यह तो इतिहासकारो के लिए शोध का विषय है। पर यह सही है कि यह जाति घुमक्कड जाति रही और इसका मुख्य धन्धा पशुपालन था। काश्मीर मे आज भी गूजर पशुपालक की हैसियत से अपने पशु लिये उपयुक्त चारागाहो की खोज मे घूमते रहते है। इन गूजरा की भाषा और वेशभूषा राजस्थान की है। हिमाचल, कश्मीर आदि ठण्डे प्रदेशो की स्त्रिया पजामानुमा अधोवस्त्र पहनती है पर कश्मीर की गूजर स्त्रिया वही राजस्थान वाला घेरदार घाघरा पहनती है।

राजस्थान मे भी गूजरो का मुख्य धन्धा पशुपालन ही रहा। यहा वर्षा की कमी रहती आई है। इसलिए कोरे खेती के धन्धे के भरोसे नही बैठा रहा जा सकता। यहा घास पैदा करने वाली भूमि की बहुतायत है। आज भी पश्चिमी राजस्थान का मुख्य आर्थिक आधार पशुपालन है। यो राजस्थान की पशु सम्पदा सारे देश की पशु सम्पदा का पाचवा हिस्सा है।

बगडावत भी पशुपालक ही थे और बडे पैमाने पर उनका यह कारोबार था। इस काय मे वे प्रवीण थे। लगता है उन्होने अपनी गायो की नस्ल सुधारी थी। उनके पास बहुत बढिया नस्ल की गाएँ थी। गाथा के अनुसार 'कावरा' नामक उनका साड उत्तम जाति का साड था। चार नस्ल की गाएँ थी—सुरह, कामधेनु, पारवती और नागाल। इनकी हिफाजत और सेवा मे ये लोग लगे रहते थे। ग्वालो का मुखिया नापा नाम का व्यक्ति था जिसे ये लोग भोजा की पत्नी साढू के पीहर मालवा से लाये थे। नापा के अधीन अनेक ग्वाले थे जो जगल मे गायो के साथ रहते थे। प्रत्येक गाय को कम्बल से छानकर शुद्ध पानी पिलाया जाता था। पानी के जरा से गडबड होने पर गाएँ उससे अपना मुह हटा लेती थी। पड के चित्रो मे भी कम्बल से छानकर गाया को पानी पिलाते दिखाया गया है।

लोककथा मे मालवे से साढू माता देवनारायण को बडा करके लाने का वणन है। उस वणन मे यह भी लिखा है एक लाख अस्सी हजार गाएँ थी अन्य स्थानो पर १४४४ ग्वाले होने का उल्लेख है।

प्रारम्भ म प्रत्येक भाई को एक साड और बीस गाएँ ही मिली थी। इनकी स्त्रिया खुद बिलोवणा करती थी। भीलवाडा जिले मे मगरोप गाव के पास एक खडी की खान है। लोकगाथा के अनुसार साढू और हीरा ने वहा बिलोवणा कर

बची हुई छाछ फेंकी थी। फेंकी हुई वही छाछ सडी की खान के रूप मे बदल गई।

गाथा के अनुसार बगडावता ने स्वय अपने परिश्रम से और पशुपालन के विकास से अपने को सम्पन्न और बलशाली बनाया। सभी भाई शरीर से बलशाली थे और सामान्य जन का बराबरी की नजर से देखते थे। ये धनधान्य से परिपूर्ण थे पर धन का इन्ह कोई मोह नही था। अत उसे खूब खर्च भी करते थे। हाथ से उपार्जन करने वाले और अपने पर भरोसा रखने वाले मे सामान्य तथा यह देखा जाता है। उपार्जित धन का क्या किया जाये इस पर बगडावत बन्धुओ ने खूब विचार किया। नीमा ने कहा—

माया तो माणी भली, सींच्या भला नीवाण।
घोडा तो फेरया भला, खच्या भला धवांण॥

धन माया का तो उपभोग कर लेने म ही सार है।

ऐसा आभास होता है कि खेती मे से लगान लेने के आधार पर बनी सामन्ती अर्थव्यवस्था ने भले ही अपने जमाने म पैदावार बढाने का और विशेषकर सुरक्षा प्रदान करने का उपयोगी काय किया हो लेकिन पैदावार मे लगातार वद्धि के अभाव म यह व्यवस्था अवरुद्ध हो गई। कथा म राण के राजा का चरित्र इसी स्थिति के प्रतीक के रूप मे प्रदर्शित किया गया है। दूसरी ओर पशु पालन मे तेजी से विकास होता गया। हाथ से काम करने, पशुओ की देख भाल करने महिलाओ द्वारा इस धन्धे म हाथ बँटाने म जहाँ उनमे शारीरिक बल, सामान्य जन के प्रति आदर और सहानुभूति दिखाई देती है वहाँ साथ ही पशुधन तथा इससे पैदा होने वाले माल के लगातार वृद्धि होने से सम्पन्नता भी परिलक्षित होती है। सम्पन्नता चूकि मेहनत और पैदावार से उपार्जित है इसलिए खर्चीलापन उसे खर्च करने की प्रवत्ति है दबाकर रखने का मोह नही है।

एक स्त्री द्वारा प्रतिष्ठाप्राप्त और सम्पन्न किन्तु बूढे और मूजी को छोड-कर, भोजा को पसन्द करना और अगीकार करना इस पृष्ठभूमि मे स्वाभाविक लगता है। प्रचलित सामन्ती राज्य प्रणाली मे स्त्रियो के अधिकारो का हनन होता था। शादी के मामले मे भी स्त्री अपना पति चुने ऐसी परिपाटी नही रह गई थी। एक स्त्री द्वारा इस सामाजिक बन्धन के खिलाफ विद्रोह करना मानवीय आकाक्षाओ का स्वाभाविक और उभरा हुआ रूप ही माना जाना चाहिए। बगडावत गाथा इसी सामाजिक स्थिति तथा उससे उत्पन्न मानसिक तनाव और सघष के साथ ही उच्चकोटि के चरित्रो को उभरने की एक विहगम लोकगाथा है।

यह गाथा उस समय के सास्कृतिक, साहित्यिक और आर्थिक ढाँचे पर विस्तार

से प्रकाश डालती है। इसम एक ओर जहा प्रचलित रूढियो का जिक्र है वहा दूसरी ओर व्यवहृत जीवन्त वणन है। उस समय के रहने के तौरतरीको की भलीभाति जानकारी प्राप्त होती है। शासन व्यवस्था का परिचय मिल जाता है। लडाई व युद्धो की तकनीक व तरीको का भी ज्ञान प्राप्त होता है।

ऐसा लगता है उन दिनो पशुधन पर ज्यादा ध्यान दिया जाता रहा है। लडाई-झगडो का एक बडा कारण पशु ही रहे हैं। पशुधन को घेरकर दूसरा ले जाता तो उसे वापस लेने को चढ दौडते। यो लडाइया होती रहती। पशुओ के चरने के स्थानो को लेकर भी लडाइयाँ होती। पडौस के राज्य या गाव के खेतो मे पशु चरने को घुस जाते तब स्वाभाविक था उनको खेता मे चरने से रोका जाता। ग्वालो और खेत रखवालो के बीच मे झगडा होता और धीरे-धीरे यह झगडा दो गाव या दो राज्यो के बीच एक लडाई का रूप धारण कर लेता। इस प्रकार पशुओ को छीनकर ले जाने या खेतो मे घुसने के आधार पर हुए अनेको झगडो व लडाइयो का वणन इस एक गाथा मे आ जाता है। स्वय देवनारायण और उनके बधु राण के राजा के साथ युद्ध करने के लिए पूरी तैयारी के साथ गायो को आधार बनाते हैं। वे पुनर्स्थापित हाने के बाद राण के राजा से अपने बाप का बर लेना चाहते ह। युद्ध आरम्भ कैसे करें ? अपने ग्वाला को बुलाकर समझाते हैं कि राण के राज्य के खेतो मे जहा कृषि लहलहा रही हो गायो को घुसा दो। वे वैसा ही करते है। कृषि की हानि होते देख कृषक राजा को पुकार करते हैं। राज्य की सेना देवनारायण की गाया को घेरकर ले जाती है और अपने यहा बद कर देती है। तब अपनी गायो को छुडाने के लिए देवनारायण अपने बधुओ के साथ आक्रमण कर देते है। इस प्रकार राजा को परास्त करके अपनी गाएँ भी छुडा ले जाते है और अपने पिता का वैर भी निकाल लेते हैं।

तब गायो के साथ साथ घोडो का भी पर्याप्त महत्त्व रहा है। गाया का जहा आर्थिक महत्त्व था वहा घोडो का महत्त्व शक्ति और बल के कारण था। उस युग मे घोडो की नस्ल सुधारने और उनके पालन तथा प्रशिक्षण मे भी बडी प्रगति हुई थी। इस विज्ञान मे राजस्थान अग्रणी रहा है। घोडे सम्बधी ज्ञान विज्ञान के परीक्षण होते ही रहत थे। इस विषयक कई ग्रथ भी लिखे गए। 'माळोतरी' (शालिहोत्री) काफी सख्या मे थे जो गावा मे होते थे।[1] घोडो के प्रशिक्षण का 'फेरणा' कहा जाता था। प्रशिक्षण देने वाले 'फेरणिय' कहलाते ये। नीया ने कहा था—'घोडा तो फेरया भला, खैंची भली कबाण।' घोडो की चाल और

---

१ शालिहोत्र विज्ञान घोडा सम्बधी था–उसम घोडा की बीमारियों शुभ अशुभ के [illegible], उनके गुण व अवगुण (Genetıes) के बारे मे पूरा विवरण होता था।

दौड म नय-नय कीर्तिमान स्थापित किये जाते। मनपसन्द रग का बच्चा लेने के विज्ञान की अपनी कसौटी और फल होते थे।

राजस्थान की 'ख्याता' (इतिहास) और बातो (गाथा) मे ग्यारह घोडिया सर्वोत्कृष्ट मानी गई है। इन घोडियो और उनके सवारो की अत्यन्त प्रसिद्धि रही है। इन ग्यारह घोडियो मे से एक भोजा की बूळी घोडी थी। अय सवार और घोडियो के जितन नाम मुझ याद है यहाँ दे रही हूँ।

पाबूजी की घोडी काळवी बहलिमा की पीवळी, दूदा जसहडोत की रीमी, सागण की बैरवोर वीरमदे की समाध, बैंग्सी की ताजण, वालण राव की हिरणी, भोजा की बूळी। इसके अलावा उनके पास बोर घोडी, नौलखा, कन्हैया, माणकराज जसे बडे बढिया नस्ल के घोड थे। साढू की काळी घोडी से उत्पन्न नीलकरण घोडा देवनारायण का अपना घोडा था। पड मे नीलकरण घोडे को बड आकार म चित्रित किया है। इस घोडे के आस पास बिच्छू चित्रित किये जाते हैं जो इसके तीखेपन के द्योतक है। नीलकरण घोडे के मुह से निकलकर जहा झाग पडता है वहा बिच्छू पदा हो जाते है। बूळी घोडी बडा अच्छा नाचती था।

घोडे का नचाना सिखाना भी प्रशिक्षण के अगा मे से एक था। ढोल की ताल पर य ठुमक ठुमककर नाचते थे। इनके पाँवा मे मेहदी लगाकर घुघरू बाध दिये जाते थे। पव और उत्सवो पर इन्हे खासतौर से नचाया जाता था। 'थाला के ठमके घोडी नाचे' एक मुहावरा भी प्रसिद्ध है।

घोडा की खुराक का भी वैज्ञानिक आधार था। शारीरिक और काय की आवश्यकता के अनुसार उन्हे 'रातब' दी जाती थी। बगडावतो के घोडो को 'घी मकरोई दाल' देने का कई बार जिक्र आया है। विशष काय के अवसर पर वे घोडा को मदिरा पिलाकर तयार करते थे। बगडावता के काम आन के बाद उनकी बूळी और बोर घोडी पकडकर लूट में तो ले जाई गइ पर उन्होने अपने ऊपर किसी को सवार नही होने दिया। घोडो को इस प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता था। अपने कुछ परिचित व्यक्तियो के अलावा व किसी दूसरे के देह की गध को बरदास्त ही नहीं करते थे और उन्हे खाने को दौडते थे। इसलिए दूर से ही उनको घास एव दानापानी डाला जाता था। यही स्थिति इन घोडियो की भी थी। बाँस के जरिए पानी उनकी कुडिया मे डाला जाता। भोजा की बूळी घोडी भोजा के पुत्र देवनारायण के पास अपनेपन से आ गई। बाद रावन की बोर घोडी ने उसके बेटे खाडराव को अपना लिया। इसका कारण था वश परम्परा से मिली देह गध। ऐसे कई किस्से लोक गाथाओ म मिलत है।

बगडावता के पास जमगळा नाम का हाथी भी था। कहा जाता है इसके

गले का वीरघट टोकरा अब भी मौजूद है जो भीलवाडा जिले के किसी मन्दिर मे लटका हुआ है। राजाओ के पास तो हाथी होते ही थे पर समृद्ध व्यक्तिया के पास भी हाथी हुआ करते थे। लक्खी बणजारे जो बैलो पर सामान लाद व्यवसाय करने को निकलते थे, उनके पास भी हाथी हुआ करते थे। जोगिया की जमातो मे भी हाथी होते थे। समाचार भेजने के लिए, सामान ढोने के लिए, सवारी के लिए सामान्य जन ऊँट रखते थे। व्यावसायिक दृष्टि स ऊँटा के बडे बडे टोले रखे जाते थे।

पुष्करजी का मेला आज भी पशु बिक्री के लिए अपना स्थान रखता है। इस गाथा काल म भी पुष्कर का मेला भरता था। उसमे भाग लेने खाडेराव जाता है। उसी मेले मे पीलोदा का कुम्हार सामन्त भी आता है जो बगडावता पर आक्रमण करते समय राण के राजा का सहयोगी था। बगडावता का जैमगळा हाथी लूट मे उसके हाथ लगा था। पुष्कर मे ही छोछू भाट खाडेराव को जोश दिलाकर युद्ध करवा देता है। वह जैमगळा हाथी भी छीन लेता है और बाप का बैर भी ले लेता है।

मागलिक अवसरा पर तथा विशेष अवसरो पर आरती उतारना राजस्थान की एक बहुप्रचलित प्रथा रही है। कई अवसरा पर आज भी आरती उतारी जाती है। इस गाथा मे भी आरतिया उतारी जाती है। युद्ध मे जीतकर आने पर तथा वीरगति प्राप्त करने वालो की भी आरती उतारी जाती है। युद्धभूमि मे वीरतापूर्वक लड मरने वाले अपने किशोर बेटा की नतु आरती उतारती है। नीमा घोडे पर सवार है। उसका मस्तक कटकर गिर चुका है। उस वीर रूप की भी आरती उतारी जाती है। पति को युद्ध मे विदा करते समय पत्नि के साथ उसके घोडे की भी आरती उतारने की प्रथा रही है।

शत्रु के पजे मे जब बूळी घोडी और जैमगळा हाथी लाया जाता है तब साढू आरती उतारकर उनका स्वागत करती है। गाया का झुण्ड भी राजा के कब्जे से छुडाकर लाया जाता है तो उनकी भी आरती साढू उतारती है।

लडाई के दौरान अस्त्रो मे अधिकतर प्रयुक्त होने वाले भाला, साग, बर्छी, तलवार, खडग, तीर, कबाण आदि का ही वर्णन अधिक मिलता है। सावर का दहिया सामन्त अचूक निशानेबाज है। वह उडते पक्षी की छाया पानी मे देखता हुआ लक्ष्य वेध करता है। खाडेराव घोडा दौडाते हुए, बास को ऊपर फेंक, उछालते हुए तीर के टुकडे करता जाता है। उन बासा को भाले की अणी पर भेजते घोडा दौडाता है। मूणाजी उन पर छोडे चार तीरो को रोक अपना बचाव कर लेते है। दो तीर दोनो हाथ के भालाओ पर तथा दो तीर घोडे के रकाब से टकराकर गिरा देते है। ऐसे अवसर पर एक विशेष प्रकार का लगाने मे घोडी प्रशिक्षित है।

गाथा म एकाध जगह तोपा का धुआँ और सोकरडा की गाडिया का जिक्र आया है। बगडावता के काल म तोपो का प्रयोग नही हो सकता। तोपा स पहला परिचय राजस्थानी सनिका का बाबर के युद्ध मे हुआ था। लडाई का वणन करत समय यह पीछे से जुड गया प्रतीत होता है। सोकरडा की गाडी को मशीनगन का प्रारम्भिक रूप कह सकते हैं। गाडिया मे लम्बी लम्ब छड वदूकें बारूद भरी हुई लगी रहती। उनम आग का पलीता लगाता हुआ तापची एक मिरे से दूसरे सिरे तक चला जाता। दनादन एक के बाद दूसरी बदूक चल जाती। गोलिया की बौछार हो जाती। 'सोकरडा' शब्द का अथ होता है—तेज हवा के साथ जोरदार बौछार। गोलिया का सोकरडा बौछार हा जाती। ऐसी सोकरडा की गाडिया देवगढ ठिकाने म मौजूद थी। हमारे रिकाड के अनुमार देवगढ से जोधपुर के एक युद्ध म भेजी गई थी।

इस गाथा म मसाले की बाटिया का भी जिक्र आया है। सनिका के लिए खाना बनाने का समय नही रहता। इतने सनिका का खाना पकाकर दिया भी नही जा सकता। इसलिए मसाले की बाटियाँ बनाकर रख दी जाती जो कई दिना या हफ्तो तक चलती।

यह तो तथ्यपूण है कि इस प्रकार की बाटियाँ लडाइया म बनाई जाती थी। कई पुरान किला मे अब तक ये बाटिया मिलती रही हैं। जब किले घेर लिय जाते, रसद प्राप्त नही होती तब घिरे हुए लोग इन्ही बाटियो पर अपना बसर करते थे। पता नही, इन बाटियों को सुरक्षित करने के लिए उनमे क्या डाला जाता था।

इस गाथा मे गुरिल्ला युद्ध का भी हवाला मिलता है। बगडावता के बडे भाई तेजा रावत ने युद्ध म भाग नही लिया था। वह दूर पहाडा मे अपनी गाएँ लेकर चला गया था। एक दिन सनिको ने राजा से कहा—'मसाले की बाटियाँ खाते खाते अघा गये हैं।' तब राजा ने ताजा खाना पकाने की आज्ञा दी। खाना पक रहा था। तेजा रावत कुछ घुडसवारो को साथ ले पहाडो का आटा देकर विपरीत दिशा स आया और खाना पकाने वाले पर टूट पडा और सब कुछ अस्त-व्यस्त, नष्ट भ्रष्ट कर भाग गया।

मुझे कई बार 'उडदू बजार' का जिक्र सुनने को मिला पर गाथाओ मे पहली बार इसी गाथा मे मुझे यह शब्द देखने को मिला। उर्दू का राजस्थानी मे उडदू ही बोला जाता है। पर उडदू बजार कसा ? मेरा विश्वास है कि सैनिक बजार अथवा जहा बाहर से आये सनिक ठहरते हो या खरीदफरोक्त करत हा उसे ही उडदू बजार कहा गया होगा। उर्दू का जन्म ही अलग अलग प्रातो के सनिक समूह के आदान प्रदान की भाषा मे हुआ था। उस वक्त लश्करा म यह बोली जाने लगी। अत यहाँ इस प्रकार के बजार से तात्पय

रहा है। लगता है उस काल मे यात्रियो को ठहराने आदि का कारोबार कुम्हार स्त्रियो के हाथ मे था। इस गाथा मे नैणोली कुम्हारी का यह कारोबार राण नगरी म खूब चलता है। राण नगरी इस इलाके की उन दिनो की सबसे बडी नगरी थी। शायद अजमेर से भी बडी। नैणोली का बडा मकान है जिसम यात्रियो के ठहरने, पलग बिछावने, खान पान आदि की सुव्यवस्था है। वहाँ कई सेविकाएँ रखती हैं। नैणोली कुम्हारी अपने कारोबार मे मजी हुई बुढिया है। उसमे सराय के मालिक की सी धूर्तता भी है।

कलाल स्त्रिया मदिरा निकालने तथा उसे बेचने का कारोबार राजस्थान मे अभी तक धडल्ले स चलाती रही है। कई प्रकार की मदिरा चुवाने मे, उनके मूल्य निर्धारित करने म थाक माल का बडा भण्डार रखने मे पातू विख्यात थी। कलाल स्त्रिया मदिरा का व्यापार करती थी पर कभी मदिरा पीती नही थी। उनकी अपनी प्रतिष्ठा थी। उनके पुरुष इस व्यवसाय म हाथ बटाते थे। वे मदिरा भी पीते थे पर कारोबार की कुजी औरतो के हाथो म ही हुआ करती थी।

औरतो के नामो पर तालाब, गाँव आदि के नाम रखे जाते थे। इस गाथा म बहुचर्चित राठोळा तालाव, जहा भोजा और बगडावत मारे गये, भोजा की माँ लखमादे राठौड के नाम पर रखा गया है। राठौड के नाम पर राठोळा नाम पडा। उन दिनो इस प्रकार तालाबो के नामकरण हुए हैं। यथा—नाथू गूजर का बनाया नाथोळा तालाव, राणा जी का बनाया राणेळा तालाव, सागा का बनाया सागेळा। बगडावता ने जहा अपने नामो पर अलग अलग गाँव बसाये वहा दो गाँव जीवल्या, और कावल्या अपनी दो सेविकाएँ जीवली और कावली के नाम पर बसाये।

हिंदू और मुसलमान घुल-मिलकर एक साथ रहते थे। इनस धार्मिक सहनशीलता का परिचय मिलता है। राण के राजा के दो विशेष सामंत थे एक हिंदू दहिमा और दूसरा कालूमीर पठान। दोनो की बराबर इज्जत, विश्वास और जिम्मेवारी थी। हर काम को राण का राजा इनके भरोसे छोडता रहता है। बगडावता पर हमले के समय दूसरे राजाओ की मदद की तरह मुसलमान शासक भी राजा की पूरी सहायता देते है। यहाँ वर्ग का प्रश्न था, जाति अथवा धर्म का नही। हाँ, कथाकार कालूमीर पठान से खडीबोली मे बात कराता है।

राजा सैनिक सहायता प्राप्त करने के एवज मे भोजा की बेटी दीपकवर का बादशाह तलावत खाँ गिलची के साथ निकाह करने का वादा करता है। दीपकवर युद्ध म जूझ मरती है। बादशाह दीपकवर के एवज मे राजा से उसकी बेटी माँगता है। ऐसा नही होने पर तलावत खाँ गुस्से मे भर जाता है। वह गिलची राण पर हमला कर राजा को कैद कर ले जाता है और उसके पुरोहित की बेटी से निकाह कर लेता है।

खाडेराव बाद मे हमला कर राजा को छुडा लेता है और गिलची तलावत खाँ को मारने लगता है परन्तु पुरोहित की बेटी शोभाबाई प्राण भिक्षा मागकर उसे बचा लती है और खाडेराव के आग्रह पर भी अपने बाप के पास जान से मना कर देती है।

यह घटना समाज की मनोवृत्ति और वास्तविकता का एक सच्चा चित्रण है। साथ ही साथ इतिहास को साम्प्रदायिक रूप से प्रस्तुत करने के तरीका का एक खण्डन भी है।

गिलची' शब्द का तात्पय खिलजी मुसलमानो स है, ऐसा मेरा विश्वास था। मेरे इस विश्वास की पुष्टि बाकीदास री रयात' से हो गई। राजस्थान के प्रसिद्ध कवि और इतिहासज्ञ बाकीदासजी ने ज्ञातव्य बातें अपनी डायरीनुमा पुस्तक म लिखी थी। उसम एक जगह लिखा कि 'अल्लाउद्दीन गिलची को लोग खिलची कहते है।' उस समय की प्रयुक्त लोकभाषा मे गिलची' ही बोला जाता रहा। राजस्थान म गिलचियो का दौर दो शताब्दी तक खूब रहा। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।

अल्लाउद्दीन खिलजी ने विक्रमी सवत १३६५ में अजमेर, १३६४ मे सिवाणा, १३६८ मे जालौर १३६१ मे जसलमेर पर आक्रमण किय। इसके अलावा उसने रणथम्भौर, गुजरात और ग्वालियर पर भी घावे बोले थे। महमूद खिलजी ने ई० १४५५ से मदसौर पर चढाई की थी। मालवे मे एक रियासत खिलची पुर भी खिलजी के नाम पर बसी हुई है। इन ऐतिहासिक आकडा से स्पष्ट हो जाता है कि गिलचिया की राजस्थान मे पूरी घुसपैठ ही नही, पूरी दखलन्दाजी भी थी। मेरे विचार म गाथा म वर्णित युद्ध ऐतिहासिक तौर पर सही बठता है।

खराड के भीलो के साथ भी खाडेराव का युद्ध बताया है। यह खैराड वह अचल है जिसम आजकल जाजपुर और माडलगढ दो बडे कस्बे आबाद हैं। यहाँ भीला की आबादी अभी भी है। ये भील लडने मे दुधष थे। इसे 'वीर विनोद' भी स्वीकार करता है। खाडेराव को दो बार इन भीलो ने धकेलकर पीछे कर दिया था।

मेवाड प्रदश के भोमट के भील और खैराड के भील भयकर युद्ध करनेवाले थे। पहाड और विहगम वन ही इनके सुरक्षक थे। भोमट के भील आक्रमण करन से पहले जार की किलकारी मारते थे जबकि खराड के भील डुडकारी मारकर झपट पडत। डूडूडू' की आवाज डुडकारी कहलाती है। भील स्त्रियाँ भी युद्ध म भाग लती थी। पुरुषा क पीछे रहकर उन्ह तीर, भालडी, पत्थर आदि हथियार पहुँचाती रहती। भीलो का एक लोकगीत 'ओ रगीला भीलजी' मेवाड म बडा प्रचलित रहा—

भीलजी की टूटी भालडी
सरदारा रा टूटया सैल
रगीला भीलजी
ओ रगीला भीलजी
माळविये म्होने माछर खाये
डूगरिया ले चाल
रगीला भीलजी

इस युद्ध मे खैराड के धाधू भील स लडाई बतायी है। इसमे तो दा राय नही कि कई जातिया और जन जातिया के अपने राज्य या जनपद थे। पर इनकी शासन प्रणाली क्या थी? क्या ये लगान वसूल करते थे या जनपद? य शोध के विषय ह। मेरवाडा मे भी मेर जाति का अपना प्रशासन था। उसका एक बडा हिस्सा मेरे विधान सभाई क्षेत्र मे आता है और वगडावतो की कायस्थली से बिल्कुल सटा हुआ है। इस अचल मे भी मेरे विचार से एक प्रकार का जनपद रहा है। यहा अनेक व्यक्ति विभिन्न गावा के या छोटे इलाके के ठाकुर और रावजी कहलाते हैं जो भूतकाल मे स्वामी या मुखिया रहे होगे। आज भी प्रत्येक विशेष अवसरो पर इनकी उपस्थिति और सान्निध्य आवश्यक माना जाता है। ये रावजी और ठाकुर वहा के कृषको से कृषि कर की वसूली नही करत थे। गाँव की जमीन 'शामलाती' जमीन मानी जाती रही जिसम रावत जाति का अधिकार या हिस्सा होता है। इस प्रकार के जनपदा पर, जहा तक मेरा ख्याल है, शोधकाय नही हुआ और न इन जातियो को इतिहास के बारे म भी पूरी जानकारी है।

अजमेर के राजा वीसळदेव का जिक्र इस गाथा मे आद्योपान्त आया है। बीसळदेव को वगडावतो के पूवज माडा का बडा भाई कहा है। माडा, हरजी, बाघा, भोजा और देवनारायण इन पाच पीढियो तक बीसलदेव का जीवित रहना इस गाथा से जाहिर होना है। एक मनुष्य का इतनी लम्बी आयु पाना असम्भव तो नही पर अधिक मुमकिन भी नही। हा सकता है अजमेर म बीसलदेव के बाद जो भी राजा रहा हो उसे भी बीसलदव ही कह दिया हो।

बीसळदेव के सम्बन्ध मे इतिहासकारो के विभिन्न मत हैं। इसी नाम के तीन राजाओ ने अजमेर पर राज्य किया।

लोक साहित्य में भी बीसळदेव की बडी चचा रही है, पर अधिक सम्मानपूण नही। बीसलदेव के पुराने चित्र भी मिलते है जिनमे उसका चेहरा विकृत बनाया हुआ तथा उसे नरमुण्ड खाते हुए बनाया गया है। कथाओ म भी कहा जाता है कि एक कन्या के श्राप स बीसळदेव राक्षस हो जघन्य कम करने लग गया। उस कन्या के साथ उसने बलात्कार किया था जिससे आना पदा हुआ। अजमेर का

आना सागर तालाब उसी आना का बनवाया है। बीसळदेव के बारे में कई दोहे भी प्रचलित हैं जिनसे उसके द्वारा पर्याप्त सोना एकत्र करने का वर्णन मिलता है। धन का वह महालोभी था, पर उसका वह न तो उपभोग ही कर सका और न उसे दान ही दे सका।

बीसळद वाळीह, मत कीजो कोई मानवी।
भेळी कर भाळीह, माण न जाणी मोतिया॥

अजमेर में पुराने लोग जिक्र किया करते हैं कि यहाँ बीसळदेव 'बीसळो' नामक छोटे से तालाब के पास वह सुवर्णकलश गडा है जहाँ बीसळदेव एक बड़े काले साँप के रूप में उसकी रक्षा करता हुआ पाया जाता है।

इस गाथा में भी बीसळदेव का चरित्र कोई ऊँचे दर्जे का नहीं बताया गया है।

गाथा में बगडावतों के पूर्वज का नाम माडळ कहा गया है जिसने "माडळो" का तालाब बनवाया था। यह वास्तव में 'माडळ' न होकर माडा है। माडा के नाम से बनवाया तालाब ही माडळ नाम से प्रसिद्ध है। स्मारक के रूप में जो छत्री बनी हुई है वह माडा राव की छत्री के नाम से जानी जाती रही है।

आम आदमी की परेशानियों और उनके मनोभावों के अनेक चित्र भी इस गाथा में गुम्फित हैं। इनमें ग्वाले, किसान, बेगार में पकड़े गये लोग छोटे मोटे धन्धे करनेवाले तेली धोबी तथा माळी आदि सम्मिलित हैं।

नौलखा बाग का रखवाला माळी जबरन बाग में घुसे बगडावतों की मार खा जब राजा की ड्योढी पर फरियाद सुनाने जाता है तो उसकी कोई नहीं सुनता है। फलतः वह घबराकर बोल पड़ता है—गजब की पोल है तुम्हारे राज में। विद्वान् ज्ञानी तो तुम्हारे दरवाजे पर भूखे मरते हैं मगर कौओं को आम और कुत्तों को जलेबी खाने को मिलती है। तुम्हारे राज में अन्धेर है। तुम्हारे बाग की हिफाजत करते माळी मारे जा रहे हैं मगर तुम्हारे कान पर जूँ तक नहीं रेंगती।

तन्त्रविद्या का प्रचलन था मगर सामान्यजन भयभीत था। नाग पहाड़ पर भोजा गाय की चराई वसूल करने के लिए जोगी के पास जाता है तो जोगी उसे अपने वश में कर लेता है। उसकी गुफा में भोजा मनुष्यों की खोपड़ियाँ देखता है और उनसे उसकी स्वयं की भी वैसी ही स्थिति होने की बात सुनकर सावधान हो जाता है। जोगी और भोजा दोनों तेल खौलते कड़ाह की परिक्रमा देते हैं। जोगी उसे उस कड़ाह में डालने का प्रयत्न करता है जिसे पहले से होशियार बना भोजा समझ लेता है और अन्त में अपनी बारी आने पर वह जोगी को ही उसमें डाल देता है। उसमें गिरकर जोगी सोने का पुतला बन जाता है। बगडावत उसे जितना काटते हैं, वह उतना ही बढ़ता जाता है।

मुमकिन है जोगी की उस गुफा से भाजा को धन, सोना प्राप्त हुआ हो। इस घटना से यह तो स्पष्ट है कि तान्त्रिक लोग जोगी वेश मे रहकर नर-हत्या, तापडी-पूजा जैसे कम करते थे।

शरीर मे देवी-देवताओ का आना तथा उनके नाम पर भेंट पूजा लेना जैसे विश्वास भी समाज मे गहरे बठे हुए थे। इनका प्रचलन आज भी खूब देखने को मिलता है। गावो म ऐसे स्थान बने हुए है जिन्ह सामाजिक मान्यता प्राप्त है। वहाँ भविष्यवाणिया की जाती हैं। भक्त श्रद्धालु अपनी कामनाओ, बीमारिया, और पुत्र-प्राप्ति के लिये आते हैं। किसी पशु आदि की चोरी हो जाने पर भी ऐसे स्थानो पर पुन प्राप्त करने के लिए 'पूछताछ' के लिए जाते है।

यह सही है कि जनसामान्य मे इन स्थानो और इन कार्यो को करनेवाले 'भोपा आदि के वाक्यो मे अन्धविश्वास बहुत है। पर इनम कितना पाखड और खोखलापन है, इसे भी चतुर व्यक्ति जानते है। आखिर ये पाखड रचनेवाले और देवी-देवताओ के प्रतिनिधि अपने-आपको घोषित करनेवाले भी उन्ही गांवो के सामान्य लोगो म से ही होते हैं। इस गाथा म इनके खोखलेपन का भडाफोड करते हुए एक खासा अच्छा प्रहसन दिया है।

बगडावत बन्धु जैमती को ले जाने के लिए राण के बाग मे आकर ठहरे हैं। जैमती किसी तरह राजा को नगरी के बाहर भेज देना चाहती है ताकि उसे रात को भागकर जाने म सहूलियत रहे। उसके दिमाग म एक योजना तो है, पर कोई व्यक्ति चाहिए जो एक दैवीय रूप दे सके। वह बीमारी का बहाना करके पड जाती है। हीरा राजा से कहती है, "जैमती बहुत बीमार है, कोई भाड फूक करनेवाला स्याना चाहिए।" राजा किसी स्याने की तलाश करने की आज्ञा देता है।

सयोग से मोड्या भील उस दिन माता की पूजा कर उनके भोग चढा अपने लडके से उनकी रखवाली करने को कह बाहर निकलता है कि इतने म बिल्ली आकर सारा भोग चट कर जाती है। बच्चा चिल्लाता है, माताजी आई, माताजी आई। भील ने देखा कि ऊपर की कच्ची छान से लडते लडते दो चूहे नीचे गिर पडे। बिल्ली भोग छोड उन पर झपटी और उन्हे खा गयी। भील बोला, 'माताजी आई और हमारे दोनो भूभारा को खा गई। मैं तो माता का भगत बनूगा।" उसने भीलनी के घाघरे की तो गातो (कमर का वस्त्र) बनायी, अँगिया का सिर पर तुर्रा टाँगा, ओढणी की ध्वजा तैयार की और हाथ मे इके ले थाली बजाता उडदी के बजार म जाकर माता के गीत गाने लगा—

छोरा थारी मायड ने बुलाय, घर मे देवी पराटी।
माता री पीळी-पीळी आँख, दीगन ही भवानी बावर चीनरी।

राजा के सेवकों के पूछने पर उसने बताया कि 'मैं माता का भगत हूँ, डाकण,

भूतणी, मूठ, चोट फट सब एकदम उरोह फेंकता हूँ।" उसे जैमती के पास ले जाया गया। हीरा पहले ही उससे मिल ली। फकत भगत ने कहा कि रानीजी ने कभी भरुँजी के जात (मिन्नत) बोल रखी थी उसे पूरा नहीं किया इसीलिए अचां पड़ी हैं। मिन्नत को पूरा करने के लिए राजा सूअर की सिकार करने चला। जैमती की युक्ति कारगर हुई। उसका रास्ता साफ हुआ।

उस समय की एक विचित्र प्रथा की भी जानकारी मिलती है। इस गाथा के अनुसार बगडावतों के नेस्तनाबूद हो जाने पर बाहु रावत के अबोध बेटे भूणा को रांण के राजा अपने साथ ले गये और उसकी एक अँगुली काटकर उसका खून अपनी जांघ के खून से मिलाकर बाप-बेटे का रिश्ता कायम किया।

यह सही है कि इस प्रकार की प्रथा उस अंचल में चलती थी। पर वास्तविकता यह थी कि किसी की अँगुली काटकर उसे अँगुलीकट गुलाम बनाया जाता था। उस समय तीन प्रकार के गुलाम बनाए जाने के तरीके थे—चोटीकट अँगुलीकट और बसीवान।

चोटीकट गुलाम वह होता था जो अपनी चोटी काटकर मालिक को दे देता। चोटीकट गुलाम की गैरमौजूदगी में उसकी सारी मिलकियत का मालिक उसका स्वामी होता।

बसीवान और चोटीकट में इतना ही फर्क होता कि बसीवान की लिखापढ़ी होती।

अँगुलीकट गुलाम वह होता जो गुलाम बनते वक्त अपनी अँगुली काटकर मालिक के हाथ में थोड़ा-सा लहू टपका देता। फिर इनके बीच बेटे बाप का सा भाव माना जाता। अँगुलीकट पर मालिक का दावा नहीं होता।

अवश्य ही भूणाजी की अँगुली काटकर उन्हें अँगुलीकट गुलाम बनाया होगा। बड़े होने पर जब उन्हें कहा गया कि तुम्हारी अँगुली काटकर तुम्हें बेटा बनाया गया है तो उन्होंने अपनी बाँह ऊंची कर देखा और उस बात को सही पाया। उनकी अँगुली कटी हुई मिली। तत्काल उनमें विद्रोह की आग फूट पड़ी। राजा के साले ने अँगुली काटकर कहा था—'तेरी अँगुली काट रहा हूँ। बड़ा हो तब मुझसे वैर ले तब जानूंगा।' भूणाजी को जब इसकी जानकारी दी गयी तो चादारूण चढ़ दौड़े। राजा के दोनों साले मातल और पातल के सिर काटकर अपने साथ लाकर उनकी बहन अर्थात राजा की राणी के सामने ला रखे।

गाथा की भाषा बड़ी सरल हृदयग्राही और मजी हुई है। इतनी बड़ी होने पर भी पाठक इससे ऊबता नहीं है। घटनाओं का ऐसा ताना बाना गुंथा हुआ है कि पाठक की इच्छा आगे की घटना जानने को जाग्रत होती रहती है। गद्य मँजा हुआ तो है ही साथ ही बोल चाल की भाषा उसे और अधिक सजीवता प्रदान कर देती है। घटना वर्णन बड़ा प्रभावशाली है।

सवारी का वर्णन कितना सांगोपाग है—"जैमगळा हाथी मे नाळईडगर नाग-चोडगर, सगाव सोना की अमावाडी, सणगार जै मगळा हाथी ने, घणा चोइस् हजार घोडा री सायबी अर दे नगारा मे डाको मीठा मतवाळा री सवारी नौहली राण प चढी है। सोना रा कळसा का तवूडा तण गिया है, आसा रा प्याला फिर रिया हैं, हसार वगार की बाता व्है री है। सतरा चौपा का फर मैं जाजम बछगी।" सारा दृश्य आंखो मे सामने आ जाता है। इसी प्रकार भावा को भी बडे अच्छे ढग मे प्रदर्शित किया है, "नीयाजी देखो—लुगाई री तो मारया, हाळी को दाम्यो मोटयार राजा बनें जावे तो वो री पुकार राज मे ही नी लागे।"

गद्य म कई अनूठी उपमाएँ मिलती हैं। जसे "मथी का सो डीरो, हीरा लुळ लुळ जाय।" मेथी का छोटा-सा मुलायम पौधा और उसके भी ऊपर का नाजुक हिस्सा 'डोगा'। उस डीरे की भांति हीरा दासी भुक भुक जाती है। इसमे प्रयुक्त 'लुळ लुळ' शब्द मे जो मिठास और मम है उसके आगे 'भुक भुक' शब्द अत्यन्त फीका लगता है। गद्य पद्य की ऐसी एक नही अनेक पक्तियां हैं जिनके अनुवाद के लिए वैसे शब्द खोजना मुश्किल हैं। पद्य की यह पक्ति 'छाया ने सायगी मैंदी राचणी हीरू काया ने सायगी काजळ रेख' इतनी ममस्पर्शी और गहराई लिए हुए है कि इसके अनुवाद म वह भावाभिव्यक्ति बढ नही सकती।

इसी प्रकार के अनेकों पद्य और गद्य पक्तियां हैं जो किसी भी देश और भाषा के साहित्य का सम्पन्न और उच्चकोटि का बनाने म सक्षम और समथ हैं। कई उदाहरण देने की इच्छा होते हुए भी ज्यादा लम्बो हा जाने के भय से नहीं द रही हूँ।

राजस्थान के विभिन्न प्रान्तो मे और मालवे म बगडावत गाथा गायी जाती रही है। इसलिए विभिन्न क्षेत्रों और अचलो की भाषा का प्रभाव पडना स्वाभाविक तो है ही पर यह गाथा का और सजीव तथा शक्तिशाली बनाता है। विभिन्न भागो म भाषा के पडे प्रभाव के कुछ नमूने दे रही हूँ।

डा० कृष्णकुमार शर्मा द्वारा सकलित गाथा के प्रासगिक अश साहित्य सस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर की शोध पत्रिका म प्रकाशित हुए है। उसम स एक अश उद्धृत किया जाता है।

चौबीम बगडावता न खबर लागी। चौबीम हजार घोडा सजा चौबीस भाइ आया। राणाजी कह्यो, 'एक एक भाई लडबा का वचन दिया छो। एक साथ ही क्यू आवो छा। एक-एक कर जाओ।' नवाजी कह्यो, राणीजी वचन दियो छो वो भाया को छो, बाप को थाग ही छो।"

उदयपुर के मावली के भोपा की गायी हुई गाथा जो भारतीय लोक कला मडल, उदयपुर मे लिखी हुई है उसमे से एक अश नीचे दिया जा रहा है।

अरे साणी, ओ नोलखो है जणी ने मारी पाइगा माई बाधी दे । खूब अप्
धान दीजे चराईजे । आज है जिह वत्तो सवायो घोडो मारे काम पडे जणी दन
मने लादया चाइजे ।

'जो हुक्म ।''

घोडा ने जुवारा वादी दीधा है । मुडे मुडे दे भळावण आप तो पोढि गिया।
अब राणा रो राजा वी बोलिया, सरदारा, ये मोडा रा करम है हैंग । ओ रूपा
यली माथै जोगीडा तप । ई जोगीडा ने समभावी ने आवो । ओ गल है वा रो।'

श्री कानीराम जी लब्धप्रतिष्ठित भोपा थे । उनकी गायकी का काफी अश
राजस्थान सगीत नाटक अकादमी मे रिकाड किया है । उनका परिचय त
पाठाश का नमूना द रही हूँ ।

श्री कानीराम भोपा का जन्म ग्राम लाम्बा, तहसील मेडता जिला नागौ
मे हुआ । जब रेकाडिंग की उस समय आयु ८२ वप की थी । १९६८ म स्वग
वास हुआ । जाति से कुम्हार थे ।

गुजरो के भोपे विशेप रूप स पड बाँचने का काम ही करते थे, कुछ
खेती भी है एक लडका परचून की दुकान करता है एक खेती सँभालता है व
दो भाई उपयुक्त दोना धधा म सहायता करते हुए पड वाचन भी करत है ।

स्वर्गीय कानीरामजी को सारी पड अतकथाओ सहित कण्ठस्थ याद थी,
वाणी म बहुत ओज था व बहुत ही प्रभावशाली ढग से उसे गाते व बखानत थे
बखान वडे विस्तार से किया करते थे । ८२ वप की अवस्था मे पड बाचन के
समय लूर के समय नाच भी किया करते थे ।

पड के एक गीत का नमूना

माया जोड जोड र जीवडा
लाखा ऊपर किरोड,
मरिया पाछ र मानवी
थारी ळैला क्लिगी तोड ।
नही दीनी वैनड भाणजी,
नही पलण हुलराय
लकापत राजा रावण ग्यौ
काई लेग्यो लार ।
उणा घर लका होती सोवणी
वे छाड गया धोबा माय,
हाथी रग्या हीडता
घोडा रँग्या लार ।

सु दर रँगी बादळ मैल मे
माया रँगी ज्यू जाय
गाडोडा दमडा रँग्या
खोडा मे रँगो धान

कानीरामजी ने पूरी पड तीन प्रकार की रागो (ढाळ) मे गायी है जिनके नाम उ होने इस प्रकार बताये हैं—

१ खडी ढाळ, २ लूर, ३ मतवाळ।

बगडावतो की मुख्य कार्यस्थली वतमान का भीलवाडा और अजमेर जिला ही रहा है, पर तु इसके अतिरिक्त मालवा और राजस्थान के जिले भी उनके निवास, युद्ध तया अ य पसगो से जुडे हुए है। भौगोलिक जानकारी हेतु यहा एक मानचित्र दिया जा रहा है जो मुख्यतया अजमेर और भीलवाडा जिले का है। मालवा देवनारायण से अधिक सम्बन्धित रहा है, विशेपकर उज्जैन। इस मानचित्र मे मालवा नही दिखाया गया है। क्योकि ऐसा करने से इस गाथा से सम्बन्धित सारे गावो को इसमे दिखाना प्राय असम्भव ही होता।

इस मानचित्र मे वे स्थल भी दर्शाय गये है जो तब अस्तित्व मे नही थे। यथा—ब्यावर, नसीराबाद, विजनगर, भीलवाडा, माडल, शाहपुरा, गुलाबपुरा, किशनगढ, जहाजपुर, मसूदा आदि बडे बडे कस्बे बाद के बसे हुए हैं। या रह भी हो तो छोटे रूप मे पुष्कर चित्तौडगढ, अजमेर, उज्जैन तब भी अपना महत्त्व रखते थे। इ ह दिखाने का तात्पय केवल यह है कि उस क्षेत्र की भौगोलिक स्थिति आसानी से समझने म आ जाये।

१ राण—उस समय एक बडी नगरी थी। अब एक छोटा सा गाव मात्र है जो एक बडे कस्बे भणाय के बिल्कुल पास है। यह भणाय पचायत समिति का मुख्यालय है। भणाय के परिचय के लिए 'राण भणाय' कहा जाता है।

२ गढ वीटळी—अजमेर स्थित तारागढ को तत्कालीन समय मे गढ वीटळी के नाम से जाना जाता था। मुगलकाल मे इसका तारागढ नाम कहा जाने लगा।

३ सीधवड—उज्जन से आगे यह एक प्रसिद्ध स्थान है। सीधवढ (सिद्धवट) का माहात्म्य प्रयाग के अक्षय वट की भाति माना जाता रहा है। क्षिप्रा नदी के तट पर यह स्थान है।

४ सपरा नदी—क्षिप्रा नदी जो उज्जन के बाहर वहती है।

५ रीछेड का पवत—चार भुजा और कुभलगढ के बीच मे बडा घना जगल पडता है। वही यह स्थित है। यह स्थान उदयपुर जिले मे है।

६ गोरमजी का डूगर—यह अरावली गिरिमाला की एक चोटी है। मारवाड जकशन से मेवाड की तरफ जो रेलगाडी चलती है उसमे गौरम घाट

नामक स्टेशन है। यहीं एक पहाड़ की चोटी है जो गोरमजी का डूंगर नाम मशहूर है। इस पर एक मन्दिर भी बना हुआ है।

७ नाग पहाड़—यह अजमेर और पुष्कर के बीच स्थित है।

८ बीसळो—अजमेर में राजा बीसळदेव का बनाया हुआ एक तालाब था जहां अब एक बस्ती आबाद हो गई है। परन्तु यह स्थान आज भी 'बीसळयो' के नाम से जाना जाता है।

९ माडळ का तालाब—बगडावतों के दादा ने घने जंगल में इसे बनाया था जहां अब माडळ के नाम से कस्बा बस गया है।

१० चादारूण—रूणेजा के पास मारवाड़ का एक गांव है। यहां के शासक सातल और पातल का सिर काटकर खाडेराव (मूणाजी) लाये थे। गाथा में यहां की गायों की नस्ल का, गहरे कुओं का और पेड़ पौधों का बड़ा चित्ताकर्षक वर्णन है।

११ 'मौड का निवेडा—भीलवाड़ा जिले का एक गांव जहां देवनारायण ने विवाहोपरान्त अपना मौड यहां खोला था, अतः यह स्थान मौड का निवेडा कहलाने लगा।

१२ मगरोप—यहां साडू माता और हीरा ने बिलोवणा किया था। बिलोवणे की छाछ वहीं बहा दी गई जहां खड़ी की खान निकली बतायी जाती है।

१३ खराड—माडळगढ और जहाजपुर तहसील के आस पास का अंचल 'खराड कहलाता है जो बूंदी जिले से मिलता है। जिस अंचल में बनास नदी बह रही है उसके परे का हिस्सा खैराड माना जाता है। यहां भील मीणा की ही आबादी है। गाथा में इसे दुर्गम स्थान बताया है जो कई नदी-नाले और पहाड़ों से रक्षित है। आज भी यह इलाका उतना ही पहाड़ी और दुर्गम बना हुआ है।

बगडावतों और देवनारायण के कार्यों से सम्बन्धित और दूसरे स्थान भी हैं जो लगभग इस मानचित्र में मौजूद हैं यथा—रूपाहेळी, राण, बूआळ, अजमेर, गढ बीटळी, पोखरजी रायळा, पडासोली, सावर, बादरवाडा बदनोर पीलोदा, बडनगर, पाटण, आकडसादो, कीडीमाळ, नेगडया, गोठदडावट, खेडा चौसळा, चनपुरा, बागोर, आसीद काल्यास, अटाळी खेजडी, कारोई बडनगर, जवार वारण्या हडमादो विठुर को थाणो, मगरोप आदि।

एकाध स्थान पर इनकी रिश्तेदारी का जिक्र करते हुए मदारिया का नाम भी आया है। इसका तात्पर्य देवगढ मदारिया से है। देवगढ मेरा जन्मस्थान है जो बाद में बसा है। मदारिया गांव तब भी था और वहां राणा मोकल रहे भी थे। पुराने मन्दिर व किले के भग्नावशेष आज भी उनकी याद दिलाते हैं।

यह आचलिक हिस्सा मदारिया ही कहलाता है।

मालासर की डूगरी पर देवनारायण का ज म हुआ था। इसके करीब ही तथा 'धोळी' गाव के पास एक स्थान है जो 'नापा की हथाई' के नाम से जाना जाता है। नापा बगडावता की गायो के ग्वालो का मुखिया था। यही बैठकर वह सारा व्यवस्था प्रबन्ध करता था। उसकी याद मे यहा एक चबूतरा भी बना हुआ है। इस चबूतरे को भी श्रद्धापूण मा यता प्राप्त है। विशेप अवसर पर लोग यहा दही की जावणिया भेंट म चढाते है। जावणी एक प्रकार की हडिया होती है जिसमे दही जमाया जाता है।

बगडावत गाथा की के द्रबि दु जैमती है। सारा कथानक उसके इर्द-गिद घूमता है। उसी को लेकर बगडावत भारत रचा गया। जैमती एक काल्पनिक नायिका नही है। अपने काल मे उसने समाज को हिला दिया था। वह एक विद्रोहिनी थी। उसने सामाजिक व्यवस्था मे प्रचलित अ याय का विरोध केवल वचना मे नही अपितु कम से कर दिखाया।

उस समय के सामाजिक ढाचे मे एक स्त्री का यह हौसला कि वह अपने लिए पति स्वय चुने, एक दुस्साहसिक कदम था। जैमती तो इससे भी दो कदम आगे बढी। विवाहित पति को त्यागना तथा दूसरे पुरुप के साथ चले जाना। चाह उसे मन से सर्वांगीण रूप से अपना चुकी हो, चले जाना ऐसा काय तक एक गभीरतम अपराध माना जाता था। जिस पुरुप भोजा का उसने अपनाया वह भी जाति का गूजर। सम्भ्रान्त माने जान वाले राजपूत की कुल वधु और एक राजा की रानी का राजा का छोड आधी रात का एक गूजर के साथ भाग निकलना नि स दह उस समय की सामाजिक और राजनैतिक स्थिति मे एक भीपण विस्फोट था।

जमती स्वय जानती थी और समझती थी कि इसके भयकर परिणाम होंगे। वह उसके लिए तैयार थी। उसे ले जानेवाला भोजा भी जानता था। राजा की और उसके सम्ब धी राजाओ की सेनाएँ चढकर आयेंगी। बगडावत लाख बलशाली हो। उस बडी सेना के सामने जीत नही सकेंगे। पर उनका यह विश्वास रहा होगा कि सच्चे प्रेमी के साथ मिला एक दिन का आन द भी मत्यु की कीमत चुकाने के लिए सस्ता ही है।

जैमती ने विनाश का खौफनाक रास्ता अपनाया। उसन महल के निर्जीव आन द, झूठी शान, नकली जीवन और अनचाहे पुरुप के सहवास पर लात मार दी। भाजा के साथ रहकर मौत भी मीठी थी। रनवास के कठघरे मे ब द, वहाँ का हलुआ भी उसके लिए जहर था।

उसने ठान ली जा भी हो वह रहेगी तो भोजा के साथ उसकी पत्नी बन कर ही। उसके लिए उसे सघप करना पडा, लाछित होना पडा और अन्त मे

मरना पड़ा।

राजा की बारात म आये भोजा का खड़ग उसने अपनी दासी हीरा के साथ मगवाकर भावरें खा ली और नकपूवक कह दिया कि उसका विवाह भोजा के साथ हुआ है न कि राजा के साथ। वह नफरत करती थी उस बूढे राजा स। बारात जब आयी ता हीरा दूल्हा देखकर आयी थी। जमती उससे पूछती है—'वह कितने वप का हागा?' हीरा कहती है— वप तो मैं समझती नही। मनुष्य का आयुबल कितना हाता है।' उसने कहा—'एक सौ बीस वप।' हीरा बोली—'ता समझ लो आयु बल तो पूरा कर चुका। जो भोग रहा है वह नफे म है।'

भोजा अत्यन्त सुन्दर युवा और बलिष्ठ तो था ही। साथ ही उसम अनक गुण भी थ। वह उदारदिल का नक, परोपकारी और गरीबो का बडा मददगार था। अपन परिश्रम से उसने धन अजित किया था। कथा मे आता है कि शादी के वक्त दहज म २० गायें और एक सांड प्रत्येक भाई को मिला था। लड़ाई म आते वक्त तक इनके पास सहस्त्रा गायें थी। अपने ही बाहुबल से उन्होंने अलग अलग अपन नाम पर गाव बसा दिये थे। घोडा आदि का ठाठ-बाठ भी जमा लिया था। अजित धन का खब बाटते, खाते-पीते और मौज करत थे।

उधर राजा बूढा था। कानो का कच्चा होने के कारण वह मुसाहिबा पर निभर था। जी हजूरो से घिरा हुआ था। जैमती ने उसको पति न वचन स माना, न मन से और न कम स माना। विवाहोपरान्त पिता ने जब जैमती का विदा करते समय कहा कि कुशलपूवक रहना। हम दा चार महीना म तुम्हें लन आयेंगे, ता जैमती ने कहा—'तब सीधे गाठा (भाजा के गाव) ही आना।' यह उसका दढ सकल्प था जो उसने विवाह के साथ ही ले लिया था। माग म मौका निकाल जमती न भाजा से कहा— मैं तुम्हारी विवाहिता हूँ। मुझे अपन साथ ले चला।' चौबीसा भाइया का सयुक्त परिवार था। जैमती ने भाजा के बडे भाई तजा से और छोटे नीया से भी साथ ले चलने का अनुराध किया। पक्का धर्मी बुद्धिमान वीर तथा कुर्बानी के लिए हमेशा तत्पर रहनेवाले नीया ने जैमती को वचन दिया कि समुचित अवसर देखकर वे आयेंगे और उसे ले जायेंगे। तजा मना करता रहा वह नही चाहता था कि भोजा उसे अपनी पत्नी बनाये कारण कि उसस आगे आनेवाले कुपरिणाम उस स्पष्ट दिखायी द रहे थे, पर नीया ने उस भाभी कहकर भोजा की पत्नी के रूप म स्वीकार कर लिया।

जैमती ने चतुराई और दढता से राजा का अपने अधिक निकट नहीं आने दिया। राजा दो चार बार रात्रि मे आया, पर रानी के तेवर बदले हुए थे। चौपड पासा खेलते वक्त रानी ने राजा के हाथ को पकड ऐसा दबाया कि राजा की आँखें निकल आयी। पड के चित्र मे भी महला म रात्रि का गये राजा को मुसा और जैमती को बिल्ली के रूप मे दरसाया गया है। सवेरे महल स नीचे

उतरे तो उनके भाई नीमदे ने गौर किया कि भाई साहब का चेहरा तवे की तरह स्याह पडा हुआ है।

जैंमती अपनी मनोव्यथा हीरा से कहती है—

म्हे लगन लिख्या रावत भोज ने, या जाय झेलाया राव
राव जी को पेट बडो मुख जोजरो, माथो धोळा सेत
ये पडया नी मावे सेज मे तडके उठे हथेल्या टेक
थलथल्न यारा दूदलो डाला सरीखो पेट
बारा हाथ रो धोवत्यो आटो आवें एक

राजा के मुँह मे एक दात नही, सफेद झक सिर, हथेली टेककर उठता है। थल-थल करती तोद। छबडे सरीखा पट इतना मोटा कि सेज मे समाता नही। बारह हाथ लम्बी धोती का कमर पर एक आटा लगता है।

जैंमती हीरा से पूछती है—'बता राजा वडा है या भोजा ?'

हीरा जबाब देती है— भाग्य से तो राजा बडा है मगर रूप और गुण मे भोजा बडा।'

जैंमती भोजा के लिए राती है, झरती है और उसके साथ जाने को बेचन होती है। बुलाने का पत्र लिखती है। हीरा एक यथाथ और कटु हाते हुए भी सत्य रखती है। पूछती है कि वह ऐवश्य, वैंभव और आराम चाहती है या प्रेम।

हीरा के शब्दो मे ही—"रूइ का पैंला पैं चालणो, चराका रा उजीता रा रैंणा, भवर ढोल्या पैं पोढ़णा अर गीली-गीली खीचड्या खाणो व्है तो इ बूढल्या र ई रैंवो। बगडावता के तो गाया मस्या मोकळी वा रे घाट खावोला।"

रूइ के मुलायम गद्दा पर चलना, चिरागो के प्रकाश मे रहना, भँवर पलग पर सोना और नरम नरम खिचडी खाना चाहती हो तो इस बूढे के यहा ही रहो। भोजा तो गूजर है, भले ही अपार पशु धन हो, उसका खान-पान तो गूजरो जैसा ही है। मक्की की घाट (दलिया) खानी होगी वहा।

यह वास्तविकता थी। पशु-धन के बल पर बगडावत बडे सम्पन्न थे। उनकी गायो की देखभाल के लिए बडी सख्या मे ग्वाले थे, बेशकीमती घोड उन्होंने खरीद लिये थे। कीमती हथियार भी उनके पास थे परन्तु गाया की देखभाल खुद करते थे। उनकी स्त्रिया दही-दूध के बिलोवने स्वय करती थीं। प्रत्यक गाय को छानकर पानी पिलाया जाता था। भोजा खुद जगल म जाता और चरती हुई गाया की निगरानी करता। करेडा के बीड मे इसका प्रमाण मिलता है। करडा चूण्डावता की जागीर है। गाव के बाहर बीड (चरागाह) है। वहाँ भोजा पायरा और जेळु वेरी है। पायरा उस स्थान को कहत है जहाँ पत्थर टेकरी तरह की तरह ऊँचा निकला हुआ होता है भोजा उस पायरे पर बैंठकर

चरागाह म फली हुई गायो की सम्भाल करता था। वेरी का मतलब छोटे कुएँ से है। जेठु वेरी अर्थात जमती उस कुए से पानी निकालती थी। मैं कई बार भाजा पायरे पर गयी हू। आम लोगा म आज भी यह धारणा है कि इस पायरे की मिट्टी म से उबटन की सुगध आती है।

भोजा इस पायरे पर बठ जाता। जैमती पानी भरकर उस कुई से लाती। यहा भाजा के उबटन करती। भोजा और जैमती नहाते, उबटन करते। यही गायें चरात हुए वे लाग वन विहार करते। वहाँ वाला ने मिट्टी उठाकर मरे हाथ म दी कि 'आप सूघकर देख लो पीठी की ग ध आती है।' मुझे उसम अमर प्रम की ग ध अवश्य आयी।

जमती न भोजा के साथ रहकर कुई म से पानी निकाल, जगल म पत्थर पर बठ स्नान करत म ही आनन्द माना। राजा के भँवर पलग और नरम-नरम खिचडी को छोडना ही श्रेयस्कर समझा।

भोजा सहित चौबीसा वगडावत जमती का लाने के लिए रात म आकर राण के नौनखा वाग म ठहरत है। प्रेम की खुशबू छिपी नही रह सकती। राजा बाहर शिकार खेलने जाने लगे तो उनके छोटे भाई नीमदे ने उनके आग शका स्पष्ट कर दी—वगडावत बन्धु बाग मे टिके हुए है और उसे रानी के प्रति सन्देह है। राजा पूरी चौकसी बरतने रात को घुडसवारो की गश्त लगाने और जनाने महलो पर कडी निगरानी का भार खुद नीमदे को सौंपता है।

उल्लसित हृदय मे जमती अपनी विश्वसनीया हीरा को अपने वस्त्राभूषण निकाल पहनने को देती है और पानी भरने के बहाने वाग की नावडी पर जाकर उनसे मिलने को भेजती है—

गैणो परो रतन जडाव को ओढो चगा चीर।
लले सोना रूपा रा बेवडा, लाजो नरवर नीर॥

जमती भोजा पर अनुरक्त है आसक्त है उसने उस ले जाने को बुलाया है फिर भी वह उस आँकना चाहती हैं, समझना चाहती है। वह हीरा स कहती है वगडावतो स पूछना कि फूलो म कौन सा फूल बडा है ?

भोजा का छोटा भाई नीया इस प्रश्न का उत्तर देता है। ससार का श्रेष्ठ फूल गाय होती है जिस पर सारी अथ व्यवस्था टिकी है। उसके बछडो के बल पर ही कृषि होती है। श्रेष्ठ फूल घोडी है जिसकी शक्ति पर ही राज्य टिके हुए है। श्रेष्ठ फूल कपास का फूल है जिसस कपडे बना ससार अपना तन ढँकता है। विश्व का श्रेष्ठ फूल है सूरज जिसके निकलत ही नर नारी काम पर लग जाते है और सवश्रेष्ठ फूल है वर्षा। यदि वर्षा नही हो ता ससार के सारे फूल कुफूल हो जायें। सबकुछ वर्षा पर निभर है।

एक न बरसे मवडा तो अै सई फूल कूफूल।

राजस्थान की सबसे बडी समस्या वर्षा का अभाव और उसकी आवश्यकता इस एक पक्ति मे किस खूबसूरती से अभिव्यक्त हुई है! इस प्रात के आम आदमी की सबसे बडी अभिलाषा का निचोड यह पक्ति है। हीरा उनकी बुद्धिमता से बडी प्रभावित होती है और जाकर जैमती से कहती है कि बगडावत बडे गुणी है।

जमती का प्रेमी हृदय वार वार अधिक-से-अधिक सम्पक चाहता है। इस समय तो हीरा ही केवल एक माध्यम है जिसकी आखो से वह अपने प्रेमी को देखती है। उसी के द्वारा वह उसकी आवाज सुनती है। आगे की, छिपकर जाने की योजना भी हीरा की मदद के बिना कैसे कार्यान्वित हो सकती है। फिर हीरा का एक पत्र के साथ भेजती है। पत्र के साथ उनकी बुद्धिमत्ता जानने के लिए प्रश्न रखती है। वह क्या है जो खडा हुआ, जला हुआ, कटा हुआ और पटा हुआ भी अच्छा होता है? उसी समय जवाब मिलता है—'राजद्वार पर खडा हुआ हाथी, जला हुआ काजल, कटा हुआ कज और पडा हुआ मेह सदा अच्छा होता है।' बातचीत के बाद बगडावत हीरा की मान मनुहार करते है और उसके मना करने पर भी जबरन मदिरा का प्याला उसके गले मे उडेल देते है—

पीवो पीवो हीरा दासी
पीवो उजळदती पीवो मिरगानणी ओ दारू रो प्यालो।
आनो जी पावै नीया जी पावै,
पीवो पीवो हीरा दासी ओ दारू रो प्यालो
अब म्हारी हीरा लुळ लुळ जावे, मैंथी को सो डीरो
वा झुक-झुक जावे, फूला को सो भारो
पीवो पीवो हीरा दासी ओ दारू रो प्यालो।

दासी का यो सम्मानित ढग से मान मनुहार करना भी बगडावतो के उद्दात चरित्र का एक पक्ष है और इसके साथ ही कारण भी है। व सामान्य घर के थे और सामान्य जन के साथ समान व्यवहार करना स्वाभाविक है।

गल के नीचे मदिरा जात ही हीरा अचेत हो जाती है। उसे वही सुलाकर जाजम ढँक दी जाती है। सवेरे चेत आने पर जब वह पहुँचती है तो जैमती के क्रोध का पार नही। वह खूटी से कोडा उतार हीरा को पीटने लगती है। स्त्री की स्वाभाविक ईर्ष्या और शका जग उठती है। सोचती है, अवश्य भाजा ने उसका रोक लिया होगा।

आल्या लैगी आरसी, खूट्या लेगी नौसर हार
म्हा पैली भोजा मोयलियौ, झीणोझीणो सुरमो सार

जैमती ने खुद ने अपने वस्त्राभूषण पहना कर हीरा को भेजा था। पर कहती है—ताक म रखे दपण मे देख तूने शृ गार किया, खूटी पर से नौलडा

हार पहनकर गई । तुन और म भीना भीना सुरमा डाला और मर भाजा को मुभ स प ल मोह लिया ।

रानिया अनुमन अपनी दासिया को पीटा ही करती थीं उमी स्वभाव के अनुसार जमती न उसे पीटा । पर जमती हीरा का प्यार भी बहुत करती थी उस पर विश्वास भी पूरा करती थी । जमती स्वय अपने अधिकारो के लिए लडन वाली थी । स्वभाव स विद्रोही थी । स्वाभाविक है ऐसा व्यक्ति दूसरे के अधिकारा बारे म भी उदार हो । वह शीघ्र ही उसे प्यार कर, पुचकार कर, नय जवर देकर राजी कर लेती है । उसकी सेवाओ को स्वीकार करती है, लोह का गम कर लोहार दा गाला को जोड दना है । वही काम हीरा हम दोना का जाडन के लिए तू करती है ।'

जमती कीमती वस्त्र बदल, साधारण कपडे पहन, हीरा को साथ ले महल स उतर कर छिपती छिपाती आधी रात को बाग की तरफ जाती है जहा बगडा-वत ठहरे हुए थे । हीरा जमती का सावधान होकर चलने को कहती है ताकि कोइ उस पहचान न ले ।

बाग म नीया गदत लगाता मिलता है । वही पर भाजा और नीया रानी का स्वागत करत है । जमती वही उनस वचन ले लेती है—'राजा की पुडकी म डरकर वापिस मुझे राजा को मत सौंप देना ।' वे प्रण करते हैं—जब तक शरीर स प्राण हैं ऐसा नही हा सकता ।' भाजा की पीठ पीछे जँमती और नीया की पीठ पीछे हीरा घोडे पर सवार हो तेजी से भाग निकलते हैं जँमती के मन म फिर शका है कही राजा की शक्ति आगे ये झुक न जाए । वह उनका पुरु-षाथ दखना चाहती है, भरडाट्या तीतरा का समूह उडाती है । अचानक दौडती घोडी के पावा के पास स भर्राट करत हुए तीतरा का समूह उडता है । घोडी चौक कर छलाग मारती हुई टप्पा खाकर दूर जा रुकती है । भोजा सम्भल तो जाता है पर उसकी हृदयगति तेज हा जाती है । जँमनी भोजा के धडकने सीने पर हाथ रख पूछती है—तीतरा के उडने स ही या छाती धडक रही है तब मेर परय (विवाहित) की प्रचड सेना आयेगी तो क्या होगा ?'

भोजा जोश मे आकर उसे अपना पराक्रम दिखाता है और शिला के दो टुकडे दकर ता है ।

इसी प्रकार जमती युद्ध के दौरान नीयाजी को कई बार व्यग्य मार जोश चढाती रहती है । एक बार इस प्रकार व्यग्य देन पर नीया की पत्नी नतु जवाब देती है—'राणी जी आपका परण्या (विवाहित) की सेना की तारीफ क्या करती हो वह ता मागी भीड लेकर आया है । हमारा परिवार मेरा पति और बेटे लडाइ म उतर कर तुम्हारे लिए जो युद्ध करेंगे उसे देखना ।'

नेतु का कहना सवा सालह आना सही था । राजा के पास मित्र राजाआ

के यहाँ से आई हुई मागी भीड ही थी। उस सेना मे वह पुरूषार्थ और प्रचडता कहा से आती ? बगडावत एक निश्चित उद्देश्य का लेकर लड रहे थे यह उनके सम्मान, अस्तित्व और जीवन मरण का प्रश्न था। नेतु के दो बेटे जोधा और जगरूप भी भयकर युद्ध करते मरे।

भोजा की पहली पत्नी से उत्पन्न बेटी दीपकवर का विवाह रायला गाव मे हुआ था। राण के राजा ने कई राजाओ की सेना मदद मे मागी थी। उसमे एक मुसलमान राजा तलावत खान था। राजा दुजनसाल ने भाजा की बेटी दीपकवर का पक्ड उसके साथ विवाह कर देने का वादा किया था। दल बल के साथ य रायला गाँव पर आक्रमण के लिये चले। दीपकवर खुद रण के मदान म उतर पडी। घोडे पर सवार दीपकवर ने राजा के हाथी पर जाकर भाला ठाका और पूछा—'कहाँ है वह जिसे तुम मेरे साथ निकाह कराने को लाय हो राजा ने हाथ जोड प्राणो की भिक्षा मागते हुए कहा—'मैं तुम्हारे बाप का धम भाई रहा हू इसलिए तुम्हारा भी बाप हू। क्या तुम अपन बाप को मारोगी ?'

दीपकवर बाई ने बडे बडप्पन से भाला पीछे खीच लिया। वह इस युद्ध मे लडती हुई मारी गई।

जहा दीपकवर बाई मारी गई उस स्थान पर आज भी चबूतरा बना हुआ है जहा एक अनगढ सी मूर्ति लगी हुई है। यह चबूतरा रायला गाव के बाहर ही तलाब मे है। इसकी आज तक पूजा होती है।

जैमती की मूर्ति के गले म चौबीस मुंडो की जो माला है उसमे एक मुड दीपकवर बाई का भी है।

रायला गाव भीलवाडे से बीस मील दूर अजमेर जाने वाली सडक के पास है। इस गाव की स्थापना नाथू नाम के गूजर ने की थी। उसका बना एक तालाब 'नाथोला' अब भी है। उस गाँव पर गूजरा का कब तक आधिपत्य रहा या उस क्षेत्र मे बगडावत आदि गूजरो का राज्य कब तक किस प्रकार का रहा यह शोध का विषय है।

कालातर मे रायला गाव चूण्डावतो के देवगढ जागीरदारा के कब्जे मे आया जो अन्त जागीर ग्रहण के समय तक उनके तहत था। कागजाती रिकाड के अनुसार रायला गाव बादशाह जहागीर ने अजमेर की ख्वाजा साहिब की दरगाह को भेंट किया था। इधर मरहठा के हमले लगातार होते रहने से अराजकता फल गई थी। लोगो का जान और माल का खतरा खत्म हो गया। उस समय देवगढ के शासक, रावत सग्रामसिह जी सबल शासक और बहादुर थे। इनकी धाक थी। रायला वाले अपनी पीठ पर रक्षा करने वाले की आवश्यकता महसूस कर रहे थे। वहा के विशिष्ट जन रढ रावत जी की सेवा म आये और उन्ह अपना 'बसीवान' बना कर रखने का अनुरोध किया। तभी से

रायला देवगढ के नीचे आ गया। रायला की जागीर से ख्वाजा साहिब की दरगाह के ६०० रुपय सालाना दिया जाता रहा जो जागीर अधिग्रहण तक बराबर चलता रहा। दरगाह वाले रायला पर अपना हक जमाने के लिए सुप्रीम कोर्ट तक गये पर फैसला देवगढ के हक में हुआ और उसका मुआवजा देवगढ को मिला।

देवगढ जागीर मेरे पिता श्री विजयसिंह जी की थी इसलिए मुझे निजी भी जानकारी है।

जो रस्मे रायला मे प्रचलित थी उनसे पता चलता है कि वहा किसी की राजधानी अवश्य रही थी। रायला जब मेरे पूर्वजो को मिला तभी से कुछ रस्म या तरीके प्रचलित थे जो जागीरदार के दूसरे गाँवों मे नही थे। वहा अच्छा गढ बना हुआ है। उसमे गोले बारूद तो थे ही, गढ के चारो तरफ पानी से भरी हुई खाईया भी है। गढ के भीतर युद्ध समय के लिए पानी का प्रबन्ध है। गुप्त कुआ भी है। उसी गढ मे एक स्थान कचहरी का है जहा पर हर समय 'गद्दी' लगी रहती थी यहा तहसीलदार बैठता। गाँव के निवासी उसे शासक का प्रतिनिधि समझ होली, दिवाली, दशहरे पर मुजरा करने आते। दरबार जुटता। खास खास मौको पर तहसीलदार सवारी में निकलता तो तोप दागी जाती। माताजी की पूजा, बलिदान के दस्तूर आदि वे सभी होते जो एक राजधानी मे होते। पता नही यह किसकी राजधानी थी और ये दस्तूर कब से चले आ रहे थे?

गाथा की नायिका जमती का चरित्र चित्रण अत्यधिक प्रभावशाली रहा है। उसमे साहस है। के साथ बुद्धिमत्ता और चातुर्य मिला हुआ है। दृढ निश्चय तो उसमे कूक कूट कर भरा हुआ है। अपना अभिष्ट प्राप्त करने से कोई उसे डिगा नही सका। अपनी सगाई का नारियल भोजा को झेलने के लिए जाने वाले ब्राह्मणो को जैमती ने कहा—"सवाई का नारियल जहाँ चौबीस भाई हो वहा तरहवें नम्बर के भाई को देना।" ऐसा कहा जाता है कि भोजा का चित्र भी बनाकर उसने ब्राह्मणो को दिया था।

ऐन विवाह के समय चतुराई से पारिवारिक जनो की आँख में धूल डाल भोजा के खड्ग के साथ चुपचाप विवाह कर लेती है विवाहोपरान्त बरात की वापसी पर मार्ग मे किसी तरह मौका निकाल, बलवान को डरा धमका, भोजा और बगडावतो से भेंट कर लेती है। उनसे वचन तक प्राप्त कर लेती है कि वे शीघ्र आकर उसे ले जायेंगे। थोडे से समय में वह ऐसी परिस्थिति पैदा कर देती है बगडावत उसे ले जाने को उद्यत हो जाते है। यदि आवश्यकता पड जाय तो भिड़न्त लेने तक की तयारी जमती कोड लाने चल पड़ते हैं।

जैमती लाने के लिए उपयुक्त अवसर पाने के लिये छल छन्द के द्वारा

पति को शिकार खेलने के लिए बाहर जाने का वातावरण पैदा कर देती है। आधी रात को तलवारो के पहरे से बचकर गश्त लगाते हुए सनिको का सामना कर उन्हे उल्लू बनाती, बाग मे पहुच भोजा के साथ घोडे पर सवार हो चली जाती है। युद्ध मे लड रहे बगडावत योद्धाओ को लड मरने को उत्साहित करती है, अन्त मे भोजा के साथ स्वय जैमती रणागन मे उतर पडती है। उसकी लीला समाप्त होती है।

जैमती के कारण भोजा तथा पूरा बगडावत परिवार युद्ध मे मारा गया। बगडावतो की गूजर स्त्रियो को जलकर भस्म होना पडा। जिस प्रकार लका और महाभारत के युद्धो का कारण सीता और द्रौपदी बनी उसी प्रकार से जैमती भी बगडावत युद्ध के कारण बनी। जैमती देवी के रूप मे पूजी जाती है। उसकी आकृति का खास स्वरूप है और वह है अपने गले मे चौबीसो बगडावतो की मुण्डमाला धारण करना। जैमती का दूसरा नाम जेळु भी है। इस सम्बन्ध की एक लोकोक्ति "भोजा खपावण जेळु" तिरस्कार के रूप मे प्रयुक्त हुआ है।

राजस्थानी शब्द कोष मे जैमती को 'अत्यन्त दुश्चरित्रा स्त्री' बताया गया है।

ठाकुर दलेलसिंह जी दौलतगढ ने भी इसे 'एक बदचलन औरत' की सज्ञा दी परन्तु गाथा मे जैमती को देवी, शक्ति, सीता और द्रौपदी के रूप मे माना गया है। लोक मानस ने उसको उतनी ही प्रतिष्ठा सम्मान और स्नेह प्रदान किया। गूजरो के अत्यन्त प्रसिद्ध सवाई भोज के मन्दिर के साथ जैमती का भी मन्दिर है। उसकी पूजा की जाती है। राण गाव मे 'जेळू मा' का पुराना मन्दिर है। जेळू की प्रेमगाथा के गीत राजस्थान मे घर घर गाये जाते रहे है।

बगडावतो का छोछूभाट, जो इस महागाथा का एक प्रभावशाली और प्रेरणादायक गायक है वह स्वय चकित रह जाता है। उस समय भी जैमती के प्रेम गाथा की लोकप्रियता देखकर बगडावत मारे जाते है। भोजा के एक पुत्र देवनारायण मालवा मे अपने मामा के यहा शरण पाते है। बडे होने पर घर लौटते हैं। वे छोछूभाट को राण भेजते है। परन्तु उसे वहा जाने मे डर लगता है। जाने का खतरा समझ वह नगर के बाहर एक बाग मे बैठा विचार कर रहा था कि नगरी मे कैसे जाया जाय? उसने भोजा और जैमती की प्रेमगाथा के गीत गाती हुई पनिहारियो को बावडी पर पानी भरने आते देखा।

रग है वा छत्रधारिया की बावडी
हीरू ए आभो लूब्यो ए डूगरा छोरी ए आभो लूब्यो ए डूगरा
हीरू ए भोजा जी लूब्या ए घर राण, रग है वा छत्रधारिया
री बावडी।
हीरू ए आभा रो माडण बीज, छोरी ए आभा रो माडण बीज

हीरू ए परवत मादण मोर, भोजा ने माडण जमती।
हीरू ए हिवडा रो माडण नौसर हार ।।
ओ हाथा न खायगी मदी राचणी।
हाथा न खायगी मदी राचणी
ओजी कोया नें खा या काजळ रेख।
अब घर आवो ए रग दवण आवो ए
रग है वा छत्रधारिया री बावडी।

बगडावता की बनवाई यह बावडी सु दर है। हीरा दासी का सम्बोधित कर कहती है। जसे पहाड के ऊपर मेघ लूमने लगता है। उसी प्रकार भोजा राण पर लूमा था। जस बादल की शोभा बिजली है, पवत की शोभा मोर और वक्षस्थल की शोभा नौसर हार है वसे ही भोजा की शोभा जमनी है। हाथा की रची महदी और आख मे सारे हुए काजल न गजब कर दिया। इनका सराहने वाल घर आवो। भोजा की बनवाई हुई बावडी हम बडी प्यारी लगती है। छोछूभाट पुरानी स्मृतिया मे खोता हुआ रोमाचित हो उठता है, उस प्रमी जोडे की लोकप्रियता और प्रम की उस महावन भूमि पर वह आत्म विभोर होकर वह उठता है, ध य है मेरा स्वामी। वरी के घर मे जिसके गीत गाये जाते है। धय है उनके प्रेम की पराकाष्ठा को। जिस राजा की रानी को वह ले गया था, उसी राजा की नगरी म उसी की नाक के नीचे, यहाँ का जन जन भोजा और जमनी की प्रेम की गाथा के गीत गाते हुए घूमते है।

राजा ने बगडावतो के पूरे कुनबा का तलवार के घाट उतार दिया। बच्चा तक का कत्ल कर डाला। उनके घरा को मटियामेट कर दिया, पर उनके कृत्यो की जडें जो जनमानस म गहरी पैठ चुकी हैं उन्ह कौन विध्वस कर सकता है ?

मीरां को भी इतिहासकारा ने इतिहास म निकाल दिया था। मीरा शब्द भी सदिया से राजस्थान म कुछ-कुछ गाली और तिरस्कार के रूप म प्रयुक्त होता था। यदि पति के साथ किसी महिला की कुछ न बनी तो उस 'क्या मीरां बाई बनगी' कह दिया जाता है। किसी लडकी म जरा व्यक्तिगत स्वतत्रता जैसी भावना दिखाई दी तो फौरन उस राड मीरा बणणो है काइ कहकर टोक दिया जाता है। मीरा को भी खुल्लमखुल्ला कुल कलकिनी कहा गया था। इतिहास या राज्य परिवार के साथ उसका नाम जुडना कलक की बात समझ राजाज्ञा स उसका नाम हटाया गया। पर जनमानस म मीरां की जडें पाताल तक गहरी है। उसी पर मीरां की बलि लहलहाती रही जो आज भी पुष्पित पल्लवित होती जा रही है।

पण्डित, विद्वान और आचार सहिता बनाने वाल भले ही ऐसे व्यक्तियो के

प्रति अनुदार रहे जिन्होंने व्यक्तिगत स्वतन्त्रता, विचार स्वातन्त्र्य या अपने अधिकारों के लिए संघर्ष किया हो, पर जनमानस ने उन संघर्षों की कद्र की। ऐसे व्यक्तित्वों को अंगीकार किया और जतन से सँभाले रखा और पूर्वाग्रहों में फँसकर उन्हें न्याय दिया। लोकसाहित्य इसीलिए सच्चा है, इसीलिए उसमें शक्ति और प्राणवत्ता है, आस्था और जीवन्तता है।

पूरी गाथा में नारी चित्रण अपने-अपने स्थानों पर महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करते हुए बड़ा स्वाभाविक, यथार्थवादी और सारपूर्ण रहा है। इस चित्रण से उस समय के सामाजिक ढाँचे पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है, समाज में नारी का अपना एक स्वतन्त्र एवं विशिष्ट स्थान था। क्या राजनीति क्या घुड़सवारी, क्या लड़ाई के मैदान व्यवसाय और क्या गृह स्वामित्व सबमें वह स्वच्छन्दतापूर्वक भाग ले सकती थी?

देवनारायण और भूणाजी को तो कृष्ण और लक्ष्मण का अवतार मानकर पूजा जाता है। पूरी गाथा में कोई दूसरा पुरुष नायक देवता के रूप में नहीं माना गया। पूरी सात स्त्रियाँ शक्ति और देवी के रूप मानी गई हैं। साढ़ू माता, जैंमती, हीरा दासी, पातु कळाळ, बिजोरी काजरी, ब्ली घोडी और सुरह गाय। दासी को, नाचने वाली कजरी को और शराब बेचने का धंधा करने वाली कळाळी को भी शक्ति स्वरूपा मानना लोकसाहित्य की उदार, सहज और स्वाभाविक तथा यथार्थवादी परम्परा का प्रतीक है। साढ़ू माता श्रद्धा की पात्र है। पारिवारिक एकता की प्रतीक गृह स्वामिनी के अधिकारों से परिपूर्ण साक्षात् दया एवं धर्म की मूर्ति है। हालाँकि साढ़ू नारी के तौर पर भी इस बात के विरुद्ध थी कि भोजा जैंमती को लाये। लेकिन जब भोजा उसे ले आया तो उदार हृदय का परिचय दे उसने जैंमती का स्वागत किया। उसका पति जैंमती को लेने जाता है तब साढ़ू पहले भोजा को मना करती है पर नारी पैनी छुरी को खतरा बताकर। राण में जाकर वहाँ की मशहूर मदिरा पीने का भोजा बहाना बनाता है। साढ़ू कहती है 'यहीं बढ़िया से बढ़िया मदिरा से छलकते ऊँट मँगवा दूँगी' 'म्हं डीला वण जाऊँ कळाळ। मैं स्वयं कळाळिन बन तुम्हें मदिरा पिलाऊँगी।

भोजा नहीं मानता है तब साढ़ू होनहार बलवान मान शान्त हो जाती है। भोजा रानी को उड़ा ले आता है तो उसका स्वागत करने साढ़ू जाती है। प्यार और सम्मान से उसे घर ले आती है जबकि नीयां की पत्नी नेतु और रानी में वहीं बोलचाल हो जाती है। साढ़ू देवरानी को समझाती है। मेरा पति रानीजी को ले आया है। हमें इनका सम्मान करना चाहिए।

बगडावत परिवार के नष्ट हो जाने पर दूसरी स्त्रियाँ जल मरती हैं। साढ़ू अपने नवजात पुत्र देवा (देवनारायण) के पालन-पोषण के लिए जिन्दा रहती

है अनेक कष्ट उठाकर उसका पालन पोषण करती है। पूरी गरिमा और स्वाभि मान के साथ उजडे हुए खेडा को उसका बेटा फिर से बसाता है और दबआ का दर लेता है। आगे जाकर वह एक महापुरुष के रूप म पूजा जाता है। बगडावता की गौ सम्पदा की रक्षा और सार सभाल साढू माता करती है। उस सम्पदा को अक्षुण्ण रख अपने बेटे को उसके बडा होने पर सौंपती है। पड में साढू को काळी घोडी पर सवार तीर कमान चढाये बताया जाता है। जो प्रति क्षण दुश्मनो से सावधान अपने पुत्र की रक्षा करती है।

नेतु लेवाडण बडी मनस्वी महिला है। यह नीया बगडावत की पत्नी है। यह सुन्दर भी है और पति की मानेती भी, इसे अपने पति के बाहुबल का अभि मान है। यह पति के सदा पास रहती है। युद्ध की इजाजत माँगने नीया अपने गुरु रूपनाथ के पास गया तो नेतु भी उसके साथ जाती है। रणागन म उतरते समय भोजा और जैमती से नीया मिलने गया तो भी नेतु साथ है। राणी को उस समय भी वह खरी खोटी सुनाती है। उस रानी की वजह से ही तो उसका जीवनाधार नीया तिल तिल कर कट मरेगा। यह निश्चित रूप स वह जानती है कि नीया सच्चा सूरमा है।

सबस ज्यादा बलिदान भी नेतु को ही देना पडा। उसके दो किशोर बेटे जोधा और जगरूप राजा की सेना मे तलवार बजाते इधर से उधर पार निकल गये। नेतु उन दोनो वीर पुत्रो के वीरगति प्राप्त शरीर की आरती उतारती है। सबसे लम्बा और सबसे भयकर युद्ध नीया ने ही किया था। नीया छ महीने लगातार युद्ध करता रहा था। जब नौलखा घोडा उसके मस्तक विहीन धड को लेकर आया तब नेतु ने उसकी भी आरती उतारी। तब नेतु के सात मास का गर्भ था। उसने अपने हाथो अपना पेट चीर बच्चा निकाल रूपनाथ बाबा को बडा करने सौप दिया और स्वय चिता मे जल मरी। चिता म जाते समय उसका मातृ हृदय बाबा को दिये अपने भ्रूण के लिए मचल उठा, तब उसने बाबा से कहा था कि बाबा—"तुम मेरे इस कलेजे की कोर को सँभालना। बडा करना। पर बाबा, इसके कान फाडकर तू इसे जोगी मत बनाना।"

यह माँ का वात्सल्य बोल रहा था कि उसके बेटे को कहीं मजबूरन जोगी न होना पडे। बडा हो वह गृहस्थी जीवन का सुख देखे। यह बडा करुणा पूर्ण प्रसग है। पड वाचने वाला, जब इसे एक लम्बी टीस लिए सुनाता है तो सुननेवालो की आँखें भर आती हैं।

> छपन छुरा सु नेतुजी चीरिया ओळे ओल्दर लगाय।
> अस्यो दर्जू बाबा जी बाळक डावडा, होवला हणुवन्त मे आकार॥
> थान ले बेटा थान ले अर धान लेबो भरपूर।
> अबका बछड्या फेर मिलाला, भगवन्त तणी हजूर॥

अक्का बछटया तो भगवान की दरगा म ही मिलालो । फेर थू आ कैंवैला
म्हारी मा का तो दूध ही नी चुरया । अवार वोबो मूडा मैं ले ले ।

बाळक ने घणा आछया राखज्यो बाराजी,
कपडा दीज्या राता भीणा लोय ।
एक कान क चीरो मत दिज्यो,
देवैला पात्र भाग मे सू खोय ॥
बाळक ने आछया घणा राखज्यो बाराजी
कपडा दीज्यो भगवा भैंस ।
एक कान के चीरा मत दिज्या,
अ फेर बसावैला म्हारा स्याम को देस ॥

पातु कळाळी पक्की व्यावसायिक बुद्धि की महिला है । वह अपना कारोबार बड ठाठ के साथ चलाती है । राजकीय सम्मान उसे मिला हुआ है । बडे पमाने पर वह अपनी मदिरा का उत्पादन करती है । उसकी उत्पादित वस्तु का बाजार म बडा नाम है । फलत उसकी अच्छी धाक है । मदिरा व्यवसायिया मे उसकी प्रमुख गणना है । वह ग्राहक को समझती है, उसे आकती है और उसके व्यक्तित्व के अनुसार ही उसस व्यवहार करती है । अपनी बेची जानवाली वस्तु का वह मोल भाव करती है । स्थायी और अस्थायी ग्राहक का भेद रखती है । तुरत कीमत चुकाने वाले और उधार लेने वाले की दूरी और समीपता का उस पूरा पूरा अन्दाज है । वक्त की बात समझने मे वह बडी प्रवीण है । अपने व्यवसाय को भली प्रकार चलाने के लिए अय औरतें अपने पास काम करने को रखती है ।

बगडावत जब पहले पहल उसके वहाँ मदिरा पीने गये तब उसने उनस बातचीत करने, ग्राहक के रूप म उन्ह आंकने तथा मोल-तोल करने म उसने बडी चतुराई और काय कुशलता का परिचय दिया ।

ऊठ कळाळी भर घडा, मद रो मोल सुणाव ।
मांझी ऊभा बायडा, म्हारा मूला घाडा टार ॥

कळाळी बोली, थां जिस्या घणा ही आवेला म्हारे दारू पीवावाळा चाहिजें, राण रा राजा ।

कळाळी सवाल करै ।
गाळया गरडी खोपरा मैं गाळया दाड़ू दाख ।
बोरभडी रा दारू कोने, दारू घणी अकराळ ॥

सवा लाख रिपियाँ तो ऊग सूरज भटी पै लाग है । क्यू जी तूतड्याओ कतरीक पिवोला ?

क्यू फूडावो राइ आगणा अर क्यू चमकाओ गरियाळा खेल।
अम्या दारू का पीवाक हा तो, बूढी घोडी दयो गर्णे मेल॥

ये घोडा घोडी गर्णे मेलता जावो, चौइसू भाइ दारू म छावयाँ व्हता जावा।

बगडावत उसके पुराना ग्राहक बन जात हैं, तुरत चुकाने वाले और मुहमागा दाम देने वाले। यही नही व उसे अपनी मुहबोली बहन बना लत हैं। पातु इस पवित्र सम्बध को जिन्दगी भर निभाती है। उनके मर जान क बाद भी उनके बेटा की मदद करती है। खुद साढ माता पातु कलाळी को जब पत्र लिख भेजती है तो उसम उसे ननद पातु कहकर सम्बोधित करती है और आग्रह करती है कि सदरा बाहक छोछूभाट को वह किसी प्रकार कवर खाडेराव स मिला दे।

बिजारी काजरी एक नटी, नोकनतकी है। यह अपन नटी के फन म बडी उस्ताद और माहिर है। यह सात घडे अपने सिर पर रख ऊँचे ऊच बास पर चढती है और ऊँची बधी हुई रस्सी पर नाचती हुई रस्सी के आर पार चली जाती है। इतनी ऊँचाई पर कि नीचे से वह एक पक्षी सी नजर आती है।

बगडावतो के यहा जब वह अपन कला-करतब दिखान आई तो बगडावत उसकी कला पर मुग्ध हो जात हैं और दिल खोलकर बेश कीमती आभषणा स उसे पुरस्कृत करते है। बिजोरी उनकी कद्रदानी की कायल हो जाती है। वह आधे अग के आभूषण पहन लेती है और आधे अग के आभूषण वहो छोड जाती है। इस बात पर कि यदि कोई गुण पारखी राजा आधे अग के आभूषणा के मुकाबले दूसरे आधे जेवर पुरस्कार म देगा तो वह अगीकार करेगी अन्यथा वह किसी दूसरे का पुरस्कार नही झेलेगी।

बिजोरी देश विदेश निकल पडी। उसने देश के कोन कोन म बड बड राजा भूपनिया के यहा करतब दिखाये। वह बास पर चढती तो भोजा का नाम लकर चढती। दूसरे राजा नीचे उतारते वक्त उनका नाम लेकर उतरने को कहत पर बिजोरी ने जाचक रूप म किसी राजा का नाम नही लिया, इससे राजाओ को बडी ठेस लगी वे भोजा के नाम स ईर्ष्या करने लगे। बिजोरी के साथ खेल के तम्बू बाँस आदि नृत्य के साज सामान लादे कई ऊट चलते थे। उसका पखावजी सिद्धहस्त वादक था। उसने किसी राजा के आगे हाथ नही पसारा। भोजा के समान उसे कोई गुण ग्राहक सम्मान देने वाला और पुरस्कार दने वाला दूसरा नही मिला। बिजोरी देश विदेश घूम रही थी। बगडावत मृत्यु के हाथो जा रहे थे। युद्ध मे उतरते वक्त भोजा और नीया ने पीछे की व्यवस्था की। भोजा ने अपने बारह साल के बेटे मेहदू को अजमेर मे एक रिश्तेदार के यहाँ भेजा। ऐसे समय भी उसे बिजोरी याद थी। उसने उसके आधे अग के आभूषणो को अपने रूमाल की पोटली म बाध उसके नाम का पुर्जा लिखकर उसम रखा कि बिजोरी

जब देश-विदेश से लौटकर आ जाय तब उसे यह दे दिया जाय।

बिजोरी न अपने भ्रमण काल मे जब बगडावतो के युद्ध समाचार सुने तो वह भगी हुई आई। उसने पता लगाया, मेहदू अजमेर म है। वहाँ जाकर राजा के दरबार मे खेल माडा। उसका नृत्य देख सभी स्तभित हो गए। राजा बीसळदेव उसे पुरस्कार देने को खडा हुआ। नियमानुसार उस समय नट पुरस्कर्ता का नाम लेकर बास से नीचे उतर जाता है। बिजोरी न राणा बीसळ देव का नाम लेने से मना कर दिया। वह अपना करतब दिखाती हुई भाजा का नाम लेने लगी। इस पर बीसळदेव आगबबूला हो गया। उसके सरदार दहीया ने नाचती हुई बिजोरी के तीर मारा पर बिजोरी इतनी ऊँची थी कि वह तीर उडते हुए किसी पक्षी के जा लगा।

इतने म महदू वह रूमाल की पोटली लेकर आया। बिजारी नीचे उतरी। भोजा का बेटा जानकर उस आसीस दी और आभूषण ग्रहण किये।

दीपकवर दाई एक वीरागना थी। उसका पिता, उसकी माता पर सौत ले आया था, जैमती को पत्नी बनाकर। राजा ने चढाई कर दी। यह प्रश्न था बगडावत परिवार के नाक का। मर मिटना पर पत्नी रूप मे अगीकार की गई महिला को उनके हाथ मे नही पडने देना। दीपकवर का गाव रायळा पर आक्रमण कर दिया। दीपकवर घोडे सवार लडाई के मदान म उतर शत्रु को ललकारती है। उसके पति के बारे मे गाथा मौन है।

तारादे राण के राजा की बेटी है। बगडावतो के एक बेटे को राजा अपने साथ ले गया था। उसका खाडेराव नाम रखा। वह और तारादे साथ-साथ बडे हुए। दानो मे भाई बहिन का प्यार है। तारादे हर समय खाडेराव का ध्यान रखती है। तारादे के माता पिता, जब खाडेराव को मारने का षडयंत्र रचते है तो तारादे उसे सावधान रहने को कहती है। इस षडयन्त्र मे जब स्वय उसका पति सम्मिलित हा उसे मारने को उद्यत होता है ता आधी रात म तारादे मर्दाना वे ा मे घोडे पर सवार हो उसे इसकी सूचना देती है और उसे षड्यन्त्र से बचाती है।

गाथा मे हीरा का चरित्र अपने ढग का अनूठा है। हीरा अपनी स्वामिनी जैमती की बाल सहचरी है और आजन्म उसके साथ उसकी परछाही की तरह रहती है। उसमे एक दासी की तरह सहनशीलता, जबानदराजी, चालाकी और चुस्ती है। स्वामी भक्ति भी उसमे कूट कूट पर भरी है। वह चतुर, बुद्धिमान और हिम्मतवाली है। जैमती को वह बूढे मे शादी करने से रोकती है और समझाती है परन्तु भाग्य म बदा होता है वही होता है। अत वह सताप कर चुप बठ जाती है। जैमती जब कहती है ओरा ने तो कचन दीधा, म्हनें तो बूढो राज कथीर।' औरा को तो सुदर पति के रूप मे कचन मिला मुझे ता भगवान

न पूछे पति के रूप म जैसा कथीर दिया। तब हीरा उसे समझाती है 'मन माग्या आप वर मांगा तो कासीजी मे करौत्या लेवो।' कासी म करौत लेन वाला को ही मन वांछित वर प्राप्त होता है।

यह सही है कि जैमती को हीरा की सहायता के बिना अपने अभीष्ट की प्राप्ति नहीं हो सकती थी। उसी की यह हिम्मत और साहस था कि चुपके म भोजा का खड्ग लाकर जैमती की उसके साथ भाँवरें पड़वा देती है।

हीरा दरबारी तौर तरीका म भी निपुण है। राजा जब जनाने म जाने को तैयार होता है तो हीरा बड़ी गरीब और सीधी बनकर उसके आगे आ खड़ी हो झूठमूठ बीमार बताकर उसे जनाने म आने से रोक देती है।

"हीरा राजा का स्वागत करती है।'

"खम्मा प्रथीनाथ, नीगें दौलत दरबार की।"

"हाँ के सुदर घ्ह जाव ढोलिया की त्यारी। राजा आज्ञा देता है।

अन्नदाता, खम्माघणी बाईसा ने तेजरो चढरिया। तीन दिन व्हैगा कासा ई नी जीम्या।

राज सबका म राजसत्ता का जो मद होता है, तेवर बदलना, रोब दिखाना, हीरा उनका भी दुरुपयोग करना जानती है। अँधेरी आधीरात मे आगे आगे हीरा और पीछे जमती महलो से निकलकर भागती है।

मार्ग मे गश्त लगा रहे नीमदे से आमना सामना हो जाता है। तब जैमतो तो भगकर पास के खडहर म जा घुसती है। पकड़ी जाती है बिचारी हीरा। कोड़ा उठाये नीमदे जवाबतलब करता है। उस समय हीरा की गजब की हिम्मत प्रत्युत्पन्नमति और मानसिक सन्तुलन। वह नणाली कुम्हारी को पहुचाने का बहाना बना लेती है।

बगडावतो के नाश हो जाने के बाद जब सादू और देवनारायण मालदेस पुन उजड़े गाँव बसाने लौटे तो हीरा न ही मार्ग मे जोगियो की जमात म नेतु के पुत्र किशोर वयस्क भागी का पहचान लेने की सूक्ष्म दर्शिता का परिचय दिया। वह सादू से कहने लगी इस किशोर जोगी की आखें मुझे नेतु की सी लगती है।" पूछताछ करने पर वह नेतु का पुत्र ही निकला।

नीयां, खाडेराव और देवनारायण इस गाथा के नायक कहे जा सकते हैं। गाथा का पूर्वार्द्ध बगडावत बन्धुओ के आखिरी दम तक नीयां के आस पास गाथा चक्कर काटती है। कोई भी काय हो अन्तिम निणय नीयां का ही माना जाता था। वह बुद्धिमान और पढ़ा लिखा भी था। गाथा मे इसे दूरदर्शी बताया गया है। यह इनम सबसे ज्यादा बहादुर था। निर्भीकता और साहस तो जैसे कूट-कूटकर भरा था इसमे। वह कहता रहता है कि कफन तो मैं सिर पर बाँध कर चलता हूँ। खाडेराव गाथा के उत्तराध म खाडेराव (भूणाजी) बल और

हौमले मे भरे हुए नौजवान के रूप मे धूमकेतु की भांति उदित होते हैं। उनमे भी वे ही गुण हैं जो उनके चाचा नीया मे थे। प्रचड वेग के साथ आक्रमण करन वाले खाडेराव ने काफी दूर-दूर तक धावे मारे। उनमे अपने मित्रो की रक्षा करने मे जी जान होम देने की प्रवत्ति थी तो शत्रुओ का कचूमर निकाल देन की अदम्य शक्ति। गाथा मे उनकी मानवीय, उद्धात भावनाओ का जगह-जगह सुदर चित्रण आया है। अपनी मुहबोली वहन तारादे के लिए ऐसी कौन सी जोखिम है जिसे खाडेराव उठाने के लिए तैयार न हो। तारादे का पिता युद्ध म पकड लिया जाता है पर तारादे के लिए वही स्नेह है। उसके एक इशारे पर राजा का जीवन दान दे दिया जाता है।

देवनारायण को तो कृष्ण के अवतार के रूप म माना ही गया है। गाथा उनके अनेक चमत्कारो से परिपूण है। छोटी सी उम्र मे देवनारायण अत्यन्त बुद्धिमान और नीति निपुण है, दुष्टो को दण्ड जरूर देते हैं पर हिंसा और खून खराब मे जहाँ तक हो दूर रहना चाहत हैं।

राजस्थान के जन जीवन मे भाट जाति का एक महत्त्वपूण और उपयोगी स्थान रहा है। प्राय सभी जातियो के अपने अपने भाट होत है। ये भाट अपनी बहियो म अपने यजमानो की पीढी वशावली रखते है। विवाह-शादी तथा विशिष्ट प्रसगो पर य यजमानो के सम्मुख उसका वाचन करते हैं, नया जन्मा-कन करते है और नेगचार प्राप्त कर अपना भरणपोषण करते है। इन वशा-वलियो से इतिहास और शोध काय मे वडी सहायता मिलती रही है। कई भाटो ने उत्कृष्ट काव्य सृजन किया है।

छाछूभाट भी इसी शृ खला की एक महत्त्वपूण कडी रहा है। यह बगडा-वतो का वही भाट था।

इसका उल्लेख किए बिना बगडावतो को पूरे रूप म जानना समझना मुश्किल होगा। छोछू का कोई भोपा सँसु बोलता है तो कही चाचू। यह केवल उच्चारण का भेद है। क्षेत्रीय बोलियो के उच्चारण और इसके लहजे म यह फक आना स्वाभाविक ही हैं। आरम्भ से लेकर अन्त तक सम्पूण महागाथा म छोछू की उपस्थिति बनी रहती है। यह कई महत्त्वपूण भूमिकाएँ अदा करता है। वह भाट है जिसका, बगडावता को उनके पूवजो के नाम और इतिहास जनवाने का जिसका पारपरिक पैतृक धधा है और विरुदावली बालकर अपन यजमानो को वीरोचित काय के लिए प्रेरित कर उन्ह जोश दिलाना जिसका परम्परागत कत्तव्य है। इस कतव्य को निभाने म वह सदैव तत्पर रहा और उसन निरन्तर सफलता प्राप्त की।

छोछू स्वय सगीतज्ञ है। वह ब्रह्मवीणा बजाने म पारगत है। उसकी वीणा पर पशु-पक्षी तक रीझ जात थे। बगडावत उसको बडा मान-सम्मान देत थे।

बुद्धि का धनी है।

ऐसा माना जाता है कि इस महागाथा की रचना छोछूभाट ने ही की। पड के चित्रो मे कई स्थानो पर छोछू ब्रह्मवीणा बजाते चित्रित है। एक जगह उसके पास उसका पालतू कुत्ता बैठा है। भाट लोग सदैव अपने पालतू कुत्ते साथ रखते थे। उनमे यह प्रथा आज भी है।

भैरव या भैरू का इस गाथा मे अनेक स्थानो पर वर्णन आया है। भैरव का लोकदेवताओ मे ही नही, संस्कृत के मन्त्रो मे तथा पुराणो म भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। मन्त्र-तन्त्र, विधि-विधान तथा उपासना की अनेक विधियो मे भैरव विद्यमान है। जन देवता भैरव को एक बलशाली वीर और ओजस्वी देवता माना जाता रहा है। राजस्थान मे ये अति मान्य हैं। गाव गाव म भैरूजी के थान (स्थान) देवरे (देवालय) मिलेंगे। इनका वाहन कुत्ता है। तैल सिन्दूर के अतिरिक्त इनकी पूजा मे मास और मदिरा चढाई जाती है। कही-कही बलि दी जाती है। बलि न चढा सकने वाले बाकळा, भुज्या पापडी व गूगरी चढात ह। विवाह के समय भैरू की पूजा की है। भैरूजी का सम्बन्ध देवी और शकर के निकट का रहा है। भैरू को शकर का द्वारपाल भी माना जाता है।

कई लोगों का मत है कि वीरभद्र और भैरव एक ही हैं पर वस्तुत य दोनो अलग अलग हैं। वीरभद्र के अनुयायी वीरो की सख्या ५२ है एव भैरव ६४ माने गए हैं। वैसे मुख्यत काळा और गोरा, ये दो प्रकार के भैरव मान गये हैं जिनकी पूजा शनिवार या रविवार को की जाती है। चौसठ भैरव इस प्रकार हैं—

१ उरघ केस, २ विरूपाक्ष ३ घोर मर्दिण ४ रक्त नेत्र ५ पिगाक्ष ६ — ७ अस्वर, ८ स्वीय कुभ या स्वय भुव ९ इडाचार १० इन्द्र मूर्गनि ११ कोळाक्ष, १२ उपपाद, १३ रितुतमव १४ मिद्धेय १५ बळिक १६ नीळपाद, १७ एक दन्त। १८ इरापति १९ अघहारी, २० विघ्नहारी २१ अन्तक २२ उग्रपाद २३ कवळ २४ खजन २५ खर, २६ गामुख २७ जघाळ, २८ गणनाथ, २९ वारण ३० जटाळ, ३१ अजनाट ३२-३३ रिकार ३४ हळारी ३५ टकपाणी ३६ रवणि, ३७ ठटराग। ३८ जवर, ३९ स्फूर्तिग, ४० ताडदुचि ४१-४२ दन्तुर, ४३ घननाद, ४४ नदक, ४५ फेत्कारकागी, ४६ पचास्य ४७ वरवरी, ४८ नीम स्पक ४९ भग पग, ५० वाळमेघ ५१ भुवान ५२ लम्बोस्ठ, ५३ रो- ५४ वणिज, ५५ मृग्जाति- ५६ हूहूक ५७ पानाळ रक्षक, ५८ महानाग ५९ ज्वाळाग। ६० वमनाग्नि- ६१ छटाग ६२ दुगरोह ६३ मणिन्द्र ६४ रसाध्यग।

श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी ने भी अपनी कृतियो में नंद व

जन देवता के रूप मे लिया है। विशेषकर जिसम रौद्रता भी है और उच्छृ खलता भी। भैरव के बाल बढे हुए हैं। उनमे से तेल चू रहा है। सारे शरीर पर सिन्दूर लगा हुआ है। हाथ मे त्रिशूल है। वह जोर से अट्टहास भी करता है और किलकारियाँ भी मारता है। मदिरा का प्रेमी है। इससे उसकी आखें लाल और काम के प्रति आसक्ति है। उसके कामासक्ति पाँव म घूघरें बँधे हुए है। वह घमधम करता नाचता, उछलता हुआ दिखाई पडता है।

राजस्थान मे भैरू सम्बन्धी कई लोकगीत एव गाथाएँ प्रचलित हैं जिनम इनकी मान मनौती, शूर वीरता, जन कल्याणकारी काय एव पराक्रमपरक वणन मिलता है। इस सम्बन्धी यहाँ बहु प्रचलित तीन गीत दिये जा रहे है।

पहला गीत

आओ भरू थारा घमघम वाजे घूघरा।
ओ नखराळा भरू आवो क्यू नी काई गाढा हो रह्या॥
काळा धमण भैरू लागो घर घर पाडँ हलो।
ताळो जडतो आवे कळकिया करतो आवे।
अळिया गळिया म फिर, भैरूँ ए नायण करती माथा।
ढोल के डूमडी न्हारी, भैरू देख्यो आता।
आगण मे भैरु जी आया, कर उपरालें सरी जी।
नाथाणी न पटक पछाडी, नाथ गया बारँ फेरी जी
कळाळी के बारे ऊभो, घूघरिया भमकावँ
मतवाळो धूम मचावे, भर भर प्याला पावँ

वही घूघरो की घमघम, कामासक्त स्वरूप और मदिरा प्रियता। भरू को लोकगीना म बार बार मतवाळा और छन्दगाळा कहकर सम्बोधित किया गया है।

काठमाडू म पाशुपति नाथ के मन्दिर मे जो भैरव की बडे कद की मूर्ति है वह तो और स्पष्ट नग्न रूप मे है।

साथ ही ये लोकगीत यह भी प्रकट करते है।
आवो ए सहेळिया आपा भरूनाथ मनावा जी।
वाग वावडी मरू विराजे,
जारा निरमळ पाणीजी॥
खम्मा करो कासी रा वासी,
बोलो इमरत वाणी जी।
आवो ए सहेळिया आपा मरू रात मनावाजी॥
दौवड रात जगावा आपा

जहाँ युद्ध हुआ वहाँ जोगिनियाँ रक्त से अपने खप्पर भरने को पहुंच जाती हैं। इस गाथा मे जोगिनियो का जिक्र कई बार अनक प्रसगो म हुआ है। य जोगिनियाँ ६४ मानी गई हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

१ अंबिका, २ अग्नि ज्वाळा, ३ अपरणा, ४ ऐंद्री ५ कात्यायणी, ६ काळरात्री, ७ कौमारी, ८ कौसिकी ९ किसर्णपिगळा, १० गौरी, ११ घोररूपा, १२ चडघटा १३ चामुडा, १४ जोगणी, १५ जळादरी, १६ डाकणी, १७ तपस्वणी, १८ तुस्टी १९ त्रिदसेस्वरी, २० दरगा, २१ धृति २२ नारसिंही, २३ नारायणी, २४ पारवती, २५ पुस्ती, २६ ब्रह्म वाग्णी २७ ब्रह्माणी, २८ भद्रकाळी, २९ भीमा, ३० भ्रामरी, ३१ महातपा ३२ महादेवी, ३३ महावळा, ३४ महाविद्या, ३५ महासस्ठी, ३६ माहेस्वरी, ३७ महोदरी, ३८ मातृका, ३९ मुगतकेसी, ४० मेघस्वना, ४१ मघा, ४२ रगतदेतका, ४३ रूद्राणी, ४४ रौद्रमुखी, ४५ लक्ष्मी, ४६ लज्जा, ४७ लाक्णी, ४८ वाराही, ४९ विद्या ५० विसालाखी, ५१ विष्णुमाया, ५२ विष्णुप्रिया ५३ वैष्णवी, ५४ सरवमगळा, ५५ सरस्वती, ५६ सहस्राखी, ५७ सकभरी, ५८ साकणी, ५९ सावित्री ६० सिवदूती, ६१ स्म्रति, ६२ सुति ६३ हाक्णी, ६४ हारणी।

रूपनाथ बाबा नाथ सप्रदाय के अनुयायी थे। यह सप्रदाय मतस्येंद्रनाथ द्वारा प्रवर्तित है। इसके गुरुओ म नौ व्यक्ति नवनाथ के नाम से लोकप्रिय हैं। भारत के प्राय हर भाग म इसके अनुयायी मिलते है। इन नौ नवनाथ म मत्स्येंद्रनाथ जो महे द्रनाथ नाम से जाने जाते हैं। जालधरनाथ, गोरखनाथ, भरतरी और गोपीचन्द की अनेक गाथाएँ सुनी जाती है। द त कथाएँ भी प्रच लित है। यह भी प्रचलित है कि मच्छे द्रनाथ पहले एक साधना मे रत हुए थे। फिर वे एक ऐसे स्थान या आचार मे लिप्त हो गये जहाँ स्त्रियो का साहचय प्रधान था। और वे अपनी साधना को भूल रहे थे। उनके प्रधान शिष्य गोरख नाथ ने वहाँ से उनका उद्धार किया। इसी स दभ म 'उठ मछि दर गोरख आया' नामक कहावत आज भी लोगो की जबान पर चढी हुई है।

नाथ सप्रदाय के उपास्यदेव शिवमुद्रा, नाद और त्रिशूल धारण करने वाल है। इसलिए नाथ सप्रदाय वाले काना म मुद्रा पहनत है जि ह दशन भी कहा जाता है। इस सप्रदाय के अनुयायी कान छिदवा कर मुद्रा पहनने के बाद जोगी 'कनफटा' कहलात है। इनका नमस्कार (आदेश) कहकर किया जाता है। वे भी आदेश' कहकर ही नमस्कार का जवाब देत है। आदेश याने आज्ञा। इन नाथा का कुछ सदियो तक राजस्थान म बडा जोर रहा। अनक जगह इनके मठ है। इन मठा के पीछे बडी बडी जागीरें है। य शकर की पूजा करत हैं। इनके मठा के नाम सापरी' है। कहते है कि शिवपुरी से बिगडकर ये 'सोपरी' कहलाने

ने उत्तर दिया, 'रानी, मेरे चेले पर रीझ कर आई है उसे नही लौटाया जा सकता।'

यह सुनकर नीया खुशी से उछल पडा। बोला कि 'अब किसी की हूंस पर चाह नही।'

बगडावतो म सबसे ज्यादा वीर नीया था। उसने कई महीने जमकर लडाई लडी। उसके युद्ध के समय बाबा रूपनाथ ने तो नीया के गाव नगडया आकर धूणी रमाळी। नीया युद्ध कर शाम को घर लौटता तब बाबा किसी जडी से उसका उपचार करते थे जिससे घाव भर जाते। ऐसा माना जाता है, बाबा रूपनाथ को वैद्यक की बडी जानकारी थी।

इसी रूपनाथ बाबा के नाम से रूपाहेली (रूपनाथ की हवेली) नाम पडा। यहा रूपनाथ बाबा की धूणी है। यही उसने जीवित समाधि ली। यह समाधि भी यहाँ विद्यमान है। रूपाहेली के पास ही पहले यहा टोडी नाम से दस-बीस घरो का एक गाव था जहाँ जाट एव गूजर निवास करते थे। कहते है कि टोडी म निवास करने वाले ग्रामीण रूपनाथ बाबा को अपना गुरु मानते थे। रूपाहेली के ठाकुर चतुरसिंह जी ने अपने कुल इतिहास 'चतुर कुल चरित्र' म रूपनाथ बाबा को बगडावतो का गुरु व आयुर्वेद जानने वाला माना है। इसमे यह भी उल्लेख है कि रूपनाथ बाबा की हाथ की लिखी आयुर्वेद सम्बन्धी एक पुस्तक रूपाहेली के एक गाव आगूचा के किसी जतीजी के पास थी। ये जतीजी ठिकाने मे इलाज करने आया करते थे और उन्होने ही उस पोथी का जिक्र किया है।

धीरे धीरे टोडी गाव उजड गया। वहा के ग्रामीण रूपनाथ बाबा की धूणी के आस पास आकर बस गये। तब इस गाव का नाम रूपाहेली पड गया। आगे जाकर यह गाव महाराणा अमरसिंह द्वितीय के समय उदनौर को जागीर मे प्राप्त हुआ। मेवाड राज्य की ओर से रूपनाथ बाबा की धूणी की सेवा करने वाले जोगिया को माफी प्राप्त थी। रूपनाथ बाबा का आसोज कृष्ण अष्टमी का अच्छा मेला लगता है जिसमे हजारो गूजर एव अन्य जाति के लोग शामिल होते हैं।

कहते है कि रूपनाथ के आसन पर जिस पारस पीपळी का उल्लेख आता है वह कुछ वर्षों पूर्व तक वहाँ थी।

देवनारायण को भगवान कृष्ण के अवतार के रूप म जाना, माना और पूजा जाता है। गूजर जाति म विशेष रूप स इनके प्रति बडी श्रद्धा और भक्ति के भाव पाये जाते है। रात रात भर देवनारायण तथा भूणाजी के देवरो पर बगडावत देवनारायण का नाम लिया जाता है अर्थात् इनकी गाथाएँ गाई जाती है। भादो की छठ और माह शुक्ला सप्तमी पर क्रमशः नीनागर व देवनारायण की विशेष धूमधामपूर्वक पूजा तथा इनके नाम लेवा जागरण किए जाते हैं

देवनारायण को पाच नामो से स्मरण किया जाता है (क) देवजी (ख) ऊदाजी, (ग) क्रस्न, (घ) धरमराज और (ङ) नारायण। मुसलमानो मे ये ऊदसलार के नाम से माने जाते हैं।

देवजी के देवरे राजस्थान भर मे फैले हुए हं जो हजारो की सख्या मे है। केवल राजस्थान मे ही नही अपितु मालवा के गावो मे भी इनके देवरे फैले हुए हैं। इनका मुख्य स्थान सवाई भोज है जो भीलवाडा जिले म आसीद के पास है अन्य प्रमुख स्थानो मे फरणा है जो मध्यप्रदेश मे उज्जैन के निकट अवस्थित है। टौंक के पास दाता गाव मे इनका अच्छा देवरा है। देवजी के नाम का एक दोहा भी प्रचलित है जिसमे उनके चार प्रमुख स्थानो को चार धाम की सज्ञा दी गई है—

दातो बण्यो दुवारका, फरणे बदरीनाथ
कासी बण्यो केसवा, जोधपुर जगनाथ ।।

जोधपुरि मे जगनाथ, दाते मे द्वारका, फरणे मे बद्रीनाथ और कारी मे केसवा के रूप मे देवनारायण की प्रतिष्ठा है।

इनके अतिरिक्त अन्य कई स्थान भी बडे प्रसिद्ध है। अजमेर जिले मे मसूदा के पास देवमाळी, मध्यप्रदेश मे भोपाल के पास साखा की शाम को मन्दिर है, मध्यप्रदेश नीमाड आचल मे खरगूजळा मे खाडेराव का मन्दिर है जिसमे खाडे राव अर्थात् भूणाजी के खाडे की पूजा होती है। शेखावाटी मे लोहागळ के पास बगडावतो का मन्दिर है। एक और गाव हाथ्यास है जहा उन्होने हाथी बाघे थे इसलिए उसका नाम हाथ्यास पड गया। इसी प्रकार अनेक स्थानो पर देवजी और भूणाजी के स्थान हैं। बगडावतो के नाम पर भी विभिन्न स्थाना पर कई पुराने स्मारक है जिन पर शोध खोज की आवश्यकता है।

देवजी तथा भूणाजी की पूजा-विधि अत्यन्त सरल और आडबर विहीन है। बस केवल हृदय मे श्रद्धा और भक्ति चाहिए। बाह्य औपचारो का विशेष महत्व नही। यो सवाई भोज आदि स्थानो पर बडे अच्छे देवालय बने हुए हैं परन्तु गावो मे श्रद्धालु भक्तजना के लिए देवरे बनाकर पूजा करना बडा सरल और सुविधाजनक है। मूर्ति स्थापना की भी आवश्यकता नही। छोटा सा देवरा बनाकर पाच इटो के रूप मे इनकी स्थापना कर दी जाती है। ये किसी भी दिशा मे मुखातिब किये जा सकते हैं। इनकी पूजा के रूप मे पेड की पत्तिया तोडकर इटो पर रख दी जाती हैं। पत्तिया मे जाळ, नगड, नीम और बीलपत्र की पत्तिया चढाई जाती ह। गूगळ आदि का धूप दिया जाता है। प्रसाद स्वरूप भी य ही चढी हुई पत्तिया दी जाती है जिन्हे पात्ती दिया जाना कहा जाता है।

कई भक्त लोग देवजी की गोळ पहनत है। गूजर जाति के अलावा भी लाग गाळ पहनते हैं। कई परिवारा मे पारम्परिक रूप मे गोळ पहनी जाती है।

अटूट श्रद्धा और विश्वास के कारण तो कई लोग मनौती मानकर गोळ पहनते हैं। यह गोळ तांबे की बनी हुई अँगूठी होती है। इसमें तीन या चार तार होते हैं।

गोळ पहनते समय कई लोग उत्सव मनाते हैं जैसे यज्ञोपवीत लेते समय किया जाता है। सम्बन्धियों को बुलाते हैं। सामाजिक भोजन देते हैं। बहन बेटियों को न्यूतकर उन्हें वस्त्राभूषण दिये जाते हैं, गोळ धारण करने वाला जब विवाह के समय बनौले खाता है उसी तरह उसे बनौले दिए जाते हैं। उनमें पावों में जूते नहीं पहनते, नंगे पाँव ही घूमा जाता है।

देवजी का मुख्य मन्दिर सवाई भोज भीलवाड़ा जिले में आसींद के पास स्थित है। आसींद उदयपुर से ६० मील दूर उत्तर पूर्व की ओर २५, ४४, ७४, १६ ई० डिग्री पर बसा हुआ है।

आसींद बड़ा कस्बा है। पहले यह चूण्डावतों की जागीर थी किन्तु अब वहाँ उप जिलाधीश का कार्यालय है। आसींद और सवाई भोज के बीच खारी नदी बहती है। खारी नदी के तट पर सवाई भोज के मन्दिर समूह स्थित हैं। पास ही सटा हुआ राठौळा तालाब है। इसी स्थान पर बगडावतों का राण के राजा के साथ युद्ध हुआ था। काफी दूर तक रण में वीरगति पाये हुए योद्धाओं के स्मारक चूतरे (चबूतरे) फैले हुए हैं। मन्दिर समूह के बीच एक मस्जिद भी है। मन्दिर किसने बनाया तथा किस काल का है? बीच में मस्जिद क्यों है? यह अन्वेषणीय है। वहाँ के महन्तजी से भेंटकर इस विषय में बहुत कुछ जानने का प्रयत्न भी किया गया मगर कोई संकेत प्राप्त नहीं हो सके। उनका तो यह कहना है कि यह मन्दिर और यह मस्जिद दोनों ही औरंगजेब की बनाई हुई हैं। इस पर मैंने महन्तजी से पुरानी कोई लिखित सामग्री दिखलाने को कहा तो उन्होंने बताया कि उनके पास ऐसी कोई लिखित सामग्री नहीं है। आसींद में भी और सवाई भोज में भी उक्त राठौळा तालाब को प्रेमसागर कहते हुए मैंने दो चार लोगों के मुँह से सुना। पूछताछ करने पर पता चला कि महन्तजी ने तालाब की कुछ साल पहले मरम्मत कराई थी। उनके नाम पर ही लोग उसे प्रेमसागर कहने लगे हैं। यह प्रश्न मैंने सीधे महन्तजी से पूछा कि आपके नाम पर इस ऐतिहासिक तालाब का नाम बदलना कहाँ तक ठीक है। महन्तजी ने कहा कि मैंने तो अपनी जबान से आज तक किसी से नहीं कहा कि इसे प्रेमसागर कहो। मैं तो आज भी इसे राठौळा ही कहता हूँ। मेरे विचार में इस प्रकार के ऐतिहासिक स्थलों के नाम नहीं बदले जाने चाहिए। ये प्रश्न बड़े गहरे हैं जिन पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया जाना आवश्यक है।

महन्तजी के रहने के लिए भी वहाँ एक दुमंजिला मकान बना हुआ है। तालाब और तालाब के आस पास की कृषि और गोचर भूमि इस मन्दिर के

पीछे लगी हुई है। इसकी आय से मन्दिर का खच निकलता है। महतजी बिल्कुल सादे ढग से रहते हैं। चेला मूडकर अपना वश चलाते हैं। चेला बराबर गूजर जाति का ही मूडा जाता रहा है।

सवाई भोज की गायें बडी प्रसिद्ध रही हैं। यो गूजर जाति उस क्षेत्र की प्रमुख पशुपालक जाति रही है। स्वय सवाई भोज एव बगडावत पशुपालक थे। स्वय गायें चराते थे। उनकी समृद्धि भी गायो के द्वारा ही थी। इस महागाथा के अनुसार उनकी गायें बहुत अच्छी नस्ल की थी और इतनी बडी सख्या मे थी कि १४४४ ग्वाले गाया की देखभाल के लिए थे।

मन्दिर की गायें खुली चरती, खाने को अच्छा मिलने से मस्त थी। पुरानी कहावत है—'आसीद की बाया—सवाई भोज की गाया' आसीद चूण्डावतो का ठिकाना है। उसकी बायो (दासियो) और सवाई भोज की गाया के टोले किसी की परवाह नही करते थे।

सवाई भोज के मन्दिर की गायें भी बडी सख्या मे सदियो तक बनी रहीं। मेरे बचपन तक यह सख्या हजार से अधिक ही रही। इस मन्दिर का नियम रहा कि जो भी यात्री वहा जाता है उसे भोजन अवश्य कराया जाता। गायो की छाछ से पाते (मिट्टी के चौडे मुह के बडे बतन) भरे रहते। कडाहो मे मक्की का घाट-दलिया पका रहता। भोजन के रूप मे यात्री को यही घाट और छाछ खिलाया जाता है। आज भी घाट और छाछ नियमित रूप से दिन भर यात्रियो को प्राप्त हाता रहता है। लेकिन मँहगाई की वजह से कमी तो अवश्य हो गई। मँहगाई की वजह से घाट छाछ के भोजन मे गायो की सख्या मे भी अतर आया है।

मन्दिर समूह म मुख्य मन्दिर सवाई भोज का है। देवजी के ध्वज लाल और सफेद रग का फहरा रहा है। फश पर ही अनगढ मूर्ति भोजा की है जिस पर सिन्दूर मालीपना चढा हुआ है। ऊपर दिवाल पर भी कुछ गढी हुई मूर्तिया हैं जो बाद मे लगाई जान पडती हैं। सवाई भोज की पूजा प्रतिदिन दो बार सवेरे ब्रह्म मूहूत मे और शाम को होती है और तब झालर, घडियाल व शख बजाय जाते है।

कहा जाता है कि भोजा की यह मूर्ति यहा अपने आप प्रकट हुई थी। इस मूर्ति पर दोनो समय की पूजा म एक प्याला भर मदिरा चढाया जाता है। मूर्ति के पाश्व मे ही मदिरा भांड (बर्तन) पडा है। चाह जितनी मदिरा मूर्ति पर उडेली जाय वह सारी की सारी उस मूर्ति म समा जाती है। लोगो का विश्वास है कि सवाई भोज सारी पी जाते हैं। मैंने इस बारे मे जिज्ञासा की तो मुझे मूर्ति का वह अश दिखाया गया जिसे उन्होने भोजा का मुख बताया। मूर्ति के ऊपर वाले भाग मे पाश्व मे पत्थर मे एक सल है जिसम मदिरा उँडेलने

पर भीतर चली जाती है । बहुत सम्भव है जितना भी मदिरा डाली जाय वह भीतर ही भीतर चली जाती है ।

दवजी के भक्त और भोपे मदिरा मास नही छूते, परन्तु भोजा के नियमित रूप से मदिरा चढाई जाती रही है । सवाई भोज के जीवन म मदिरा अभिन्न अग रही है इसीलिए इस पूजा मे सम्मिलित की गई है ।

इसके पास ही भूणाजी का मन्दिर बना है । एक मन्दिर नीयाजी का भी है । दोनो मे घोडे पर सवार मूर्तियाँ है ।

गाठोळा की पाळ पर जमती का मन्दिर है । जैमती को देवी क रूप में अकित की गई है । और जमता को दवी का अवतार माना गया है । यह गले म मुडमाला पहिने हुए है जो चौबीसा बगडावतो के मुड की प्रतीक स्वरूप है ।

यो बगडावत देवनारायण गाथा मे जैमती को देवी कहा गया है । सात देविया अवतरित हुई थी, (१) जमती, (२) हीरा दासी, (३) बूळी घोडी, (४) सुर गाय, (५) पानु कळाळी, (६) बिजोरी, (७) साढ माता ।

राण भणाय के पास जैळुमाता (जैमती) का मन्दिर है । बूआळ म भी जैमती का मन्दिर कहा जाता है । राण म जमती का ससुराल था और बूआळ मे पीहर ।

बगडावत भाइया म सबसे बडा तेजा रावत युद्ध मे नही मारा गया । वह पहले ही भाग गया था । बाद मे बाबा बन गया जो सोपरी के आसन म नेमा नाथ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । आसन नाथ बावा के थे । यह सोपरी न दवाणा गाव के पास स्थित है । इसलिए चौबीसवाँ मस्तक दीपकुवर बाई का है जो सवाई भोज की प्रथम पत्नी के गर्भ से पदा हुई थी । यह रायळा गाँव मे ब्याई गई । उस वीरागना न राण के राजा के साथ युद्ध कर एक बार उसका सेना के दाँत खट्टे कर दिए थे । यह लडती हुई वीरगति को प्राप्त हुई । रायळा म दीपकुवर का चबूतरा अभी भी बना हुआ है । विवाहित दम्पत्ति यहा धोकन (उसकी पूजा करने) जाते है । कहावत अब भी प्रचलित है—"और जगा लोग लडे, रायळा में लड लुगाई ।' अर्थात् तो पुरुष युद्ध करते हैं यहाँ रायळ में औरत लडती है ।

मन्दिर के पीछे की ओर जगल में 'शीश की देवली' बनी हुई है । युद्ध म भोजा का मस्तक कटकर नीचे गिरा उस स्थान का वह स्मारक है । प्रत्येक पूर्णिमा को इस देवली पर नारियल चढाया जाता है ।

गाथा में गाठ दडावट गाँवा का बार-बार जिक्र आता है । गाठ यही स्थान है जो अब सवाई भोज के नाम से जाना जाता है । दडावट पास में ही दूसरा गाँव है ।

बगडावत चौबीस भाई थे और चौबीसो के अपने नाम के चौबीस गाँव हैं,

प्राप्त जानकारी के अनुसार नाम दिये जा रहे हैं। पर ये भाइयो के तथा गावो के नाम विवादपूण है। इन नामो को बिलकुल सही नही माना जा सकता।

१ वद्दा का बागोर,
२ ऊँटा की ऊँटाली
३ खेता की खेजडी
४ आसा का आसीद
५ पडोरावत की पडासोळी
६ हादा को हावळदडा
७ कारा का कारोई
८ सागा का सागानेर (भीलवाडा के पास)
९ कुवाडा राव का कुवाडो
१० माखा का माकडियो
११ नीबा राव का नीबेडो
१२ जाळा का जाळियो
१३ काणा का काणियो खेडा
१४ गागा का गागेडा,
१५ गाडा का गाडरमाळो
१६ पीडा रावत का पादळ (पातसल भीलवाडा के पास)
१७ चना का चैनपरो
१८ कीडा रावत का कीडीमाळ
१९ तेजा रावत की पाटण
२० भोजा रावत का गोठ
२१ नीया रावत का नेगडयो इस गाँव के पास नेकाडण नदी खारी नदी में शामिल होती है यही पर नीया की पत्नी नेतु नेकाडण सती हुई थी। नीया जी की लडाई के समय उनके गुरु बाबा रूपनाथ जी रूपायली से आकर लडाई के समय यही मौजूद रहे उनको आशीर्वाद देने के लिए। आज भी उनकी धूणी वहा मौजूद है।
२२ रद्धा का रद्दरपुरा
२३ पादा का पादळ

भोजा के जन्म को लेकर एक दोहा भी कहा जाता है।

रुद्र सवत पुख चानणो, मधु मास बुद दूज।
एका ऊपर सुन है, गढियो रावत भोज॥

इसके अनुसार सवत १११० चैत शुक्ला द्वितीय का भोज का जन्म कहा है।

जोधपुर राज्य का बिलाडा के पास हर्षदेवल स्थान है। यह हष और जीण माता के सम्बन्धित माना जाता है। इस स्थान के पास एक चौडा मदान है। कहा जाता है कि इस मैदान मे बगडावत घोडे, दौडाया करते थे। घोडो के गले मे कच्चे धागो म मोहरें पिरोकर पहना देते। घाडे दौडते और धागा टूट कर मोहरें बिखरती रहती।

श्री बद्रीदास जी एडवोकेट इलाके मे गाँव पाचारिया के रहने वाले है। उनकी आयु लगभग अस्सी वष के ऊपर थी। उन्होंने मुझ से कहा कि उस मैदान की रेत मे एक दो व्यक्तियो के पास उस समय की अशर्फियाँ मिली। जिन्हें

खुद उन्होने अपनी आँखो से देखा। चौकोर सी सोने की पत्ती थी बीच म छेद किया हुआ था। जो कील ठोक्कर किया हुआ छेद था।

राजस्थान मे पड बाँचने की एक विशेष प्रकार की शली प्रचलित है। इसमे चित्र, नृत्य, सगीत तथा वार्ता के द्वारा किसी लोकप्रिय, ओजपूर्ण लोक गाथा को श्रोताओ के सामन प्रस्तुत किया जाता है। इस पूरी प्रक्रिया को पड बाचना कहा जाता है। पड बाँचने का यह काय वशानुवश मे कुछ विशेष लोगो द्वारा किया जाता रहा है। जिन्हे 'भोपा' कहते हैं। इनका गाना कथानक स जुडा होता है। बीच बीच मे ये अपने वक्तव्यो तथा पड पर चित्रित चित्रो का ओर सकेत कर कथा को अति रोचक बना देते हैं। इनकी गायकी तथा नत्य अदायगी का बडा सुदर औरसरस तालमेल बिठाया हुआ होता है। भोपा नत्य के एक अश को पूरा करत ही ठीक उसी स्थान पर पहुच जाता है जहाँ उस पड पर अकित चित्र की ओर सकेत करने की आवश्यकता होती है। इस प्रकार गायन-नतन के साथ-साथ गाथा के उलथन को अपनी बोली का रग रूप दता हुआ चित्राकन का यह रूप भारत के अय भागो, मे रात रात भर भोपा समग्र श्रोता ममाज का कठ हार बन जाता है। यथा महाराष्ट्र मे 'पावाडा' आध्र प्रदेश म 'बई कथा' के नाम से प्रचलित है। राजस्थान मे पडनाम से 'प्रचलित' यह रूप सर्वाधिक रोचक और हृदय ग्राही रूप मे लोकानुरजन का स्वस्थ माध्यम बना हुआ है।

भोपे लोग पड लिये दूर दूर तक गावा से जाते हैं। गाव निवासी पड बाचने का आयोजन करते है। भोप का सम्मान करते है। आदर सकार करते हैं और बडे ही उल्लासमय वातावरण मे पड बाचन का कायक्रम चलता है। दिन भर खेती बाडी के अथक परिश्रम के बाद रात्रि को भोजनोपरात मनो रजनाथ सावजनिक स्थान पर सभी लोग एकत्र हो जाते हैं और तब फिर पड बाचन का कायक्रम प्रारम्भ होता है जो चार-पाच घण्टे तक चलता रहता है। इस समय पड को दोनो ओर दो बासो के सहारे तान दी जाती जाती है। भोपा अपनी विशेष पोशाक धाती, लाल कोर की अगरखी और साफा धारण करता है और अपनी सम्पूण तयारी के साथ पड के सम्मुख वाचन प्रारम्भ कर दता है। और नाचता हुआ कथा सुनाता रहता है।

पडा म देवनारायण तथा पाबूजी की पडे सर्वाधिक प्रचलन मे हैं। इन दो पडो के अतिरिक्त रामदला कृष्णदला, भसासुर तथा रामदेव की पड भी राजस्थान म प्रचलित ह। पर तु न तो ये पडे उतनी बडी है, न उनकी उतनी सरस और लम्बी गाथाएँ है न इनके बाचने वाले उतने भोपे और श्रद्धालु ही हैं। ऐसा लगता है कि इन पडा की नकल मे किसी चितेरे भोप ने अपनी अजीविका की पूर्ति के लिए इनकी शुरुआत कर दी होगी। देवनारायण की

पड सब पडो से अधिक लम्बाई लिए होती है। सबसे अधिक चित्र तथा सबसे अधिक लम्बी गाथा भी इसी पड के साथ जुडी हुई है। इसके भोपे गूजर होते हैं परन्तु गूजरो के अलावा कुम्हार, राजपूत गाडरी, बलाई भी इसे बाचते देखे-सुने गये हैं। इसके साथ जतर नामक वाद्य बजता है। इस पड को दो-दो तीन-तीन भोपे मिलकर बाचते हैं। इसका बाचन कई रात तक चलता रहता है। जन्तर वाद्य के साथ-साथ कोई-कोई मजीरा चीपिया भी सहायक वाद्य के रूप मे बजाते हैं।

बगडावत देवनारायण गाथा से आकर्षित होकर मैंने इस पर काम शुरू किया। अनेक लोगो से मिली। बहुत से गावो मे मैं सिफ इसी काय के लिए गई। इस गाथा से सभी परिचित थे। इसे गाने वाले भी अनेक व्यक्ति मिले। कथा-सार तो सभी जानते थे पर आद्योपान्त पूरी गाथा किसी को याद नही थी। एक लम्बे अन्तराल तक मैं ऐसे व्यक्ति की तलाश मे रही जिसे पूरी गाथा याद हो। इस गाथा स सम्बन्धित कुछ प्रकाशन भी हुए किन्तु उनमे पूरी गाथा मुझे कही नही मिली। राजस्थान सगीत नाटक अकादमी के पास 'कानाराम' नाम के भोपे की गाथा टेपित थी परन्तु उसमे भी कथा नही थी। गाथा का पूर्वांग था। देवनारायण सम्बन्धी कोई अश उसमें नही मिला।

अन्त में बडे प्रयत्न के बाद मुझे पता चला कि जयपुर जिले में फागी के पास लदाणा गाव में लछमीनारायण नाम का एक भोपा है जिसे सम्पूर्ण गाथा कठस्थ है। इस काय में बगरू निवासी बोदूराम ने मेरा हाथ बटाया। वह लदाणा गया और लछमीनारायण को जयपुर लाया। लछमीनारायण जी को मैंने डेढ दो माह जयपुर में रखा। वे गाथा गाते जाते, लछमीनारायण बोदूराम जी उनके साथ झेला लगाते और लल्लूलाल वर्मा की सहायता से मैंने सारी गाथा टेप करा ली। बिना टेप किये यदि इसका लेखन किया जाता तो छ महीने में भी यह काम पूरा नही हो पाता। इसे टेप करने मे एक लाभ यह भी रहा कि गाने की धुन भी सुरक्षित हो गई। सारी गाथा की धुन तो एक ही थी पर बीच बीच मे जो कई गीत आये उनकी धुनें अलग अलग थी। इससे आगे जाकर गाथा की भाषा, ध्वनि और उच्चारण का अध्ययन भी सुगमतापूवक किया जा सकता है।

लछमीनारायण जी साधु स्वभाव के आदमी थे। अस्सी वष के लगभग आयु होने पर भी वे चार पाच घण्टे प्रतिदिन गाते थे। उनका स्वर काफी बुलन्द था। वे पूरी ताकत से गाते और जन्तर पर गाते गाते मगन-मस्त हो जाते थे। कभी कभी तो वे उसमे बहुत ही गहरे डूब जाते थे। उनकी याद दाश्ती बडी गजब की थी। इतनी बडी गाथा उन्हे आद्योपान्त याद थी। कही भूल-चूक नही। एक दिन बडे सवेरे वे मेरे पास आये और कहा कि

जो मैंने गाया था उसमे एक स्थान पर एक पंक्ति इधर-उधर हो गई है। उन्होंने उस पंक्ति को गाया और मुझसे जब वह पाठ सही करवाया तभी उन्हें चैन मिली।

लछमीनारायणजी इस गाथा को केवल गाते ही नहीं थे समझते भी थे और खूब अच्छी तरह समझाते भी थे। एक एक शब्द का अर्थ जानते थे। जहाँ कहीं कोई पौराणिक या लोक प्रयुक्त घटना अथवा उसकी ओर संकेत आता और हम नहीं समझ पाते वहाँ वे उसकी पूरी पृष्ठभूमि खोलकर हमारे सामने रख देते।

ये प्रायः प्रत्येक प्रसंग को अपने विशिष्ट भावों द्वारा प्रकट करते थे। जहाँ हास्य रस का प्रकरण चलता वे अपनी हास्य मुद्रा द्वारा हमें खूब हँसाते। भक्ति के प्रसंग में विह्वल होकर गाते और वीर-रस की गाथा वार्ता में उन्हें जो जोश आ जाता उससे उनका चेहरा एकदम रक्तिम हो उठता, तब उनकी वाणी से जो ओज टपकता वह देखने लायक होता था। लछमीनारायणजी सचमुच में एक कलाकार थे। वे जितने विनीत थे उतने ही निर्लोभी भी। कलाकार जब यह देख लेता है कि उसकी कला का महत्त्व आँका जा रहा है, उसकी प्रशंसा हो रही है तो फिर वह ऐसा चिपकता है कि अपनी मात्र प्रतिष्ठा को भी ताक में रख माँगने को उतारू हो पड़ता है। लछमीनारायणजी अपनी कला के लिए समर्पित कलाकार थे। उनका अपना जन्तर और उनकी अपनी जिह्वा ही उनकी दुनिया थी। वे खूब बजाते, खूब गाते और नाचते-नाचते पदमय हो जाते, अपने इष्ट नारायण में खो जाते थे।

लछमीनारायण जी जाति के कुमावत हैं। इनके लड़के भी हैं और भाई भी हैं। मेरे पास आये थे उन्होंने भी कथा गाई। उन्हें बहुत थोड़ा अंश याद है और आवाज में भी वह बुलन्दी नहीं।

कुमावत लछमीनारायणजी ने मुझे बताया कि चार सौ वर्ष से कथा वाचन का उनका पैतृक धन्धा रहा है। जब वे दस साल के थे उनके पिता ने उन्हें गाथा रटाना आरम्भ किया इनके लिए उन्होंने एक भैंस भी अलग से रख दी जिसका दूध केवल उन्हीं के लिए था। पाँच गाथा प्रतिदिन याद करना और पिछली याद की हुई गाथा को दुहराना उनका नित्य का काम था। ऐसे करते-करते दस साल में जाकर उन्हें पूरी गाथा जबानी याद हो गई है। बगड़ावत शैली के वे वस्तुतः एक रत्न थे। जन्तर वाद्य में निपुण, और इस गायक शैली के जानकार तो अब भी राजस्थान में बहुत हैं। जहाँ तक मेरा ख्याल है अब इस गाथा को आद्योपान्त कोई जानने वाला नहीं।

यदि लछमीनारायणजी के जरिए पूरी गाथा मैं टेप नहीं करती तो शायद आज इस रूप में यह कार्य सामने नहीं आ पाता कारण कि ज्यों ही मेरा यह काम पूरा हुआ कि लछमीनारायणजी हम सबको छोड़ इस संसार से चल बसे।

यहा मैं वगरू निवासी वोदूराम का उल्लेख किये विना नही रह सकती। इन्ही के प्रयास और प्रयत्न से लछमीनारायणजी जयपुर आये, पूरी गाथा की रिकार्डिंग मे वोदूरामजी ने वरावर झेला देते हुए सत गायक की भूमिका पूरी की।

पड की परम्परा वडी पुरानी रही है, और इसका क्षेत्र भी अत्यन्त व्यापक है। मध्य एशिया से लगाकर भारत के अनेक प्रान्तो मे सदस्यो से यह लोक शिक्षण एव मनोरजन का प्रभावशाली माध्यम रही है।

वौद्धकाल से पड बनाने के प्रमाण मिलते हैं। कदाचित यह कला उससे भी पुरानी हो। मध्य एशिया के किजल के एक भित्तिचित्र पर पड के दिखाने के दृश्य अकित है। किजल की एक मायाकेव नामक गुफा भित्तिचित्र मे राजा अजातशत्रु को एक पड दिखाई जा रही है जिसमे बौद्धगाथा चित्रित है। बुद्ध को ज्ञान प्राप्ति माग विजय तथा निर्माण की गाथा चित्रित है। यह भित्तिचित्र उस गुफा से उखाड कर वर्लिन के सग्रहालय मे सुरक्षित किया गया था जो बाद मे महायुद्ध के दौरान नष्ट हो गया।

बुद्ध जातक गाँवो म घूम घूम कर इन चित्रावलियो को दिखाते हुए बुद्ध और वौद्ध धम के वारे मे ज्ञान का प्रसार करते घूमते थे। प्राचीन पुस्तको मे भी ऐसे ही पडो-चित्रपट्टा के वणन मिलते है। फलक के दोनो छोर पर बास के डडे लगे रहते थे। उसे बाँस पर लपेटते जाते हैं और दिखाते रहते। यह रोल दिखाने वाला हाथ मे थामे रहते।

दक्षिण भारत और बगाल मे अव भी यह पद्धति प्रचलन म है। बगाल मे इसे 'पट्ट कहा जाता है। उडीसा मे भी इसका प्रचलन है।

सुप्रसिद्ध चित्रकार एव कलाममज्ञ श्री कृपालसिंह शेखावत राजस्थानी पड शैली का उदगम जैन शैली से मानते है। अपभ्रश या पश्चिम भारतीय चित्र-कला सीधी जैन चित्रकला से निकली है। उस अपभ्रश शैली से राजपूत लोक शैली अपने ढग से विकसित होती हुई अस्तित्व मे आई। इस शैली का उद्गम स्थान मालवा रहा है। मालवा से मेवाड होती हुई यह आगे बढी।

इस तथ्य की पुष्टि स्वय देवनारायण की गाथा से हो जाती है। देवनारा-यण अपने ननिहाल उज्जैन (मालवा) से अपने कष्टमय बचपन के दिन बिता-कर अपनी जन्म भूमि मेवाड को लौट रहे थे। उनके मामा मामी ने उन्ह वहा रोकने का बडा आग्रह किया तब देवनारायण ने छोछू भाट से अपना एक चित्र बना कर लाने को कहा। भाट उनके जीवन से सम्बन्धित घटनाओ की पूरी पड ही बना ले आया। इससे प्रभावित हो देवनारायण उस पड वनाने वाले चतरा छीपा को अपने साथ उज्जैन से मेवाड ले आये। स्थानीय भाषा म पड चित्रित करने को पड छापा जाना ही कहा जाता है। यह छापने वाला छीपा हाता है जो आज

भी यहाँ इसी नाम मे जाना पहचाना जाता है। उज्जन के पास तथा सीधवड के करीब अब भी छोटी सी बस्ती है वहाँ सदियो से छपाई का काम होता आ रहा है। कहा जाता है कि यहाँ की छपाई इतनी कलापूर्ण थी कि यहाँ का माल रोम तथा चीन तक जाता था।

राजस्थान मे पड मालाजी, श्रवणकुमार, रामदेवजी, पाबूजी और देवनारायण की बनाई जाती रही है। इनमे सर्वाधिक प्रचलित पाबूजी का और देवनारायण की पड का है। देवनारायण की पड सबसे लम्बी होती है लगभग २२-२३ फुट की। पाबूजी की पड १४ १५ फुट की होती है। यह विशुद्ध लोक कला है, पर इसके आधार वैज्ञानिक हैं इस पड के अपने आधार हैं जो लोक वैज्ञानिक हैं। इसकी परम्पराएँ, शैली, सामग्री, चित्रो का सयोजन, रग वविध्य तथा वाचन विधि सब कुछ नियमो म आवद्ध है जिनका सदियो से यथावत पालन किया जाता रहा है। इसे छापने वाले अधिकृत और एक मात्र चित्रकार जोशी छीपे हैं जो भीलवाडा जिले म बसे हुए हैं। पड मे घटना चित्र बडे वैज्ञानिक तरीके से सयोजित किये हुए है। गाथा की घटना और चित्रो का ताल मेल बैठाने के लिए कथा के कहने वाले को बडा परिश्रम करना होता है। पड म लम्बी तान दी जाती है। भोपा नाचता हुआ इस सिरे स उस सिरे तक आता जाता रहता है। उसके चलने के कदम गिने हुए होते है। ये कदम ठीक वहाँ आकर रुकते हैं जहाँ उस प्रसग का चित्र बना होता है। ठीक उसी जगह भोपा रुककर प्रसग के उस चित्र को बताकर श्रोता को 'अरथाता (समझाता) है। यदि पड की कोई भी तस्वीर थोडी सी इधर-उधर हो जाये तो मामला पूरा गडबडा जायगा। लगता है चित्रकार कथा सुनाने वाले, और गायक ने मिल कर पड का सुसपादित किया है।

पड के लिए रग पुरानी पद्धति से बनाये जाते रहे हैं। केवल चार या पाच रगो का ही प्रयोग किया गया है। काजल, हिंगलू, जगाल, सिंदूर और हडताल पत्थर पर कूट पीसकर इन्हे तैयार करने मे बडा परिश्रम करना होता है। यह काय महिलाओ के जुम्मे रहता है। तथा इसे बनाने मे पूरा माह लग जाता है। पूरी पड म अनेक व्यक्तियो के जिक्र आते हैं हालाकि सभी व्यक्ति एक सी पोशाक मे दिखाये जाते हैं परन्तु प्रत्येक के साथ कुछ ऐसे विशिष्ट चिन्ह होते हैं जिनसे उन्हे अलग अलग रूपो मे पहचाना जा सकता है।

चित्र के पास बना काला नाग देवनारायण का चिह्न है। बगडावत गूजर हैं। उनकी पोशाक और राण के राजा की पोशाक म कोई अन्तर नही फिर भी भोजा के कमर मे बँधा वस्त्र गूजर होना बताता है। बगडावतो के वस्त्र रग के होते है। दूसरे दल (राण के राजा) के साथियो को कवच पहने दिखाया जाता है। यह इस ओर सकेत करता है कि नायक बगडावत वीर और बहादुर

है जो साधारण वस्त्र पहने युद्ध करता है। राजा का दल कायर व कमजार है जो कवच पहनकर युद्ध मे उतरता है। हालाकि प्रारम्भ के युद्ध मे जीत राजा की ही होती है और सभी बगडावत मारे जाते हैं। मगर अन्तत बगडावत इसका बदला लेते हैं।

विशिष्ट घोडी और घोडो के भी अपने चिह्न और रग है। राजस्थानी जीवन में घोडे को बहुत ऊँचा माना गया है घोडे के बल पर ही विजय होती थी। अच्छे घोडे बिना, वीर होते हुए भी, विजयश्री प्राप्त करना सम्भव नही। देवनारायण का नीला घोडा नीलागर, भोजा की बूळी घोडी, भूणाजी की बोर घोडी का इस गाथा मे उतना ही महत्त्व है जितना ही स्वय इन नायका का है। नीलागर घोडे को नीले रग मे दिखाया है, बूळी घोडी को लाल रग मे बोर घोडी का सवार पिता बाह रावत रहा था। उसके मारे जाने के बाद भूणाजी हुए। भूणाजी और बाह रावत की पृथक पहचान करने के लिए जब से बोर घोडी के जीन के पास एक छोटा सा खरगोश चित्रित रहता है। कालूमीर पठान का और साढू माता का रग काला बताया है। ऐसे चिन्हा से विभिन्न घटनाओं मे दरसाये चित्रो मे उनकी पहचान हो जाती है। तूलिका चित्रकार स्वय तैयार करता है। यह गाय भैंस के काना के बाल से बनाई जाती है।

यह पड गाव मे बन रेजी के कपडे पर खूब घुटाई करके बनाई जाती है। ऐसी पडो का सौ-सौ वर्ष तक कुछ नहीं बिगडता है।

पडा के साथ साथ अब तो बाजारा मे पड के टुकडो की भरमार हो रही है। बडी बडी इमारतो, होटलो व व्यावसायिक केन्द्रो की सजावट मे इन पडा का प्रयोग खूब किया जा रहा है। अब कई दूसरे लोग पड बनान वाले हो गये हैं। फुट-फुट आध-आधा फुट तथा उससे भी छाट टुकडो में पड के टुकडे मिलने लग गये हैं। इनकी खूब बिक्री होती है। इसलिए अब न तो उस तरह के रगो का प्रयोग होता है न वैसा कपडा ही लिया जाता है और न वसे चित्र ही सफाई से, कोरे जाते हैं। पड का आस्था मूलक जो भाव था वह समाप्त हो गया है। देवता की तरह पूजी जान वाली पड केवल तस्वीर बनकर रह गई है। चित्रो का कुछ गाथा सम्बन्ध भी अब समाप्त हो गया। पड गाने वाले और पड गवाने वाले भी अब टूटते जा रह है।

मैंने इस महागाथा के सम्पादन काय के लिए भीलवाडा के श्रीलाल जी जोशी से पड बनवाई है। श्री जाशीजी पारम्परिक श्रेष्ठ पड चित्रकार हैं। अपनी पड चित्रावली में ये इस शली का माहिर चित्रकार हैं। अपनी पड चित्रावली में ये अखिल भारतीय हैण्डीक्राफ्ट बोड द्वारा पुरस्कृत भी हो चुके हैं। यह पड २६ फुट लम्बी तथा ४॥ फुट चौडी है। श्रीलालजी मूलत शाहपुरा के रहन वाले थे, पर गत कुछ वर्षों से भीलवाडा म रहने लग गये हैं। उनके परिवार

के दूसरे व्यक्ति अब भी शाहपुरा मे रहते हैं। यहां के श्री दुर्गेश जोशी का पड चित्रण म राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इनके पूर्वज पांचाजी का शाहपुरा के महाराज ने भीलवाडा जिला के पुरनायक गांव से बुलाकर यहां रखा, तथा जागीर आदि से सम्मानित किया था, तब से शाहपुरा इस परिवार का मुख्य स्थान हो गया।

श्रीलालजी के अतिरिक्त भीलवाडा मे कल्याणजी जोशी और उनके तीन पुत्र मूलचन्दजी, धनराजजी और शालूजी यही काम करते हैं। रायपुर म लक्ष्मीलालजी और मोहनलालजी जोशी और उनके पुत्र भी इसी काम मे लगे हुए हैं। मोतीलालजी जोशी का परिवार चित्तौडगढ मे बस गया जो इसी धन्धे म लगा हुआ है। पुराने कुछ देवरो मे भित्तिचित्र के रूप मे दीवालो पर इन्ही जोशियो द्वारा पूरी पड के चित्र मिलते हैं। वृद्ध कल्याणजी बता रहे थे कि कोई तीस वर्ष पहले मगरोप के देवरे में उन्होने देवनारायणजी एक पूरी पड चित्रित की थी। पड के अलावा इन देवरो की छता-दीवारो पर अन्य चित्र को बनाने के लिए भी य लोग बुलाये जाते हैं।

—लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत

अध्याय पैलो

बगड़ावत देवनारायण महागाथा

स्तुति

पळ विनायक न सवरज्यो, बैठा गैरी दूद गुणेस।
दूदाळा ई दुख भाजणा, सदा ई वाळक भेख।।
सारा पैळी सँवरज्यो, गौरी पूत गुणेस।
विद्या नैं विनायक सँवरो, पोरस नैं हणुवत।।
दत दतुसळ दरवार के, कवळा वरणा है कान।
आघा पधारो गौरी रा लाडला, आप बिना मूडी लागैं जान।।
नवण करो माता सारदा, नवण करो तेतीस् करोड।
पळी सवरी माँ जाळपा, छण मे काट सकट तौड।।
धूजी देव नैं सवरो, सवरो करत्या कैरी जौड।
देव दुवारका न सवरो राजा वासक वाघ्या मौड।।
डम डम डेरू बाजैं, छमकै घूघर माळा।
सिमरू माता सारदा, खोळो हिडद का ताळा।।
हिंदवाणैं ऊदो भानज्यो, तुरकाणैं उदसळार।
दळ दोन्यां मैं मायो भळा, नग नीळा रो असवार।।
परभाते भोज सिमरज्यो, लीज्या हर को नाँम।
भूखा नैं भोजन मिलै, गढपतियां नैं गाँम।।
भाज दातरा रो मेवरो, भड चौईसा रो वीर।
छतरधारी भोजा नैं गावज्यो, भोज लाखा लूवा री दातार।।
जोगी सैया वाघ का, सैया सक्रनाथ।
ओड साना रा पोरमा, तूटया भोळा मभुनाथ।।
जी दन भैरू जळमिया
तीन पौहर धरती धूजी

जमी झेल्या नी भार।
काळा मैरूं पीरूं का पीर
कासी का है कोटवाळ
फरणा का फौजदार।
सिद्ध देव रकस्या करे
मनोकामना सिद्ध करे
रवे ज्यारी लार।
काळा गोरा की पूजा कुणफेर
राजा फेरे राज सू जावे
जोगी फेरे जोग सू जावे
ब्रमा मेटे वेद सू जावे।
सात समदरां मरूं सापडे
पैर पीतांवर पोत
भीज न काया लागे न छोत
सात समदरां जळ की बांध लावे पोट ॥

वारता

छत्री चार व्हिया है। चार छत्रियो में तीन छत्री तो जमी को भार झल्यो नी। भार झिल्यो नी जद कच कन्या करळाई। रिस्यां करे गी। छत्री तो कर दीधा पण जमी का भार झिल्या नी।

तो वै छत्री आय ने घूणी के माईने जळ को छाटो दीधो जा चार भुजा का नाय ओनार लीधो घूणी में हू। जो तो चतरभुज चौहाण व्हियो। जद वे जमी को भार झेल्यो।

वाके राजा अजैपाळ व्हिया। अजपाळ के आद राजा व्हिया। आद का बेटा जुगाद व्हिया। अन जुगाद के काजळ राजा व्हिया। काजळ का बेटा माडळ व्हिया। अनै माडळ का बेटा हरीजी व्हिया। हरीजी का बेटा बाघजी व्हिया।

राजा बाजळजी का बेटा आनोजी, बीसळदेजी अर माडळजी उक मा का जाया तीन भाई हा। तो बडा ही बडा तो बीसळदजी, बीसळदे हू छोटा आनोजी, आनाजी हू छोटा माडळजी।

आनोजी तो आनासागर खुदवायो। बीसळदेजी बीसळयो तळाव खुदवायो। अर माडळजी ऊजाड मे जानो मांडळ को तळाव बणायो।

तळाव बणाय, तीनू भाई माडळ का तळाव पै भेळा व्हिया। जद बीसळदेजी कह्या थे आनो तळाव खुदायो जो धरती आसमांन रसी जतर नाम चाळगी।

माडळ वावी नी राखी । माडळ और ई ऊची करायो । सो आ धरती आसमान रैय जतरै नाम चाळसी । आपणा तो नाम को चालै नी । आपणो तळाव तो बीम वीघा को है जाणै कद ही बुर जासी ।

बीसळदेजी कह्यो माडळ ने, कै माडळ ओ तू तळाव खुदायो जो तो म्हार नाम लगाय दे । अर म्है तळाव खुदायो जो थार नाम लगाय दू ।

जद माडळजी कह्यो—ओ काई सा टका लगाय न, म्हैं तळाव बधायो अर आपरै नाम किम तरै लगाय दू ।

अे रै भाई ! म्है थान रजक देरियो हू खावण न ।

रजक देवो हो तो म्हान सीत मे देवो हो काई ? म्हे थाने नौकरी देवा हा । गाया री वार चढा हा । लडाई झगडा मे उतरा हा । म्है म्हाका माथा सारे ऊतरा हा, जद रजक देवा हो, म्हान सीत मे तो देवो ई नी ।

क्यू रे ! तो माडळ । ओ तळाव थैंई खुदायो है ?

और कुण आयो हो सा ? म्हारो ई है ।

थैं ई खुदायो है ता ई जळ मे घोडे असवार व्है फिर आ ।

माडळजी घोडे असवार व्है जळ मे फिरवा गिया ।

फिरण न आया ।

अबके और जाय न आवो ।

फेर गिया ।

फेर जाय नै पाछा आया जद कह्यो कै तीजी दाण लोग पतीजै, क अबके और जावो ।

तीजी दाण जळ म उतरगा घोडा सेती ता अधवीच मे डूब न मर गिया । जा छतरी न मदारो निकळियो जमी फाड न । जो अब ई है ।

माडळजी डूब नै बठै मर गिया । कणावत है कै जारा मरै वादसा वारा रूळिया फिरै वजीर ।

तो राणी कै आसावद हो । वा मन मे विचार कीधो । आपणा पति न खतम कर दीधो न आपा नै ई कर देई तो आपा अठै काई करा ?

राणीजी बठा हू बी'र व्हिया । जो आपण पी र आय गिया । तो बठै नव म्हीन हरीजी जळमिया ।

हरीजी जळमिया ता अजमेर माई न एक ना'र हलरियो । जा घरपति सू राजा औसगो बाध राख्यो । एक आदमी न खायन, ना'र पाछो डूगर मैं बावड जावै ।

हरीजी जवान व्हिया । एक दाण घोडे असवार व्हिया, सै'र करणै निक-ळिया । सो एक डोकरी रै घोडे की लागगी । वा डाकरी कैवण लागी—बटा को तो जायो, बठा का ऊपन्यो म्हन पटक दीधी ? इर मा—वाप री ठा नीं ।

जद हरीजी काढ कटारो झट मा कै छाती पै जाय नै बैठ गिया क म्हारो बाप बतावो।

मा जबाब दीधो के बेटा थू ई बाप को ई है। थारी राजधाणी अजमेर है।

जद हरीजी बोल्या कै म्हू तो वठै जावू हू, राजधाणी म। अठ रयन काई करू ?

जद मा बोली—नी बेटा थन मार नाखेळा। थारा बाप ने मार दीधा इण वास्ते जावो ना।

म्हू तो नी रूकू। म्हारी राजधाणी सभाळ हू।

तो वठै हू हरीजी घोडे असवार व्हिया, वी'र व्हिया अनै अजमेर आया।

अजमेर मे आया तो एक कुभारी के घरै बारा बरस पैली तो एक बटा रो औसरो आय गियो हो। अर अब दूजा बेटा रो औसरो आय गियो। कुभारी तो जीवै है। वा मरी नी।

कुभारी आछया आछया भोजन कर, आपरा बेटा नै जीमावती जाव न रोती जावै।

हरीजी ऊभा ऊभा वीरो तमासो देखे कै माताराम, तू आछा-आछा भोजन कीधा और आछी तर बेटा न जिमायरी। थू रोवै क्यू है ?

जद वी कह्यो के म्हारे दो बेटा हा। एक बेटो तो बारा बरस पळी ना र रै मू ड आयो न म्हू राड बैठी हू। आज दूजा बेटा रो औसरो आयो तो म्हारी काई गत व्हेसी ?

नी मा रोवो मती। म्हारा घोडा वेई दाणो—चारो नाखो अर ये भोजन म्हन खुवावो। थारा बेटा के बदले म्हूं जास्यू।

तो आ केवता ई वीरै तो हुसियारी आयगी, जो घोडा रे वास्ते ता घास आय गियो न आछा-आछा भोजन हरीजी न खुवाया है।

माताराम एक म्हन बकरिया ई ळाय दे।

एक बकरियो ई ळाय दीधो।

ओदी खुदाय ओदी पै तो बकरिया न बाध दीधो अर ओदी मैं हरीजी खाडो काढन बैठ गिया। अर अब ना'र आयो। जो ना'र न आदमी मिलियो नी, जो सैर मे चलावा कीधो। जो ओदी प आयो जो बकरियो नीग आयो। जो बकरिया मू डा मैं पकडियो वी पेळा हरीजी काढ खाडो फटकारयो, जो ना र रा माथो काट दीधो। माथो काट व्हिया घोडा प सवार। जो एक हाथ मैं तो खडग न एक हाय म ना र रो माथो, जो बूढा पोखर न गिया खडग खखो ळवान।

वठै एक लीला सेवडी बिरामणी, पुरख जाया रो मूडो नी देखे ही। निन ऊग वी पैली वा मनान करणै वास्ते पुस्कर मैं ऊतर ही। वठी न वीरो तो

वा नगन सनान करै ही । तो चाद रा परवाण हू छाया पडी । छाया पडता ही वा भाकी । देखै तो घड तो मनख री नीग आयो, अनै माथो ना'र रो । तो वीरैं आसावद रेय गियो ।

आसावद रैय गियो । जद वा लीला सेवडी क्यो—थू कुण है ?

म्हू राजा रो कु वर हूँ ।

थूँ कुण ?

म्हू बिरामणी हूँ । म्हूँ पुरख जाया रो मूडो नी देखू । थू खखारो करनै बोलनै आवतो, तो म्हू सावचेत व्है जावती । कठी न भाग जावती । थू अणा-चूक ही आय गियो । अब कै तो म्हन परण कै म्हारो सराप भेल ।

सराप तो भेलू नी । छत्री बिरामण का जोडा है म्हू तो परण ई लू ।

लीला सेवडी बिरामणी न हरीजी परण लीधी । तौ नव म्हीन ही पुत्तर व्हियो जीको मूडो तौ ना'र रो न घड मनख रो । जो बाघजी पैदा व्हिया ।

राणीसा कैवायो कै आपरे कुवर जळम्या है ज्यारे मू डो तो ना'र रो है न घड मनख रो है ।

हरीजी मन मैं सोची, या दुनिया आपा न हँसैली ।

ता वे बोल्या—रूई का पै'ल मे पळेट ऊरो दो म्हनें । रुई का पै'ल मे पळेट दीधौ, जो राजा को एक सूकणो बाग हो वीमैं एक चदण रो रूख हो जो खावरो पड्यो हो, वी खोखरा मैं ठूस आया बाघजी न ।

भगवान री मरजी व्ही । रात्यूरात बाग हर्‌यो व्है गियो, अनै फूल लाग गिया । स'र रा लोग लुगाई देखण न आय गिया । कोई रिसी आया है जीरा परवाण हू आ बाग हरयो व्है गियो ।

राजा देखी, देखा ओ सत पुरस कुण है ? वीरी नीग करा । राजा वीसळदे-जी आया बाग म देखण नें ।

ता वी चदण रा रूख कन गिया तो वो टाबर कुरळायो । राजा बोल्या-ईम काई है ? रूई का प'ल मे देखे तो टाबर न पळेट राखियो ।

राजा वीनै बारै काढयो । हो-हो ईरा परवाण हूँ बाग हर्‌यौ वियो है । पण ओ टाबर है किण रो ?

राजा डूडी पिटाई स'र मे तो मैं नट गिया । राजा हरीजी ने बूझयो-आपरै जा टाबर टूबर होण हाळो हो वो व्हगो कै अबै व्हेगो ?

हरीजी बोल्या—हजूर योई है ।

ईन अठै क्यू ?

ईरो रूप आछो नी । लज्ज मार्‌यो व्हियो, जीहू म्हैं लाज्या मरतां मेल दीधौ ।

ईन लै चालो । टाबर नै लेम नै आय गिया ।

बाघजी बारा'क म्हीना रा व्हिया। टावरां मैं रमवा जाव। दस बीस टावर भेळा व्है जावै जो हूकारी कर, जो हूकारा से समचै स टावरा रा पिराण निकळ जावै।

अबै राजा देखी, यू तो स स'र नै खाली कर देसी। ता ईन स'र र बारे काढ देवो।

तो एक तो खाड्या बिरामण हा जीन कह्या। यू तो खोड्यो बिरामण है। वो बिरामण रो नाम हो काळुराम। *वीन कह्यो-जा, थूई बाघजी न लजा* अर बाग म ही रैवो दोनू। ईन रोट्या वणाय नै देवो। अर ये रेसम रा ऊठा सू गाडा चालै जारी चूगी थैं ले लेवो।

तो रेसम रा गाडा री चूगी तो वान देय दीधी है अन बाग म राख दीधा।

एक समै री बात। बिरामण नैं सं'र मैं दर लागगी। अब बाघजी भूखा मरता मरता न रीस आयगी। बिरामण आयो जद बाघजी बिरामण ने कह्यो—क म्हैं तन मार नाखहू तू अतरी देर किया करी। बिरामण देख्यो—आज मार नाखहीं। बिरामण बोल्यो—म्हाराज पैली म्हारी बात सुणो पछ मार नाख ज्यो।

आज किया देर करी ?

महाराज म्ह छोरया रा सावा काढवा लाग गियो, जीहू म्हनैं देरी व्हैगी। अब चाव मारनाखो।

मारू कोनी। थू सावा काढ जाणे ?

हा काढ जाणू।

बोल तो म्हारो सावो कद रो है ?

अब बिरामण अचम्भा म पड गियो। जुळम व्हैगो। ई राव स्व न कुण परण लो ? अन कोई छारी परण लेव तो डरप नै दखता पैली मरेलो। अब बिरामण सोच मे पडग्यो।

पण खर। परणाव तो कुण ईने ? झट बिरामण घट घडिया। आधा सावण की तीजा आपा हीडा घाल देवा। अनै कोई छोरयां हीडवान आव तो आपा वान परणाय दा ता आपणी जान तो बच।

जद बोल्या—म्हाराज आधा सावण की तीजा के दिन आपरो सावो मुकर है।

आधा सावण की तीजा पछ सावो नी निकळियो ता तन खाय जावूला।

बिरामण घट घडन रेसम का कीड्या ले लीधा अर गाडा मैं हू रेसम का गूछळा मेळया। रोटी तो खुवान दीधी न रेसम रा गाडा चाल जीमै हू एक एक गूच्ळो ऊठा लेवे। स गाडा मैं हू बारा सीदरा मेळ न बाग म डाळा के हीडा घाल दीधा।

छत्तीस कूम की छारिया हीडवा न आई। क बाघजी के हीडे हीडवा चाला। जद वो विरामण आग आडो वैठियो। थें क्यू आई हा ?

हीडो हीडवा आई हा।

हीडो तो हीडती जावो नै बाघजी के फेरा खाती जावा। समभवाळ छार्या ही वै ता फेरा खाघा नी, पाछी फरगी। अर अभोळ वाली—फेरा तो एक दिन का है अर हीडवो सैस दिन को। फेरा फरबा मैं काई लागै ? आपणै तो खा लेचो फेरा।

तो छत्तीस कूम की डावडया फेरा खा लीधा। फेरा खाती जावै अर जाती जावै।

अबै वारा सावा ऊगडे कोनी। सावा ऊगड्या बिना बाका ब्याव कर कीकर ? छोर्या मोटी मोटी व्हगी। मा-बाप काई करै बापडा ?

तो एक दिन वै समाज लगाया क जतरी छोर्या है वान सैन एक बाडो वणाय वीमैं राखो। अर बाके कातण नै रैंटया हाथ मैं दे देवो अर एक डोकरी नै पाणी पावण नै वैठाय देवो। अनै वीन केय देवो क अै बतराव जा सुणें।

सै छोर्या के हाथ मैं रैंटया तो देय दीधी नै बाडा मैं राख दीधी। डाकरी न पाणी पावण न बठाय दीधी, बतळावै जा सुणज।

अब डावडिया बतळावण चाली कै देखा आपणी साईदाई की छारया ही वाक तो टावर-टूवर व्हे गिया न आपानें परणाव ई नी।

जद कह्यौ—बापडा घर का ता परणावान त्यार वै रिया है पण सावा निकळै कानी। तो एक छोरी वोली—सावा काई ऊगड नी, आपा तो फेरा फर लीधा नी। बाघजी हू ब्याव कर लीधो नी। जद सावा कठै हू ऊघडैला ? थू ई बाघल्या की लुगाई, थू ई बाघल्या की लुगाई।

अब वा डाकरी साभ कह्यौ—म्हैं आज आ वात सुणी है। अ तो स परणगी।

तो वा सौ-दो सौ डावडया न कर भैळी नै राजा रा दरबार मैं ले गिया। म्हाराज आन बाघजी परणली जा अब सावा ऊघड नी। बाघजी न समभावा।

राजा बाघजी न बुलाया। बाघजी आया। राजा पूछिया कै आप फेरा खाधा ?

हाँ सा, खा लीधा।

तो यान सभाळो।

म्हैं अतर्या को काई करू ?

तो काई करोळा ?

म्हारी बाथ मैं आवैली जीनै राखूळा।

जद बाघजी बाथ भरी। तो तेरा बाथ मे आई।

अबै व रंगी जारो भाई भरा
यारा नाता करो।
जद हू नाता चालू किया।
अनै वै तेरा बाथ मैं आई ता थारा तो ऊजळ जात री न एक वाम बळाण ही जीरो नाम सभया।
अब बाग म तरा न लेन बाघजी आया।
तो विरामण बोल्यो—हजूर म्हू तो आपरो सावो काढयो है न आपरा फेरा कराया है जो एक म्हन ई देवा।
थन चोखी लागे जो थू ले ले।
तो जो बळाण ही बीम रूप हा जो बिरामण बळाण न पकड लेगो।
झूपडी मैं लेजाय पूछ थू कुण ?
म्हू बळाण।
पाछी जा। म्हू नी राखू। वीन पाछी लेय आयो ता बाघजी नें बोल्या—
ईनै म्हू नी राखू।
क्यू ?
या बळाण है।
नी राखै तो तन खा जावू। थू हाथ पकड लेगो, अबै म्हारा काम की नीं है। ईन थू ही राख।
कैणावत है क लडक्या सभ्या घाल जद बैबो कर कै खोड्यो बामण सभया ले घर आयो।
जद बीरा पेट रा तो गरडिया बामण व्हिया जो चमारां क फेरा कराव। अन व बारा जात री ऊबळ ही जावै चौबीस बगडावत व्हिया।
ये रिसी हा लका वा। वरदान लाग्या व्हिया हा। यान भगवान राजी हुया अर यारी भगती सफल व्ही। जो बारा क दो दो बेटा व्हिया। तो चौबीस बटा बाघ का व्हिया।
राजा क्ह्यो क बाघ के चौबीस बेटा व्हैगा। अ राज आपान करण नी दे। घोडे सवार व्हैला न भाला सभाळेला। आपा न राज करवा नी दे, अतो यारा बाबा माडळ को बर लेगा।
जद राजा घट घडियो कै यानै गूजरा मैं परणाय देवा, तो गूजरा के बीस तो गाया देवे अन एक साड डायजा मैं देव है, जद बेटी परणावे। तो चौईस बीसी तो गाया आय जावै अन चौईस यार साड आय जावला। तो य गूजर धन्धा मे लाग जाव तो राजधाणी भूल जावेला।
तो गूजरा नै भेळा कीधा। जद राजा क्ह्यो—
भोळी बिछाऊ गूजरा, राखो म्हारी टेक।

चौईस बेटा बाघ का, ज्यान बेटी देवो एक एक ।।

जद गूजर पाछा बाल्या—

लाधी तो लागडी, चेंची चेंचरवाळ ।

धरा खटाणा कवरी कँ, ऊजीण के दरबार ।।

ऊजीण को राजा म्हा गूजरा में राजा हैं । वो बेटी देव तो म्ह ई आपने बेटी जरूर देवाला ।

तो ऊजीण का राजा नैं बुलायो, तो ऊजीण का राजा रैं दो बेटिया । एक सलूणजी या माता साडू ही, तो पैली तो रावण के घर मदोधरी ही । मीडकी सिपरा नदी मैं रेवती । तो ई राजा के कांई हो, कँ साधु बिरामण आता ज्यान चोमामो करावतो अर भगवान री कथा बचावतो । दो चार बरस हू साधु आया नी ता राजा रे या ही लगन री क साधुवा री नीगँ राखो साधु आवँ तो म्है चोमासो करावू । भगवान वीरी लगन पूरी कीधी । तो साधु आया । राजा नैं कह्यो क म्हाराज साधु आयगा है जो सेवा करावा ।

राजा ऊत्राणा पगा जाय न वारैं चरणा मे नमियो नैं कह्यो—म्हाराज म्हारे म्हैला पधारो नैं चतरमासो अठै ही करो ।

साधुवा न कांई चावँ, ए राजा म्हानैं ई याई चाव । राजा थारा घर मैं जो पाणी पान व्है जो तो म्हान पावजे अर भगवान री कथा बचाव जे ।

ले माधुवा न आपके दुवारे चल्या गिया । वठी नैं ता राट्या वण री अर साधुवा ने कह्यो—पधारो सिपरा सिनान करो । तो साधु सिपराजी मैं न्हावण न गिया । वैं वाता करण लाग्या क देखो राजा पुण्यातमा है जो चतरमासा करा वेलो नैं कथा वचावेलो । तो वा मीडकी सुण लीधी । वीं सोची कँ भगवान री कथा तो आपा ई सुणा । जो ई काया को किल्याण व्है जाव ।

व साधु जळ रो तूब्या भरवा लाग्या । जद वा मीडकी एक साधु री तूबी मैं वडगी ।

सिनान करनैं पाछा आया जद तूब्या री जळ कूड कूड नैं तूब्या राखी । तूब्या रा जळ हू कादो व्हेगो, तो वा मीडकी तू बी मैं हू निकळ झट कादा मैं आयगी ।

अब साधु कथा खाली । तो वा मीडकी कथा सुणी, राजा, राणी न राजा री स परजा सगळा कथा सुण रिया । चार दिना वा कथा बावे दुवारे वची तो एक दिन राजा हाथ जोड़ वा साधुवा क साम्हो व्हियो । म्हाराज म्हैं भौजन जीमायो जो आप जीम्या । आज तो आपरा मूडा हू तो कवो कांई जीमोला ?

राजा म्है कांई कवा ? म्हानैं तो थारा घर मैं व्है सो देय दे । म्हाकै तो व ई भगवान रैं अरपण है ।

नी म्हाराज, आज तो आपरा मूंडा हू ई फरमावो ।

तो एक साधु बोल्यो—राजा म्हैं खीर खावा ।

राजा क ता कवता तो वार लागै होयता वार नी लाग । स मेवा मिस्ठान वा साधुवा नै सभळाय दीघा ।

ता वै साधु खीर राधी । खीर राध मेवा मिस्ठान पटक खीर रा कडाव क चादर हू ढाक दीधो । एक जणा नै वीकी रखवाळी राख दीधा क म्हैं सिनान कर आवा हा ईरी रखवाळी राखा । तो साधु तो सिनान करवा न चल्या गिया, अर वी खीर की गमराई छूटी तो सरप आयो । आदमी वठ्यो वीक दूज पम वाडै वैय मीडकी वै साम्हैं कडाव मे उतर गियो । वी आदमी क तो नी आयो नी ।

खीर गरम ही तो वा सरप पीद जाय वैठ्यो ।

वा मीडकी देख लीधो । साधु सिनान कर पाछा आग कया खोली । कया वाच जीमण न वठ्या ।

जीमण न वठ्या तो वी मीडकी देख्यो ईमैं तो सरप पडगियो जा ज म्हेगो । ये साधु जीमसी ता मर जासी । पण आपा आपणा पराण होम देवा तो यारा पिराण बच जाव, तो आछी वात है । तो मीडकी ऊचक न खीर म उ पडी ।

साधु बोल्या—म्हैं नी खावा ईमैं तो मीडकी मरगी ।

राजा बोल्यो—अब ईन कुण खावेळा ? ईण कडाव न ही ढोळ देवा ।

वी कडाव न ऊधो वीधा तो वीमैं सरप निकल्या । राम राम, भला भल ही मरी मीडकी । ई मीडकी आपा साधुआ रा पिराण बचाय दीधा । आ मरती तो आपा मरता ।

वा साधुवा मैं एक करामती साधु हो, जो मीडकी ने ले हथेळी मैं न क पडन हू अम्बी को छाटो दीधो जो लडकी पैदास कर दीधी ।

ई तरै वीरो जळम हुयो । कै राजा या पुतरी सभाळ ।

राजन बोल्या—म्हाराज म्हार तो सलूणजी बोवा चूक है ।

सलूणजी कै चुकै है या चारू खूट मैं थारो नाम करैली ।

जद क दो वेटया व्ही ।

राजा बुलायो ऊज्जीण कै राजा नै । जद परनाळ व्हेगी ।

चारभुजा चतरमुज रूप घर भोम का भार झेल्या हा । तो आपा ईन बटी जरूर देवाला ।

म्हू गुजरा मैं करू म्हनें मेटनवाळो कूण ?

बेटी देस्यू दोय, एक साडू एक सलूण ।।

तो सवाई भोज के टीका तो दीधा साडूमाता का, अर वाह रावत हो ज

देय दीधा सलूणजी का ।

तो वान ऊजीण परणावण ने गिया । तो चाळीस गाया, दो साड डायजा मैं आया । वा गाया की गैल जस्सा को नापो आयो ।

माळवा हू अबै ये चौईस भाई परणवा लाग्या जो नेगड्या के बरावडे नीयाजी परण्या । इण तरै चौईस भाया कै चोईम बीसी तो गाया आयगी अनै चौईस ई साड व्हेगा, जद अब वै गाया चरावता चरावता ही काळ पडगा ।

तो गाया ने कठार मैं अजैपाळजी की गोठा आडी लेय न चल्या गिया चारो देखणन । सौ वठै ही तो भूपडिया बाधी न बठै ही गाया राखी ।

वठै महादेवजी की गाय दिन की ऊगाळी तो वा गाया भेळी व्हैती जठै कर लेती अर अनै दिन आथतो जद बिछडनै कैलास मे चली जावती । इण तरै बारा बरस वा गाय आई तो एक दिन सवाई भोज बोल्या—भाई नीया ई गाय न नी जाणा, नी गाय रा धणी नै जाणा, ई गाय री गुवाळी नी जाणा । आ गाय किरी है ? ई गाय रो हैरो करस्या ।

नीयाजी तो गाया ने लेय न ढाणा मे ऊरा आया । अर सवाई भोज पकड गाय की पूछ कैलास मैं चल्या गिया ।

बठ महादेवनाथ तो पळक लगाय राखी, पारवतीजी बिराज रिया है । गाय न देख भठ दोवणी ऊठाई, दूध काढण न । सवाई भाज हाथ हू दोवणी खोस लीधी ।

बारा वरस री गुवाळी देवो । पछै गाय नै दूवो । धणा दिन व्हिया गाय रा दूध पीवता । तो पारवतीजी महादेव रो अगूठो मरोड दीधो । जागो हो भोळा महादेव । गाय रा गुवाळ आय गिया गुवाळी लैन ।

महादेव पळक खोल न भाक नै कह्यो—बच्चा गुवाळी लेवण आया ?

हा ।

ले, किमैं लैवै है ?

तो काळा कामळो बिछाय दीधो । गावोजी भाटा रा सलाडो सरका न वीमैं जुवार भरी ही तो दोय धावा जुवार रा दीधा । ले बच्चा लेजा । देय वै तो पळक लगा लीधी ।

सवाई भोज मन मे विचार कीधो । म्है बारा बरस गऊ चराई जिका दोय धाबा जुवार का दीधा । बाबा गुवाळी देवे कै म्हारी दुर्चरिया तो नी कर । अब ई साधु की जुवार न आपा काई करा ? सो वठै ही छीर छीर बखैर दीधी न कामळा ने समेट मेल मोरा पै घणी रात बील्या घरा आय गिया ।

साड माना बूझना कीधी । सै ता व्याळू कर न साय गिया । म्है आपर वास्ते ऊडीक री हू आप देर कठै लगाई ?

सवाई भोज सगळी वात सुणाई कै इण तर गाय री गुवाळी लेवण नै गियो

हो ना स्वामीडे री गाय निवळगी । एक तो बीरे ना । १ बध रियो, एक बळद बध रियो, अन एक तूवी पडी ही । वं दानू लाग लुगाई और काई ही नी ।

फेर ?

म्हन जुवार दोधी दाय धोवा । म्हन रीस आई जो वठ ही बखेर आया । राटी जीमाय वी वामळा नै उठाय देखे तो कोई दस-बीस जुवार वा दागा वामळा के लागता आया हा ज्यारा हीरा मोत्या रा आगा व्हगा । जो जगमग जगमग कर रिया ।

थँ तो चूक गिया ।

भोज बात्या—वा जगा तो म्हू ओळू जाणू हूं, पाछो चाल्यो जावूला। बीन उठाय अबार लेय न आऊ हूं ।

सवा पँ'र लडका रिया, रड गिया । जो सूघा डूगरी में गिया । वठ महादेव ई नी पारवतीजी नी, नादयो ई नी तो ना र ई कोनी । अर वा धूणी धक री, तो वी धूणी के नजीक देख न सवाई भोज एक पग रो आसण तो जगाय लीधो न छै म्हीना ऊभा रिया । डार ता सरीर पँ ऊग आई, ऊदाई चढगी, अर गार रा थावळा बण गिया ।

तो पाछ महादेवजी छठै म्हीन पळक खोल न देखे तो सवाई भोज ऊभा, तो महादेवजी ऊभा व्हे डाव न ऊपाड नै छेटी फकी अर ऊदाई न भडकाय अम्बी रो छाटो दे सवाई भोज न सरजीवत कीधा ।

बेटा सवाई भोज थारी सात भौ री भगती अब पाकी है । अबै म्हू थारा पे राजी हू । अबै थू माग सो ही थनै देवू ।

म्हाराज एक लाख अस्सी हजार तो म्हारै गाया है । चवदे सौ चाळीस गुवाळ है ता म्है गाया क गणा चावू हू ।

काई गैणा लेवे लो ?

बाबाजी सोना रा तो सावळा, सोना का मोरा, अर सोना रा ही सीगा प खोळी, अर सोना की ई पगा मैं नेवरया ।

तो बेटा म्है सैं'र अजमेर मे जाय आवू हू । सो थू अखार भखार मत देख-जे । अलवत ही गैणा दँय खदाऊला । तो महादेव नाथ तो अजमेर पधारगा है ।

सवाई भोज ऊभा ही बात रो विचार लगायो । दो दन घर मानवी के पावणा आय जावै तो भिजमानी दे देव है अर म्है बाबाजी री बारा बरस तो गाय चराई, छ म्हीना सवा कीधी, म्हन काई व्हो अखार भखार मत देखजे। देखा ई भखारी म माया है जो ले चाल्ला । भखारी रो सलाडो सरकायो ।

माई नँ तो मनखा री मूडक्या पडी पडी भख भख हँसे ।

सवाई भोज बोल्या—म्हें चालतो तो हमू ही कोनी अर थ मरियोडी कीकर हस री हो ?

मूडक्या बोली—या मेवा बन्दगी । म्हे भी कीधी तो सरीर न तो तेल मैं भुन यो खा जावें न मूडक्या हू भखारी भर देवे । आ थारी मूडकी घडीखाड में म्हा नखें आय जावेली थू भाग जा ।

सवाई भोज बोल्या—भागू तो कोनी । गुरू म्हाराज करसी सो होसी । सलाडो सरकाय पाछा ही धूणी पैं आय गिया ।

महादेवनाथ सवामण तेल तुलाय, तेली के साथ दुवाय सीधा कैलास आया । कडाव न सीधो कीधो अर सवामण तेल कडाव मैं कूढ दीधा । तेली न पीसा दीधा । तेली वठै काई करतो ? तेली वठा हू रवाना व्हियो ।

बच्चा सवाई भोज !

हा महाराज ।

आच देवो सरू करा । बमादर अर तेल की एक भळ उठ जद हेलो पाड दीज । आपा जडी बूटया रा दाव खेलाला ।

ता टींडका देवो सरू कीधो तो तेल जुपगो । बाबाजी ऊठो तेल जुप गियो है ।

बेटा ऊकळता कडाव र परकमा देवाला जो आगे तो थू हाव न पिछाडी म्हू ।

नी, गरू म्हाराज, अगाडी या ही होवो ।

जडी बूटी का दाव तो अगाडी होवेला जद ही मेलवा न आवाला ।

तो सवाई भोज न ता वैं मूडक्या बताय दीधी ही जो कडाव के परकमा तो खाता जावैं न खवा की तरफ हू बाबाजी नैं न्हाळता जाव ।

एक परकमा दीधी दोय परकमा दीधी अन तीजी परकमा वैं आया । भर बाथ सवाई भोज नैं कडाव म पटकण लाग्या ता दे कनारा पैं पग परा नैं छेंटी मार गिया ।

तो महादेवनाथ खळ खळ हस्या कैं सवाई भोज मैं आपाण घणो ।

बाबाजी गाय चराई है नैं दूध पीयो है अपाणा क्यू नी व्है ।

तो बच्चा अबकाण अगाडी और व्हेजा ।

जाणगो मोडा थारा दाव । अबैं तो अगाडी था ही वेवो ।

तो महादेव ने अगाडी कीधा ने सवाई भाज पिछाडी व्हगा । एक परकमा दीधी, दोय परकमा दीधी, तीजी परकमा मे आया तो महादेवजी पाछा फर बाथ भरैं । सवाई भोज नैं रीस आयगी जो भर बाथ कडाव के बीच पधराया—ल्या बाबाजी जप तप करो ।

तो महादेवजी रा सरीर रो सवामण सोना रो पोरसो बण गियो । कैं गुमटी मैं जाती आवाज व्ही-बच्चा सवाई पैंली खोड थेंमू म्है कीधी ।

करता हू ता परजै, पाप दोस हू डरज ।
करता हू नी कर, तो राम रोटी नी देवे ॥

थन माया आज तूटगो ।
बतराव दिना ?
कै धरती आसमान सूरज की जोत तपै जतै ही तूटगो, थारी काया, माया
अमर व्हे जावे धरती आसमान र जतरै ।
म्हाराज या माया तो म्हार काम की नी है ।
क्यू ?
म्हारी काया माया अमर कीधी तो ई ससार की तो कीधी ही नी । म्हारा
ई मूडा आग ता जळमैं, म्हारा ही मूडा आग मर जावैं । आ मैंण म्हारा हू ना
न्हेखी जावै । क तो म्हान माया देवो मती । देवो हो तो अतरा दिना की देवो
पिरथमी को सपनो तो म्हन आवैं नै म्हारो सपना पिरथमी न आव । अन एक
भभूकडो सो वीतै जणा काई तो जाणै बगडावत व्हिया, कोई जाण नी ऱ्हिया ।
बेटा थोडा पावेळा ।
थोडा ही घणा मीठा है । घणा जीणा जमाना मैं ही नी खटै ।
जा तो सवाई भोज बारा बरस री तो माया है अर बारा बरस री थारी
काया है न बारा बरस थाण गढ, कोट, किला कागरा भुवावा सो ही हो
जावेला । बारा बरस पछ माया ई नी अनै थाँरी काया ई नी । थें भगवान के
दरीखाने आय जावोला । जावो ई पोरसा नै पगावाणी हू काटज्या अन माथा
वाणी मत काटज्या ।
काटोला एक गुणा, वधेला दो गुणा ।
काटोला चौ गुणा, सैंस गुणा दूणी व्है जावेला ॥
अ वचन महादेव रा वरदान क्ह्या तो सवाई भोज डेरा में आया, भाया
ऊठो ! ऊठो !!
सै भाई उठ बोल्या—म्है तो रोय धोय रेयगा कोई ना'र बघेरो खाय
गिया व्हैलो ।
नी भाई म्है महादेवजी री सेवा कीधी सो महादेव आपा नै तूटया है अर
आपा नै सवामण सोना रो पोरसो दीधो है जो गाडा ले चालो ।
अब चौईस ई भाई उठया जो गाडा नै डूगरी माथ जा चाढयो सो नीया
जी जाय महादेवजी रा चरणारबदा मैं सीस नुवायो, तो महादेवजी पजो नीयाजी
रा माथा पै मेलियो जो नीयाजी रो कपाट खुलग्या । ता वान छ म्हीना आगली
नै छै म्हीना पाछली दिखण लागगी ।
अबै सवामण सोना रा पारसा नै लेय नै वठा हू आया ।
अबै काई करा !

अठै हूँ चालो सो भोम दाबो। सो बठ हूँ वी पोरसा नै लेय नै ऊडया। बाघजी नै जाय कह्यो जो बाघजी तो जा'र बदनौर बसाई। पाछै बदनौर बसाय नै भाग्या सो खेडा चौसळा आया। सात मे खेडा दाब्या।

बाहोजी बागोर, आसोजी आसींद, काळाजी काल्यास, सवाई भोज आकड़-सादा, बद्दाजी बदनौर, आळोजी टाई खेजडी बसाई। नेवोजी नेगड्या, कीडाजी कारोई, इण तरै चौईस भाया का चौईस ता खेडा व्हैगा। चौईस भाई सात सै खेडा दाब्या।

सात सै खेडा दाब नै जाजम राळी। सवामण साना रो पोरसो मूडा आगै मेल्योडो है।

मल भाई भेळा व्हिया, तेजसिंघ नै लिया बुलाय।
भोज करै है बूझना, दादाजीसा माया नै किण विध खाय !

आप म्हाके भाया मैं बडा हा। आप केवोला जिण विध स् तो माया नै खावाळा, केवोला जियाही हील्ले चील्ले लगावाला।

तेजा रावत अगरवाळा का भाणजा हा काई बाण्या विधि दौडावै है अर खावा री विधि बतावे है—

धान खरीदो रावता, रती मे माया नै दो गाड।
मेल दो ऊडा ओवरा, काढाला काळ दुकाळ ॥

आ काई समै देखी माया खावा री। सुगाई रा धान बकै है ता करौडो मण धान खरीद नै लावो। अर जाके भरा अर मूरा खास गडावो। अनै काळ पड जावै वी समै मैं दो-दा सेर धान दे द्यो, जाती परजा नै ढाबाला अर सवत व्है जावेला तो एक-एक का दोय-दोय चार चार माग लेवाला। इण तरै माया रो दूणो ढीग बाघ लाला। माया रो एक काम और करो। छै छै ताखडी की ईंटा करावो। तेरू पताल पाणी के जाती मैलो अर ऊपर जगेडी सीसो ढळा दैवा।

नीयाजी सरदार माथो धूणगा। दादोजीसा आछी सल्ला ओढाई। ओढाई तो जरूर पण आ तो काची सल्ला है।

तो नीयाजी माया खावा री सल्ला बतावै है —

सोना का पारसा तूटगा, भाळा सम्भूनाथ।
खावो-पीवो बेटा बाघ का, मूछया के बळ घाल ॥
धरती अखन कवारी, धर धज राख जवान।
माया दातारा री अस्तरी, घर सूमा के माय ॥
माया जोड-जाड जीवडा, भलाई थू लाखा ऊपर किरोड।
अै दियोडा दिन दीनानाथ का, तू जावेलो पळक मे छोड ॥
राजा करण सवा पै'र सोना बाटता, लाख लूटातो गाय।
राजा लका पति रावण गियो, काई नी लेग्यो लार ॥

कुवा वणावा बावड्या, गज गिरिया की नीम ।
वे जाधा धरती जळम्या, अरजण जोधा ही भीम ॥
दन म तीन तीन बार ई धरती न तालता हा बावा ही सपार करगी ।
आछी आछी वाता विचारो । धरम का चाळा लगावा । बारा बरस री ता बगड़ा-
वता आपणी काया है अर बारा बरस री या माया है ।
जद तजो रावत देगी ठाकरा, यामें य भाई चोईस है । तो कोई ता बरस
ग्यारा रो है न काई बारा रा । स छोरा घोळा मूंडा रा है । असी नी व्है क
माया न वतूण नाखें य । सावण म चर आवे वीनें हरिया ही हरियो दीख है ।
घणी दौरी माया हाथ आई है । असी नी व्है वें ये माया नें वतूण नाखें ।
तो एक सल्ला और भी है ।
तो बतावो ।
तेजो रावत दूजी सल्ला आढावें—
मदर चुणावा देवरा भाई नीया, सोना रा कळस चढाय ।
असी करावो नामनां, सैं' जा ही अमर वाता व्है जाय ॥
ऊँचा ऊचा भगवान रा मिंदर चुणावो जा पै सोना रा कळस चढावो । सौ
कास रा आय नें देखे तो अ मिन्दर किण रा । कै बगडावता रा । वा 'सा बा' ।
आपणा नाम तो ई तरे ही चाल जावसी । दूजा या काम करो कें हजार बारासौ
रिपिया री गाया, मैंस्या और खरीद ल्यावो अन छाछघाट खाय न दिन तोड़ो
न माया न छेड़ो ही मती ।
ता फेर नीयाजी कवे है—
माया दीधी बावो नायजी, का करिया गुमान ।
क माया खावतड़ा मीटें नी जाता लाग नी बार ॥
धरम करो वेटा बाघ का चाल्या चालो धरम की लार ।
यावी भसमी व्है ऊड जावसी पण नाम कदै ई नी जाय ॥
देखो या सरीर री तो भसमी व्है जासी अर नाम कर धरा प मेळ जावोला
जो अमर व्है जावोला ।
सवाई भोज बोल्या—
चाला ल्होडा घण वडा, गोली गडीदा माय ।
ल्होड वडाई कोनी हो भाई, नीयाजी जा पोरस ज्या ही पाण ।
आप छोटा हो तो काई ? आप मैं अक्ल-बुध भरी है । आप कवोला ज्यू
ही ता माया न खावाला न आप कवोला जिण तरे माय न उडावाला ।
तो दादा सवाई भोज म्हारी सल्ला मे चाला । धरती अम्मर नाम कर देवा
नी तो तेजसिंघ क कवा हू चालोळा तो कुनाम व्हैला ।
आप ही ओढाद्यो ।

म्हारी सल्ला । देस-देस रा सुनार भेळा करल्यो । अर ई सवामण सोना रा पौरसा वं झूमवा द्यो । पाच तोळा म्होरा कटा नखावो । एक एक म्हार सौ सौ रिपिया री करावो । पाच पाच तोळा की न वारे नाकू रखावो अन काचा धागा मैं पुवायन घोडा पै गजगाव नाख द्यो । दातारी रा सेवरा तो सवाई भोज रै बाध देवा अर झूझारी ला सेवरा म्हा भड तेइसई भाई बाधेला । आगली पौर तो दातारी करो पाछली पौर मूगता जावो । दस रो मूगना आवं बीन तो लाख रिपिया देवो । परदेस का न सवा लाख देवो । तो सवाया नाम व्हैता जावेला आया मूगता रा उछाव करो । गया रा उणाव । पाछै है पातू कळाळी, वीरै वारण चालो । सवा लाख री दारू पीवो । सवा लाख री जमी प ढोळ द्यो अर राण रा राजा हू चाल भाईचारा करो । अं तो गडपति राजा है । आपा लूठा री पूछी पकडाला । आसरा टाल काई माया न छेडे नी । झाड वं सारै साळ बधै जिण तरै माया जड जावैली ।

वा' मा वा' । काई नीयाजीसा, सल्ला ता घणी आछी वताई है । राण रा राजा हू तो भाईचारा री बाता कररया । पातू कळाळी वे दारू ई पीस्या । पण घाडा टाग कौनी । खडी सवारी किण तरै चाला ?

दादाजी आपणा घरा मैं माया री कमी कोनी है । समन्दरा पार खबर देवो कारवाना नै । वै घोडा लेय नैं आपणै कनै आ जासी । आछा-आछा ता घाडा खरीदो । आछी-आछी सायबी बणावो । आछा-आछा रजपूता रा वटा न पास रखावो ।

बगडावता रा नाम दू कारवाना चली आई ।

चौईस भाई ऊठ खडा व्हिया नै कारवानो मैं जाय घोडा खरीदवा लाग्या ।

घोडा कसीक भात रा खरीद रिया—

कै तो आजियाँ, कै गाजियाँ,
तुरकी कै ताजिया ।
औळा, कबूतरी, कुळा, कच्छी, भच्छी,
जांप फीसल पडे मक्खी ।

रण रा नीपज्या समदरां पार रा घाडा खरीदिया । चौईस बगडावत चौईस हजार घोडा घोडी खरीदिया । बूळी घाडी ने तो सवाई भोज खरीदी ज्यां वे आठ आठ लाख री तो सागत है नै लाख-लाख का पागडा ।

जं मगळा अर गज मगळा हाथी नं खरीद लीधा । सोना रा ईडगर नाख सौना रा बीडगर ने लगाई साना री अम्बावाडी । मणगार जे मगळा हाथी नै वणां चोईस हजार घाडा की सायबी अर द नगारा क डाको मीठा मनवाळा री सवारी नौवली राण मैं चढी है—

सागत कर घाडा का सायनी, घोडी बूळी नैं वार ही आण ।
नीयोजी पळाण्यो नीलग्यो तेजा रावत तो कलियांण ॥
वाह रावत पळाणी बोरडी, बूळी सरैं सवाई भाज की ।
चढ मतवाळा नीसर्‌या जिवा फौजां म रिया नगाडा वाज ॥
फौज मैं सिन्धु बाजे, सूरां जागे असवारी नैं हाथी रांण नैं जावे ।
डेरा डेरा फरे डेरा, फरिया दोलडा नकीव ।
हौ जावे नगारौ कूच को, बाजरिया त्रमांगळ रणजीत ॥

रणजीत नगारा पे डांका लाग रियौ है ओपती धोपती लडा ळूव-लूबती रांण के गौरवडे असवारी पूगी ।

सवाई भोज बूझनां कीधी—भाई नीया, रांण ता सांकडी आयगी, फौज रा डेरा कठे लगावाला ?

तेजा रावत वाल्यो—धूळ का टीबां म डेरा करो । आंपां ई साना पावांला, घोडा घाडी ई साता पावेला ।

नीयाजी बोल्या—दादा सवाई भोज रेती रा टीवा म डेरा कर दिया तो वारा—वरस बळद ज्यू पडिया ही रेवोला । कोई साक्सभाळ बूभया बाळा ई कानी है । राणाजी की रांण हैं नौ कोस रा ता फेरा म, तरा कास लांबी, बतीम कास का फेर म बस । आंपणा जस्या ता रांण के गोखडां पड्या र ज्याकी दाद फरियाद कोई नी बूझे ।

जद सवाई भोज बोल्या—भाई नीया कांई करां !

करा कांई । जाय और बतावौ जद राण का राजा आंपां हू मिलेला । के राजा विरोध क्‌र्‌यां मिले । आरोध्या के वाराध्या ?

के नौ लाख अस्सी हजार का धणी रांण रा राजा है बोदी बात कोनी है । वारा खवा ने नांवडा । वाहू आपां विराध कांई करां ?

राणाजी रा वाग है, नौलखा बाग ने भेळ देवां ता राणाजी चढया घाडा पैं असवार आमिले ।

भाई नीया, गजब करो हो । कोई हजार दा हजार रिपिया री कीमत रा तो वाग है नी । अर ऊबाणैं पगा दरबार बाग नैं देखण नैं आवे हैं । बाग भिळ जावे ता आळमा आय जाव । ऊगत परभात ही आपणे कन ओळमा आव ।

नीयाजी वाल्या—दादा सवाई भोज ओळमा म्हांन आवला । आं फौजां रा डेरा तौ नौलखा बागा मैं लागेला ।

ओ ठाकर नीयोजी मानैं नी दे नगारा कै डाका ल चौईस हजार घोडा की सायबी, नौलखा बागा जा बरदाया ।

अनैं माळी न जाय हैळा पाडियौ ।

ओ माळी का !

बागवान बारै आयगो । थैं की जात रा तो सरदार हो अर की जात रा रजपूत हो ?

नीयाजी बता रिया है—

बास बसा बदनौर की, थान गाम अजमेर ।
बाघसिंघ का म्हैं डावडा, अर नेंवा भोजो म्हाको नाम
सैंल कराळा बाग की ताळा बैगा ही खोल ।

ताळा खोळ दे ।

बाग रा ताळा नी खोलू ।

क्यू ?

म्हाराज, सा'ब रै दरबार जावो । बारा हाथ री चिट्ठी परवानो ल्यावो जद ताळा खालूला । दूजू ताळा नी खालू ।

बागवान ! कद राजा रै दरबार जावा ! कद चिट्ठी परवाना ल्यावा ! चढया घोडा बाग देखाला, रैंवा कोनी ।

बाग नै दखवा नी आया थैं तो बाग, भेळवा नै आया दीखो । बागवान ! थारो बाग भेळा कोनी, यू नी मानें तो सौ दो सौ म्होरा दवा थनै ।

ता म्हाराज, गिण देवो ।

माळी को भाग्या—भागयो जाय फूलमाळा मैल छवल्या मैं नीयाजी नै नजर कीधी फूलमाला तो ऊचाय लीधी अनै दाय धावा म्हारा का घाल दीधा बागवान की ठावडी भरगी । अर बागवान हागा मन मैं राजी । राणाजी की चाकरी करता करता ऊमर व्हेगी पण ताबा रो टको ई आल्या कोनी देग्यो अर ओ दखा गलैं चालतां म्होरा हाथ आ लागी ।

अन्नदाता, बाग मैं बारादरी है जठै कूची पडी है । कूची लाऊ पछै आपनै ताळा खालू ।

बागवान धीरे धीरे कूची ल्याव । धीर धीरे ताळा खोल, थांरा नाम काई है ?

म्हाराज परसा केवै है म्हनै ।

जावा, माळी धीरे-धीरे कूची ल्या अर धीरे धीर ताळा खाल ।

माळी की जात । कीरी ना लावै कूची नै कुण का खालै वा ताळा ! धस बागा मैं जुड दीधा सवा-सवा मण रा बिजळसार रा ताळा । सौंक्ल्यां आडी पटक दीधी नै भुजागल्यां आडी नांख दी । मार फावडा भुज क्वाडां की काठी बुर दीधी । धाक का लक्डा आगा धर दीधा । तीन दिन नै तीन रात मनवाळा फेर खाव ताई ताळा नी टूट । तीन दिन मे ता राणि को राजा आपणी मुण ही सुणैं । बागवान फूलमाळा चौसर गूथवा लागगो । एक पै'र व्हेगी । माळी आयो ही कोनी ।

नीयोजी सरदार हेलो पाडे अर दरवाजा खुलावै है—

माळी नै हैला पाडियो, नीयोजी राजक्वार।
बागां रा दरवाजा खोल माळी, कठै लगाई इतीवार।
अरै कुची ले आयो योनो, ताळा खोळे योनो।

बागवान देखी बगडावत अठै ही बोलता दीखै।
म्हारां री तो म्हारां लेगो। अर दरवाजा खोले कोनी।
माळी जार वांधे है अर जोर री वातां यंवै है—

म्हारां दीधी मूक की, कांई लीयो बागनै मोठ।
धीरा रेवो क्वर बाघ का देवूला दरवाजा आछी तर खाल॥

य चौईस भायां का घोडा तो राणाजी रा तवेला मे जाता वधाय दळा। अर चौईस भाया नै आछी तर बाग देखाय नै खदाऊला। किण भरोस वातां कर रिया हो थ।

जणां सवाई भोजबोल्या—भाई नीया माळी म्हारां री तो म्हारा लेयगो, अर आपण घोडा री 'घणी ही वण वठियो।

नीयाजी सरदार आकरापित्ता का कांई माळी न धाक्ले, कांई दरवाजा खुलावै—

माल खाया माळी रावळो, घणी वधाई डील पे चेहा री गार।
ताळा तोडबा री ढील है माळी का, देवू बागां रो बाग म मार।

मारे लेवाला परसा माळी का पण जीव तो कद ई नी निक्लवा देवांला। अतरी केवता ही माळी का डील मैं मैं धरयौ। बगडावत बिचरगा नै मार्‌या ताळ क्दे ही जीवता नी छोडे।

राज छक—जोवन छक, माया छक, तीनू वात ऊपर वयरी है। भाग नै चालां राणांजी सा को मोटो दरबार। राजा रा घर म सौ मरे तो दो सौ ऊठ खडा व्है जावे। न म्हैं म्हारा घर मैं एक ही कमाऊ हूँ म्है ही मर जाऊ तो म्हारा घर को काई व्हेसी।

भाग नै चालां तो खरी, पण एक सवाल तो अस्यो देवां कै बागां हूँ बगडावत पाछा भाग जावे।

बागवान वाघ करकडी केंवे है—

क्यू फूडावो राई आगणा बगडावता,
वयू वर मेल्या, बागा प झोड।
असी जमाऊ थाप री, काना का ये मोतीडा लेस्यू तोड॥

इस्या भड बोर सा तूगळ काना मे पेरिया है जो अवार बाग रे बार आता एक थाप मैं स बारै व्है जासी।

सवाई भोज नै हसी आयगी—भाई नीया माळी म्हारां री तो म

लेग्या, घस बाग में पाडा री अनै तूगळां री गा'व बण वठियो हैं।

पण ई माळी न दूसण कायनी। जिण रा धणी मारक्णा व्है वीरी रैयत ही क्रूमर व्है।

ईर जोर राणांजीमा री वह रियो है।

माळी नैं धाक्ले न दरवाजा खुलावैं है—

तूगळ ज्यारा तोडजे, होलो राणाजी रो राना जात गुलाम।

म्हारा तूगळ तोडता ऊडादू राणाजी की झरोखा मती राण॥

रोंण री बागरा रागरो, भाटो भाटो बगर जाव जणा म्हाका तूगळा म हाथ घालजैं। थार वास्तै तो तूगळ गैला म ही पडया है।

माळीड देखी बगडावत विरचगा मार्या टाळ जीवता नी मले। तो भागिया ही भला है।

भागण री मनसूबो ठैरायो। नाळै काई नौ गज ऊँचा ता कोट अर काट र ऊपर आमली री पट झुक रियो। बागवान काट पै जा चढयो। आमली री डाळ पकड चल्यो जाय रियो हा।

क नीयाजी ठाकर न माळी की नजर आयगो। हाको कीधो। हाका रैं ममचै ता माळी क हाथ पगां मैं धूजणी लागगी। धूजणी क समचे हाथ मैं हूं आमली री डाळ छूटगी। माळी तो उथल पुथल व्हैता चल्यो आवै। खा पछाट घाडा रा पगा मैं आ पडियो।

नीयाजी सरदार कणसाया घोडा गोलग्या नैं दा—चार ताजणा री फटकार दीधी।

बागवान मोडै मार्यै पडयो। पागडी रँगी आमली री झापा म।

माळी मेली पीपटी, माळण हाय तराय।

देय कॉख मे पागडी, चाल्यो रोंण म जाय॥

माळी तो वा र वा'रैं करता थको भाग्यो जायरियो। गला मे घर री लुगाई चटगी।

आ क्यों की राड ? बाग भिळगा बाग।

सवाई भोज अर नीयोजी दोई भाई बतळाया—दाना सवाई भोज माळी को जाता रिया अनैं जातो—जातो पुकार घालेला। देस पति राजा चढ आवेला ता फेर बाग कुण देखण देलो ?

ता काई करा ?

माळी को दरबार मैं नी पूगै घी पली पली तो आपा बाग न देखो न राजा चढन आता आता ई बाग न भेळ देवौ। बाग म एक चढो ही मत राखो।

तो काई करा ?

आवा दो ज मगळा हाथी न।

जमगळा हाथी न बुलाय दीधो। तो एक एक हाय रा तिरसूल किवाडां रै लाग रिया हा जो मार चिरळी हाथी ता पाछो बावडगियो। दा चार छव लिया लीद की पटक दीधी।

देखा कांई जै मगला हाथी नै धकावे—

हाथी धकोया हीडता, तोड्या बाग रा वजड किंवाड।
फच्चर ऊडे फूला फाटवा, ऊडे सोवनी ढाल॥
पोल्या मार्या पोळ में, मार्यो ड्योढ्यां रो दरवान।
बाग भेळ दिया ठाकरा, लूग, सुपारी न पांन॥

काई-काई जात रा रूख भेळया। दाड्यू, दाख, चमेळी, कळा, केतकी, मख चूदर, लाख लाख रिपिया री जात का रूख। हाथ्यां, घाडा की ठाकरां म गिया।

बाग नौलखां न भेळ सात मेस तो साना री ठोक दीधी न घणां कटाव री जाजम बिछगी।

सोना कलसा टू तबूडा तणगा। अन हैखार-बखार री बातां व्हैवा लागी। आसा रा प्याला फरवा लागगा। चौईसू ई भायां रा दीवाणखाना नौलखा बागां मे लागग्या है।

माळी रो खडियो राणांजी मे दरवार मैं। दरबार म सत्तर सौ ता खान, वहत्तर स उमराव हा। सत्तर बीघा रा फेर मैं दरबार री जाजम बछ री ही।

माळी ऊचा हाथ कीधा। फरियाद करै है। अरज कर विनती परसो माळी करै पुकार—

बाग मळया दरबार का, भेंळ्या सै नारेळां का भाड।
च दण काटयो छत्री वाघ को, बधती काटी बल॥
राणाजी थाका राज मे, य माळी मारया जाय।
गतराडा दरबार घाडा चढै, अन कूकर दूध जलेबी खाय॥
ये तेजी नर तो मूखा मर, रौडया रातब खाय।
बाग भेळया दरबार का, भेळया नारळा का भाड॥

माळी र पुकार कीधी जद राजा बूभना कीधी—

माळी ढोव ढीकळी, माळण मौडै है बयार।
धरती रा धणी कर है बूझना माळी का रागा मैं कस्या है उमराव॥

माळी नौ लाख अस्सी हजार का धणी तो म्है हा। म्हासू ई जारदार कुण आयगा ज्यो म्हाका बागा हू टल्यो ही कोनी ?

फूल लावतो रावळा, ल्यातो दरबार क माळा री भेंट।
बाग भेळ दिया दरबार का, गाठा सू आयगा भगत सवाई भोज॥

गाठा रा ठाकर आयगा सा, न बाग दरबार का भेळया।

माळी या व्ही ।

हा दरबारसा, या ही व्ही।

राणाजीमा नीमदजीसा छोटा भाई नें याद करया ।

आवा सा भाई नीमदेजी, आप कन घोडो नौलखो ।

धारा रळाव खोज, कै तो बागा कै सोर निकलो ।

कै बारा सौ गावा हू, बादरवाडा की धरती दीज्यो छोड ।

कैतो ये बारा सै गाव पावो जो छोडो कै गाव का सैंदा बगा लेय नै आवो । जागीरी जाती री । नीमदेजी देखनैं बोल्या—

दादा रावजीसा क, लगा मल्या गढ कोटा के सूत ।

आ भाया न क्यू मोकळो नी, कठ गिया मारकणा रजपूत ?

दीयोजी सावर का धणी, अढाई लाख री पट्टो खावै, वान मेलो सा, अर वकरमदे सौंलकी टोडा रा ठाकर अढाई लाख रौ पट्टो ये खाव । न काळूमीरजी अढाई लाख का पट्टायत य है ।

भाई नीया बात साची कीधी । पण अ घर का कारज घर का हू ही होवेंळा आप ही जावो ।

दादाजीसा म्ह जास्या ।

नीमदेजीसा दे नगारा कै डाको, ले हजार बारा सौ घोडा की सायबी, बागा मे सौ'रै सवारी निकळी ।

असवारी निक्ळी तो सवारी क मूडाआगै जाळ का बाडा मैं बारा मण को एक सू'र सूतो । घोडा का पौड बाज्या । जाळ का बाडा हूँ सू'र निसर नैं भाग्या ।

नीमदेजी रै नीग सू र आया । अर क रजपूता न दकाळया । जद नीमदजी कह्यो भाई-भाई ठाकरा, अर सरड सरड करतो निक्ळ्यो मूडा कनैं हू सिकार ।

कह्यो कै सरदारा सू'र नैं मारस्या तो बाग भेळवाळा न चालता पैली मार लेवाला अन औ सू र नी मरे ता बाग मेळवाळा का बाळ भी बाकी नी व्है ।

सू र की लार घोडा न राळ दीघा । अन सू'र चाल्यो जाय रियो है । घोडा नै डपटाया जावै । घोडा क मूडा मैं हू झाग पडता जाव । जाय जाय करता जावै कितरा ही घाडा रा आटण फाड नाख्या । कतरा ही रजपूतां नैं घायल कीधा पण सू'र हाथ नी आयो ।

नीयाजी सरदार कोट काट रै ऊपरा फूल का तूर्रा कलगी पाग मैं टावे नै बागा री रगत दखता फिरै ।

कै नीयाजी री नजर सू'र पै पडी । सवाई भाज नै जाय मुजरा कीघा ।

आवा—आवा भाई नीया, आज होळी नी, दसरावो नी । अै मुजरा कीरा कीघा है ?

दादाजीसा राणाजीसा रा छाटा भाई राजा नीमदजीसा लडर्ण नै आय रिया

है। ता वाबें मूडा मनै हू एक सू'र भाग्यो जावै है तो वा ठाकरा नै कवा क सू र हाथ नी आयो ता वारै हूटे मा जमी रैसी कँ जासी ? •

नीयाजी आपा काई करा। दरबार का हुक्म म्हन हो जावै ता सू र न मार ने आऊ।

भाई नीया आपा ई तौ बाग भेळ्या, आपा ई मार्‌यो झाड्या का दरवान, आ है मूडा आगली सिकार, मूडा आगली सिकार नै काट्या, बो'या प रजपूत न जनून आया बिना नी रै। ई सू र न आपा मागला तो मारै आपण आसार भाला हू टूटेला।

नवो ठाकर व्हैगो नीलखा बछेरा पै सवार। सीधो घोड़ा री ताजणो नै सू'र की गैल घोडा नै दाब्यौ।

आडो फिर सू'र नै धाकल्यो। सू'र री तो वावडवो व्हियो। गैंच नै ताजण की फटकारी एक झटका हू दा बटका कर दीधा।

राजा नीमदेजीसा की सवारी जठा की जठै खडी की खडी रैगी।

नीमदजी बोल्या भाई ठाकरा ई रजपूत की ?गे करा। नौलखा बाग म आपणा मे हू गियो कुण ?

मूडा आगळा बोल्या दरबार नौलखा बाग माई हू आयो नै बगडावता रा छोटक्या भाई है।

वा' रै मारदा वा'। छोटक्या भाई अस्या काम कीधा ता बडा भाई तो नै जाणें कस्याक व्हैसी !

अन्दाता ! एक भाई तो यो ई है नै तेईस भाई ता पाछा नै अस्या बठ्या है पाताल आभा नै भेंलवा वाळा। जद नीमदेजी सा बूझना कीधी—

तोडा कँ जोडा ? मूडा आगला बाल्या—

तोडवा-जोडवा री तो ठा नी। पण हाथ मे काई है ?

घोडा रो ताजणा।

घाडा रा ताजणा हू सू'र नै बाढ नाख्यौ है। खडग लेनै ऊभा व्हैगो तो जुवार री सी भुट्‌या ऊतार नाखला ई हू तो जोडया ही भला है।

आपणै हू ऊतरती जात निकळ आवै तो ? इतनी देर मैं हू नीयाजी सरदार आ ऊभा व्हिया।

जात बूझै है, नीयाजी रै न नीमदेजी र भाईचारा री वाता व्हैवा लाग है।

रैती मे भेळा व्हैगा बगडावत नै पडिहार। बताओ सा ठाकरा थ किण जात रा हो सरदार ?

> दीया हो कँ दायमा टूल्याडा नरमाण।
> भाटी हा जैसलमेर का, क साभर रा धणी चुवाण ॥

भूतरगट रा भूतर् या हो, कै वास बूंदी का डगवाण ।
कछावा हा आमेर रा, कै खीची हो कै डोड पवार ।।

आप सिसोदिया चित्तौड का धणी ता नी हो ? किण जात रा हो ! म्हारी बराबर री जात रा व्हैवो ता ऊनर करा मुजरो नै जुहार ।

नीयोजी ठाकर आपरी जात गोत बतावै है—

दीया न ठाकर दायमा, ना टूळिया नरमाण ।
खेडा लागै म्हानै सात सैं, घर बदनौरो म्हांका गाव ।।
भाई हू रावत भाज रो, नीयो है म्हारो ही नाम ।
राजधाणी अजमेर है, गोत वडा चुवाण ।।

चुवाण हा सा !

हा सा चुवाण हा ।

चौवाणा कै न पडिहारा कै ता काई बात रो आतरो ही नी है ।

बरोबर रा ई हा ।

नीमदजी घोडा हू हेट ऊतरगा तो नीयाजी ई उतरगा ।

नीमदेजी रा गळा मैं मोत्या री माळा ही वा काढ नीयाजी कै गळा मे धारण कीधी । नै नीया ठाकर कै गळा मैं हीरा री माळा ही वा नीमदेजी रै गळा मे धारण करानै माळा बदळ भाई बणगा ।

मिल्या अग सू अग लगाय, राणा छोटे नीमदेजी ।
मीठा मतवाळा हू घणा गाढा बाध लीधा प्यार ।।

राण नै चाल्यो बगडावता, राण नैं करल्यौ चढाई । धीरज धाव म्हाराज सा व हू मिलाय देवूना ऊगत ई परभात ।

आया तो भली कीधी, बागा मैं करल्यो मिलाण ।
काटो केळ, बछाल्यौ सातरा, देखो म्हा पडिहारा री राण ।।
पलक पागडा छोड दयो, म्हारी थर थर धूजै है राण।
घोडा नै बाधा कोटड्या काठा नीरो ठाण ।।
मारो मोटा खाजरू, बाकरडा अलबाण ।
बाटा जोवै राव, वेग पधारो राण ।।

आपनै वे सैं याद करै है । मीर उमराव सै नै ले चालो । आपरै ई मिजमान्या पूगती कराला।

बगडावत दैखी बाग ता भिळगो मिजमान्या नै क्यू चूको हो ।

नीयाजी घोडे असवार व्है बाग मैं आया ।

नीमदेजी असवार व्है राजा रा दरबार मे जा बैठिया ।

तो राजा नीमदेवजी नै बूझना कीधी । आवो सा भाई नीमदेजी, काई तो बागा री मा'ई लेन आया नै काई सफेदी ल्याया ? बाग रा समीचार कैवो ।

दरबारसा गा भाई अठ म्हैं ऊभो नैं थाई आपनै सुणावू। म्हैं गया बगड़ावता सू भाईचारा बाघ आया।

अरे नीमा म्हैं थन बिगाड़वा मेल्यो हो कै सुधारवा मेल्यो हो ?

मेल्यो तो बिगाड़वा न ही। पण बिगाड़वा रा सिणगार ई दीख्या नी।

वै रजपूत कस्या है वारा सुभाव म्हानै भी तो सुणावो ?

राजा आम कचेड़ी दिवाणखाना मैं विराजमान व्है ग्या है।

भरया दरबार म नीमदेजी चौईसू भाया री सोभा करै है—

बचना सूरा नैं काछ काठा, वेळा की मारया का है वै वीर।

इ तरै रा देख्या दादाजीसा, वै चौईस भाई है गंगा का सा नीर॥

मीठा वाने परपर कांछ कदै ना मानैं। कराज्यो वाका दाम्ता तो का वाळा न। परा दीधा सूरमा वापरा, हाटा व्हैगी हटनाळ, वाण्या करै है नावना। तेलवइया नै चाळा नाग्या दुनिया नैं गवाई भाज री देसवा रो ऊमावो लाग्यो।

दादाजीसा थहो दायक चाकर तो थारा व्है जावज्यो पर सवाई भाज न तो तो आपण ही दरबार म रगावज्यो।

वा गा वा' नीमाजी वै बगड़ावत अस्या है ?

हा, अस्या ई है।

अस्या ई है तो वानै जावण ना देवो। दस-बीस तो वानै गाव दैवो न वानैं बागा मैं मिजमानया मैलो।

दरबार भाईचारा री बाता तो म्हारी नी है। मिजमानया तो दरबार थाना की व्है जावै।

राजा कै बचना बार लागै, होवता थाई देर लागै। दारू की कावड्यां, मिठाई की छावड्या, वळी उकरा म चौईसू भाया र वास्ते नौलखाँ बाग मैं पूगता कर दीधा।

चौइसू भाई मिन नैं मिजमानी मान लीधी। लो लड़ाई ता आपा का हुँ कीधी बाग मेळया आपा ही मारया होड़्या रो दरवान, मार लीधी सूडा आगली मिकार तीन-तीन गुना राजा क करया हा। अनै वैठया ई मिजमानी दिराई। अस्या राजा तो दुनिया मैं व्हैवा नै नी है।

तो दादाजीसा राण रा राजा तो आपानै मिजमानी दीधी है। अबै आपा म्हाराज सा व न मिजमानी देवा तो दुगणा नै दुगणा भाईचारा बध जाव।

भाई नीया आपणा अठ कस्या तो घर है जो किण तरै मिजमानी देवा।

दादाजीसा माया री कुदरत है दाम नाखै सो ही चीज पग व्है जावै। सावटी दारू री खबर पाडो। आपा म्हाराज सा व नैं दारू पावा।

ता भाई नीयाजी सैं र मैं नीगै करो मावटी दारू कीरैं लाधै।

पातू कळाळ है वा सगती रो अवतार है वीरै दारू मोकळी है।

ना काई कुवद कर नै आयो है—

थै आया क्ळाळी नै रूप बताय

रूपा मैं रीझै गाठा की पदमण्या

भाई नीया दामा रीझै क्लाळ ।

रूप बताया तो गोठा की कामण्या नै बताया व्हैता । क्ळाळी क रूपा री परीत नी हैं । दामा की परीत है ।

रावत भोज चढ्या जो आपरी बूळी घोडी नै सिणगारी, नै तेईसू भाई आप आप रा घोडा सिणगार लीधा ।

आधी का सम भुक रिया । चरागा का चादणा व्है रिया है । नवीव ता बोलता जावै । छोछूभाट सिधूडा गा रियो । ऊम वजार घोडा रौ घमसाण उठ गियो । आधी का सूती कळाळी न जगावै है—

ऊठ क्ळाळी भर घडो, चतरसाल मे दीवलो जाय ।

आज पीवा आया कवर वाघ का, थारे लाखा रा लेखा होय ॥

ऊठ कळाळी मीठा मतवाळा सवाई भोज आयगा । दारू काढो । दारू का वेचा वेगा ही सुणावो ।

क्ळाळी बोळी छौरायाओ अजैपाळ का समै ता भुक रिया है आज लेखा जगातो क्रम जगातो कुण आयो है ?

छोरया हाळै, कोई तो चौईस घोडा घूमवा लागरिया ।

छोर्‌या बोली काले तो एक आयो जो सवा लाख रिपिया रो काच फोडगो हो । आज तो टोरड ही सावठा ल्यायो है । नै जाणै कठै ही आपा न लूट, कठ आपणी हैं'ली रो भाटो भाटो बखैर जावै ।

इत्ती कता ही क्ळाळी झरोखा मैं जा बठी ।

नीग कर तो नीयाजी सरदार नीग आया ।

छोर्‌या काले आया वै का व है । यानै मूडे लगाया आछया नी लागा ।

कळाळी टूटता सवाल देव—

पाछा वावडो नेवा वाघ का देस्या आपरा तोल ।

गोठा री कामण्या लालजीसा, वै ही सँवैली आपरा बोल ॥

म्हू स र री रंग वाळी क्ळाळी थारी राण मैं कदे ही नी आवूली ।

सवाई भोज कैवै है—

ऊठ क्ळाळी भर घडो, नै मद रौ मोल सुणाव ।

माभी ऊभा बायडा, म्हारा भूखा घोडा टार ॥

म्हारा घोडा रा अमल पाणी उतर रिया है । दारू काढो । दारू का वेचा वेगा ही सुणावौ ।

क्ळाळी बोली या जिस्या घणा ही आवेळा । म्हारै दारू पीवा बाळा

चाहिजै राण रा राजा ।

कळाळी पाछो सवाल देवै—

गाळ्या गरडी खोपरा, मैं गाळया दाडू दाख ।
बोरझाडी का दारु कोनै, दारू घणी हैं अकराळ ।।

सवा लाख रिपियो तो ऊगै सूरज भट्टी पै लागै हैं । क्यू जी लूतडयाओ कतरीक पीवोला ?

सवाई भोज मन म दखे, भाई नीयाजी नै दूसण कोनी आ तो कळाळी ई गुणा की आकरी है । दारू आरयाँ वताई कोनी दारु का भाव सुणाया कोनी अर पैली ही बोल्या म्हे लूतडया कै बतळाया दू ।

सवाई भाज क्वै ह—

माना न चिरम्या हू तोल ल, कळाळी रुपा नै लीजै ताय ।
गुण भाजा रा परखलै, मूघा सूघो ता आरया बताय ।।

कळाळी म्हानै दारु पायद । म्हाका गुण तो पाछै देखजे ।

कळाळी सोच्यो आ जिस्या तो मोकळा आवेला । अबकै अस्यो सवाल देवो जा ले जीव पाछा ही जाता रैवै—

क्यू फुडावो राई आगणा, क्यू चमकावो गरियाळा सै'ल ।
अस्या दारु का पीवाक व्हो तो, बूळी घोडी नै दयो म्हाकै
गैणै मैल ।।

य घाडा घोडी गैणै मेलना जावो सा । चौईसू भाई दारु मैं छाक्या व्हैता जावा सा ।

सवाई भाज दखी, कळाळी की वात देखो, दार आरया बतावै नी । दारु का भाव सुणावै नी, अर वोल्या मे ही घोडा घोडी गैणै राखवा लागगी ।

सवाई भोज कैवै हैं—

घोडी गैणा नी मिलै रै कळाळी,
आ चावडा री अवतार ।
सरव साना रा साक्ळा,
गैणा मैं राखलै कमधज कळाळ ।।

कळाळी घोडी तो गैणै मिलै नी क्यू कै म्हाका तो मान की कोनी, थाका पार की कोनी । अर सवा करोड रुपिया को साक्ळा है जा थ राख लें नै दार थू म्हानै पायदे ।

देखा साकळा ऊरो ल्यावो ।

सवाई भोज खोल घोडी का गळा हू साक्ळा कळाळी नै सोप्या ।

कळाळी क्यो साक्ळा नै ऊधो नै सूधो । नै साक्ळा ईरै दाय लागगो । आ म्हारा घर मैं रैमजावै तो घर मे मैल दैवा तो बिना दीवो उजाळा व्हैं जावै ।

कपड-कोट जौ'री बाजार मैं पदमा सोनी री दुकान
दै हमाळ कै माथै साकळो
पातू गी ।

पातू गी वाण्या की हाट पै, दियो साकळो नाख ।
म्हैं करा थानै बूझना, साकळा नै गैरो लिज्यो आक ॥

व्है भेळा पाच सात सराफी अनै पाच-सात जौ'री नै साक्ळो आक्वा बै
पण साक्ळो आक्णी नी आवै । आज काळ रो साकळो नी है । क्लास प
पै महादेवनाथ तो जग रच्यो अर पचाणवी सख वजायो । सख की अव
तेतीस किरोड देवी देवता जग मे आया हा जद रो साकळो बणायोडो है । अमो
लक मोल है । एक-एक देवता रा हाथ रो एक एक नग जडियोडो है । साक्ळा
आक्णी मे नी आवै । साक्ळो

क्ळाळी वोली—वीराआ । मतवाळा म्हारै वारणै वैठिया है ।
आकण मे नी आयो ।

सराफ साक्ळा नै हाथ म लै क्ळाळी नै ओछी पाडै है—

कठै हू ल्याई साकळो, कठ कीधी पैदास ।
ज्यू ल्याई ज्यू ही फेर दै, पूरी थू लै आई राम की कैलास ॥

क्ळाळी आ कैलास कठै आ लागी ?
क्यू वीराजी काई वात है ?

सोना रो व्है तो ईनै तोल लेवा । यो रूपा को व्है तो वास्ती तपाय ठीक
पाड लेवा । पण या हीरा की परख तो जवेरी कनै भी नी लाध । पण ठक
नामेक अक्ल तो म्हे भी जाणा ।
काई ?

एक आधी कणक झड कूडा मै पडगी तो थू वक जाय न थारो टापरो
वक जाय । वगडावता नै सात पीडी नै दारू पावै तो ई नीवरत नी व्हैली ।
ईण मै एक एक मणी लाख-लाख रिपिया री है जो कतरीक दारू पावली ?
ओ हो, ओ हो, म्हाकै वाकै तो कडा कडा सवाल-जवाव व्हैगा । म्हू
काई करू ळी ?

कळाळी ई साकळा नै पाछो ई फेर ।
काई खै र पाछो फेरू ?

क पीतळ को साक्ळो न सोना को झोळ । अतरी वै रावत भाज वा म
आगे फेंक दे । ये लुगाया वाळा फडफट करने जा ।
ल साक्ळा गाळू मैं ढाक पाछी आई । न जाणै कठक एक आध कणी
पडै तो मैं वक जावू ।

रावत भाज कनै आई । न धोळे दोपैरा सवाई भोज नै ठग । क
सांक्ळो पाछा ई फेरे है—

रात ठगोरा म्है सुण्या, दिन मे ठगै सरै सवाई भोज ।
ओ पीतळ का साकळा, सोना रा 'लाग रिह्या झोळ ।

कर कर छीतरा का ढपाण पैला का टापरा बयू वकावौ हो ? म्हू सै'र की रैवाआळी थारै दाव मैं कदै ही नी आवूळी ।

सवाई भोज बोल्या— भाई नीयाजीसा सवा क्रिाड को तो माल है अनै बोली मैं ही धैला को कीधो ।

कळाळी ! बघ बघ बाता घणी कीधी, थारै कनै दारू कतीक ह ?

महाराज म्हारा घर मैं दारू की कमी नी । इन्दर राजा बरसवा लागै ता चार दिन पछै इन्दर का घर मैं टाटो आवै पण म्हारा घर म दारू का टाटा कदै नी आवै ।

कळाळी गजब करै है । इन्दर कै जोडे जा बैठे यू बाता आछी नी बिचारै ।

महाराज इन्दर की ल्होडी तो म्हू ही बाज री हू । अजण गजण, सावण, भादवो चार ताल तो दारु का लहरा खाय रिया है ज्या मैं मगरमच्छ तरै है ।

कळाळी काई भाव तो वेचै काई भाव पावै ? दारु का भाव तो सुणा ।

कळाळी दारू का भाव सुणावै है—

सोना का टका की तो एक सीप भर देवू । पसेव जोगी ई नी दू बत्ती देवू ही कोनी । अर हथेळी मैं म्होर झाडू । पीवा का दुबारा की हथेळी की बास नाक मैं पुग जावै तो धक्का खाता फरै, घर का गैला कदै ही नी लाधै । जीरा तो लैवू सोना रौ टकौ । अर प्यालौ भर देवू तो पचास म्होरा लैवू । अनै बोतल की होड सै म्होरा लैवू—

सोना का टका की सीप देवू प्याला की लू म्होर पचास ।
बातल की म्होरा लागै डोडासै, दा पडै तो पीबा नै आव ॥

ईण भाव ग म्हारी दारू बकै है । मरजी पडै तो पीवौ सा मरजी नी पडै तो मत पीवौ । पाछै आ राणाजी की राण नौ कोस के पटै तरा कोस लावी । सात-वीस कळाळा की भटया ऊपडै है । फर फर मतवाळ करो । म्हारा घर मैं दारू ई कोनी ।

कळाळी दारू का भाव तो सातरा बताया म्हानै, अखरता ही सुणा दीधा पण म्हैं थारी समोळी दारु पी जावा तो काई करै ?

समोळी ही ?

हा ।

तो एक हाड ही बोता । कळाळी होडा बोतवा लागगी । कळाळी पाछो सवाल कैवै है—

गाळया गरडी खोपरा, गाळया नारैळा री डोड ।
जै मद पीवै बाघजी का, सौ सौ म्होरा की होड ॥

कळाळी को हुक्म बजै हो। सैं'र का पखाल्या बुला खदाया। चादी का आसण लगा दीधा। ऊची-ऊची झरोखा मैं जा बठी।

कळाळी हैलो पाडियो बीराआ! अस्या दारु चालबा दीज्यौ जो बगडावता को दरबार म्हारै आगै हू पाणी व्है बैय जावै। अर कै दारु काडवा लाग्या जाणै चतरमासा म तळाव की मोरिया खोल दीधी। धक धक धक तीन दिन तीन रात कळाळी के बारणे दारु वही। न तो कळाळी का दारु निबठ्या न आई न रावत भोज का बीडा भरवा मैं आया। तीजो दिन भी आय आया। सवाई-भोज बैठ्या हाक पाडी।

सात्या पीर नै महादेव नाथ मेल्यो हो। आरा ई दारु आयई रिया। अतरी केवता ई सोख्या पीर डाक नै ताळ मैं पडगो। ताळ का तो ताळ म, बीडा का बीडा म, धौरा का धौरा मैं ठौड की ठौड दारु सोख लीधा। मेल खोपडी म दारु काक्रा बोला दीधा। सवाई भोज का बीडा मे आ बिराजमान व्हिया। तळा म त ऊभा, खणा धारा टूट नी जावै। नीयाजी धौरा क नीर्गे दारु नीठ्या।

हैलो पाडियो दादा सवाई भोज बीडा न समट देवो दारू गूदळा आवै है।

भाई नीया कळाळी न हैलो पाडो।

कळाळी ?

हा महाराज।

य दारु गू दळा क्य आय रिया है ?

मूहाराज ताळ की ढाय टूट पडी व्हला, क कोई मगर हलौळा लगी जीहू दारु गू दळा आवा लागगी। दूजा ताळ न वता आऊ हू। एक ताळ नै काई सभाळ। अजण भी रीतौ। गजण भी रीतौ। सावण भादवो, ताळ मैं गाडा सूदी गादळौ भरयो पडयौ। देख चारू ताळा न कळाळी भरणाट खाती मूलगी। कळाळी स र मैं भागी भागी फरै। एक कोटडी मैं साडा सात बीसी कळाळा न भेळा कर लीधा। हाथ जाडं झाळ्या वछावै बीराआ, म्हारी सरम रव ता था मू रवे। नीतो था कळाळी पाच पचा हू चाली।

कळाळ दल नै बाल्या-कळाळी क्यू चाली ?

मीठा मतवाळा हू होड बोती। होड हारगी अब दौ पगा न ठाड कानी। होड हारगी अब मण मण दा दो मण दारु पाच वमती का कळाळ म्हन उधारो देवो।

कळाळ बाल्या—देख रै कळाळी म्है ता पाणी बैच नम नै म्हाका टाबरा नै पाळा हा। यू तो जावैली जो जावैळी पण पाच परा नै खोवा नै आई दीसै। सावण भादवा जस्या तळाव ही बीतगा तौ अबै दा दा मण दारु का थाग है

काई ?

तो काई कर ?

कँवा काई जाय नै पग पकड लँ ।

आखा बाजार मैं भटक आई पण पाव दारू ई उधारो नी मिल्यो। काई रावत भोज कनै जावै है नै हाथ पर जोड है—

रीना हाडा भडभडं म्हारा, बिलखी फिरू राजमानी कळाळ।

नी पतीजा बेटा बाघ का, तो लेवो चारू खूणा घर रा र्हाळ॥

बीराजीसा, अबै तो छाटो ही दारू नी ।

सवाई भोज देखनै बोल्या—भाई नीयाजीसा कळाळी को काई करी जाय ? आ कळाळी ता सपाई नटगी अर होड हारगी ।

तेजो रावत सै कै पाछै बैठ्या हा। वा ऊचो मू डो कर न देखै नै बाल्यो— भाई नीयाजी, आ कळाळी काई कैयरी है ?

आ कवै है दारू कोनी ।

भाई नीया, एक ई भाई का हाथ को बीडो नी भरयो । अर आ क्यू कर अधबच मैं नटगी । पकड राड का चट्टो ई घाडा की पू छडी क बाध द जो गाव गाव लूमती फिरै ।

नीयोजी बोल्या—दादाजीसा, चैत करो, करता जद ता म्ह घणी सातरी करता। पण या बोल्या म्है जीतगी । आपा नै भाईजी बीरा क बतळाया । थारी होड तो परी जावा देवो । अबै तौ बण आवै जो बाह काचळा दे देवो ।

नीयाजी सरदार कटैडा पै जाय रावत भोज न अरज कीधी सवाई भोज ई कळाळी न काई दीरावो कै नी दीरावो ?

भाई नीया, आ थोडी ई व्है । हुकम छोडा काई दीरावो हो। तरपत कराआ ई न जमी का भार भोग चौईस भाया नै बीरा कैय नै बतळाया तो काचळी म दवा सतरा माया रा ऊट ।

झकार झँकार नीयाजी ठाकर ऊट न कळाळी के बारणै भुकाय दीधा। सवा लाख म्होरा तो बाह काचळी म दीधी । अर सवा लाख म्होरा गाघी काचळी मे अढाई लाख म्होरा इण तर गिण दीधी ।

कळाळी आइ-दा जात मतवाळा नै होड बोल दारु मत पावजै । थार अस्या का अस्या दारु आवेला । म्हासू बस तौ बण आयो नी, अर आ थारी काचळी के कस दीरालीज थू ।

दरबार ! म्हैं तो चूडा सैती बस कर मायो—

खड काटण मौळी बैचण, ननैक मरौ पचास।

थू मत मरजे बेटा बाघ का जुग जुग कर आ कळाळी थाकी आस॥

कर कळाळी नै राजी, गावता, बजावता, चौईस भाई सैं'र र बारै आयगा।

सवाई भोज बूझना वीधी भाई नीयाजीसा मतवाळ कठै कराला ?

दादाजी सा बीडा मैं दारु कतीक है ?

भाई नीया परवाण ही कोनी। बीडा मे तो दार अतो है कै मतवाळ करणी आय जावै तो राजा की राण पाणी कै बाहले वैयर चली जावै। राण को तो पतो ही नी लागै।

काई करा ?

मेखळा परवत पर चालौ। ऊठै मतवाळ करा।

धडक-धडक खेलता चौईसू भाई मेखळा परवत जा चढया। भाटा ढीम तो सूधा कर दीधा, नै जाजम्या बछा दीधी, ता गाळ गाळ गीडया चौईसू भाई विराजमान व्हैगा।

अर मीठा मतवाळा की मतवाळ भणाय का डूगरा पै व्है री है:—

भोज करै जी मतवाळ, ज्या कै आसा रा प्याला फरै जी !
गोळ्या गावै गीत जी, वार्कै आम्बर सू बाता करै ॥
वरछी चावै पान भोज कै, ज्याकै कटारया कुरळा करै।
भोज करै मतवाळ बाघजी, झटका सू बकरा उडै ॥

मतवाळ व्है री है। सवाई भोज बूळी घोडी नै दारु पावै है—

ऊमग्या सा कवर कळाळ कै आवै।
गाळ गाळ गोडया वै वीडा भरावै।
पीवो म्हारी बूळी भोजो मद पावै।
कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥
सोना री बतक जडाव का जी प्याला।
रुपा री बूडया मद थानै पावा।
पीवो म्हारी बूळी भोजो मद पावै।
कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥
पातू सू वै बैण कै बतळावै।
पातूजी वा चौइमारी वैहण क्हावै।
पीवा म्हारी बूळी भाजा मद पावै।
कवर मद पावै, छाछू बडदावै ॥
आप पीवैजी सै मग, साथ्या नै पावै।
मूघा सा दार बसती का नै पावै।
पीवो म्हारी बूळी भाजा मद पावै।
कवर मद पावै, छाछू बडदावै ॥
परबत भेळया वै राण नगर का।
राजा बासकजी नै धार चढावै।

पीवो म्हारी वळी भाजो मद पावै ।
यवर मद पावै छोछू वडदावै ।।

वू ळी घोडी नै दार पाया । सग साथ्या नै दारू पा दीधी है ।

मेघराज राजा हा, य राजा वासव का भगत हा । जानै कँव के आज था म्हाकी ई मतवाळ मै आयगा तो दार पीवो ।

मघराजजी बाल्या—म्हाक दारू को छात है । म्हाका धणी भी दारु ना पीवै । ता म्है ई नी पीवा । मेघराजजी नट गिया । म्हाका धणी पी लेव तो म्है ई पी लेवा ।

रावत भोज रा नाव कँवल डूवणा दारु मैं । दार हू सूरता री काना । मुसारव-द हू वात निकळगी ।

ला राजा वासव थाका नैमत को दार आवै । थै भी छावया छावया विज्यो इत्तो कै हाथ को वीडो छोड दीधो ।

आनै महादेव को वरदान तो हो तै'रा पडत जमीन का फूटगा । राजा वासक की मढ पै जानै दार को छाटा लाग्यो ।

राजा वामक छोत-छोत छोन मग्ता जमी कै वारै आ गा ।

न्हाले ता एक गऊ को जायो मूडागै धोळो चरै हो ।

वीनै पूछ्या क्यू रै धोळा आज या जमी कै वचै दाह कुण वँवाया ?

अन्दाता ! वगडवता दारू पीधी ।

अरै चार म्हीना चौमासो अवाल वरस तो ई एक पडत जमी का ना फूटे । क आज तेरा-तेरा पडत जमी का फूट म्हारी मढ पै दार का छाटा लागगा । थ जमी का भार झेले तो भगवान कै दरीखाने जाय पुकार लगावा ।

महाराज जमी का भार तो झलू पण तीन वात का म्हनै भार लाग ।

तीन बात का भार की की रा लागै ?

पाच जणा वठया व्है, पाच की सभा म कोई साख भर लेवै और यो झूठ वाल देव तो ओ भार ई म्हनै ही लागै । अर दूजा महाराज काकड मे दबे कानी सियाल अर कँवै म्है तो ना र नै घास खावतो देख आयो इरा बजर पाप म्हनै लाग । भाण भाणजी नै दान दै वो टैम बाल तो देवै दो टका अर देवै कोनी एक पीसो और वोई घर मैं राख लेवै वीरो भार ई म्हनै लाग ।

तो धोळा तीनू ठोड थारा तरवो व्है जावला । म्हारी पीढ दू या दुनिया पळै है । थू जमी का भार ढाब लै ।

जमी का भार झँलू पण सैल की अणी पै राई ढबै अतरीई बार झेलू ।

तो जा 'धोळा अतरीई बार झेल लै ।

राजा वासक जमी का भार झेलवा नै धोळा तो मेल दीधा नै तैतोसू किरोड देवी देवता का दीवाणखाना विराजमान व्है रिया ।

राजा वासक भगवान कै दरीखानै चल्या आया ।

भगवान बोल्या—आओ राजा वासक, धरती का धणी, तीनूं पाताळ को भार कीनै दे आया ? माथो हलाता कीकर आया ?

आप वगडावता नै अस्या वधा दिया, तीनूं पाताळ मैं जान म्हन सता लिया।

म्हं तो वान वधाया हा । पण था म अतरो जै'र हा, जो जै'र भरी एक फूकार मारता तो चौईसूं भाई वठै ही बळनै भसम व्है जावता । मोकळो ज'र है ।

हा दरबार, बात तो साची है, म्हारी फूकार हूं भसम व्है जावता ।

राजा वासक कैव है—

पीपळ काट घर चुणै,
गोत मै घाल घात ।
दना चार ऊसायो फिरै
तो जडामूल सूं जात ॥

वगडावत ता चक्व चुवाण अर म्हे गाग चुवाण । म्हारो गोती भाई लागै म्हूं गात मै घात कीकर घाळूं ?

भगवान वडा राजी व्हीया, वडा सतधारी राजा है । भगवान तैंतीसूं क्रिोड देवी दवता न बीडा दीधा ।

जावो सा गढ लका रा हड्‌मान । हड्‌मान वजरगवळी थें या वगडावता नै छळ ल्यावो ।

हड्‌मानजी नट गिया क म्हाराज म्हूं नी जावू ।

थे क्यूं नी जावो ?

अपरती तो म्हन मगळवार नैं पूज अर नतकी मवामण तल राट लैन म्हारा दरवाजा प खडा इ रैवै । म्हारा भगता नै नी सतावू ।

भगवान दजी बीडा कीन दीरावा ? सूधा कलास म चल्या गिया । भोळा-भण्डारी नाथ थारी माया न थू ही समट ।

मकर वाल्या कठ जावू ?

वगडावता नै छळवा ।

हां, जाम्या पण, ओ कटारो द देवो ।

भगवान कनै कटारो हो जो महादव न द दीधो ।

महादेव नाथ न कटारो कनै कमूळ पै आयो ।

भगवान बोल्या—ओ काइ करो हो ?

म्हाराज या म्हं नडा नागो नी नाग । इण वास्त दो धारू हूं ।

अर यो तो म्हारै डील की र याळो मै छाया करै है ।

तो म्हाराज वैं बगडावत भी म्हारी डोल को रूखाळी है । बारा बरस को वरदान दीधो है । कोई वैं मारया मरैं नी । कोई थारा मारया मर न म्हारा मार्‌या मर । अनैं म्हू चलै गियो तो बारा न बारा बरस चौईस का वरदान दय आवूला । तो बगडावत कोई कै सारैं कोनी ग्वैला ।

वठैं हू भगवान सूधा कासीजी मैं गिया । कासीजी का कोटवाळ काळा-गोरा भैरुनाथ थैं जा'नैं बगडावता नैं छळ ल्यावो ।

म्हाराज म्हैं नी जावा ।

क्यू नी जावो ?

पिरथमी तो थावर-दीतवार नैं पूजैं न बगडावत दन ऊगता-ऊगता तल फूलैंल, । अत्तर की पावडया, दूध-पतासा पावै अर माळा परावैं । बगडावत ता भगत है वानि कीकर सतावा ।

वठा हू भगवान सूधा नौहागर न पोच जावैं । जावो सनीदेव, हानौता व दास, बगडावता नैं छळ्या जावो ।

म्हाराज म्हू नी जावू ।

थैं क्यू नी जावो ?

सनीदेव कवे—सण, सूत, लौह, लक्ड, तावा का दान, नतकी सूरज बगडावता बाटैं । म्हारी माळा फैरे म्हारा जबरक भगत । म्है तो भगता न नी सताव ।

मनखा पैं लागू हू जो दगो—वदगा क्र कोई चलैं जाव वीनैं साडा सात वरस का पणावणी सू आवू नैं वठा मैं आय भीच नैं मार नाखू पण छळवा न नी जावू ।

भगवान दखी अब कीनैं भिजवाया सै देवता नट गिया ?

दसा की मैण औदसा थू गोठा मैं जा न बगडावता न छळ ।

औदसा देख वाली—म्हाराज म्है नी जावू ।

क्यू ?

क म्हारी मैण बारा घरा म दसा फर री है । दसा कनैं काई कर बापडी औदसा । दै ठोकरा की म्हनै तो बारैं कढवा दै ।

औदसा बैठी बैठी माथो चोटी गूथा री है । पाच पाच रुपिया का म्हीना दार, चार चार मोट्यार माथो चोटी गूथवानै भूमरिया । कोई जडया हूँ अपराळै कोई दताल्या हू माथा नैं बाय रिया है, कोई खोडया हू वाय रियौ, कोई मागरिया हू जूवा मार रिया है ।

भगवान देखी ये बगडावता दै द बळ भोज तत्तीसू किरोड देवो देवता नैं बस का कीधा पण आपा तो कीरा ही बस का कोनी । जणा बगडावता का दौरा आपा ही देखा ।

भगवान सैस भुजा धारण कीधी । तिरलोकीनाथ आप् आप खडा व्हिया तो तैंतीस् किरोड देवी देवता लै-लै चवर भगवान कनै आ गिया पिरथीनाथ आप सिध पधाररिया हो ?

थें सैं नटगिया तो म्हू बगडावता नैं छळवा नैं जा रियौ हू ।

म्हाराज सैंस भुजा धारण कीधी तो थानै समार ई जाण ही । अनै पिरथी मैं पैंड ढबवा नी दै एक । बारा बरस भी वैंकुठ मैं नी आवा देवै ।

तो कीया जावू ?

कोढया कळकी बणो । पाटा पीडा बाध लैवौ । राध लाही झरता जावा दैवो, माख्या को घटाटोप बधतो जाबा दैवो । अ सागा हू बगडावता नैं छळवा जावो ।

दारू की मतवाळ मैं छाक्या फाक्या रैवै । कोढया देख मन सूग्या लावैळा या कैवैळा काढ्या छैटी रै, वी समैं बददुवा दे देवौ जो सैं धरम का नास व्है जावैळा ।

भगवान के आ बात जमगी । देवता कैवे जा बात साची ।

अवै भगवान कोढया कलकी बणगा । पाटा-पीडा बाध लीधा नैं राध लोही झरता जावै । माख्या का घटाटोप वध तो जारियौ अर माख्या कै घटाटोप रै वचै-बचै भगवान जा रिया ।

नीया जी नै छै म्हीना आगली दीखै ही, छै पाछली म्हीना दीखै ही वैं बोल्या-दादा सवाई भोज चेतो । आपणैं दुवारै भगवान आ रिया है ।

भाई नीया, आ ठोड भगवान नैं आबा की कोनी ।

नीयाजी बाल्या—दादाजी चैतो नीतर आ भगती डूबी ।

भाई नीया, ये तिरलोकीनाथ घणा सरूप धारण करै जो आपा नै काई सरूप हू छळवा आयरिया है वारी पिछाण काई है ।

नीयाजी पिछाण बतावै—

> कोढया देख सूग्या मत ल्यावज्यो, भड तेईसू भाई आज
> धरया औतार ।
> आपानैं छळवा आ रियौ है सस पिरथी को करतार ।।

इत्ती कैता ई चोईसूई भाया री दारू उतरगी नै मतवाळ का कपडा खोल-खोल छैटी फैंक दीधा अर सूरज कूड म डाक पडया । नवी-नवी पितावर पैं र लीधी । ले ले गगाजळ का सीसा भगवान री बदगी मे खडा व्हैगा ।

भाई नीया, बतावौ भगवान कठै आव हैं ।

माख्या रा भण्डार उडतो आव वै ही भगवान आ रिया है ।

चौईस् भाई भगवान कै सामैं दौड्या ।

भगवान बोल्या—रै भाई थें देसपत्या का क्वर हो । म्हैं काढयो कळकी

हू । राध लोही को छाटो लाग जावै तो सात भौरगत म जावोळा ।

अंतो चौईस भाई माथा हू दुसाळा उतारया । उतार दुसाळा की तो बणाइ बाजोट अर पकड भगवान की बाह बाजोट पर बिराजमान कीधा । अन वाक कनै गगाजळ का सीसा वारै हाथा मै हा जो बगडावता तो दौड्या जा गगाजळ भगवान पै ऊधाता रिया । राध लोही समट चौईसू बगडावत चरणामत करगा एक टपको हैटे पडवा नी दीधो ।

सवाई भोज एक चळू पीधी, दो चळू पीधी । तीजी चळू भरता भरता भगवान हाथ पकड लीधो । अरे म्है तीन लोक को नाथ वाजू । दो लोक तो भोज थू ही जीत लीधी अबै एक लोक तो म्हारैई रैवा देवो ।

सवाई भोज बोल्या अठ तो भगती वण आई नी । घरै पधारो, भगती वठ ही करा ।

भगवान बोल्या—सवाई भोज थारा घर पै जरूर चाला पण थार पाछान यो काई आरियो है थोडाक पाछा फरनै तो न्हाळो ।

चौईसू भाई पाछै फर हाळिया नै भगवान हुथेल्या म ई अन्तरध्यान हैगा ।

पकड-पकड गाडा चौईसू ई भाई बैठगा । आपणै हू भगवान की बन्दगी बण नी आई जो भगवान रीस खाय भागगा दीख ।

भगवान आगै जाय बात न बिचारी चार कूठ चवदा भवन म रची जारा घर मै नारी धरमातमा व्है वीका घर म पुरुस धरमातमा नी व्है अन जी घर म पुरुस है धरमातमा वी घर म अस्तरी नी व्है । म्हारी भगती कीधी वीन जोडा दीधो है । दूजा नै जोडा दीधा ई नी । जो सतीवान भगतीवान व्है । अन याका घरा की कामण्या असी व्हैली कै क्वाळया जा आया मूगता नै कणको ई नी दती व्हैली । यारी डोढया मे चाला जरूर आपणो दाव बठै लागै ला । तो भगवान जोगी को सरूप धार लीधो नै बगडावता की डाढया चल्या गिया ।

तो पै ली डयोढी माता साडू की आय जावै । माता साडू क औ वरदान हो कै बारा मण तो राध्योडो धान बाटे अर बारा मण कोरा धान बाट ही । बारा मै बारा चौईस मण का पुन कर पाछ माता साडू सपाडा की कूडी मै जाय कपडा खाल सनान करवा बैठती । भगवान बगत चुकाय न वी बगत अळख जगा दीधा ।

> जागै तो अळख सावै तो पाप
> नजरा आया आपू आप,
> तत की वड्या मायन बाप ।

स धरम का चाळा चावै तो अै माता भिखस्या लेन वगी बार आव ।

माता साडू छोरया नै हला पाडियो—छोरयाओ म्है ता कपडा खाल दीधा नै सनान करण नै बैठगी ।

अन आपणे दुवारे जो अतीत बोल्या है जावो बाने राध्या लव तो राध्या मलो। कोरा लैवे तो कोरा मेलो।

छोर्या राध्या धान अर कोरा धान का थाळ भर ले आगी।

तो भगवान देख नै बोल्या-छोरयाआ थें कुण कै हा म्हा या घरा की दास्या हा।

थारा हाथा की भिखस्या लैवा का धरम नी।

क्यू ?

एक जुग मै ता तीन जुग देख्या। तीनू जुग थारा परळै मै गिया।

म्हाराज म्हानै बतावो।

जनमता ही थें बेटी कैवाई। परण्या पछै थें भू कैवाई। अर तीजा ई रावळा मै आना बडारण कैवाई जो थारा हाथ रा भिखस्या नो लेवू।

छोरया देखणे बोली—था जिस्या तीन सौ साठ सूरज नत म्हाके दुवारे आवै। ज्यानै भिखस्या मेळा। लेणा व्है तो लै जावो बापजी, नीतर दही की जात गैलो पड्यो है।

छोरी जावू काई, यै थारा बाईसा अबार बैठै है ईण घडी जीया री जीया आनै म्हनै भिखस्या मेळै तो लेवू। जातो करतो बददुआ दे जावू सात पीढी को धरम परळै गुमा दू।

छोरी मन की चातर ही। सोची बाबाजी करामती दीखै है।

पाछी बावडती भगवान कै कार घलाई कै अन्दाना बगडावता तो मोल लीधी काल म्हनै चाकरी भळाई। इण दुवार हू भिखस्या लीधा बिना चलेगा तो बाबाजी मौगन है थाका गरू की।

माता साडू धाक्ली छोरी मारू थनै। म्हारा दुवारा सू आज पावणा बेमख गयो।

बाईजी सा दीज्यो मती। पावणा कानी। बडो उतावळो चरपरो राजा जोगी है।

काई कैवै है ?

आ कैवै है बाईजीसा जीया बैठी है जीया री जीया ही आवै तो भिखस्या मले ता नेवू। जातो बददूआ दे जावू तो धरम का खोनास कर जावू।

माता साडू देखी कै तो भगवान का भगत आगा कै भगवान को रुप ही आगो। कसा कै ता जूडी की गांठ दीधी। अर भजका नागी बाजोट पै हू ऊठी व्ही। एक हाथ मै राध्या का थाळ लीधा नै एक हाथ मे कोरा का थाळ नै भगवान री बदगी म आयगी।

भगवान माता साडू नै नागी आवती देख मग्णाट ही अपूठा फरगा।

गरू दयाल मूडो क्यू फेर्यो !

माता थू नागी हैं।

नागी ई तो म्हैं आई हू। नागी ई ज्यास्यू थोडोक त्याई न थोडोक ल जावू। आप तो भिखस्या लेन जावो।

माता थू नागी आई ?

म्हन पैदा करी वी बगत ओडा पैरार न पैदा की ही क ?

भगवान तो नीची नीची पुतळया करबा लागगा न जाण कठ या आपा न जाण जावै।

माता थू नागी आई ?

मिरतलोक का कपडा बाजोट प पड्या है। हुकम व्है जाव ता म्हैं ओड पैरर आय जावू।

माता थू कद जावै ? कद आवै धरम करया सो तो अठ ही आडा आव। थ धरम करयो व्है तो धरम न चितार थन अवस मिलेगो।

म्है तो ऊमरघाळ म्हारी पाच आगळिया हू काई ई पुन धरम ना कीधो।

नी माता धरम न याद करो।

तीन दाण तो भगवान कह्यो। तीनू ही बार नटगी।

अन चोथी दाण कता ही धरम नै सभाळयो—

कर जोडया करू बीनती, सुणो जी सरजणहार।

माता साडू सरै सवाई भोज, धरम करै सो आडो आज्यो
वारमवार।।

या कवता ही धरमराज जी दोडया वैकठ हू। जो केसा की गाठ खळ गरया ताई कस बधगा।

भगवान बोल्या माता माग थनै तूटया।

म्हाराज काई माग ?अन्न की बाछा नी। घर की कमी नी। चोईस बगडा वता का जाडा कायम है। दयोराणिया जिठाणिया म्है पूरी हू। अन गरू रूप मे आसण पै महादव जिस्या ताप। म्हार काई वात री कमी कोयनी।

हे माता मागै जोही माग। नी मागेळी तो कळजुग म या कैवळा क भगती क पाछ भगवान आया म्हाकै।

म्हाराज मागू जो तो देवो कोनी।

माता थू मागै जोही दे देवा।

म्हन वचन देवो तो मागू। नी बचन देवो तो नी मागू।

जा माता बाचा जो ब्रम्ह बाचा। बाचा सो सो बाचा अर बाचा चूका तो ऊभा ही सूका। थू माग सो ही देवू।

म्हाराज सात भो की माता अर सात भो की बाझ। भगवान क आगै झोळी बिछा हाथ ऊचा कीधा। है म्हाराज, म्हैं आप जस्या ही पुत्तर म्हारी

गोदी मैं खिलाऊ ।

भगवान सीळा पडगा ।

माता बोली-भगवान सीळा कीस तरै पड्या !

माता बेटौ मागती तो एक की जगा दोय देवतौ दो की जगा चार देतौ । पण थू मन माग ही लीधौ तो धरती आसमान पै ता म्हा जिस्या म्हैई हा ।

तो म्हाराज वचन हार जावौ । कै तो था जाणी कै म्हू जाणी । अन तीजै आदमी कोई नी जाणी ।

जा माता वचन तौ काई चूका । एक काम घणो आच्छौ कीधौ । म्हनै पट म नी बतायो नी तो पट मे आवणू पडतो । आ झोळी बछाई । झोळी की टेक राखूला । अर बारै बरस थारा कैरडा चराऊला । जावता ई एक दुरगा असी भेजूला कै चौईसू बगडावत राणी-राणी करता राठोळा का वीड खेता मे काम आ जावेला लाथा पै नोय पड जावेला । चाद सूरज रा रथ ढब जावेला छप्पन किरोड मघमाळा लै इ दर राजा भाग्त देखण आ जावेला । चवदासौ बामण्या राठोळा म सतकर जावली अर थ सत मत लीज्यो मान खटाणी । बगडावता का सळा ढूक्वो करैना अन नौं दिन पछै माळासारी री डूगरी म कमळ रा फूल मैं औतार धारण कराला नै आपरी भाळया मैं रैवाळा ।

अै वरदान भगवान माता साडू नै दीधा ।

भगवान वकूठ पधारैगा न देवी नै बुलाई । भगवान वाल्या—बोल थू बगडावता न छळ नै ल आवै !

हा हुक्म, लै आवू ।

काई-काई चावै थनै !

एक तो ढालक रा बाजा पखावज बारी लार ।

आ देवी बिजोरी काजरी रो रूप धारण कर भगवान हू बीडा लेनै इ दरा-मण हू उतरी—

> इ दर रा बाजा हू बिजोरी उतरी,
> ढोलक डका लै हाथ ।
> जाचण चाला भगत सवाई भोज नै,
> आपा नै बीडा दीधा है करतार ॥

ले भगवान हू बीडा बिजोरी बगडावता रा दरबार मे आई तो बगडावता रा दरबार मै आय हजार हाथ ऊचा बास रोप्या । ढोलक रा बाजा आसमान छा ग्या मिरत लोक मैं तो पिरथी तमासा देख री है आसमान मै तैतीसू किरोड देवी-देवता का दीवाण तमासा देखण नै आय गिया ।

बिजोरी बास पै ऊची चढ बरदावळी देव है—

> बिजोरी भरता रमै पो ऊगतै सूर ।

अब म्हांरै मवर बाघ रा दाळद भागसी दूर।

आ देवी तमासा तो करी है न सवाई भोज बास के हेटै ऊभा व्हैगा न बिजोरी नै दान दातारी देवै है—

सोना रा कळस छ ताल लेवो,
बिजोरी हीरा लेवो म्हाकनै एक हजार।
सवाई भोज तो भगत आपरा ही है,
रिज्यो भगना रा रिछपाळ॥

सवाई भोज फेर कवै—

बास लदवा नै हाथी लवो रग पातरा,
लेव अडवाण्या रा ऊट।
सवाई भोज तो भगत आपरा है,
दुरगा रूप परगट करा चारू कूट॥

बास लादवा नै हाथी दीधा, अडवाण्या रा ऊट दीधा। एक हजार हीरा, सोना रा कळसा रा तबू पाचसै घोडा नै पाच सौ रजपूत, पाच खच्चर म्होरा रा भरया अढाई किरोड रौ गैणा पैरायो जीमैं सवा किरोड रौ तो पैराय दीधो अनै सवा किरोड रौ बाकी राख लीधो कै ईण परखडा पै जावो देखा म्हा जिस्या दातार लाध कै नी लाधै ! आपनै आधी हू पूरी करणै वाळा मिल के नी मिल जाच करो।

एक काम ओर करजै। अठी हू सूरजनारायण री किरण ऊग न लाख रिपिया ऊछाळ न पछै म्हारा नाम रा दातण फाडज्यो।

बिजोरी बोली—आतो म्हारा हू वण नै मैं नी आव।

क्यू।

कोई समै म तो वण आवै। काई समै म नी आवै तो लाग्या दरब ता अेळा ही जाव। आ बात सुण सवाई भोज ध्यान करयो। ध्यान कर महादेव नाथ री घूणी पै गिया। तो महादेवनाथ बूभणा कीधी-खो बच्चा सवाई भोज आज किण तरै पधारया हो ! म्है थारै कमी तो काई नी राखी पण क्यू कर थू आया !

म्हाराज इदरलाक हू जो बिजोरी ऊतरी वा म्हारा दरबार मे निरत करयो जो म्है वीन दातारी मैं सोना रा कळसा रा तम्बू दीधा। एक हजार हीरा, पाच खच्चर म्होरा, अडवाण्या ऊट बास लदवा न हाथी, पाच स घोडा, पाच स रजपूत दीधा अढाई किराड रौ वीनै गणो परायो। वीम सवा करोड को तो परा दीधो। सवा किरोड रौ म्हा नख है। अन वीन कह्या है देखा परखड म जाच आवो देखा म्हा जस्यो भी दातार मिल के नी मिलै। अन एक बात ओर करज क सूरजनारायण ऊग लाख रिपिया ऊछाळ न दातण फाडज्यो वठै वा

नटी । कोई समै मैं बण आवै । कोई समै म नी आवै तो लाग्या दरव यूं ही अैळा जावै ।

महादेव बोल्या—जारे बच्चा सवाई भोज लाख तो थारा नै पाव लाख म्हारी तरफ हू । जा वी बिजौरी नै कैवी सवा लाख रिपिया उछाळ नै दातण फाडज्यौ वठा हू ले वरदान पाछा रावत भोज आवै है नै बिजोरी नै कैवै है—

परखडा मैं ज्याजौ पातरा,
वडा वडा रावळा मान ।
सूर वीर छत्री री दुगानी लीजै
मत लीजे आधौ दान ।।

कायर को दान मत लीजै ।

तो बिजौरी का डेरा वठाहू ऊतर परखडा म जावै ।

बिजौरी का डेरा ऊतड्या,
जाणै टूट्यौ आबर को तारौ ।
कैतो चढगौ रूम-सूम रौ बादसा,
क नौलखराज बणजारौ ।।

वठा हू बिजौरी का डेरा रूम सूम का बादसा का दरबार मैं लाग्या । दरबार म जाय हजार हाथ ऊचा बास रौप दीधा । ले सवाई भाज रौ नाम बास पै चढी । बिजौरी भरता ऊपर रमै ।

देवआळग्या रावत भाज री आ बिजौरी बास पै जा चढी ।

बादसा देखी म्हारा दरबार मैं या सवाई भोज रौ नाम क्यू लीधौ है ? काइ दीधौ है इणनै जीहू आ नाम लेय री है ।

बादसा बूझे है—

बिजौरी क्यूक आपन दीधी,
जो करौ गजब री चोट ।
बगडावत बगडावत व्हैरिया,
काई दीधौ मोटी भोज ।।

असी काई चीज दीधी है जो वारो ही वारो नाम थ लेव ?

बिजौरी पाछौ सवाल देवै—

सोना कळसा हू तम्बू दीधा,
अनै हीरा दीधा एक हजार ।
अढाई किरोड का गणा पेराया,
म्है आया मद वैंता गजराज ।।

या जो लवाजमो है वो सैं सवाई भोज रौ ई है । म्हारी लारै तो पखावज्यौ न ढोलक बजावणवाळा दो ही हा । अर यो सैं लवाजमौ सवाई भोज रौ ई है ।

बादसा देखी अतरो सामान हिन्दुवा मनै । बादसा के मन मैं जमी नीं । ता बादसा पाछो सवाल कैव—

बगडावत असी दारू पीधी जो तेरू पाताळ फूटनै बासक री मढ कै छाटा लाग्यो आ बात तो म्हैं ई सूणी ।

बासक चाग्या म्ह सुण्या,
दारू पीधा भरपूर ।
अढाई किरोड की दी दूगाणी,
हिन्दू रा मगदूर ।।

बादसा नी जमी ।

हा, नी जम ।

ता बादसा पाछो कैवै—

तनकी प ता आप मटकी धरी
आसमाना तोडो हो तान ।
अढाई किराड की दूगाणी सुणी कानी,
हिन्दू का अमान ।।

हिन्दू कन इत्ता पिइसा है ?

फर बिजोरी वाली बादसा नी जमै ?

हा, नी जम ।

तो बिजोरी साळू रा पल्ला नैं छेटी मल दीधो न बादसा नै कह्यो—अब नाळ म्हार कानी ।

बादसा नाळे तो आधा अगा म सूरजनारायण ऊगरियो है । ईनरो गैणू देख बादसा री तो पुतळ्या ओळी सोळी फिरणे लागगी । बादसा तो तोबा तोबा करणे लागगो ।

अबै बादसा सोची इनै आपा काई देवा ।

ता बादसा देव है—

बासा लदवाने तो हाथी लेवो
लेवो कूदता ई केकाण ।
पाच घाडा एक हाथी लै पधारो,
ले ल्यो म्होरा री ढाळ ।।

म्होरा री ढाळ ई आ वण आव । पाच घोडा एक हाथी लेन आया ता बिजोरी वास हू हटे ऊतरगी नै बादल मैफिसा हू परा गिया ।

बिजोरी बोली—म्हारी या ढालक वजाव इणन एक घोडी एक मरापाव दे देवो । और यारो म्हनै काई करणो ?

उठै सू डेरा उठा वी र व्हीया तो जालोर आया । जालोर तीन कास छेटी

हू बिजोरी नैं निगै आई। है पखाव यो गढ कीरो दीखै है। औ सैं'र कम्यो है ?

पखाव कैवे जालोर है।

जालोर ?

हा।

तो आज जगळ में ही मगळ करा।

तो जालोर रै काकड पै डेरा कर दीधा है। तम्बूडा तणगा, ढोलक बाजा बाज रिया। बिजोरी हजार हाथ ऊचा बास पै चढगी है।

साडीवान का नैं कागद मैल राजा नैं बुलायो। न कागद लिखै है—

> लख परवाना मोकळा धणी जालोर का,
> मुजरा अर जुवार।
> अरज करै भोजाजी की पातरा,
> म्हाका तमासा देखण आव ॥

आप पधारो सा, तमासा देखण आवो। यो कागद लिख साडीवान नैं दीधो।

ल कागद साडीवान जालोर रे दरवाजै गियो। दरवाजा पै जो दरवान खडो वीनैं कागद झैलायो। यो कागद राजा कन पुगावो।

कागद नैं दरबान वाच्यों। दरवान देखी रात दिन घणा ही मगता आवै है। दरबान कागद बाच हस्यो आ जगळ मैं तमासा करै है। कागद नैं फाड दीधो। कागद राजा तक पूगण ई नी दीधो।

बिजोरी निरत करती जालोर काी भाकी तो राजा आवता दिख्या नी। दवात कलम मगाय दुवारा राजा नैं कागद लिखै—

> लिख परवाना मोकळा, धणी जालोर का
> कागदा ऊपर लिखा मैई।
> कागद बाचता वैगा पधारोसा
> जालोर रा धणी ॥

साडीवान को लेजा कागद दरवान नैं सौंप दीधो। दरवान बाच कागद बोल्या-कुण है कुण नी है ? अठै मगता घणा आवै। फेर फाड दीधो।

तो राजा ताई कागद पूगै ई नी।

फेर कागज मैलै है—

> लिख परवाना मोकळा, धणी जालोर का
> लिखा कागद राती रैख।
> बार बार अरज करासा,
> आप पधारो कर्यला समंत ॥

परेला समेत पधारोसा, आप सैनै ले नै आय जावज्यो।

साडीवान को लेजा कागद दरवान नै थमा दीधो। दरवान वाच कागद अरं आसा ही रावळा न बुलायो, बात काई है कुण है कुण नी है ! ओ कागद है जो तो तमासा देखण को काम है। राजा है वठै किया जावला ? ओ मगता रो काम है। मगता आवै तो राजा रै बारणै आवै राजा वठै क्यू जाव ? फर फाड दीधो।

बिजोरी फेर कागद मेल्यो—

लख परवाना माक्ळा सा घणी जालोर का,
लखा म्हैं कागदा अमरत वाणी।
वार वार अरज कर भोजा की पातरा,
पधारो क्वर नै क कवराणी।

पधारोसा अनै कवर कवराणीजी नै भी साथ लावो। आपरा क्वला न भी लेन आवो। अस्या तमासा न तो थारा बडका देखया न थें देख्या व्हेला। वेगा देखण आ जावो। अतरा कागद म्ह पली मेल्या जीरो जवाब नी आयो बात काई है ?

साडीवान लेजाय कागद दरवान न दीधो। दरवान देखी याग कानी कागद तो पूगता ही परा करो। घण्या की घण्या निपटळा। कागद न राजा कन पूगता कीधा।

राजा कागद बाच्या। बाच कागद, म्हैल प चढ काकड प 'हाळिया तो घोडा ही घोडा,तम्बू ही तम्बू तणरिया। राजा देखी ओ काम जोर रो है।

कामदार-कमेतिया नै बुलाय हुकम दीधो। काक्ड क माथ जावो नग करनै आवो कुण है काई कुच पम्कबा आई, लडाई करण आई, देखो देखा, बात काई है ! इण री नगै करन आवो।

कामदार-कमेती जाय काकड पै तमासा देख आय राजा नै पाछो कैव है—

मूगता बे माफी बेढया मारता
वेढ्या बडा-बडा गज मप।
अस्यो तमासो देख्यो कौन दरबार
देख्यौ न देखबा कोनै भूल।

जस्या तमासा तो आपरा बडेराई नी देख्या व्हैला।

यो मीगटजी का राजपाट माळ खजाना म आपन ही दीधा। राजा राणी कवर कवराणी चार जीव तो म्है अळगा हा और बाकी फौज फांटी लवाजमो स आपनै दे चूक्या।

तो ई बिजोरी भाकी कोनी।

राजा देखी, आखा राजपाटऊ जोडो आपा इणनै द दीधो फर ई आ थोडो

घणो ई आपणी आडी नी देख्यो । आ आपणे घरे ई ऊचा हाथ नी कीधा तो नरजन के घरे तो आ कद ऊचा हाथ करे ।

आपा दान जरूर देवाळा—

दान ल्यो दान ल्यो भोजा जी की पातरा,
दान ल्यो भरपूर ।
अब तो म्हा कने काई नी रिया
चाकर तो राख लेवो हजूर ।

आप चाकर राख लेवो । आपरो काम करलेबो कराळा । म्हे चार जीव हा सो आपरी नौकरी कराला ।

जद परवाव बोल्यो बिजौरी राजा काई कवे है सुणो । तो बिजौरी पाछा सवाल देवे है—

अमल पाणी गै'रा करावो परवावजी,
भर कटोरो आकासा पा देवो आप ।
रावत भोज रा वेस बना म्हें हाथ वाटा कोने
म्हाने तीन तलाक ।।

म्हें कोई राजा कने हाथ नी वाटा । जद यो राजा देखो । आ तलाक खाचगी । आपा राजा घर ई ऊचा हाथ नी कीधो तो नरजन घरे तो कद करे । आपा न तीन तलाक ईने देने ही ऊठा लो ।

राजा ई तलाक खाचगा, बिजौरी ई तलाक खाचगी ।

तो राजा कन एक तरवार पडी ही । खोल तरवार रा बीडा दवे तो या देवा जो ले लवें नतर आपणो सीस उतार ईग वास हेटे चौड देवा ।

जद फैर सवाल केवे—

दान ल्यो दान ल्यो रग पातरा,
म्हाने देवो आसीस ।
अब तो म्हाकने काई भी नी रियो
केवो तो उतार मल दा म्हाको सीस ।।

ओ दान मे म्हारो सीस ले लेवो ।

जद वा बिजौरी झांकी तो राजा का हाथ म खाडो नगन व्हे रियो । राजा खांडो गरदन पें मैलवाने त्यार व्हे गियो ।

बिजौरी साच्यो आ !हो !अस्यो दातार है, अरे आपां ता भगवान री दरगा रा चोर व्हैगा ।

सर-र-र दनी, बिजौरी वास हूं हेटे ऊतर राजा रो हाथ पकड लीधो । है राजा अस्या राजा दुनिया मे व्हैवा का नी ।

आप ई तलाक खाचगा । म्हू ई तलाक खाचगी । अब दोयां रां तलाक

निभ जावै जस्या काम करो ।

राजा बोल्यो-ठीक । तो म्हनै हुक्म दिराओ काई करा !

बिजोरी बोली-एक घोडा न एक सरोपाव म्हारै आ ढोलक बनावै इणन दिरावो आ ले लीधो जठै म्हें ई ल लीधो जाणो ।

राजा राजी व्है एक घोडा नै एक सिरोपाव ढोलक्यन देय दीधो ।

बिजोरी राजा नै आसीस देव है---

चिठा रिज्यो दरबा आबा ज्यू फळज्यो

आसीस दे भोजा जी री पातरा

दरबार अटळ राज बण्या ही रीज्यो ।

धरती आसमान रेवै जतरै अटळ राज बण्या ही रेवै ।

राजा ने आसीस दे बिजोरी का डेरा बठा हूं उपडग्या अवै बिजोरी परखडा मैं जावै है । समदर रै किनारे री ।

समदर रे किनारे झाजा नावा मे सामान ला मेल्न दीधा ने नीलकठ राजा का दरबार म बिजोरी जावै ।

सवाई भोज आ बात कही क बारा बरस म आ जावेली जद तो गैणो मिल जावळा नै पछै आवली तो गणो नी मिलेला । बी बात न बिजोरी भूल समदरा पार उतर जावै है ।

भगवान देख बोल्या---म्हू दो तीन सगत्या मेली पण बगडावता न छळ न कोई नी लायो ।

अबै देखा बडा-बडा दुरगा है वींकै चाला ।

दो दाण पैली वी भगवान गिया पण आ दुरगा बीडा पाछा फैर दीधा हा। तीजी दाण भगवान जाय दुरगा न बतळाव दुरगा म्हाका कारज साधो ।

दुरगा कह्यो मृहाराज छळबा तो म्हें जावू । पण बारा पाछला न ई तो सुधारोला कै नी ।

भगवान बाल्या---म्हैं सुधाराला, म्हैं बारै जावांला साडूजी री कोळया रमारा । आप पधारो वानै छळन ल आवो ।

छळतो म्हू लावू । पण जुग मैं जेळू बाजू ।

भगवान केव-जावो सगत जेळू वाजो अर स कारज म्हाका करो।

भगवान हूं बीडा ले दुरगा मिरत लोक म छळबा नै आव है ।

म्हनै काका जी की राम दुहाई

म्हन बाबा जी का राम दुहाई,

म्है भाजाजी न छळबा चाला जी ।

ऊचा घर भोजा रा दील,

म्है भोजा न छळबा चाला जी ।

इन्दर घर इन्दरराणी बाजी,
बिरमा घर बिरमाणीजी।
सीता व्है रावण छळ ल्याई,
छण में लंका बाळी जी।
कोरू पाडू म्हू छळ ल्याई,
जद होई दोपदा राणीजी।
सिंघ रिस्यां छण मे छळलाई
सकर नेजा धारी जी।
सौरठ व्है बीझां छळ ल्याई,
दुनिया कळा पिछाणी जी।
गोकळ मैं कान्हा नै छळ ल्याई
छळता कोई न जाणी जी।
भीला घर भातडी बणगी,
वीरा घरै क्टारी जी।
वडा-वडा तपसी छळ ल्याई,
वैठी अखन कवारी जी।
परणी नै क्वारी म्हारी हीरूडा,
बाभण बण बण हारी जी।
चाले तो ले चालू म्हारा हीरूडा,
इन्दरासण सू चाला जी।
इन्दरासण सू चाला म्हारा हीरूडा,
भारत मैं ले चालू जी।
भारत की तो म्हू भूखी म्हारा हीरूडा,
भारत का बनडा गवास्या जी।
तेजाजी री पाटण चाला,
पाटण आया मेळा जी।
बूदी की दोय फूदी मगाय दू,
रेसम का दोय डोरा जी।
खारा समद रा मोती मगाय दू,
नथडी मे लाय जडाय दू जी।
नथडी म थारै साचा मोती,
म्हारी सगीये नणद रा गोती जी।
म्है भोजा जी छळवा चाला जी,
जुग मैं जेळू बाजा जी।

आ भवानी छळजा न उतरी तो बूवाळ में आय राजा सोलकी के तो भवानी जनम लीधो ।

राजा को जा कोठारी नन्दो अहीर हो वीरे हीरा दासी जळम धार लीधो।

अवे राजा की बाया न वधता काई क लागे देर । घडी वधता ता पळा बध दोय महीना है री व्हे जावे तो दाय बरस री दीखे । दोय की व्हे जतरे पाच सात री दीख । हीरा अर भवानी लगक लगक लगक वधवा लागी । हीरा अर भवानी तो पदरा पदरा वरस की डावडया व्हैगी ।

हीरा !

हा वाईजी सा ।

आज ओ सिजारो कीरो है ?

बाईजी सा, आज आ सिजारो गणगौर को है ।

हीरा नै भवानी म्हैला म ही राखी ।

हीरा !

हा ।

आज या बाबाजी रा म्हैला म फूदी रमो ।

हा बाईजी सा, भला ही रमो ।

हीरा न भवानी दोय पक्ड हाथ म्हैल मे फूदी दीधी तो फूदी के ममच ही राजा रा म्हैल थर-र-र धूजण लागगा ।

राजा देखी गजब व्हैगो । मगज पडयो कौनी धरती माता धूजी कौनी, आज म्हारा म्हैल क्यूकर धूज्या' वात काई व्ही ?

हीरा सुण दौडी आई । खम्मा दरबार, कोई बात रो सोच मत करो । आ तो वाईजी सा दोयक फूदी ही ली है जी हू दरबार रा म्हैल धूज्या है ।

राजा बडा सोच मैं पडगा । हो हो या जो फूदी लेवा हू ही म्हैल धूजगा। कदै वाईसा फूदाक्डो ले लेवे तो आखा गाम का ढूडा ही मरडाय देवे ।

बाया व्हैगी मोटी । बाया व्हैगी समभणी । अब घर म नी राखणी । बाया न बारै काढो । वर परापत करो ।

राजा चार बिरामणा न बुलाया । आवो देवा । आच्छो घर देखो । आच्छो वर देखो ।

आ बात हीरा सुणी जो रग म्हल म दौडी, वाईसा बधाई पावू ।

हीरा आज बधाई कीरी ?

सगाई व्हरी है ।

हीरा पी र या बिरामण ता बाबाजीसा ही लाग है । डोडया मे बुलावा ।

हीरा दे झातो डोढी पडन्ना मै बुलाय दीधा ।

वाईसा बूभणा करै-देवा मिध जावा मा आज !

बाईसा म्हैं आपरो मगारथ करवानै जा रिया हां।

सूणा सातरा ही जावो हो, पण एक परचो तो म्हारा हाथ रो लेता जावो।

बाईसा लिखरिया है। साडू तो म्हारी सास अर बूळी को देखो असवार। एक बाप रा बेटा चौईस भाई देखो। ज्यारे माथा पै दातारी रा सैंवरा व्है। उठै जाता म्हारा टीका झेलावज्यो। ऊरै परै झेलाय दीधा तो अस्या सराप देवूली जो काद्या व्हीया फिरौला।

बिरामण लै टीका नारळ वीं'र व्हीया। उठै हू सूधा विरज की धरती पै गिया। विरज देखी। दखण देखी। गुजरात देखी। बंगाल देखी। ढूंढाड देखी। मारवाड, मेवाड देस, भटकता-भटकता बदनौर की धरती म गिया। छै-छै म्हीना बिरामणा नैं भटकता व्है गिया। रामसागर रा कूड पै आया। कपडा फाट्या बहाल हा रिया। रामसागर का कूड मैं बिरामण ढूक-ढूक पाणी पीवै तो गोठा री बाया जळ भर री ही। वैं दस्यौ आ बिरामणा मैं तो कोई भूखौ पड्यो दीखै। बाया बिरामणा नैं बूझै है—

> सेवा थाके साळगराम की,
> गळा मैं नौगडी का तागौ।
> थैं अण छाण्यो पाणी मत पीवौ,
> देवनाओ थानै सखो की बात री लागौ ?

हे देवताओ! अण छाण्यो पाणी मत पीवौ। सात जात तो पाणी छाण नै पीवै अर थैं सात जात रा तो बिरामण, अण छाण्यो पाणी पीवो हो कैं!

बाई दुख-सुख री पूछो मत बात। म्हाका राजा रै खाटा नखतर की खाटी बाई जनमी है। न तो बाई नै मौत आई न म्हा बिरामण नै मौत आई।

अरै क्यू तो थैं मरा हो नै क्यू बाया नै मारो हो। थे सगारथ करबा निकळ्या हो कैं ?

हां, घर लाधै ता बर नी लाधै। वर लाध तो घर नी लाधै नै घर अर बर दोही लाध जावै ता वा चौईस भाया री जाड नी लाधै जीरा म्है काई करा ?

बीराओ, चौईस भाया की जोड ता म्हाकै अठै है। आवो म्हाकै सागै।

बाया तो सोना रा कळसा भर सैल लीधा। बाया तो आप आप रै रैंवास मैं परीगी। अन हाथ रो झाळो दे बानै बताया कै बीरा बराबर की आ चौईस भाया की जोड है।

बिरामण देख नै राजी व्हीया। ढाळा का तो होरा लाग रिया। बछ्या का ठोगा लाग रिया। बिरामण देख नैं बडा राजी व्हीया। भाई भटक्या तो घणा ई भटक्या पण बाई रो भाग जाग गियौ है।

देख सवाई भोज री सूरत। रावत भोज रै टीका नारेळ झेळायौ।

सवाई भोज बूझणा कीधी-टीका नारेळ कीरा नाम रा लाया हो ?

म्हाराज गढ बूवाळ रा राजा रा बाई सोलख्या रा है।

फेर ?

आपरै सगारथ करवा नै आया हा।

म्है तो घर छोड्या हा। ये राजावा का नारेळ है ता आवो राजावा न भैंलावो ?

री धणी, म्हैं ता आपरै ही भैंलावाळा।

नीयाजी नै हसणा आयगो।

दादाजीसा ए टीका तो आपा नै आया।

ता ?

राण का राजा कै भरोसे आपणै आयगा। आपणा ब्याव नी कराला। दादा रावळजी रो कराला।

पण या विरामणा का मान राख लेवो अर अै टीका नारेळ राख लेवो।

आपकै जचगी ता ल लेवो।

टीका नारळ तो ले लीधा है। विरामण नै पावणा बणा लीधा।

विरामण तो जीमरिया है अर विरामणा नै गाळ गावै है—

> झरोका हैली अजब बण्या,
> थारी सूरत रगीली ए।
> झरोका हैली अजब बण्या,
> थारो लेंगो लाल गुलाल।
> घाघरा री घमक ऊडी ए,
> थारी सूरत रगीली ए।
> झरोका हैली अजब बण्या,
> ओरयू जावै तो चेत।
> ओरी है म्हैल बण्यो खण चार,
> झरोका हैली अजब बण्या।
> थारो म्हैल गया ए गरणाय,
> रोया बुया गरज कसी।
> थारी सूरत रगीली ए।
> झरोका हैली अजब बण्या।
> देवरा मैं ठाकुराजी बना,
> ता भालर कुटया गरज कसी।
> ओरयू घरयो जाव तो चेत,
> सुदर थारी काया बगडी।
> छोरी ओडया परया करया सिणगार

भजन की ओढ चूदडी ।
गौरी चालै अनोखी चाल,
घाघरा की घमक ऊडी ।
थें तो सहेल्या आवो म्हारे म्हैल,
सावरा री सैंज बछी ।
ओरी रग म्हैल मैं चाल,
भजन करा ए एक घडी ।
ओरी हैली झरौका अजब,
आगणा मैं कीच भरयो ।
ओरी आगण मै रपट्यो पाव,
लूग थारा भखर गया ।
सामा मिलग्या सत,
पसवो भर लूग दिया ।
चेत कीका दै जाड,
सार सा साजन मिल्या ।

गाळ गीत बिरामणा नै व्हीया अनै वानै सीख दीधी । एक एक धोवा म्होरा का दीधा ।

बिरामण आपरा दैस नै आयगा ।

सोना रा नारेळ तो मीठा मतवाळा आप राख लीधा नै दूजा नारेळ ले राणाजी का दरबार मै राण नै गिया ।

राजा बूझणा कीधी—आवो भाई, भायलाजीसा अै टीका नारळ कीरा ल्याया !

दरबार गढ बूवाळ का राजा ईडदेजी सालकी का ल्याया हा । आपरो ब्याव करण वास्ते आया हा ।

वाहर भाई नीयाजी, म्है आपने भायला बणाया तो बूढापा मै म्हारी मसखरी करणै वास्ते आया हो काई ?

मसखरी नी करा, टीका नारेळ लेन आया हा ।

म्है आठ दाण ब्याव तो पैली कीधा । अर नमी दाण टीका नारेळ लेनै आया थै । अबै म्हारा मरबा का दिन है कै परणवा का ? अर मुसाणा म तो लाकडा जा पडैला म्है अस्सी बरस लै लीधा ।

नी दरबार, आप मोटा राजा हो, आठ को सात को अटकाव कोनी, जतरी परण वतरी ही तो घर मैं खटावै है । ब्याव कर लेवौ ।

नी भाई नीयाजी, म्हारी औसथा ही नी परणवा री ।

धन माया पूजी ब्याव मे लागै जतरी लाग ली म्हा भायला की ला।।

सीतमीत म ब्याव मयूनी करो ?

सीतमीत को नाम लेता ही राजाजी कै गळै उतरगी, पीद जाती खटकी, कौडी लागै न छदाम, सीतमीत म ब्याव कीनै वुरो लागै !

दस दिन विदोळी जीम लेवा ता वुठा व द ताजा व्है जावाला। मर ही जावाला तो ही भळ घोखो फूटेळा।

टीका नारेळ केर लीघा। राजा नै लागगी ब्याव की चिन्ता। ओ बूढापा रो ब्याव है। कालै मर जावाला तो मन की मन मैं ले जावाला। अवूझ सावो निकळ आवै तो चालनै परण ई ले आवा।

अवूझ सावो कढायो। ओ सावो कीरो है कै आखा तीज रो।

तो ढील ही काई री है।

सावो कढाय काई राजा देस-देस मैं नूता फेरे है—

नूत्या आज्यो रणतमवर,
दूद्याला आज्यो जान मैं जी।
रणतमवर का राव,
बिनायक आज्यो जान मैं जी ॥
थासू सुधरै जान जी,
थासू सुधरै ब्याव जी।
रिध सिध रा दातार,
फूलडा की माळा ल्यावज्योजी ॥

पैं'ली पैं'ल नूतौ दूदाल्या बावा कै गिया हैं ॥

देस देस मैं साड्या दौडे है। रावजी का वावन देसा मैं नूता फिरै।

राजा री अजमेर नूतो
आना, वीसळ आवज्योजी।
दिल्ली खणै पठाण,
म्हाकै रूम सूम का वादसाजी ॥
कनौज का राठौड नूतो,
मैं मा तो मदवा भाजकी जी।
महारीठ का गौड,
भाटी हो जैंसळमेर का जी ॥
दडवाडी का भीलजी,
जो सोढा अमरकोट का।
नूत्या आज्यो जान मे
चूडाओ ठाकर चाद का।
नूतो चादारूण,

सातळ पातळ, नूया आवज्यो ।
भीला री वराड जी
दादूजो नूत्या आवज्यो ।
कोटा रा महारावजी,
बूदी रा हाडा मान जी ।
नूत्याँ आज्यो जान
म्हारै सिसोदिया चित्तौड का ।
पिळौदा रा राव,
रावळजी नूत्या आवज्यो ।
नूत्या आज्यो जान,
म्हाका बूढापा रै ब्याव जी ।
नूतो रावत भाज थानै,
घोडा ल्याज्यो नौलखा ।
घाल भली पलाण,
तपती ओ, फूदा पाटका ।
भायला की जान,
नूत्या आज्योजी पावणा ।

बावन ही गढा नूता फरया पैलो नूतो राजा बीसळदेजी अजमेर के, दिल्ली का बादसा अमरकोट का सोढा, जैसळमेर का भाटिया कै, कनौज का राठौडा कै, दादू धीड की बैराठ, कोटा का महारावा कै, बूदी का हाडा मानसिह कै, सिसोदिया चितौडा कै, सातळ पातळ साखला कै और चादारूण मे नूता फिर्या है ।

नूता रावत ने, नूत्या आज्यो जान
घणा ही सवारा पधारो ।
सुधारो म्हा भायला की जान ।

नूता आता दैरी व्ही त्यार बैता देर नी व्ही । केसरिया, कसूमल भुका लीधा, पोसाका पै'री, लटका की झटका, हूकार की कलग्या, सोना का कडा, मोतीडा चमका लीधा, अकराया, पचराया ठाकर बणना । जैमगळा अर गजमगला हाथी नै सिणगार लीधा, लगा दी सोना की अम्बाबाडी, अर जीपै सेवा मेली सालगराम की । दै नगारा क टाको बणा चौईस हजार घोडा की सायबी, अर सात बीसी ऊट भर्या माया का मैल माडे सूधा ही आयगा ।

तो पाच लुगाया बैठ राजा रै पीठी करै—

थै तो कर लाडा सोगठडा ।
थै तो कर सायजादा सोगठडा ।

थाका सोगठडा मैं बास घणी।
आछया तेल फूलेल चपा की कळिया।
चपा की कळिया मैं बास घणी।
थाकी काक्या सजोयौ सोगठडौ।
थाकी भैंणा सजोयौ सोगठडौ।
थाका सोगठडा मैं झणक उडै।

नेग ता घोडा रा ही आछा लागै। पण ब्याव रा नेग तो सारा ही व्हैव। अठीनै तो बीद कै व्हैरिया वठीनै लाडी कै व्हैरिया है।

लाडी बाबाजी रा गोरवा बैठी काई ही ऱ्हाळे।
बदडी काकाजी रा गोरवा बैठी काई ही ऱ्हाळे।
म्है तो ऱ्हाळा रायवर री बाट केसरिया उतरया बाग म।
लाडी कौने थाका बाबाजी नै बाग लगावै।
बदडी कौने थाका काकाजी नै बाग लगावै।

लुगाया चाक पूजवा नै जावै। ले बासण पाछी बावडी। राजा के मायरो आया मायरा नै गावै—

राजा रै पैरावणी व्हैरी। जाजमा बछगी। सरदारा न बुलाया। नूता फर रिया। कोई सरदार पाच म्होर मेल। कोई दस मोहर। कोई बीस। कोई हजार। कोई बारा सै। चौईस भाया मैं ठैगी सैंन चौईस ढाला। मोती म्होरा भर राजा कनै मेली। अर कह्यो दादाजीसा जती ये मोती म्होरा है दरबार का नूता मैं आया यानै ता खजाना मैं रखावौ अर आगान जो धन माया पूजी लागेला वै म्हा भायला की लागेला।

राजा बडा खुसी व्हीया। हो हो भायला व्है तो अस्या ही व्हैवै। देखो खजाना का तो खजाना भरै। ब्याव सदगा। जान चढवा लागी जद राजा देखी पण बगडावत सम सागत, पौसका तूरा कलगी अं चौईस भाई घोडे चढ निकळगा तो गेलैंगाठे देखबावाळा यानै तो बीद कहैसी। अर म्हारा घोडा प डील ढबै नी म्है तो रथ म चालू क पालकी मे। तो दुनिया कहैसी रथ पालकी मैं कुण जाय रियो है बीन को बाप जा रियो है काई ? अं तो ब्याव बगाड वाढ ही।

बुला बगडावता नै। सुणो रे भाई भायलाओ, था कन फौजा मोकळी। म्हारे कनै ई फौजा मोकळी। गळागाटा मैं मावा कोनी। क तो पाच कोस अगाडी थ जावौ कै पाच कास पछै आवज्यो।

नीयोजी मन मैं देखी, आपा तो दातार झूभार अगाडी चालाला।

नीयाजी सवाईभोज नै बूझयो कै दादाजीसा का हुक्म व्हीया है क पाच कोस अगाडी चालोला कै पछाडी रेवस्यो ?

भाई नीयाजी आपन ही नीगं, इण बारे मैं म्हानै मत बूझौ ।

आपा तो पाच कोस अगाडी ही चाताला ।

लाग्यौ नगारा कै डाको । बगडावता की फौजा ऊपडी जो पाच कोस आगा-नै जाती व्ही ।

पाछला पै र का राजा की नकासी व्है जान चढी ।

घोडी बना व्है—

ए थेंता चढो राईबर घोडी बनडा मूरड घणी ।

ए थाकी मैंण कावडा वारं मूरड घणी ।

ए थे भवर जाया ल्याया बनडा मूरड घणी ।

ए थेंतो मगना मगना आया लाडा मूरड घणी ।

अवै राजा की जान चढी ।

कतीक ?

एक लाख अस्सी हजार घोडा चवदे सै चवाळीस हाथी अर परजा को अनतन पार । गाया चरावता, चडस हाकता राजा री लार व्हैगा ।

बगडावता रा डेरा गढ बूवाळ कै गोखडै जा लाग्या । बूवाळ की परजा देखण उळटगी आगो बीद राजा आगो ।

सवाई भोज बूझना कीधी—भाई नीया यारो बीदराजा तो पाछान रयगो । आ परजा भेळी किणतर व्हैगी ।

दरबार ये बीद राजा नै देखण नै आई है । आपा नै कुण जाण्या क बगडा-वत ई जान मैं आया हा ।

तो काई करा ।

ई परजा मै म्होरा बाटो जिण हू आपणो नाम म्होरा हू निकळै ।

भाई नीया बाटो ।

झेंकार झेंकार ऊटा नै भर-भर ढाला म्होरा री परजा मै लूटाणे लाग्या । अर परजा म्होरा लूटण लागी ।

लाठमलाठाया, बाथमबाथया व्हैगी । कताक तो भोळी भर भाग्या । कताक पोट भर भाग्या । कतरा ही मारया ठोकरा हू धूळा मै रळगा । कतरा पछेवडा ही गमा बैठिया ।

जद सवाई भोज बोल्या भाई नीया थें म्होरा तो बाटी पण मौ पाई एक तसाई व्हैगी । सै क हाथ कोनी आई ।

किण तरै ।

ईणा मै जो सैठो हो वो तो म्होरा सावठी लेगो । बोदा पतळा कै म्होरा हाथ आई नी । सै कै म्होरा हाथ आवै अस्यौ काम करो ।

बगडावत घोडा को बाडो बणाय लीधो । बणा घोडा रो बाडो आधा,

लूला, पागळा नै टाळना जावै नै एक-एक प'स म्होरा री देता जावै न आ स्वेवता जावै कै भाया म्है तो जांन रा जनैती हा। म्हा हू तो म्होरा अतरी ही वण आवेला। पाछानै थारा बीदराजा आवै जो घणी ही म्होरा ऊछाळला

परजा देख्यौ जान रा जनैती ही मोती म्होरा वाटरिया है तो बीन तो जाणै कै करई ?

दुनिया रात्यूरात बारा-बारा कोस नै पडगी। जा-जा भाई भतीजा न मळा कीधा पाच पाच कास म लुगाया दौडगी। छोरा छापरा एक नै नी छोडयौ।

परजा देख्यौ सै र मै सोवे वो खोटा दना री सोवैलो। राजावारा बेटा है, जाणै आधीका आ जावै। जाणै फटकै तडकै आय जाव। स'र रा दरवाजा खुल नी खुलै भाई रा भाई ऊभा रैय जावा। कर-कर मनसुबो कोट रै बार पीपळा री छाया म, खेता मैं जा वठया।

हीरा दासी देख्यौ, म्हांरा बाईसा रा बीद इणा मे ही है। सोना रूपा रा कळसा मेल माथै, बगडावता री असवारी मैं आ ऊभी री। भर नजर हीरा झाखी। चौईस भाई बीद ही बीद दीख। मुजरो कर म्हार बाईसा बीद आगा सांवटा म्हारा बाईजी कुण कुण न लारै फेरा लेवला। देखा बूज्या हू नीग पड हीरा नीयाजी कै घोडे कन जाय ऊभी री।

नीयाजी सरदार हू बीद री बूझना करै—

सौलवा सोना रै बेवडै हीरा दासी कै
कनक थाळ मात्या राज भरा।
भरी असवारी मे बाईसा रा बीद बतावौ सा,
जान देख मौरछडी री आरत्यो राज करा ॥

बतावो सा म्हार बाईसा रा बीद कुणसा है उणान कळस बधावा ?

नीयोजी सरदार घोडा न कुदावता फिरै है। हीरा नै बीद का अनाण वतावै—

थाको बीद राजा पाछानै, आव है जी,
ओ तो है रावत भोज री साथ।
वर गौठा री कामण्या रा,
थू मत घालै हम का डूगरा हाथ।।

हेम इणानै देख देख हीयो मत फौडे। बीदराजा काले आवेला।

पडा बजराग। जनैती तो आगै आयगा। बाईसा रा बीद न लारै छोड आया ईब ये बीद रा सोना रा कळस सूना रैव नी। रीता तौ पाछा जावण नी। बीदराजा न जाणै कद आवै कद नी आवै। कतरी ताळ ऊभी रैवू। हीरा रा पग दूखण लागगा। रीस खाय पाछी वावडी।

छोछूभाट सिंधडा देवतो फिरै। वी देखी म्हारा धण्या नै तो कळस

वधाया ही नी । हीरा नै पाछी बावडती नै ढावै है—

राजा राणा घणा आवेला हीर जी,
घणा आवेला ईण बस्ती मैं बींद ।
म्हारो धणी घर घर मै म्हारा बरसगो,
जाणै लूवा बरसगो राजाइन्दर ।।

ईण बूवाळ म एक घर ही अछूनो नी रह्यो । घर घर मे म्होरा खिडगी है । दय बगडावता न कळस बधा ।

आ सरीगा ता घणा ही आवळा । म्हू किण किण नै कळस वधावू । ईणा मैं रावतभोज भी है कै नी है ।

हा है हीरा ।

ता म्हनै वतावो ।

सवाई भोज रा अैनाण वतावै—

चदा वदनी चार मैं हीरा रातै गयंदे देखाळ
चकडोळै हीरा मानी जगमगै
सैंस करणसू तपनो आवै मुसपाल
जावै पत्ता घर राज खुवास

जागै नीगै करो । राजा राणा घणा आवैला । आ करजो म्हा जाया का मजमान । म्हा मैं वींद सवाईभोज है वारा ही पूयू का सा चाद ।

अर कै हीरा नीगै करी चौईस भाया मैं । नीगै करता ही चौईस भाया म व्हैगो सैं'न । डवाया घोडा मैं एक-एक पसवो भर हीरा रा कळसा मैं नाख दीधो ।

तेजो गवन दौड्या सो भर धोवा मोती अर म्होरा का कळस रै कस लगाय दीधो ।

माती हीरा तो नीचे पडवा लाग गिया ।
गावती वजावती हीरा सगत कै म्हैला आई ।

सगत बूझना कीधी हीरा, अडोरे देन आई कै, बजार लूट ल्याई । हाट फोड ल्याई । अता मोती म्होर लेन आई कठा हू ! सारै हीरा ।

आपरै जनेती आया व ऊणा कळस वधाया है ।

हीरा, जान का जनेनी अस्या कळस ?

हा वाईसा अस्या ।

जा हीरा आठ पै'र री चाकर है । जा आज रा कळस थनै दीधा । थारै घरै ले ज्या ।

बाईसा मूडा म हाऊ बोलो सा ।

क्यू ?

कै बदायक वैठ्यो जदा री तो ऊडी ऊडी फरु हू, म्हन जाया रा कळस देवो हो।

हीरा बीद रा कळस म्हनै देवजै। म्हू थारी बाईसा लागू हू।

बाईसा लागो हो ता दाई था ही राखो सा, म्हू तो लेवू तो बीद रा कळस लेवू।

जा हीरा थू बीद रा लेवजै। इणा नै म्हारा खजाना मै ऊधाकर आ।

हीरा दौडी कळस खजाना मै ऊधा कीधा। आई लोभ कै गैल। ऊडी ले एक सोना रो टको कुभार कै घर गी।

ओ बीरा परजापत। अरै जायकाटया! राजा रा ब्याव ता मडगा माटा अर थू कळस घडै है छोटा छाटा।

हीरा कस्योक घडू ?

हीरा आडी सोय जावै। ऊभी माय बतावै जतरो मोटो कळस चाव है।

हीरा म्हनै दस बीस दन पैली केवती नो अस्यो ही घडन देवतो पण ऊभा ऊभ ल्याऊ कठा हू!

बीरा हैग कठै ही।

सवामोव रो ओ बिलोवणो है लेयजा।

बीरा कालै ही मोती म्होरा तो म्हारा हेटे पडगा, ई हू ही सैठा द थौडो।

कै एक छीपा री कूडी है कपडा उकालवा री, माथै सूधी चौडा मूडा री, आजावै नी।

हा बीरा आ ही ऊरी दै।

मैल माथै सगती रा म्हैला आय कळसा नै ऊधा पाड सोयगी। बाईसा म्हू सोवू हू। बीद आवै जद म्हनै बेगा ही जगाय देवज्यो।

हीरा नै तो पडता ही नीद आयगी। राजा री जान आई पाछलै तडक। काकड रै माथै जान आई। नौपतखाना वाज्या। नगारा कै डाको लाग्यो। वारै सूती परजा तो कुरळाई।

परजा भागती दौडती राजा नै दा कोस सामा जा लिया।

दरवार बोल्या—भाई नीमदेसा आगा नै म्हाळा देखा काळा-काळा मूडा रा नाई कै आ रियो है! लूटला कै खोसेला, बात काई है?

राजा लोगा ता भोळा ही होया करै है। म्हाराज सा'व नै कैव है—

> म्ह बरजे हा दादाजीसा
> बगडावता नै ल्याया जान।
> म्होरा लूटा दीधी सोवनी,
> गूमा दीधो हिंदूपता राजा रो नाम ।।

बगडावत आया म्होरा बाटी जीरा हेवका री मारी आ दुनिया दौडी आ

री है। मोटा राजा मोटी आस करै हैं। थाकै कनै व्है तो थाई लूटावौ।

देखो भाई नीमदे ऊणा नै तो माया महादेवनाथ मोकळी दीधी है। लूटावै जतरीई थोडी। आपानै कुणसा महादेवनाथ माया दीधी जीण नै लूटावा?

काई मरजी है दरबार री।

म्हारी मरजी आ है कतो नाम नेकी, कै बदी, कै नाम गीतडा कै नाम भीतडा। परजा मैं भलो मनख व्है वीनै देखौ। पाच सिघाडा पान री बीडी दे देवौ जो व्है राजी, अनै दूज्यौ अल्यौ लो लागै साथै तो मार बासडा सू नै आडा पटकदयौ। वी माया नै तो भूल जावेला पण ई बासा रा मार्‍या कदे ही नी भूलेळा।

उठया लठैत हाथा मैं लीधा लाठा ले लावा लाबा बासडा हाथा मैं परजा री लार व्हैगा। परजा देख्यौ म्होरा बाटण वाळा अेई आ रिया है। दौडी, ढवबा लागी न बासडा रा धमोडा धमोड उडण लागी। कई तो खाळया में लुख्या, बोदा पातळा नै दै बासडा आडा पटक्या। वठा हू भाग्या जा जा खेता, कूडा पै भूपडया बाध लीधी। सैं'र मे घुसै ई नी। आया गया नै बूभता रैव, राजा री जान गी कै अठै ई है मारया डर रा सैं'र मैं नी वढै।

अठीनै सगन देख्यो परजा तो म्होरा लेवण जाती री। म्हारी हीरा सूती ई है। हीरा नै जगायो आई कळस बधावण जावै। हीरा उठ वीदराजा आयगा।

हीरा ए थ् सूती ए रग म्हैल मैं
नैणा घुलगी नीद।
पातर थू म्हारी सूती ए रग म्हैल मैं,
म्हारै काकड आयगा ए बीद
हीरा ए कळस बधा देवो पडिहारा रा जी
कुण रा घर री डीकरी।

हीरा ऊठी, कर बत्तीसू सिणगार। कळस वधावा जावै। साथै सात बीसी सहेल्या कामण गाती जावै—

कामणिया मन मोवणिया,
सरदार बना नै सोवै राज।
कामणिया मन मोवणिया,
दूजै वर नै सोवै राज।
कामण कराजी औ वनडा,
हथेळी मैं सरसू वावा राज।
दूजी हथेळी जी बनडा,
मूरगो कैर बुलाळया राज।
दूजी हथेळी जी बनडा,

तीतर कैर चुगाल्या राज ।
दूजी हथेळी जी बनडा,
मोरयो कैर नचाळया राज ।
असा असा कामण म्हारा रायवर नै सोवै,
जद कामण रा परच्या राज ।
एक दाळ को वडौ पकावा,
जद कामण रा परच्या राज ।
इण सू ही बरात जीमावा,
बनडा नूत जीमाद्या राज ।
अस्या अस्या कामण म्हारा रायबर नै सोवै,
जद कामण रा परच्या राज ।
सूखी जी नदिया मै नाव लगादया,
जद कामण रा परच्या राज ।
अलो भवा भाई चलो भवा भाई,
कारीगर कै चाला राज ।
कारीगर का बेटा रै,
म्हानै चरखलो थू घडदै राज ।
चरखलाऊ काता म्है तो,
नाहूण वण को नाहो सूत ।
एरे बाघाजी सासू रा पूत,
थळिया बैठ्या करै सलाम ।
रोटी देवे थारो गुलाम,
अलो भवा भाई चलो भवा भाई
सोनीगर मै चाला राज,
सोनीगर रा बेटा रै,
म्हानै तायकडो थू घडदे वीर,
वी तायकडै लाज घणी
सोना री कडिया वास घणी,
थें जोवौ भळमळ रा दीवा,
छत्तीस बाती छत्तीस दीवा ।
अलो री भवा भाई चलो री भवा भाई
कुभार का रै चाला राज ।
कुभारी का बेटा रै
म्हानै वाचो करवो दे दे वीर ।

बामण गवानी जावरी है। राजा तो हाथी रै होदै विराजमान व्हे रिया। कै भाई नीमदेजीसा आगे ह्ाळा सा, अे लुगाया आवै है। इण में एक लुगाई रै माथै माना का सो मढ धावड को देवरो सो काई है।

दरबार, मोटा राजा मोटा बळस म्हाराज नै आया है।

ओ बळम है यै बळसावडो हैं।

दरबार आगै ई ब्याव व्हिया। एक रुपियो नाख्यो हो। अबै मरता मरता रो ब्याव है। आगे ब्याव करणै री आसा नी है। ई ब्याव म पाच पचास रुपिया सवाया लागै ला।

भाई नीमदेजी, आपरो कैंवो करा। अर बळस मैं आपणी सौभा है। ईण म पाच रुपिया मेलासा, बारा-बारा आना का बटटा का।

पाच रुपिया नाई नै सूप दीधा। नाई कर हाथ ऊचो, हाथ बता दरबार नै एक रुपियो तो भरतरीरै विरामण उठाया लीधो। एक रूपियो वी बळस मै छोड दीधो, जीरो चोटी म जातो खुडको ऊठियो।

हीरा देखो कालै बगडावत आया, सोना रा ढगळ भाटा ऊछाळ सामी म्हे बाका मारी। आज बाईसा रा बीद आय, समदरा पार रो नग ल्याया दीखै।

राजा रै तो वो एक रुपियो पटकणा हा वो पटक ही दीधो।

हीरा ऊभी ही रैगी।

फरू भर धोवा सिंघाडा नाख दीधा। हीरा देखो खुडका कालै हू आछा-आछा व्हे रिया है। ईव कै एक खुडको व्है जावे तो जळम-जळम रा दाळद चाल्या जावै।

पाच छवारा नाख्या।

हीरा देखो चालो नी या कैंवेला राजावा री काया नै इतरो काई लोभ। पण बाईसा रा बीद नै देख्या कोई नी, बाईसा पूछेना तो आपा काई कैंवाला। बीद नै देखा कनोक ऊमर मै हैं।

हीरा रो तो पाछो फर नाळणो व्हियो। रावजी नै ऊबासी फाड पान रो बीडो मूडा मै मेळणो व्हियो।

ए जाड का नी जुडिया।

म्हारा बाईसा तो वा दिना, बीद आगो आ दिना।

सोच्या राजावा रा बेटा है, मीठो चूठो सावठो खा जावै। जीहू दात डाढ जा पडिया। सौभा रा मूडा जो एक दा हा ज्यान वी उपडाय नाख्या। बाईसा नै दूणा वर चावै।

हीरा पाछी फरी। कालै ही का मोती म्होरा बाईसा राख लीधा तो आपा काई कर लीधो! आज ही आपणा बळस मैं राजावा रा नग है नै बाईसा यान ई राख लेवे तो आपा काई करा! आपा तो एक आध नग ले काचळी म

परो घरो । राख लेवा वो आपणा नै आपणा बाप रो । बाईसा न बतावा ई नी ।

हीरा कळस ने हेटे ऊतार हाथ घाल्यो जो हाथ तो नावडयो नी, लाग्यो धक्को जीहू ऊधेमाथै कळस में जाय पडी । ईव हैरण लागी क तो सिघाडा हाथ आवै कै छवारा हाथ आवै । वो एक रुपियो हो वी हीरा नै लाध नी । भर धोजो सिघाडा रो सराफ र गी । सराफ्का देखा राजावा नग टाळदे आच्छया आच्छया । सराफ उठा, दीया रो चादणा सिघाडा नै वड वड चावै, हीरा बोली क्यू रै काटेमेल्या साराईनगा नै भूटा करै है थू ।

अै तो राजा रा नग है काई । सिघाडा है थू ले ले ।

हीरा देख्या जुळम व्हैगा । हीरा एक भचीड तो छाती मे दीधो एक भचीड कळस म दीधो । बळती जळती मेल कळस माथा पै, कळम नै म्हैल म फक दीधो जिण री ठीकरी ठीकरी बिखरगी । तो सगत ऊठा कोरडो हीरा न कूट है—

> गाढी कूटु कोरडा, ताजणा राळू तोड ।
> अै सुणा बाघ्या बैवडा,
> हीरा थे किण विध राळया मोड ।

हीरा कळस किण तरै फोड नारया !

बाईस कळस रो तो काई नी फूट्यो, फूटगो थारो करम ।

हीरा म्हारो करम का फोड ।

राजावा रा बेटा घणा साठा आया ।

हीरा बरस बारा है काई !

बधो ।

बीस वरस रा ।

और बधो, गाडा रा गाडा ऊधा करो ।

हीरा चाळीस वरस रा है काई !

सूतल्या री सूतल्या छटकाओ ।

हीरा साठ सत्तर बरस रा है कै !

साठ गाठ तो जाणू नी मनख री, आयबळ कतरा की व्है !

हीरा मनखा री आयबळ तो बीसा सौरी व्हैवो करै ।

ता बीसा सौ तो वो भुगत चुक्यो है । ईब दन जावै वे नफा रा जारिया है । हीरा आपतो मीठो चूठो खुवाओ जद तो तोरण बाध लेवे नन्र तोरण र माथै ही जवाडी ठेक देवे । तोरण बाध वी लेवे तो होळी री भळ नी देख !

हीरा ओ बीद म्हाक लाग देखावा रो है म्हारो बीद तो काल मोती म्होरा लेन आई वाम रैयगो ।

गैला व्हैगा बाई बावळी,
गैली करै बात ।
प्यारा आगा पावणा,
वै देसपत्या रै साथ ।।

बाईस जान रा जनेतिया नै ही बीद बणावौ हौ काई ?

हीरा म्हारा बीद वामैं ही है ।

कँवौ राजा न तोरण रै डको देवैं, गोधळया रा फेरा व्है जाव ।

क डेरा मैं हलकारा छूटया नै तोरण र माथै फौज आई ।

सोळ हजार सोलकी, तीन हजार दहीया, चौईस घोडा प, चौईस बगडावत, तोरण रै माथै भेळा व्हिया । हाथी रै हादे रावजी तोरण प आ रिया । तारण नौ गज ऊचौ हो । तोरण रा पूजन व्हिया, सगत कै काम कर्यो कै वण ना हात्थी ना'री हाथी नै दखाळ दिराई न हाथी चमक्यौ, होदो धजियौ । राजा तौ ध दणी हादा मैं जा पडिया । तोरण री समै चूकगी ।

नेवाजी नै सवाईभोज सागै ही ऊभा हा । दोही भाई बतळाया के दादोजीसा तो होदा मै पडगा । हळकाई दादाजी री नी आपणी दीखैली ।

किण तरै ?

क परजा आ कैयसी कै बगडावत सरीखा जान मै हा जिण हू ई तोरण नी वदिया ।

आपा भाई भायला हा । आपणो तोरण ए बादे तौ अटकाव नी । यारी आपा वादा तो अटकाव नी । दादाजीसा होदा मैं जाय पडिया, आप समै साध लेवौ तोरण री ।

कै बूळी घोडी न दापटी । नौ गज ऊचौ तारण हो । भाला री अणी हू ता तोरण बाद पगा ही पाछा आयगा ।

किण देख्या किण नी देख्या ?

रजपूता मैं बात चाळगी । रजपूता तो वात न ठौड री ठौड दाब दीधी ।

पण दरवाजा म लुगाया उभी हजार वार स ।

लुगाई री जात खाया बिगर रय जावै पण क्हिया बिगर नी रैवे ।

अ बाता राजा नीमदजी कै कान पडी । राजा नीमदेजी देख नै वोल्या—म्हाका दादोजीसा नै ऊठता ऊठता बगडावत म्हाकौ तारण माग लीधौ, वारी कुदरत क्तरी है ?

मूडा आगला वोल्या—क म्हाराज तारण ता लीधौ वाद अर कुदरत लेवा । न सामाई ऊभा है ।

ईती कँवता ही राजा नीमदेजी दे नगारा र डाको बारै हजार घाडा री ले साथबी नीयाजी सरदार पै आया ।

नीयाजी ठाकर द नगारा रै डारौ ले आपरा एक हजार घोडा नीमदेजा पै आया ।

तोरण रै माथै ई काई बाथा मिलै । तलवार्‍या रा बीड टूट । तारण र माथै भायला मे रग कटै है—

चौगान मैं डेरा करौ जौ ठाकरा,
घरौ अपूठा पाव ।
तोरण प हू टाळौ कर देवौ
अब सदवोही आगा है बाकाराव ।।

फौजा छेटी ले जावौ । दरबार री सवारी आय री है ।

ए समीचार नीमाजी कैवै तो नीयाजी सरदार पाछा सवाल कैव—

नी पाछा बावडा म्है
नीधरा अपूठा पाव ।
ठेका माथै म्है तोरण बाद्‌यौ
कुण राणो कुण राव ।

हो हो बडी बाता । बगडावत तोरण रा तौ तोरण बाद दीधा । सामन की सामन कीधी । ए कुण रा तौ लाग भाई नै कुण रा भायला ?

जद नीमाजी पाछो कैव—

छाळया चरावौ ठाकरा,
लेवौ कुवाडी काध ।
म्हैं बदनौरा री कामण्या
ल्यावा हाथी घोडा रै बाध ।।

बदनौर री कामण्या हाथी घोडा रै लूमती थकी आवेला । कीर भरोसे वाता करा हो ?

तो नेवाजी पाछो सवाल देवै है—

बदनोरा घर तो दूर है सा
कद जावौला मीठे दस मेवाड ।
ए बरचगा गोठा रा राजवी
हो जावै तारण खेत गाळ राड ।।

हा ठाकरा आवा देवौ चूकज्यौ मती । काई नीमदेजी नीया भाला सादै है—

नीमाजी भळकौ साधियौ
नीयाजी गया चुकाय ।
नीयाजी घमाडी सागरी
जाणै आमर म व्हैगा ऊजास ।।

भाग भाग बावडे छेड दीधा राड का चाळा ।

कतरा ही उमरावा न
कर दीधा पाधरा खेतपाळा
आतडा, ओझडा तरवार्‌या माचगो रग।
तोरण खेत रै माथै, जूड्यो राड को जबर जग ॥
दळ भाज माझी बावडै, पूग्या रजपूता रा बेटा आण।
धामधूम धारण बीतगी, तरवार्‌या उडगी लाय ॥
भाला सादे बीजळसार का, कसवै दीया ताण।
आभा चमकै बीजळी, बादळ मैं बैगो पूगता ही बाण ॥
भाग भाग बावड्या, करता करसी सो होसी।
पडिहारा क बचै न चवाणा क बचै, पडगा पीताबर जोसी ॥

दोयू दळा न हटाय अठी बठी नै कीधा। आ ब्याव की समै है कै लडाई की सम ? बाग बावडया यारा डेरा करा दीधा। सगत हीरा नै क्ह्यो—

बागा जावो म्हारा हीरजी,
केवो म्हानै बागा री बात।
खाडो ल्याज्यो रावत भोज रो,
जीरै एक मूठ दोय धार ॥

हीरा म्हनै सवाई भोज रो खडग ल्याय देवो।

बाईसा वारै तो काटा काट माची, रण व्हैगा, आपन बैठया न खाडा भावै है।

हीरा आच्छयो सोच कीधो। हाल तो इण बात रो बिदायक ही बठयो है। व्हैगा तो अब। थू जाय बाग मै म्हारा नाम लेवजै थनै खाडो दे देवैला।

हीरा बाग मैं आई है नै सवाई भोज न कैरी है—

बादळ बरणा म्हैलडा जलतग सीळा नीर।
खाडा बगसो बाईजी रा दौरा घणा सरीर ॥

सवाई भोज बूझना कीधी, हीरा खडग रो काई व्हैसी ?

क म्हाराज म्हारा बाईसा नै काळी तजरी आवै है, नै आपरा खड्‌ग हू तेजरी टूटता केवै है। वार-फेर कराला, तेजरी टूट जावै तो घणी सावळ बात व्है जावै।

सवाई भोज जाणगिया, सगत तो फेरा लेवमी बालाबध फैटा, चदरवेणी खडग हीरा ने देय दीधी। हीरा म्हेंदी रा हाथ मत लगायजे, नील रो छाटो इण रे देवज्यो मती, अर थारो काम साध, पाछा ही पूगतो कर देवज्यो।

पळेट साळू मैं हीरा म्हैल मैं आई। लेवो बाईसा खडग। सगत कैवै—

खडग ल्याई रावत भोज रो,
हीरा यू ल्याई बसवा बीस।

ई खडग सू लका मैं काटयौ,
म्है राजा रावण रा सीस ॥

ओ रामचन्दरजी रा हाथ रो खडग है ईरो नाम है चदरखणी । हीरा जणा ईणरा दरसण करया हा ।

ओ—हो बाईसा रघुनाथजी रामचन्दरजी रो खडग या बगडावता र हाथ मैं कीकर आयौ ?

देख ए हीरा, भगवान लका ;नैं जीत नैं आया तो सेतबन्द र माई ओ खडग महादेवनाथ नैं बगसीस कर आया । अनैं सेवा कीधी सवाई भोज, वी सवा रा परवाण हू ओ चन्दरवेणी रौ खडग, अर बूळी घोडी रौ साक्ळा, न आ सवा मण सोना रौ पारसो सवाई भोज नैं दीधौ है । ईण नैं धूप ध्यान द ऊभा रोपो ।

खाती री बेटी तो खूटी ल आई, मणियार री बेटी चूडी ल आई । बिरामण री बैटी बेद वणगी, वण गायतरी सावतरी, जोवनेर, जवाळामुखी ये चार सगत्या मेली व्है मगळाचार गावै—

हीरा खाडो सवाई भोज रो ए ।
पातर खाडो सवाई भोज रो ए जी ।
ए ज्यासू आ भवानी फेरा लय हीरा म्हारी ए ।
ए तो भवर दलीचा भोज का ए हीरा भोजो नी साध्या नौरता ए।
छारी या भवानी पूजी गणगौर हीरा म्हारी ए ।
ए तो भवर दलीचा बार का जी सुन्दर र सर प सेवरा ।
ए जी भोजाजी रैं माथैं माड हीरा म्हारी ए ।
हीरा वनडा जी का डेरा बाग मैं ए ।
ए जी किण विध बागा जावू ए हीरा म्हारी ए ।
ए जी म्हानैं देखण दीज्यौ भोज न जी ।
खाडा हू फेरा तो फर लीधा, ए सात हीरा म्हारी ए ।

हीरा खाडा नैं पूगता करो । सात फेरा री परणी तो म्हू व्हैगी सवाई भोज री, थू क्वालै बगडावता रैं उदाळ खदावेला । पैंली टीका नारळ सवाई भोज कै मेल्या, पैली जाय थू आनै कळस बधाया, पली रावत भोज तोरण मारया न पैली खडग हू फेरा लीधा । ईब बुला रावजी न दा चार आटा लोग दिखावा रा वारै सायँ ई ले लेवा ।

जावो हीरा ।

अर कै राजा नैं बुलाया । सासू आरत्यो कराय चवरया मैं बठाव ।

बिरामण आगा है । आला गीला बास रोप्या, हथळेवा जुड्या ।

हो म्हारी हीरू थाम रोप्या चुवर्या ए,

हीरजी म्हारै पाट बठ्या बीद जी ।
ए म्हाकै रावजी बडा म्है खेलस्या,
ए चवरया मैं तो लाज्या मरा जी ।
ए म्है तो बारा बरसा री बीदणी जी,
ए बीसा सौ रा बीद जी ।
ए ज्यारी ढब ढब हाले दूद,
ए ज्यारी डग डग हाले नाड जी ।
ए जी म्हान बर बूढा नै परणावता,
म्हारो अेळ जमारौ जाय जी ।
ए म्हारी कोढया तो व्हैजो बामणो,
ए जी ज्याको बाळक व्है जाज्यो राड जी ।
ए म्हैं तो लगन मेल्या हा भोज नै,
ए येतो रावजी कै जाय भलाया जी ।

ईण तरै विलाप करती थकी सात फेरा फरै है—

सातू फेरा म्हा फरा, मात पिता नै ऊरा बुलाव ।
देवो बाबळ डायजो, टळै धरम री बार ।।
हथळेवा म लागै कैरडी, हाथी नेन छुडाव ।
सात साड्या, सोळा सुखपाल लेवो बाईजी ।।
गैणा रा अत न पार ।
नरवर गढ नै डायजे देस्या छोरया लार छत्तीस ।।
दो बळदा सू म्हैल पधारो ।।
आपरी हीरा न ले जावो लारूलार ।।

राजा तो ऊठ डेरा मैं पधार्या नै सगत रग म्हैला म बावडया। बीद नै चवर्या मैं देख देख भूरण लागी ।

हीरा परभु म्हनै ठग लीधा,
म्हारा नस नस लीयो सरीर ।
औरा नै तो कचन दीधा,
म्हन बूढो राज कतीर ।।
करो तो कर जाणज्यो बाईसा,
कूडा दूसण देवो ।
आरया देग्या आप बर मागो तो,
कासीजी करोत्या लेवा ।।
हाड हेमाळे गाळिया भरी करोत्या बाथ ।
रावत भोज रै कारणै परभु ने जोडे ही हाथ ।।

हीरा आपा तो सवाई भोज रे वालाला—
हर कर बुझ म्हारा हीरजी ईणा में भोज बडा के राव ?
बाईसा रूपा मे तो रावत भोज बडा अर करम बडो है राव ।

हीरा म्हू बाळ् राव रा करम नैं,
थारैं कूचो देवू धरवास ।
चूडलो फोडू बादळ म्हैल मे,
जावू अधपतिया भवर री लार ।
अरे हीरा सूखर साळर व्हैगी,
म्हारी गळबा लागी देह ।
पाना ज्यू पीळी पडी,
अर फूला ज्यू कुमलाय ।
यो म्हारो भवर चटी रो मूदडो,
ढळक नैं आगो बाह ।

हीरा ओ चटी आगळी रो मूदडो है सा ढळकन बाह म आयगो । बूढल्या बीद न देख सूख न सालर व्हैयगी ।

पोढो सा रग रा म्हैला मैं भवर ढोल्यो टाळ
झरता जीमो चूरमा, घी मकरोई दाळ
ज्यारैं नौलख दूझ है माळबो
राणा रा रग म्हैल भवानी फर आवेला याद

देखो बाईसा, रूई रा प'ला पैं तो चालणो, चराका रा ऊजीता रो खवौ, भवर ढोळया रा पोढबो अर गीली गीली खीचड्या खावो तो इ बूढल्या बीद र ई है ।

अर बगडावता रैं जावोला तो बाईसा व्है तो घर घोडया ठाकर है न गाया भैस्या मोकळी है थारैं वठ घाट खावोला ।

म्हू गगा हाई नैं गामती,
चढी नैं गढ गिरनार ।
वणजारा रा बैल ज्यू
म्हू गई जमारो हार ।।
बोल्या व्हीज्यो बिरामण देवता,
थारा गळ गळ पडज्यो हाथ ।
म्हैं लगन लिख्या रावत भोज न,
थैं जाय झेलाया राव ।।
रावजी रा पेट बडो मुख जोजरा,
माथौ धोळा सैंत ।

ए पड्या न मावै सेज मे,
तडकै उठैळा हथेल्या दोयू टेक ।।
थल-थल थारो दूदलो,
डाळा सरीखो पेट ।
बारा हाथ रो धौवत्यौ,
म्हारी हीरा आटो आवै एक ।।
बागा जावो हीरा छोकरी,
बस री गादळ लाव ।
दे बस मारा परण्या राव नै,
कटै गळा री रास ।।
बाईसा परण्या नै मत मारज्यो,
पचा म पकड्यो है हाथ ।
सायब रा दरबार मै,
आप कु सै कणरौला जबाब ।।

सेवा करोला आप परण्या स्याम री तो भगवान री दरगा मिलेली ।
आम्बा नीचे आमल्या, केळ और बडबोर ।
वा हालै वा चीरळै सगत रा फल होय ।।
सगत करो साध की करो ओर की बात ।
ओछी सगत करो तो आठू पै'र उकात ।।

जुणार लागगी है । राजा धरम क्या न तो परणाई, ऊवाणै पगा परकमा दीधी है । जीमाय चूटाय भवानी नै हीरा न सेजवाळा मै विराजमान कीधी । तीन कोस राजा ऊवाणें पगा पूगवा न आया । बाईसा आच्छया तो थें जावज्यो आच्छ्या थें रेवज्यो ने दन दसेक म्हें आपनै लेवण न आवा हा ।

बाबाजी पूछार पाछा बावड्या,
ऊनरगा घाटी रै पैळी पार ।
थें राण मै भटका मत मारज्यो बाबलजी
परबारा गोठा मै लीज्यौ आय ।।

लैवा नै आवो तो था गौठा मैं ही आय जावज्यौ । म्है तो सवाई भाज रै जावाला । राजा देखी आ जबरी व्ही—

म्हारी धरती मै माल घणेरा बाईजी सा,
टक पसरी वकरी है आल ।
आच्छया कुल म काग्या नीपज्या,
परणी बगडावता क जाय ।।

बापजीसा म्हू तो जळम लेवा री ही बेटी । न कीरा बाप, न कीरी माय न

किण री बेटी ।

एक मुकाम गेला में व्हिया, दाय मुकाम गेला में व्हिया, तीजे मुकाम वाग्र वाड आवता सिवाडा लाग्या, लाग सिवाडा वगडावता री सवारी तो गोठा जाय री है अर भवानी रा सेजवाळा रांण नगर जाय रिया है । न्यारी न्यारी फौजा फटगी । सगत हीरा न बूझना करै—

दुपट्टा फाटया दोय दसा,
राणाजी जाव राण की दसा ।
ओ किन्त्या रो सो झूमको,
हीरा ए न्यारा असवार कस्या ।।

हीरा न्यारी फौज कीरी जावै है ।
वाईसा वगडावता री जावै है ।
अठा हू ई का ?
यारै तोरण रै माथ भायला कै बगडगी, खारी मीठी व्हैगी, जीहू अठा हू पाधरा जाय रिया है ।
तो हीरा ई हाळी का नै कवो ईण रथ नैं वगडावता रै ई लार चालवा द ।
ओ रै वीरा हाळी का, म्हारा बाईसा रो हुकम व्हियो है रथ न बगडावता री लारै चालवा दै ।
हीरा चाकर थारो नी हू । थारा वाईसा रा नी हू । आटो सेर म्हाराज सा'ब रो दियो खावू हू । जठी नै राजा कवला वठीनै हाकूला । दूजी नी हाकू ।
वाईसा, हाळी को तो म्हनै अडीकलौ दीखैं ।
हीरा म्हू देवू इनै पसारा रा लाडू ।
ओ हाळी का ।
काई है ?
पाछो फर, फाक म्हारा वाईसा थनै काई देवे है ?
हाळी जात रौ ल्यावडी व्हीया ई करै । हा कै पसारा लाडू दवता दीख ।
हाळी रो तो पाछो फर न्हाळणो व्हियो । हूकार कीधी वण नो हत्थी ना'री, हाळी का नै गडारया पटक लीधो ।
आडो पड्यो पडयो करै ठाकरा ना'र ठाकरा ना'र, बळदा की पगा मे पडयो बरळावे आ तो पाच-सात चोबा दे सेजवाळा मे पाछी जा बठी ।
नीयाजी साकडै ही जाय रिया हा तो नीयाजी रै काना भणकार पडी ।
उठाई सवा मण री साग । बतार हाळी का ना'र, खेल लेवा सिकार ।
खम्मा परथीनाथ ! कठै नाळा खाळा गियौ व्है तो बताऊ । अबार चितलौ ईण सैजवाळा मैं दिख रियो हो ।
है हाळीका ईम तो भाभीसा है अबारू परणाय लाया जो ई है ।

अन्दाता ! दोनू डोबा री सागन ईमे ई है ।

हीरा नै भवानी धूजण लागगी । हीरा नीयो ठाकर अबार साग नै इण सैंजवाळा में छोड दीधौ तो हीरा नै अर भवानी दोन्या नै पटक लेय सी ।

थू बार निकळ जुबाब कर ।

हीरा सैंजवाळा रै बारै आई ।

खम्मा पिरथीनाथ ! आप ई गवार कै कवा मे आय रिया हो कै ?

हीरा ओ हाळी को कैवै है ।

हाळीका कन दिन मे चार-चार बगत तो यो जीमणा जीमैं अर रात्यू दीधा आ डोबा कै पै'रो । काटै मेल्यो ऊघतो जावै हो सो गाडी की गडारया मे जाय पडयो है । बळदा री लाता हू मेले तो बार हो पण ना र-ना'र ई रा मन हू लै ऊठयो । अठै ना र रो काई काम देख्यो ?

सगत रन रो पडदो फाड आधो सो मूडा कर कवै म्हाराज म्हैं आप री लारै चालाला ।

कै भाभीसा गै'ला हुया हो काई ? गै'ला मे ही पसाळा वेय जावेला । सेज-वाळा खाडा अठै ही टूट जावेला । हाल छै म्हीना तो जावा राजा रै अर छठै म्हीन आपन लेबान आवा हा भाभीसा । छ म्हीना पला ती लेवा नी आवा ।

तो म्हन बचन देवो ।

तो वाकड रै माथे दुपट्टा रै माथ नीयाजी सरदार कन गुडवाई रा घाटा पै सगत बचन लैवै है ।

या वचना पै धारोल्या धक जावेली छ छै म्हीना रा रण भारत व्है जावेला । सात सात समदर पार री गुरजा ई भारत मै चली आवेला । चाद-सूरज रा रथ ढब-ढब जावा करेला । छपन करोड मेघमाळ ले इन्दर राजा भारत देखण आ जावेला अर चौदासौ कामण्या राठोडा मै सत कर जावेला ।

वचन देवै है—

धरती मदनी डगेला भाभीसा डगेला मेर ममेर ।
वचन मरदा का ना डगै, या तो मरदा री वाध्योडी है मेर ॥

छै म्हीना ता आप राजा र जावौ अर छठ म्हीन आपनै लेवण न आ जावाला ।

किरी माख कढावो हो ?

सूरज देव न साख देवा, भाभीसा करा हा कडा प कोस ।
जीवतडा तो म्हैं बिरचा कोनी, माथौ पडया पछ म्हैं नरदोस ॥

ई धड प माथौ रह्या तो आपने लेबा न जरूर ही आवाला । अर ओ माथौ टूटर हेटे पड जावै तो फेर म्हैं नरदोस हा । म्हैं ता कई नी था सुणी नी । सूरजदेव नै साख देवा हा ।

दे पोल छँ म्हीना रा बगडावता री सवारी थारँ गाठा जायरी है।
अर सगत रा सेजवाळा राण नगर नैं जा रिया है।
सगत सेजवाळा मैं बैठी भूरणां पर—
मोती फूट बीदता, हीरजी न टूट बोलाह।
चाला रसिया भोज पैं, म्हू वाजता ढोलाह ॥
आरी बोल्यां बद नी म्हारा हीरजी सरम नी मन माय।
पाळा छोडे पाचळी ज्याई छाडगा बन पे माय ॥
जोडी लाल बुरज री,
म्हारा हीरजी रैंती समदरा बीच।
परीत परी सवाई भाज सू,
म्हानैं ये मल गिया बन पे बीच ॥
डोळो राज राणी रो, डोळा बिरमाणी रो।
टेगा तरवार्‌या रा, हाका रजपूता रा ॥
काजळ वेहगो टपूकडा ई रथ मैं वेहतो जाय।
बार बार समझावू बैलवान का,
म्हाकी रै जोडी बिछडी जाय ॥
हाळी बैलवान का, गैले-गले हाको न दचको लागेलो, घूघरी फूटली, गाडी पडिहारा की लाडी भाजा की हाँको वदनौरा न जी।
बीरा थू रथ नैं बगडावता री लार ही चालवा दै। हाळी जात को तो जाट, गोत रो पूनिया। हाळी काना हू बैरो, सुणैं ही कोनी, अर वीरो नाम गगाराम।
कडा घडा दू बैलवान का,
तूगळ प'रा देवू कांन।
बार-बार समझायो समझ कोनी,
मूरख बडो नादान ॥
हाळी बैलवान का, ओ बैलवाया का गले गैले हाका सा, ऊपर मत हाँको न दचको लागेलो, घूघरी फूटेला। गाडी पडिहारा री, लाडी भोजाजी री हाको वदनौरां जी।
गैले रे गैले म्हारा गगल्या हाळी गल लैं गैले।
नाचण का जाया गल ले, म्हारी घूघरी फूटे गलै ले ॥
म्हारै दचको लाग गैलै ल।
गैलो है जी गैला है राजा री राँण रो गेला है ॥
थ बैंठया आवो गैलो है मूदडला पैरो गलो है।
साळुडा ओडा गलो है, म्हारी राण नगर रो गलो है ॥

ईण तरा करता करता नौलखा बाग मैं जाय संजवाळा न ढाब दीधा, नौलखा बाग मैं महादुरगा बिराजमान व्हिया।

हीरां, म्हाराज सा'ब रा दरबार मैं जावो अर वानै फरमा आवो अै समीचार क आठ ब्याव तो दरबार पैं'ली कीधा नमी दाण म्हारा बाईसा न परण नै ल्याया हो थै। नवा नू खडया म्हैल त्यार व्हैला जद बाईसा म्हैला म आवेला। जद ही तो भैरू खेतरपाळ धोक काकड डोरडा खोलसी। म्हारा बाईसा म्हैला नी आवेला।

हीरा खडी दरबार मै आय फरयाद लगाई।

राजा बूझना कीधी—आवो हीरा आज आ फरयाद कीरी है।

कै दरबार आठ ब्याव तो पैंली कीधा नमी दाण म्हारा बाईसा न परण न ल्याया आप। तो नवा नू खडया म्हैंल त्यार करावो जद बाईसा म्हैला पधारसी, जद ही काकड डोरडा खोलसी, जद ही मरू खेतरपाळ धौकसी, नीतर म्हारा बाईसा आज आवै न कालै आवै।

भाई नीयाजी, आठ ब्याव म्है कीधा, जतरा पसारा व्हिया सैं जूना म्हैला मै ही व्हिया, अर नवा राणीजी कैव न्यारा न्यारा म्हैंल करावो। कोई एक खण्यो-दो खण्यो व्है, अै नौ-नौ खण्या म्हैल बणवावै है। नौ खण रो म्हैल कजाणै तो पाच बरस मैं त्यार व्है, कै जाण दस बरस मैं त्यार व्है। म्हाको आज रो ही भरोसो नी। जावो सिलावटा नै भैळा करो।

अब सिलावटा नै भैळा कीधा।

भाई सिळवटा, एक राणीजी हठ लाग रिया है नवा नू खण्या म्हैल कतराक दिना मै त्यार व्है जावेला ?

क म्हाराज, नौ खण्या तो नौ बरस मैं व्हैगा।

कै थारी दूणी तो तनखा, अर दूणा ही पेट्या, कारीगरा नै बुलावो जो छ म्हीना मैं ही बणाय देवै।

अर कै गजगिरी की नीमा लागी, अर म्हैंल चढ्या, एक म्हीनो व्हीयो, दो म्हीना व्हीया, तीजो म्हीनो लागता म्हैल ऊचा गिया।

सगत बागा मैं बिराज रिया हा, तो म्हैला कानी झाक्या, क हीरा अै ऊचा-ऊचा भीतडा कीरा है ?

कै बाईसा राणाजी रा म्हैल त्यार व्है रिया है।

हीरा डोकरा री सातर जोर री। आपण तो छ म्हीना ई नी व्हीया, अठै राज म्हैंल त्यार कर लीधा। आका म्हैल जद त्यार व्हैबा देवाला, छ म्हीना पूगला जद बरोबर बगडावता आपानै छै म्हीना रा बचन दीधा है।

अर ईनै सगत बण नौ हत्थी ना'री म्हैला साम्ही जाय हूकार कीधी जो म्हैंल रो तौ भाटो-भाटो बखर गियो।

दन ऊग्यो, कारीगर कारखाना में आया दखे तो म्हैल सरड्या पड्या।

परथीनाथ दरबार का तो म्हैल सरड्या पड्या है।

राजा देखी, म्हारा दुसमन है जा म्हैला नै त्यार नी व्हैवा दे। भाट भाट चौकी पैरो मेल दीधो। रात रा कारीगर न्यारा, दन रा न्यारा, अर क काम सरु व्हीयो चौथो म्हीना लाग्यो, पाचमो म्हीना लाग्या, छठो म्हीना लागता लागता तो नौ खण्या म्हैल त्यार व्हिया। म्हैल में काच ढळगा, ढोल्या ढळगा। गंद फूला रा बिछावणा व्है इतर रा छुड़काव व्हैगा।

हीरां थारा बाईसा नै कंवो म्हैल त्यार व्हैगा है।

हीरां आपणै भी छै म्हीना व्हैगा है।

डोढया सेजवाळा लागगा। महादुरगा म्हैल में जाय विराजमान व्हैगा। हीडाळा हीड रिया है।

राजा देखी छै छै म्हीना हू नई लाडी म्हैला आया है। आज तो नई लाडी कै म्हैला चालाला।

दारू तो दूणा कर्या, अमल पाणी चौगणा कर लीधा अर म्हैला जाव।

पैलो खण वै चढया राव जी,
चढता ही राम चतार्यो जी।
दूजै तो खण चडगा रावजी,
हाथा म माळ लीधी सा॥
तीजै खण चडगा व रावजी,
गोडा कै हाथ लगायो सा।
चौथे खण न चडगा रावजी,
छाती मैं सास नै माव जी॥
पाचू तो खण नै चडगा रावजी,
ऊठया नै बठया जावै जी।
छठ खण वै चडगा रावजी
नीमा नै हैलो पाडयो जी॥
सातू तो खण चडगा रावजी,
नीमा सू बाता लाग्या जी।
आठू तो खण चडगा रावजी,
पाछा जावो भाई नीमा जी॥

नव तो खण चडगा रावजी
हीरा न हैलो पाडयो जी।

ऊठता बठता एक पौडी प चार चार सास ल नवा नू खडया म्हैल जा

लीधा। अर हीरा नैं हैलो पाडियो।

हीरा दौडी आई, खम्मा परथीनाथ नगै दौलत दरबार की।

हा सुंदर व्है जावै ढोल्या की त्यारी।

हीरा दौडी-बाईसा।

काई है ? बूढल्या बीद आगा है।

हीरा दौड वरज, कै म्हारा बाईसा मादा व्है रिया है जो दरबार पाछा ही पधारो।

हीरा पाछी जाय वे अन्दाता खमा करो बाईसा, ओर मैं व्है रिया है। तीन दिन व्हैगा वाईजी कासो ही नी जीम्यौ।

हीरा!

हा !

थारा बाईसा कै काई व्हीयो ?

दरबार म्हू तो जाणू नी पर वाईसा तो मादा व्है रिया है।

तो हीरा, मादा है तो जापता करावो, दुवा दारू दिरावौ, स्याणा बैद बुलावौ। मर नी जावै।

राजा तो पाछा रा पाछा दरबार म आय गिया।

दैं वी दन की ढील दीधी। राणीजी मैं माद साज व्हैती तो हीरां आपान आय कैंवती। ईब तो राणीजी रा डील सावरा व्हैगा व्हैला आज ओरू चाला।

राजा दूणा डोढा तो अमल पाणी कीधा, अन नवा-नूखण्या म्हैंल जावैं।

अर हीरा नैं हैलो पाडियो।

हीरा दौडी, खम्मा परथीनाथ ! नगै दौलत दरबार की।

सुंदर हो जावै ढोल्या की त्यारी।

बाईसा आज तो बूढल्या बीद ओंरू आयगा।

सगत बाली, दौड दौड हीरा वरज, अं समीचार कैंवौ कै म्हैंल मैं आवा-जाबा का काम नी। म्हारा बाईसा मादा व्है रिया। दरवार पाछा ही पधारो।

हीरां दौडी अरज कीधी अन्दाता, बाईसा कै मादी व्है री है। दरबार पाछा ही पधारो।

अरै हीरां जद आवां जद ही बाईसा मादा व्है रिया मांदा व्है रिया। वार-बार चढणैं, उतरणैं की म्हारी सरदा कोनी। राजा म्हैंल म आ गिया।

हीरा भागी, बाईसा आज तो ढबै ही नी।

हीरां पीळसोत हैटी मैंल दैं, कोई पुरस री छाया नी पड जावैं।

पीळसोत नै तो छैंटी मैंल दीधो। ढोल्या रै हैटे महादुरगा विराजमान व्हैगा।

राजा जाय ढोल्या पै बिराजमान व्हैगा। विराजतां ही ढोल्या की वोन हू

ईस टूटगी जो वांण सूधी राजा नीचे ।

ईव राजा पासा चलाया तो तीन कांणां । सगत पासा चलाया तो पावारा पच्चीस, तीन दांण राजा पासा चाल्या, तीनू दांण ही कांणां । चौथी दांण राजा पासा मैं हाथ घालण लाग्या नै सगत राजा रो हाथ पकड लीधो ।

राजा बडा खुसी व्हीया । हो हो आठ-आठ ब्याव करया पण कोई रांण्यां हाथ नी पकडया । आं राणीजी रो हेत घणो जो हाथ पकड लीधो ।

सगत पकड पूछियो दाब्यो जीहू पाँचू आंगळयां मैं लोही चूबा लाग गिया । नै राजा रो जीव आंल्या मैं आयगो ।

क हीरां हो जावै ढोल्या री त्यारी ।

लैतां ही ढोल्या रो नाम सगत नै रीस आई । भर नजर राजा री ओर न्हाळी, तो राजा नै तो कूकरो बणाय ढोल्या रै हेटे नांख दीधो नै हीरा ऊभी ही सो हीरां ओडी न्हाळ वीनै भूरी मिडकी बणाय दीधी । कूकरा अर मिडकी रे वैर । सगत तो ढोल्या पै विराजमान न्है कूकरा कै नै मिडकी क राड करावै ।

> राव नै बणाय दीधो कूकरो जी ।
> हीरां राव नै बणाय दीधो कूकरो ।
> तनै तो मिडकी बणाई चीतालगी ।
> ऊणै तो खुणै दे वळो जी ।
> ऊडता री तोडे नै पाँखडी ।
> ओ हीरां ऊडता री तोडे नी पाँखडी ।
> ओ हीरां बढता री कमरयां पकडो चीताळगी ।
> ऊणै तो खुणै दे वळो जी ।

आठ पौ'र हीरां नै मिडकी रावजी कूकरो वणायो । वै लडया बीटाऊ आखो म्हैल भरगो । ऊजाळो व्हीयो । सगत हीरा री कानी न्हाळ वीन मनरया देही मैं लै आई ।

हीरा म्हाका हाथ मूडा धुवादयो ।

ऐ बाईसा आपरै तो हाथ मूडा रो समै हैं । ई नै दरबार मैं मैलो क नी मैलो ।

हीरां बोले मती कालै फेरू आवेला ।

बाईसा दरबार म मीर, उमराव आ कैवैला वा राणी डाकण है क भूतणी राजा न खायगी पाछो ई नी मैल्यो । बदनामी व्है जावेली ।

हीरा बाता तो साची ।

कूकरा नै उठाय ढोल्या पै बैठाय सुनिजर ऊ भाकया सो राजा न मिनख्या देई म ल्याया ।

मनल्या दे'ह में आवतां ही राजा तो ऊठ नाळ रो गैलो लीधो ।

सगत बोली—हीरा दौड म्हाराज सा'ब नै आ कै सुवै दो घडी वेगा पधारज्यो अर कासा म्हैल मैं ही जीमज्यो । थारै विना म्हारा बाईसा ई नी जीमैला ।

हीरा दौडी, खम्मा परथीनाथ । म्हाका बाईसा हुकम दीधो है कै सुवारै घडी दो घडी वेगा पधारज्यो अर अठै ही कासा जीमज्यो ।

पकड हीरा को बावटयो छेटी फेंक दीधी । अबै तो जीवता मरतां आवू ही नी ।

रावजी चढ्या जद तो एक एक पैंडी पै चार चार सास लीधा हा, ऊतरती वार तो एक एक पैडी फटाक-फटाक कूदगा ।

छोटे भाई नीमदजी देखी दादा भाई नवी लाडी रा म्हैलां हू आया है । आपां ई हाजरी देवा तो देखा दस बीस गाव देवै आपान ई । आ साच नीमदेजी साम्हा आया । देखै तो रावजी रा मूडा पै तो तवो फर रियो । मूडो काळो रीठ व्है रियो । हा, हो आ काई बात व्ही ।

नीमदेजी रावजी नै बूझै है—

जामा की चाळा ढीली व्हैगी दादाजीसा ।
ढीला व्हैगा दरबार रा घात ।।
कै तो दीधा भाभीसा ओळमा ।
कै पूछगा भाभी सौलखणी का हाथ ।।
जामा की चाळा ढीली व्हैगी ।
दरबार रा मूडा पै काळस छाई ।।
कै तो भाभीसा दीधा ओळमा ।
क दरबार नै काळी तजरी तो नै आई ।।

आपन काळी तेजरी आयगी क । कांई वात व्हैगी म्हनें बतावो ।

नीमां बूझै ही मत कै तो म्हू जाणू क म्हारो राम जाणै है ।

नी दादासा कैणा पडसी ।

छोटो भाई वायळी पड जावै ता वडा भाई न वताणा ही पडै—

ना'र परणायो कै भाई ना'री नीमदजीसा,
परणाय दीधी वडी बलाय ।
कै कुण कुणै रेवडयो रै नीमा,
सा म्हनै कूक मेल्याई आखी रात ।।

अरे म्हैल मैं बाई स्या चाड्यो ज्यो म्हानै आखी रात सैंच्या-सैंच्या फरी ।

अे दादाजीसा छाना बोलो, मोटा घरा री वातां है । बारै मीर उमराव सुणैला सै छोरयां हमैली ।

क भाई नीमां छानां ओला री बात ई नी है ।

नीमांजी कंवे—

ने पूजी देवी जालपा दादा भाई,
र पूज्या भैरू खेतरपाळ।
सूता ही ओभक्या दादा भाई,
दरबार नै आया ये आळ जजाळ ॥

छाती पैं हाथ रैगो जीहू दरबार न जजाळ आयगो। जजाळ री बात क्य दरबार में हांसी करावो हो आप।

नी नीमां आ तो आंख्या देखी बात है। म्हैलां कै आडी क्नात खचाय दयो भाई नीमदेजी।

म्हैला का पगथ्या देवी फुड़ाय दी जीवतो तो म्हैलां मैं जावू वानी नीम देजी, *म्हानै पडिहारां री मांसत्यां क्रा सराप जावूतो।*

राजा सोगन खायगा।

दादाजीमा आप गजब करो हो, आप गले चालतां सोगन खा लीधी।

नी नी भाई नीमा अै म्हैल दीखै है जो म्हनै जम दीखै है।

पगथ्या फुडाय देवो। खाणा दाणां पूगावो मत ऊचे ई ऊंचे ई राणी न सूल जावा देवो।

काळमीरजी दरबार में बैठया हा। काळूमीरजी बोल्या-दरबार ना र ना'र कैता है, हमकू वतावो, सेला सकार।

जावो मीरसा, थारी ड्योढी खुलासा।

काळूमीरजी ढाल, तरवार बदूक, कटारा सू त्यार व्है राणीजी रा म्हैला मैं जावै है। एक खण चढ्या। दोय खण चढया कै हीरां नै नीर्गं आया।

हीरा बोली बाईसा, आपणै म्हैल मे कोई मीर जस्यो आवै है।

हीरां ऊरी आव, बापडा रा गोडा फूटेला।

हीरा नै बुलाय, हीरा पैं हाथ फेर नो हत्थी ना'री बणाय दीधो अर गळा म साकळ बाध मेली, नै नाळ रै मूडै आय डकार कीधी।

काळूमीरजी ऊचा नाल्या न देख्यो ना'र री आकार पाछा पलटै हा। पाछ पलटती वेल्या पैडी पैं हू पग रिपटयो जो खुदा खुदा करता नीचै आया।

दरबार सुण लीधी। दरबार बाल्या आवो मीरजीसा, गोडया ही किण तर आवो हो, ना'र मारया कै नी मारया ?

काळूमीर बोल्या—

सिंघ साकळया बध्यो दरबार,
बध्यो है बडी बळाय।
आप तो जीवता पधारगा,
नाळ की पैडया प म्हारी रैगी छप्पन कटार ॥

म्हारो रूपाळो कटारो है जो बठै रेयगो। दरबार आज—काल म्हैला पधारो तो म्हारो कटारो लेता पधारज्यो।

म्हैला म जावा री सोगन तो म्हैं पैं'ली ही खायगो।

नीमदेजी देखी—आ जुल्म व्हैगी। बडा घरा री बाता है। दरबार मैं हासी नी व्है जावै। दैखा आपा चाला।

नीमदेजी दरीखाना मैं व्है त्यार, अर राणी जी रै म्हैला जावैं। एक खण चढया। दाय खण चढ्या। तीन खण चढ्या। चौथे खण चढया नै हीरा नैं नीगै आया।

बाईसा, आपरा म्हैला मैं आपरा देवर नीमदेजी आवै है।

तो हीरां, वछायता तो कर दैवो। चौपड पासा ढाल दैवो, अर थू कासा री त्यारी कर।

हीरा दौडी। रसोवडा चिताय दीधा कासा त्यार व्है रिया।

नीमदेजी गिया म्हैल मैं, राणीजी ऊठ हाथ जोड साम्हा आया। आवो देवर म्हारा आवो, आज किया पधार्या!

भाभीसा आपरा म्हैंल देखण आयो हू म्है तो अठै कोय नी वादरवाडे हो।

अबै चौपड-पासा खेलरिया नै हीरां बाजोट लगाय थाल लगाय दीधा। नौ नौ तरै रा भोजन परोस दीधा। पखो ले नीमदेजी रै वायरो कर रिया। देवर म्हारा कासा जीम्हो। ईव नीमदेजी एक गास तो मूडा मैं लेवे नै ऊणा-खूणां अठीन वठीनै न्हालै।

राणीजी वूझ्यो, देवर म्हारा आया जदा का अठी वठी नैं न्हाळ रिया हा कांई सोच करो हो आप ?

कै भाभीसा सोच काई रिया हां दादाजीसा आया तो वे ना'र बताया म्हैंल म।

ना र!

कै ना र!

हां, हां देवर म्हारा नैं जाणै तो दारू बती कर आया, नै जाण थोडी कीधी। ई ढोल्या पै आय पोढ्यां जीरी तो ठा है पछै नगैई कोनी। आखी रात पडया पडया करता रिया वो ना'र आयो। वो फलांणो आयो तो म्हांनै ही डरपण्यां छूटगी। म्हारी छोरी न रात्यू डरपाई है।

आ बात सांची। दादाजी री वरध औसता है। दारू वती कर आया जीहू दारू मैं नीगै ई नी री।

जीम कासा, टव भाला, नीमदेजी दरबार मैं आया।

राजा वूभना कीधी, भाई नीमदेजी—थां तो म्हैल मे दर घणी लगाई।

कै भाभीसा कन कासा जीम पछै आयो हू।

कांसा जीम्या ?

हा ।

को समीचार राणीजी म देख्या कै नी देख्या ?

दरबारजी, देख्या ।

म्हनै तो ओसाण ही नी रियो ।

म्हे देख्या ।

कस्याक है ?

जद नीमदेजी वतावै है—

सत सीता, पत जमती, पन कै लेखे पारवती ।

राधा रुक्मण सारसा, जी री परतगा बधी ॥

सीता माता रो तो वानै सत है, जाणै रुक्मणी जी बैठ्या है । सूरजनारायण न देखो चावे राणीजीसा नै दखो ।

वा रे वा' भाई नीमा अस्या है ?

हा दरवार, अस्या ई है ।

आवण आवण क गया, म्हारा हीरजी,

म्हासू कर गिया कौल अनेक ।

गणता गणता घसगी,

हीरा म्हारी आंगळिया री रेख ॥

म्हू बेटी पडिहारा की म्हारा हीरजी,

म्हारा हळदी भरिया है हाथ ।

काकण खोल र वेटा बाघजीरा,

ल्यावो हाथी जै मगळा नै साथ ॥

अे बाइसा, आछ्या नै याद कीधा वै तो घर छोड्या ठाकर है डूगर म गायां चराता फिरै । बगडावत काई आव ।

लख परवाना मोकळां, नीयाजी नै,

लखां कागद काळी कोर ।

होळी करांला रांण म,

गाठां म मैंळी पूजाला गिणगौर ॥

वचन करया नेवो बाघ को, गडवाई रै घाट ।
घडी सुव ले आवू बेटा बाघ का, थारा तो सौ माथा काट ।।

मरजी पडै तो थै लेबा आवज्यो अर मरजी नी पडै तो लेबा मती आवज्यो दे दे चकरा री, चौईस भाया रा घर बैठया ही माथा ले आवूलो बचना हू ।

हीरा बोली बाईसा लेवा आता पण ईव तो आपनै लेबा नै नी आवै ।

क्यू ?

था तो घर बैठया-बठया वारा माथा माग लीधा, तो घर बठया माथा दैवण न कुण आवेला ?

तो हीरा कीया आवै ।

भोज वडाई रा परवाना लिखनै मेलो जद तो आवै नतर कदे ही नी आवै।

फैरू लिखै—

लख परवाना मोकळा देवरजीसा नै, लखा उगत ही परभात ।
आ वन मानो राण म म्हानै वेगा लिज्यो छडाय ।।

राण मै बैठ्या जस्या तो बन मै बैठ्या ... वेगा ले चालो अबै दरी ना करो ।

आ परवाना हू तो लेवा नी आवै ।

तो हीरा किया आवै ?

भोज वडाई रा परवाना लिखो जद आवै ।

थैं बागा रा मरवा मोगरा देवर नीयाजी, अत बागा रा हो केळा ।
बचन सभालो आपणा, आपनै करू तीन नाथ सू भेळा ।।

आ बचना पै धरती आसमान खडा है । म्हनै लेबा वेगा ही आवो ।

हीरा अै कागद लेन कुण जावै ?

हीरा कैवै कै बाईसा, कत्तो कागद थै लेन जावो कै म्ह लेन जावू । अस्या परवाना लेन और जावै ई कुण ?

बाईसा अस्या परवाना हू तो आवै ही कानी ।

क्यू ?

बोल वडाई, साच रा परवाना लिखोला तो ओजू ही आव नतर आवै नै जावै ।

लख परवाना मोकळा, लिग्या लिज्यो वचाय ।
आया कोनी कवर बाघ का रग म्हैला मै नाळ् बाट ।

म्हैनै तीन दिन री कै गिया ओ छठो म्हीनै जाय ।

थार काई खोटक्यो व्हैगो ? जीहू म्हानै लबा नै नी आया ?

आपणै डायजा मै सोढो रैवारी दीधो ह वी सौन्ग नै भेजो ।

हीरा खडी सौढा रै घरै आइ । सोढाजी, ओ सोढाजी ।

कुण है काची नींदा मैं जगाय दीधा ।

हीरा दासी ।

कीया आई हीरा आधी का ।

म्हारा बाईसा आपनै काम खदावै, जावौ कै नी जावौ ?

हीरा, म्हू और काई काम रो हू । इज काम रो हू । मुख जबानी समचार खिदावेला कै कागद लैन खीदावला ।

कागद लैन ।

ल्याव कागद ।

कागद तो ले लीधौ हाथ मैं नै सोढाजी बोल्या कै हीरा थान छ छ म्हीना व्हैगा परण्या आया अर थें म्हनै डायजा मैं ल्याया लार । तो म्हाकी क[illegible] ही साद सभाल नी बूझी । थे भूखा हो कै धाय्या हा । थारा बाईसा न खाज । म्हार एक ऊट तो अमल रो भर देवै । एक छूतरा रौ भर दवे अर एक ऊट [illegible] ल्यादै । आज काले तो म्हू जावू कोनी, तावडा पड है । अर तीतर पख्या वादळा व्हैला, मह [illegible] खाडै पाणी लाधवौ करलौ । गुवाल हाळी बतलावण वाळा लाधैला जद पाच कोस रोज रा [illegible] तो छ महीना तो म्हनै जावा का लागेला नै छै म्हीना पाछा आबा का लागेला । पाछा समचार बारा म्हीना मैं कै देवाला ।

हीरा बोली—सोढाजी । अठा हू प‍दरा कोस है । आ प‍दरा कोस म छ म्हीना जाबा रा लगाया । छै म्हीना आबा रा लगाया । ए तो आज ई रात काम व्हैवारा है । परवानो ऊरो देवो म्हनै ।

परा हट, म्हाराज सा'ब रा दरबार मैं ले जावूला । थू ऊळी सूळी टापरा भखेरे है ।

हीरा देखी गजब व्हैगौ ।

हीरा म्हैला मैं आयगी ।

बाईसा ।

हा ।

सोढाजी ता अ बाता कही नै कागद ई म्हाराज सा'ब रा दरबार मैं बचा वण नै कैवै है ।

हीरा जुळम व्है जावेलौ ।

कै हीरा आज ताई सूक पैंठ बद ही नी चालती ही पण कळजुग म ईब चालेला आपणी पीडी हू । अै पाच म्होरा सोढाजी नै दे आ न कागद ऊरो ल्याव ।

ले पाच म्होरा कै सोढाजी, पाच तो म्होरा लयो नै म्हारो कागद ऊरो देवौ ।

क्यू हीरा ?

नीसा म्हानै कागद देवौ।

एक हाथ हू तो कागज लीधौ, अर एक हाथ हू म्हारा दीधी।

ले कागद हीरा म्हैल मैं पाछी आई।

सगत चटी आगळी री तो कलम बणाई, पीक री स्याई, हीरा पैं हाथ फेर हीरा नैं रूपारेळ वणाई नैं हीरा नैं सानचडी कर ऊडाई। लै हीरा सोण्या न तो सोण दीजै नैं वगडावता नैं था कागद मेल पाछी आव।

सोनचडी कर उडाई तो बगडावता रैं दरबार मैं पारस पीपळ ऊभो हो वीरा डाळा पैं जाय बैठी।

नैं सवाई भोज रा गोडा कनैं वी कागद न ठै देणी पटक्यो।

सवाई भोज खाल खाम कागद न बाच्यो। बाच कागद गोडा हैटे दैन बठगा कोई भाई नैं आख्या ई नी बतायो।

तो नीयाजी नैं छै महीना आगली नैं छै महीना पाछली दीखती। वे स्रो दादाजीसा औ कागद सा आज काई वाच्या सा।

भाई नीया दरबार म आया तो हळकारो आया। कुण कागद परवानो लेनैं आयो ?

कागद बाच्या पण म्हानैं बताया ई कोनी।

कैं नी नीया। औ तो पारसा पीपळ रो पान ऊड नैं पड्यो आपा छत्री हा ऊडनैं पगा हैटे आवैं जी हू गोडा हैटे दाबया है।

म्हू मानू कोनी। आपरा सासरा हू काई छाना रो कागद आयो जीतू आज बतावौ कोनी अर भाया म आतरो राखो।

आज दिन ताई तो कोई बात भाई नीया छानी राखी नी। आज दिन पछैं जो राखैला वैं भगवान री दरगा मैं जाय जवाब देवैला।

रावत भोज री आख्या म नीर आयगा। भाई नीया काई रा कागद है—

कागद आगा बिरमाणी रा हाथ का भाई नीया, माई नै लिख
सदाई कजा की जोडी।

खाडो बाजेला ईव खारी पैं, बिछैंडला राम लछमण री जाडी॥

कागद आयगा बिरमाणी रा हाथ रा, बीमैं लिख सदाया कडवा याल।

अरे खाडो बाजेला खारी मायैं, भाई नीया बाजेला मरवा का ढोल॥

बरज खीदावो राणी जैमती नैं। राजाजी र न आपणैं घणा गाडा सुख है। तरवारा री धार भाला हू कटनी।

मैं दादाजीसा क्यू तो राणीजी न बयो क्यू राजाजी न। कागद आयो वो म्हन ऊरो देयो।

गोडा के हटे हू कागद काढ नीयाजी नैं सोंप्यो।

नीयाजी कागद वाच्यो—

कागद वाचें राणी रा हाथ रो, छत्री वाघ रो भाला क बगल भर।
कें मूगा मोळ री अम्री आई, वा गौहल्ली गण मैं वम॥
कागद वाच सगत रा हाथ रो, आ हात्या री चमकी टाल।
खडग म्हैल ह राणी जैमती ऊनार ल्याऊ,
दादाजी काई केव राजा नीमदे पडिहार॥

वाह मा नीयाजी आ ठैरगी।

हा दादाजी, आई ठैरगी।

व्हे जाय नगारा कै डाकौ।

नगारा रें डाको लाग्यौ। चौईस हजार घोडा पें काठी पडी। अर कें वनका कुरळाई रणवास मैं। माता साडू नै खवर लागी।

छोरयाओ, औ बगडावता रें चढाई रा डाकौ कठीनें लागियौ ?

म्हौर्ड राणी न वचन दे आया वा वचना पें लेवा जा रिया है।

ओ गोठा रा का... ... भाज रा भूल्या छै छै म्हीना तक याद नी करला दौडा आप आपरा खावद नै वरज नै राखो।

कामण्या रें भवरा भवरा आसू चालरिया। दखण रा चीर भींगरियौ।

कें सरदार नीयाजी माता साडू आम खास मैं बुलाय दीधा है अर म्हैल रा झरोखा मैं विराजमान व्हैगा न नीयाजी नै माता साडू बूझै है—

आज दीपरी नगारो कठीनें व्हैगो देवर म्हारा।
चढ चाल्या घाल बाकडली मूछया पें हाथ॥

माता साडू करें बूझना कठीनें चाल्यो औ मतवाळा रो साथ—

कचैडी री वाता मत बूझो सा दरवार न मोटा आवैला सोच।
कें दादा भोज खीयो मानें नी, दरबार रावळा ल्यावा ल्होडी सोक॥

सोक लैवा नें जावा हा। खाडा री परणी तो नार है वीन लय आवस्या।

देवर म्हारा सोक तो कवळे मडी खोटी। आप मोटा राजा हो असी बाता नी बिचारो।

दादा भोज म्हारा खीयो नी मान।

माता साडू वठा हू ऊठया जो खडकी लाली लाल खडकी जाळी छत्राय नें जाल्या रें मूडे बिराजमान व्हिया अर सवाई भोज न क्ह्यो—

और परणो ता परणाय दू दरवार नें, करू गढ मन्डारें सगाई।
धडा पें लोथा पड जावसी नी मिलैला नीया सरीखा भाई॥

अस्या भाई नी मिलैला नें अं दीवाणखाना अठें नी जुडैला। आप भगवान रा भगत हो असी बाता कें गेलें जायरिया हा !

सवाई भोज क काघा पें रुमाल पड्यो हा वी रुमाल रो फटकारो दीधो।

म्हाका वसती नी है आपरा दवर नीयाजीसा नै समझावौ।
माता साडू जाणगा। पाछा नीयाजी कनै आया अर नीयाजी न कैवै—

डाट्या आई साडू सगतणी, नेवा नै लीधा बुलाय।
आप छोटा नी हो थ वडा, आपरा भाई नै लवज्यो समभाय॥

अँ दवर म्हारा थँ छोटा तो हो पण अक्ल कै पाछै वडा हा। आपरा भाई भोज नै समझावो नै राण रै गैलै मत जावा। मोत्या रा थाळ भरस्यू। आछ्यो आरत्या करदू भाई भोज नै समझावौ।

साड फरै उतावळी म्हैं जाजम दी भडकाय।
फौजा जासी नौ'ली राण मैं, ऊगतडै परभात॥
छोटो हो वीनै तो वरजलू भाभीजी वडा नै वरज्या नी जाय।
वैरी व्है वीनै मारल्या भाई न मारया नी जाय॥
मरवा रौ धौको नई, नी जीवण री आस।
राणी तो ल्यावाला रावकी धरती पै गरी साग वजाय॥

मारया वरछ्या कै चूर-चूर वखर जावेला। ई [illegible] म इ आस्यां देखोना।

मत वरजो सा भाभी लाडली, म्हैं वरज्या परत न माना एक।
राणी ल्यावा नौहली राव की, धरती पै रै जाय मरदा री टेक॥

टेक पाछै पडा। मूडया रा मगलाचार व्है जावला नै खारी नदी रगता पूर वै जावनी पण मगत रा नेह टूटवा रा नी है।

वड सासू साळाहैली, देवर म्हारा, तीजी भायला री ना'र।
तीन वातारा टाळा करा, थान आय मिलेला करतार॥

पैल परथम तौ अपनै स्यौ सवरनाथ मिल्या ता सवामण सोना रो पौरसो दीधो अर आ तीनू वाता हू टाळा करो सरी भगवान आपू आप आय मिलेला।

वड सासू साळाहली भाभीसा, तीजी भायला री नार।
तीनू वाता रा टाळा ना करा, म्हारो वाई करै करतार॥
मूरा का कस्या सातरा रजपूता कै कस्यो घरवास।
क मरवा हू डरपा नी भाभीसा सपन काठी राखा लार॥

सपन काठी तो मगरा रै पाछै ही वाघनै फग हा।

सूती नै सपनो आवियो, अवियो वमवा बीम।
लडता देख्या कवर वाघ का धडा नै दस्या सीस॥
सडता देख्या कवर वाघ का, ज्यारा मरया मदारा होय।
वळती देखी भारत मैं गूजरया नद खारी री तीर॥
ज्यारै दरयाई रा घाघरा भौज दमण रा चीर।
म्हैं वळती देखी गूजरया, नैणा छटक्या नीर॥

म्हैं सपना मैं दैरयौ औ कळै क्यू लेवा जायरिया हो, वा राणी कौनी, वा चौईस भाया री काळ है ।

भळ भळ सपनो आयौ भाभीसा, आयौ बसवा बीस ।
औ सपनो पडौ डावा डूगरा कै, पडज्यौ नौ'ली राण ॥

मूडा री तौ बागरया लागेला अर धडा रा पतरणा लागैला, लाखा बाता री एक बात राणी नै लेवा जावाला ।

वळती म पूळा पडै देवर म्हारा, ज्यू दूणी ऊठै झाळ ।
कै दूरा हू ही सू तापौ, मत पडौ वी पै डाक ॥
घर आम्बा घर आमल्या, घरा ई दाडम न दाख ।
घरा पान नागर वैल रा पछै व धाया धतूरा क्यू खाय ॥
मूडा आगै नदी बैवै, नाडा आगै न्हावण क्यू जाय ।
घर घेवर बास्या पडया पर घर मागण क्य जाय,
पर नारी कौ ल्यावौ, जिस्यौ लसण को खाण ।
ऱ्यू ै ैर नीमै तो ई पचामे, व्है जावै परगट राज चुवाण ॥

तरवारया ताळया बाजेली भाभीजी ।
भाला फौज चढैळी रग राव की, इण राठौळा री पाळ ॥
एक राणी रे कारणे, धरती भलाई सारी ऊठ लागौ ।
ई नीया रै बाळ-गाळ मैं, भाला री भलाई लागो ॥
मवर चक्कर मैं पग पडियौ देवर म्हारा, आपरै चुळी लागगी चाव।
कै थावर लाग्यौ भडा नैं, भाग्यो दौड राण मै जाय ॥
चरक पडयौ चौगान मैं, आ फूक सू लागी लाय ।
कै बाबी तौ लाधै नी वौ नर भाग कठीन जाय ।

बन मै ज्यू आग लाग जाव नै सरप गाब आ जावै ज्यू राणाजी री फौज रै गावा आ जावोला तो चौईस भाया नै भागण वास्ते ठौड नी लाधला ।

पर नारी पैनी छुरी, पाच ठोड हू खाय,
धन दीज जोवन हरै पत पचा मैं जाय ।
जीवत चूट नर रो काळजो मरिया पछ नरक मैं ले जाय ।

ई नरगा रा गैला माथै मती चालो भगवान थानै नी मिलेला ।

एक तौ नारी न दूजौ नारैळा न मत पतीजो कोय ।
नारळ घणा देवरां चढ ऊतरला, राणी घणा नै वठी है डुबाय ।
वा राणी तौ मन री मोवनी सगत खदाई क्र कौल ।
कै भजना म भागां पाडसी, राव ही भगवान री दरगा हू दूर ।
पर नारी पैनी छुरी थ मती लगावौ अग ।

घर रावण रा वगया लालजी सा पर नारी रे सग ॥
कटारया री करस्या भाभीसा कोटडी, तरवारया री करस्या पौळ ।
राणी ल्यावा धूमल राणा पडिहार री, वो बरछ्या री घमरौळ ॥
राणी राणी व्है रिया, राणी बिस री बेल ।
क बैरी मारै दाव सू थानै आ मारै ला खेल ॥
वैरी तो कदै दाव पडै जद मौटियार नै मारै है अर लुगाई री जात हसती हसती मार है ।

राणी-राणी तो व्हैं रिया हो पण लुगाया री पारखा भी थै जाणी कै नी जाणों ?

कै भाभीसा लुगाया री पारखा तो म्हैं जाणा ई नी ।

कै लुगाई मैं तो घणी पारख्या व्हिया करै, खावा री पारख्या, माथा चोटी री पारख्या, बौली री पारख्या । आप जावौ तो हो पण औदसा नारी मत लै आवज्यो ।

क पाव खाव पदमणी, अधसेर चत्रणी नार ।
सर खावै वा सखणी ... आदसा नार ॥

नी भाभीसा अस्या वै राणीजी कोयनी ।

तो कस्याक है ?

सत सीता, पत जैमती, पन्न के लेखे पारवती ।
राधा रुकमण सारसा, ज्यावै परतग्या असी ॥
रुकमणीजी म्हाराज कै सौ लागै है ।

दैवर म्हारा आप दैख्या है जो दखा राणीजी रा रूप तो म्हानै ई सुणावो कताक रूपवान, कताक लखणा मे है ?

न दैवळ नै फूतळी नै नरा मै नार ।
कोनी दैखी म्है राजा सग रे सात समँदर पार ॥
भूल्या इन्दर राज नै, भल्या बिरमा बद ।
नारद भूल्या नर-तन, सकर भूल्या सेवन ॥

भाभीसा अस्या रूप रा है ।

देवर म्हारा रूप बामैं य हीज है कै और ई है ?

क एडी हू चोटी ताई सुणावू तो छै म्हीना तो अठ ही बीत जावै ।

राणी नै जद ओळखी, गया रावजी री जान ।
म्हैला मैं बौले जैमती, भोम समदरा बौलगा हम ॥
राणी रै तीनू भलका लागणा, नाक, ललाडी अर नैण ।
पीडया बलण बौलिया, जाघ देवळ का थांम ॥
छाती साचे ढळिया, सीस बण्यो नारेळ ।

चोटी जाणों वासक रमरिया, वाह चम्पा री डाळ ॥
होट कटारयाँ जाकै लागणों, जान डीला गढ़्या करतार ।
राणीजी कै भुवारा मवरा रमैं नाक सुवा री चूच ॥
दात दाडू का मा बीज, जारै पेट पीपळ रो पान ।
बैठी देखी रग म्हैल में, जाणै सावण की सी तीज ॥
रतन कटोरा घी ढूळै, बूड हुवै नी तैल ।
घूघट में भनका करै, जाणै सौदागार रो मल ॥
सीप भरयौ पाणी पीवै, टांक तूल्यौ अन खाय ।
चौगानै नालै तो जाण, चील भपट ल जाय ॥
तो साडूमाता गौठा री कामण्या रा रूप सुणावै—
छतर्या तोरण बाँध देवर म्हाग, दा परणावा गुजरया चनपरा री चाड ।

हरणोदा री हावळी पीळीने री छछिहार ॥
ने परणावा गुजरया, राणी जसी दो दा चार ।
नानो मवर्या नाप • नेनूगी रा वंस ॥
वदरावन में परमु खेलता जोरी बीण वजाता हाथ ।
भगवान न मोया कै गुजरया गढ मथुरा र गांव ॥
भाभीमा सरी किसन भगवान नै गुजरया किया मोह्या ।
साडू माता केवै, गुजरी ता माखन बलोरी ही न किरमन चौर चौर माखन
खाम रिया हा जद वा गुजरी मन मै गरब कर्यौ ।
लालजी थारी अक्ल नी गी । थारी बुध गी । साची खी वा तो खरी खी
अर खरी खी वा खोटी खी, रीत की परीत नी जाण, थ म्हैं सू आर अनीत
करी ।
असी असी आपन गूजरया परणाय दू राणी रा हट छोडो ।
कै पाडा पेटण आपरी गूजर्या,
कै भाभीसा म्हैं दग्या स्यारस रा सा पाव ।
भरी मटोळी पीवै छाछ री
जामैं आवै छाळया री मूडी बास ॥
असी-असी गजर्या परणाय म्हाका भो बगाडौला काई ।
परत नै परणा गूजर्या भल सोना री होय ।
राणी लावा वाकाराव री परथी परळै होय ॥
धूजी तारो डगमगै, थरपण भलोई होय ।
राणी ल्यावा रावरी, परथी परळै होय ॥
धजी तारो डगला जद म्हारा वचन डगवा रा है दूजु म्हारा वचन डगवा

रा नी।

गुण री तो काळी आन्छी, वा बना पूत री नार।
अँजी ज्याका गुण बगोणे, रूप दिरावे गाळ।।
हिरोळ्यो मन मोवयो, पगा बजावे ताळ।
एक सगत रै कारणे, आगो चौईसा रो काळ।।
आडी जार्न आडनी, लालजीसा जाबा म्हाने पगा स् पेल।
राणी ल्यावो वाकाराव री, म्हानै तो म्हाका पीरा मेल।।

अकल पुरख रा मानवी सा, काई करो ई रूपा री राणी को ? आप राणी तो ल्यावो हो पण पली म्हानै म्हाका पीरा मेल पछै राणी ल्यावो।

रथडा ऊभा सा भाभीसा बार, अर बल्या बध्या है ठाण।
आप पधारो सा आपर पीरा म्है तो जावाला नवेली राण।।

रथ नै जूतावो नै पैल्या भाभीसा न पीर पुगता करो।

जद साडू कँवे—

लाऊ लाऊ काई करो, ल्यार वदावा ...
वैनड कुण ... कद म ल्हाडी सौक।।

म्हे तो पीढ रेवा वार्न पालणे राखस्या, ल्होडी सौक कदै ही बानै नी कँवाला, बानै बण कैय बतळावस्या। थ तो जावो दवा लेनै आवो।

भाभीसा आप वरजो ता ईव म्हैं जावा ही नी। पण राण मैं दारू घणा आछ्यो है। म्हैं दारू पी पगा ही पाछा आवा हा।

जद साडू माता फेरू कँवे—

मदरा मगादू कावडया देवर म्हारा, छळकता मगाऊ दारू रा ऊट।
पीबो करो सा ववर बाघ रा म्हाके बादळ म्हैल री कूट।

राजोसी मैं म्हारे महूडा घणा पीयर घणा कलाळ।
रूपा री भाटी करू म्हू सौना री बणाऊला नाल।।
आ भडा रै जौव रै कारणे म्हू डीला वण जावू पातुडी कळाळ।
घर बैठ्या ही आपन दारू जाय जावला आप राण मत पधारो।

आपरा दारू नी पीवा भाभीसा, दारू मैं ल्याव नै सुवाद।
दारू पीवाला राण रो ज्याम लूग, डोडा ही गुळ गा'ळ।।

भाभीसा दारू तो राण रो ही पीवाला।

बड बुगला सू बीगडे वानर सू बणराय।
भौम सपूता बावड, बस कपूता जाय।।
आवो पाके परवार स मऊडा पाके पत खाय।
मऊडा को पाणी थे पीवो अकल कठासू होय।।

देवर म्हारा ऊधा घडा को पाणी पी पी आपरी अकल कठगी।

भीम वणी जोधा तणी, थाकी पडव की सी जोड ।
सिंघ पडलौ पीजरै, वौ मरैला माथा फोड ॥

सिंघ अस्यौ जोरावर है वौ बोलै वी बगत वनराजी धूज है, पण वीरा ऊप रळा नावडै जो पकड पीजरा म दै दै । वो माथौ फोड फौड मर जावै । ईण तरै हू था, थारा करम फोड फोड जावाला ।

धूणी देस धड तापा वै राणा गढा ग राव ।
मार चूणाय दै कोट मैं, वकट थाकौ राव ॥
डाव चढैला डूगरा देला परवत पूठ ।
वै राण गढ का नीमदै लेवेला खजाना लूट ॥

खजाना लूट लेवैला । मारया जावौला गोठ गैण लै जावैला, आछी बाता विचारौ । धरम रा चाळा लगावौ, कुगैलै मती चालौ ।

घोडा ऊपर घर करा भाभी, गाडा प कर देवा गाम ।
राणी ल्यावा राव री, कळ म करा अम्मर नाम ॥
[illegible] चाद की बरजै, घूघडा री घोड ।
कै पोसवाळ पडदै माया, [illegible] नोन ॥
भौजी बरजै दादा वैनडी थू राण कस्य गैलै जाय ।
अमली कमली वरजै छौरया बरजै कवर कसूवा धाय ॥
आखौ वरजै रावळौ, मडा नै ईब कुण वरजैलौ आय ।
नैकाडण नतू कह्यौ, कवर नीया की नार ॥
कै जाता न बरजौ मता गौठा री सहेल्याऔ,
आपां वळा आपांरा स्यामां री लार ।

जावौ तौ वान जावण दैवौ, आपा ही स्याम रै साथ सगत व्है जावाला । सैं आप-आप रा म्हैला मैं परी गी ।

जद तेजा रावत री अस्त्री देखी म्हारा खावद बाण्या रा भाणजा है ए मारया जासी । दारू रौ मटकौ तौ माथै मलियौ । डौढी जाय सैन म झालौ दैय तैजा रावत नै डयोढी पडदां म बुलाय लीधा ।

बुलाय डयोढी पडदा म न कवै—

पडदै बरज पदमणी वरजै तर्जासघ री नार ।
थ बाण्या रा भाणजा थारी मरै बलाय ॥
आधौ धन बटावौ मैळो वळा म गाय ।
पीर तौ म्हारै चालस्या मती पधारौ राण ॥

वीरै तौ राणीजी आवै अर कुण लेवण न जाव, नै था अळीसार म बाण्या रा भाणेज थै क्यू मरौ हो ? जाण कस्यौ ई भाई तौ राणी न राखैलौ म्हारा पीर मैं चालौ ।

तेजो रावत देवी, भाया नै धन बटावा रो नाम लेवा तो जावा नी दे, नै लुगाई रा पी'र मैं तो जाणो ई नी, कदर नी करै न कर्यो सिकाररो मिस नै भाई नीयाजी नै कह्यो म्हू सिकार खेलवा जावू, अबार पगा ही पाछो जावू हू।

हा दादाजी जावो।

कर सिकार रो मिस, दे नगारा रे डाको, लै आपरो एक हजार घोड़ा नै आपरी पाटण सैं'र आयगा।

नीयाजी पाछा गया नै सवाई भोज बोल्या—हो जाय नगारा कै डाको, तेईस हजार घाड़ा पै काठी पड़ी। नै फौजा रा सम्भाला लीधा। तो चौबीसवा तेजा रावत री सावरी नी लगी। दादा सवाई भोज सैं भाया री सवारी लागगी, पण दादा तेजसिंघजी री सवारी नी लागी।

कै म्हूनै बूझ नै सिकार खेलने गया है क तो घडी—स्यात मैं आया रैही। आपा मैळा साभल व्है जावा नी आवै तो सवारी चालण दया आपा ही मौकळा हा।

नीयाजी नै छै ... दास हो। वै बोल्या—क्या रा सिकार खेलण गिया है, डर रा मार्या भाग्योड़ा गिया है।

दवात कलम हाथ मैं लैन साडीवान नै कागद लिख पाटण मैले है—

लख परवाना मौकळा दादा तेजसिंघजीसा, घणा नीया रा मान।
वेगा पधारो चाला राण मैं बीद अलूणी ऊभी है जान॥

म्हा मैं बीद हा वै तो वठ जाय बिराज्या। कौरी जान काई करै अठ?

साडीवान को कागद ल जाय पाटण तेजा रावत रा हाथ मैं दीधो।

खोल खाम कागद री तेजो रावत कागद बाचै—हो हो ठाकरा याद कर लीधा। जै जीवता नी मेलै, जीवता छोड जावै तो घणी आच्छी बात। पाछा परवाना लिखै—

लख परवाना मौकळा भाई नीया थाको व्हैगा मरबा रो नगारो।
मरैला तेईस बेटा वाघ रा, औ ई घर म्हारो।

था ही नी जावो नै था ही राणी नै त्यावो म्हारी तो ऊठबा री सग्या नी है।

साडीवान को कागद लेजाय पाछो नीयाजी सरदार नै दीधो। नीयाजी कागद तो वाच्यो नै रावत सवाई भोज बूझना कीधी केवो भाई नीयाजी काई जवाब आया?

दादाजी सा, जबाब लीदाया ज्या ह तो दादोजी तजसिंघजी मरवा ह डरपै है।

तो भाई नीया सवारी चालण देवो आपां ही मौकळा।

दरबार री सोगन या बिना तो म्हू आगो ही पाँव नी दवू। वान तो अगाऊ लैन चालाला।

फेरू परवाना मेले है—

लख परवाना मोकला दादा तेजसिंघजी आपरी तो म्हैं सत भाखा।
यू मरवा सू आप डरपो तो आपनै फौजां रै बिच राखा॥

मोरचा मोरचा पै तो म्हैं रवाला, म्हा लडाला न फौज रै बिच आपन विराजमान कर दवाला।

सांडीवान कागद लै जाय तजा रावत न दीधो।

तेजसिंघजी कागद बाच सीळा व्हैगा। भाईडा तो उठाय काळ री चरखी रै वच मेल दीधा। आगै पाछै रंवता तो कठीनै भाग दौड बच तो जावता। ई तो वचण वास्ते ई ठौड नी राखी।

फेरू लखै—

लख परवाना मोकळो भाई नीयाजी म्हू तग तरवारयां सार।
" ——— तो दौड-दौड डूगर पै चढै
देय धक्को पैली विचला न मारै।

आगलो पाछलो तो पैली बचणै को की ऊपाय करसी, पली घोडो म्हारा बीचला पै ही आवेलो, थै ही तो जावो, थै ही राणी न ल्यावो, अर थां तेईस मर जावो तो पाछलो सोच मत करज्यो राज पाट रो। धणी तो म्हू व्है जावूला। एक नै तो पाछा नै मेलन चालो।

लैजाय कागद साडीवान चडी असवारी म नीयां न वचाया।

नीयाजी कागद वाच्यो, सवाई भाज बूझना कीधी-काई जबाब आया ?

दादाजीसा मरवा हू डरप है।

नीयाजी व्है नौलख बछेरै सवार हाथ मैं लीधो घोडा रो ताजणा, न भाई नै मनावा सैर पाटण आयगा।

जोगी व्है जावो दादा तेजसिंघजी थै दरसण पैर लेवो कान।
दो राणी ल्याना राज री दादाजी, म्हारी मलती दीनी भाज॥

म्हारा मलती भाज दीधी।

कै भाई नीया काई भाजी म्हू ? मरदा रा ता वचन जर गाडा रा पडा अै तो फरया ही आछया लागै है। आपा राजपूत हरक राणी क बचना री लार-लार मरता फिरा हा।

दादाजी नी चालो कै ?

नी चाला।

नीया सरदार देखी दादाजी सा तो नकटाई धार राखी है। नीयोजी सरदार जळता रो पूळा बळती आग, कखड रो साप ऊनावळी रो बवडो, सती

रौ नारैळ, गळै तरवार पडी ज्यो तरवार रा बीडा पै हाथ पटक्यौ ।

बाण्या व्है वणजी करौ दादा तैजा बाध लैवौ सैर दसैरा बाट ।

बामण वण गळा में तागौ पैरलैवौ धड पै हू माथौ लै हू काट ।।

माथौ तो राणी जैमती रा वचन मैं देन आयौ हू औ तो छौडू कोयनी । अर था अठै बैठ्या रौ । था हू तरवार नी बाजै, था कायर हीया रा हौ ।

तजौ रावत देखी, ठाकरा भाई नीयौ कैण्यौ नी है औ करणीयौ है । तेजा जी पाछौ सवाल नीयाजी नै कैव—

अरै धौळा मूडा रा डावडा, उठू ळै तरवारया री टेक ।

बखतर रा वटका कर नाखू भाई नीया क्डी न मेलू एक ।।

चढया घोडा राणी ल्यावा ।

घूळीमण पडिहार री राणी ल्यावा ।

धरती मैं रवली म्हा मरदा री टक ।।

टैक रै पछै धडा का पतासा, मूडया रा मगळाचार, खारी नदी रगता मैं [illegible] गारसै जावैली तौ ही सगत रा नैह टूटबा रा नी है भाई [illegible] जाव क म्हान ई याद करै । देखै हा देखा भाई [illegible]

भाग्या पछै वावडै वान ही घणा रग व्है ।

तैजाजी बोल्या क आप तो पधारो म्हू रणवास मैं थारा भाभीसा हू मल आवू ।

नीयाजी तो पाछा फौज मैं आया, तेजाजी म्हैला मैं जाय, कबीला न तो भेळी कर लीधा न भागणै री सल्ला करै ।

घर सूडाला सिणगारौ म्हारा जौधा हौ, भरौ माया म्होरा रा ऊट ।

भाइ नीयोजी राण मैं जाय, दे चालौ गौरमजी रा डूगरा पूठ ।।

गौरमजी रा डूगरा उतर जावौ । ईब तौ बलाय पाछी कर आयौ हू । ईब कै नीयोजी पाछौ फरगौ तौ सै रा माथा काट नाख सी ।

तेजारावत रा वटा मदनसिंघजी पाछै बैठया हा । मदन सिंघ जी कैवे है—

क्यानै घर सूडाला सिणगारौ, बापजीसा ।

क्यू भरौ सा माया म्होरा रा ऊट ।

दरबार रा औ भाला म्हानै सौंपौ,

भाला बावाला काका नीया री पूठ ।।

वा सा भागनै वात विगाडौ हो आप । अ दरबार रा ससतर पाती म्हानै सोपौ ।

तैजा रावत री अस्त्री बाली म्हारी एक अरज है ।

काई ।

क भाया नै छोडया पार नी पडै नै आप ही जावौ ।

दै नगारा रै डावो अर ले हजार घोडा री सामवी तेजा रावत री असवारी भाया रै मैले परी आई ।

माता साडू नीयाजी सरदार न पाछा ही आय खास डयोढी पडदा में बुलाय लीधा ।

कँवो देवर म्हारा था साच्या ही जाय रिया हो ?

हा भाभीसा ईब जावण में कसर ई क्यारी है ?

जद माता साडू कैवे—

कामणगारी है धरती, अर कामणगारो है वो देस ।

रैण रा पाणी लागणा, कवरा था हो बाळव मैस ॥

था जावो तो हो, पण एक आध दन ढबज्यो ज्यादा मत ढबज्यो, पाणी लाग जावै लो ।

तो पाणी अठै हू भर लैय जावा वठा री पाणी पीवा ही कोयनै ।

कामणगारी धरती देवर म्हारा, उठै कामणगारी है नार ।

— री मैरूया सावडी, थानै राखैली बलमाय ॥

था जावो पण सै र मे मत जा[illegible] । [illegible] सैर म जावो तो तम्बो लण रै घरै मती जावज्यो ।

साडू माता साची क कठै नीयाजी तम्बोलण रै अठै जाव । हीरा पान बीडा लैवण वास्ते वठै आव । मिलणो व्है जावै ।

वा जादूगारी है थानै वाध लैवैली ।

हा तो भाभीसा वीरै अठै नी जावाला । आपरी नीग मैं और ई काई है तो वताय देवो ।

साडू माता देखी, राणीजी री छोरया छापरया कूवा पै पाणी लवण आव वठै हू सैणा लगाय लेवै ।

फैरू कैव—

पणघट घाट मत ऊभा रैयजो देवर म्हारा, भड लागा बसिया ।

औस रा मौती जाय पडला, कोई आछया घरा री नारी हू हसिया ॥

कोई आछा घरा री नारी व्है वीहू हासी कर लैवो कठै वा माजनो विगाड काढै । जीहू आप तो पणघट रै घाटै जावज्यो ई मती ।

नीयाजी न हासी आयगी । भाभीसा जुगत तो आछयो कर है ।

देखो भाभीसा—

म्हैं तो हासी ज्यासू कराला, मन की मौज लिया ।

जो कस कोयने घण की चोट दीयां ॥

घण री ऊपर चोट पडै तो ही अरण कसकै कोयनी । हासी कराला तो म्हैं तो सैठी कराला ।

था तो और काई बात व्है तो म्हानै कैवो । दैर व्हैय री है।

फेरू कैवे—

> मुळकनै बूझू दैवर लाडला कोई चत मन री बात ।
> हूलर आयो सावण भादवो अर आभा मैं चलकरिया बीज ।
> थैं पधारो कवरा राण मैं कुण रमै लो तीज ।
> तीजा म्है हींडा हींडाला रग म्हेला रैं बीच ॥
> घर घोडा पीव वावळा वैरी वाडै हो रिया वास ।
> नत क बाजला भडा कै ढोलडा कौनी चुडलै री आस ॥

पैले सैर जायरिया हो नैं जाणै मरया आवो क जीवता आवो । जाता करता म्हा हू गाठ कसूवा तो करता जावो अर तीजा रम पछै जावो ।

ठाकरा भाभीसा बात तो साची कैवैं । पैला रा म्हैल ताक रिया हा, टाटिया रा छाता मैं हाथ घाल रिया हा नै जाँणै तो मर्या आवा नै जाणै जीवता आवा गोठ तीजा तो रम नै चालाला ।

नीयाजी वारैं आया, चाकरा नै हुकम दीधो [illegible] रा घडा भराओ नै गाडा रा [illegible] मगावो । अर बछायत व्है जाव ।

जाजमा बछगी । ठोड रा ठोड पाणी रा कडावा भरा लीधा अर गाडा रा गाडा गुलाल आयगा । घाल घाल गोडी चौईस भाई विराजमान व्हैगा । फाग रमें है—

> अँजी ज्यारे कै मण आई जी गुलाल, क मण घोळी कस्तूरी जी।
> छत्रधार्या रैं कै मणआई गुलाल
> गाडा तो ऊडै रैं गुलाल
> दस मण घोळी जी कस्तूरी
> अँजी नीयाजी खेलैला फाग
> माधोजी खेलैला फाग
> जाधोजी खेलेला फाग
> आटोजी खेलेला फाग
> रग ऊडे गाडा गुलाल उडे जी ।
> एजी थे ता बाघाजी रा राजकुवार
> तीज रमोला जी फाग
> पचकार्या हू खेलोला फाग
> ऊमग्या तो जावो राण मैं जी
> एजी नेकाडण खेलेला फाग
> बद्धोजी खेलेला फाग
> आधोजी खेलेला फाग

मा रावत खेलेला फाग
तेजोजी खेलेला फाग
नीयोजी खेलेला फाग
रग उडे जी गाडा गुलाल उडे ।
एजी वे तो सटाणी सू खेलेला फाग
तजण सू खेलेला फाग
रग उडँ जी गाडा गुलाल उडँ ।
भर पोटळी छटवाय वीधी जी
नेवोजी आडी ता दीधी छे ढाल
छत्रधारी आडी तो दीधी छे ढाल
नेवाडण सू मेलेला फाग
पचवार्‍या हू खेलेला फाग
म्हा मू धीरँ जी मेलेला फाग
[illegible] म्हारा फना ह छाया गोठडा ।

नेतुजी सा गुलाल री पाटळी [illegible] वाई ।
नीयाजी आती दस पोटळी ढाल आडी दैय दीधी ।

नीयाजी रा मन मैं क्यू आलीजो आयो । हो हो ईव तो कस्याक गोठ बसूवा व्हैरिया है नै आगली तीजा न तो जठँ छै छ म्हीना रा रण भारत व्है जावला । नीयाजी रँ आख्या मैं आसू आयगा ।

आसू पटक्या न माता साडू रँ नीगँ आयगा । माता साडू आ जाणी क दौराणी रा हाथ री लाग गी नीयाजी र जी हू आग्या मैं आसू आगा है ।

जद कैवे—

बूझ देवर म्हारा नेतू नेवाडण रा कथ ।
था किया सवीला छूटा सेलडा ।
किया सवीला गज हाथ्या का दत ?

एक ही पोटली हू आख्या मैं आसू आयगा तो हाथ्या रा दात छात्या प क्यूकर झलोला ?

हाथीडा आबादयो रावजी वा भाभीसा घूमता
नै पैरा भाभीसा बखतर टोप ।
गढ हाथ्या न बाधाला रग म्हैला की ओट ।

सवाई भौज वौरया—भाई नीया ईण तरे नी जावा दया थान ।
तो काई करा ?
वे सरे पान मगावो आपण पीवा रा ।
सरँ पान दारू पीवा रा बगडावत मगा लीधा । गोठा री कामण्या न दौ

दी दारू रा प्याला दीधा। अं तो पीता ही बचेत व्हैगी।

ईब अं बगडावत जावो चावै सारी गौठां नै ही बाध लारै लै जावो आडी देवावाळो कोई नी।

भाई नीयाजी चाला ?

हा ईब व्है जावै नगारा रै डाको।

बूळी घोडी मैं सिणगारै।

घोडी नैं वायर आण आ तो सागत कर सायबो जी।
हरी जरी रा जीण सगत रैं, हरी जरी रा जीण
जैरबद भला बण्या जी।
मोत्या रा पलाण चावड रैं दमची फूदा पाटका।
रूपा री खुरताळ घोडी रैं रूपा री खुरताळ जी,
थारै लाख लाख रा पागडा जी।
सात लाख रा जीण सगत रैं, सात लाख रा जीण जी।
घोडी के पागडा सौना जडयाजी, हीरा जडी लगाम घोडी रै।
हीरा जडी लगाम घोडी रो मुखारणी मोत्यां जड्योजी।
रामपुरा रा सैल भोज रैं रामपुरा रा सैल जी
ज्यारै ढाल बणी गैंडा तणी जी।
बूंदी रा कटार भोज रैं बूंदी रा कटार जी
ज्या रै पगा लखीणी मोचड्या जी।
सैंस मेरया रा टोप भोज कै सैंस मैरया रा टोप जी।
ज्यारै सर सौना रा सैवरा जी।
भोज भवर री लार जी कुण कुण तो जोधा चढिया
अजर्वासघजी गौड चढगा वै तो सूरजमल सौढा चढयाजी।
रायजादा राठोड चढगा वै तो हठीसिंघ मामा चढ्या जी।
पचरग उडता नीसाण आ मैं उडरयाजी।
पचरग वरणी पाग जामो बणगो केसरयाजी।
भोज भवर री लार कण कण तो जोधा चढ्या जी

ईब मीठा मतवाळा री असवारी लागी। लाख लाख रा घोडा कूदता थका जा रिया है। भाला भळकता जा रिया है। बूळी घोडी नरत करती जा री है। जैमगळो हाथी हीडतो जाय रियो नै पचरग फरूकता जा रिया है, सवारी नौहली राण जाय री है।

नीया रावत री अस्त्री नै थोडो चेतो आयो। आई ठाण तो नौलखो बछैरो नीग नी आयो। हा—हो बगडावत तो गिया।

नैतूजी बगडावता रै खोजा खोजा जावै अर हैला पाडै।

भाग्या सू तो पूगू कोयनी म्हू हैला दती लाज मरू।
अै माजन जी का खाजडा ज्याने चुग चुग गोद भरू ।।
सजन गिया वै गिया दे गिया परबता पूठ।
कतवारी रा सूत ज्यू नैतू रा हीया लडगा टूट ।।
कास दोय कोस भाग दौड पाछा म्हैला बावडा आया।
नीया के घोडो नौलखो तेजा के घोडी कडियाळ।
महा रावत के घाडी बोरडी भोज बूळी असवार।।
केसरया कसूमल व्हैग्या बगडावता जाणे फूलग्या आफू को खेत।
भाला भळकता भड चाल्या घोडा भरता जावै छवारा डाण।
बगडावत राणी लेबा चाल्याजी आगे आगे छोछूभाट ।।
रजियो ले भालो घोडे चढयो अब थारे गळे की आण।
नीये जी हैला पाडियो सुणा सवाई जी म्हारी बात
म्हनै अडवादे पडिहार सू अबै हरी करै सो होय।
जी जाळया हू फाकै जैमती म्हू नाखु रेसम की डार जी।
जाळया म्हू फपटू जैमती ओ जाणै सुवो फपट ले जाय ।।
जाळया म्हू फपटू जैमती ओ अब सुवो फपट ले जाय।
जाळया म्हू फपटू जैमती ओ म्हू नाख ए रेसम डोर जी ।।
वीडा टूटे ए रेसम डोर रा आ मारे पडे वैरण पँ हाथ।
वीडा टूटे रेसम डोर रा ओ म्हारो पडे वैरण पँ हाथ ।।
राणी नखराळी के कारणै ओ अब उडै मरदा का सीसजी।
भाभी ओ नखराळी के कारणै उडै मरदा का सीसजी ।।
म्हनै अडवा द पडिहार मू हरी करै सो होय जी।
जाळया म्हू लाऊ जैमती अब नीयो मरद को नाम ।।
राणी छनगाळी के कारणै और ई लडे गैदम गैद।
राणी चन्दरावळ के कारणै अब लडे गैदम गैद ।।
याका मूड पडेला ए रत मैं अब धड धूळा क माय।
या का मूड पडला ए रेत म अब धड धूळा के माय ।।
जठै नीयो नीमदे आवडे भडा रा खैगाळ।
वठै नियो नीमदे आवडे भडा रा खैगाळ ।।

आण जी परभाती भोज न गावजे ओ।
अब लीजै नी मरद को नाम जी
नखराळा भोज नै गावजै ओ
अब लीजै मरद को नाम जी

घाडा हीस्या चेलानाथ रा ओ
अब धरा धूजगी राण
घोडा हीस्या अनडी बाघ रा ओ
अब धरा धूजगी राण
वे आ वे राण नगर न बावड्यो ओ अणी घोडी माड्यो नाच
वणज मूल्या वाणिया ओ अब जळ भरती पणीहार ओ
वे ओ वे वणज भूल्या वाणिया ओ जळ भरती पणिहार
घोडी नाचै है रावत भोज री म्हनै महादेव की आण
घोडी नाचै भोज री राण सैर रे माय
घोडी नाचै मदवा भोज री ए

नगारा के घूसा लाग्यो आधी रात का जा राणी जैमती रा म्हैल गरणाया। नगारो सुण बाघ गडगडी वैठी व्हैगी।

छापर मे चमका सैलडा म्हारा हीरजी मगरे भळक्या बास।
आया कीजै राण मे मान समन्दरा बोले हास॥

हीरा वगडावत का घाडा हीस रिया जाणे मानसरवर मे हस बोल्या व्है हीरा, चेत कर। घोडा हीसार करी है।

दुरगा म्हैला रो तो झरोखा खाल दीधा है। दोपट्टा जोवे। देख दख बगडावता री सवारी हरखी करे।

ज्यारा ऊळा कूदता टार आया कीजै राण मैं।
म्हारै बरछ्या रा बावण हार॥

वरछ्या रा बावण वाळा आज आय गिया है।

मन्दर मुळकै घर हसै खेलण लागी खाट।
जारी राजीना हाळै र ग म्हैता मैं बाट॥

ज्यारी वाट झाकै ही वै प्यारा पावणां आज आय गिया है।

हीरा ऊची चढजा डागळा थू परी ऊडावै नी नीद।
आवै बदनोरा रै मारगा करनाळी री बीद।
हाथी आवै भडा रा हीडता छाई नौबत्या ठौर।
म्हारा जीव रै कारणै चौईस भाई छोड चल्या बदनोर॥
वदनौरा रै मारगा लाबी त्याण कस्या।
झलता आयगा राण मैं औ ऊमराव कस्या?

हीरा देख नै कवे बाईसा इन्दर राजाजी हुलरया है जीहू बरखा रा मोर बोल्या है।

इन्दरराजाजी हुलरया वाईजी वरखा रा बालगा मोर।
कै तो राजा नीमदेजीसा कै मारगा जाता व्हैला और॥

बाईसा नीमदेजीमा, सिकार खेलण वास्ते पधारया हा जा बारी सवारी मोडी व्हैगी। वै आता व्हैला। के मारगा और जाय रिया हैला।

रैंवी बाईसा आप बोलता, म्हू राखू आपरी मान।

आ सावा तौ व्याव घणा गैलें जाती व्हैली साहूकारा री जान॥

अठै आधी रा समै मैं बगडावता रौ काई काम ?

ताजणौं सूठया पडयो हो, सगत ऊठा ताजणौं पाच सात फटकार दीवा। माम्ह राड गोई तौ गावै होळी री यू गावै दिवाळी री। साग ज मगळो हाथी हीडतौ आवै, बूढी घोडी नरत करती आवै, नै पचरगा नेंजा फरूकता आव। थाई म्हू जाणं ई नी। देखा नीका देख।

थू सूती रग म्हैल मैं म्हारी हीरा थार नणा घुळगी नीद।

म्हू थनै बूभू हीरजी आमैं कुण सौ जायो कुण सौ है बाद ?

हीरा ईणा मैं कुण सौ तौ जायो है अर कुण सौ बीद है जो म्हन बता।

बागा प्यारी वेवडो म्हारा बाईसा पण घर मैं प्यारो आम।

चौईसा मैं प्यारा कवर बाघ रा भोज बारा ही पूग्यू क्रे ला चाव॥

रग है म्हारी हीरा अ बाता कैंधा री है। हीरा बगडावत ही है नी।

हा बाईसा बगडावत ई है।

छपराणी रै छापरा हीरा भीणी उड है गुलाल।

गरदा हू आवर छा गियौ ऊग्यो राजा कासब रो भाण।

आधा कसूमल केसरया आधा लैवो सफेद।

सारा रै माथै सेवरा कुण जायो कुण बीद ?

असवारी सरै सबाई भोज की बाईसा धरली दीधी रग छाड।

नीयाजी सरदार की आ भळकै पागडी।

भवर भोज रा भळक रह्या है मौड॥

आ हीरा का जडाव री पाग है नीयाजी री जो जाण सूरज नारायण ऊग्यो व्है।

ईब तौ म्हू ही जाणगी सा।

ढाला तौ आवर ढकगियौ म्हारा हीरजी

भाला हू ढक्यौ सूरज भाण।

आया कीज राण मैं म्हारै चवर वध चूवाण।

आज मीठा मतवाळा आयगा।

पीळा बादळा असवारी नौलखं बाग रै दरवाजे आई नगारा क डका लाग रिया। असवारी बगडावता री आई सुण लुगाई मौट्यार दौडता आया।

मवाई भोज म्हौरा बाट।

म्हौरा वाटी कवर बाघ के पीळी कर दीधी रैत।

घीत्या लैन छीपा मिल्या दारू लैन कळाल ।।
झगला लैन दरजी मिल्या गैणो लैन सुनार ।
माळा लैन माळी मिल्या कळस लैन कुभार ।।

दरवाजा खोल दीधा, सात मैख सोना री ठोकी, सोना कळसा हू तम्बूडा ताण दीधा । घणा कटाव री जाजम्या बिछाय दीधी । मीठा मतवाळा रा डेरा नौलखै बाग जा व्हिया ।

सगत बौल्या—हीरा बगडावता बिना तो बागा मैं डेरा देण वाळो धरती पै दीखै ही नी । है तो वे ई ज थू यू कर, बाग मैं जा बगडावत न तो निरखती आयजै न दौय फ्ना रा जबाब लैती आवजै । वै फूला रा जवाब दै दीधा जद तो वारै साथ चालाला नतर अठै ई भला हा ।

ऊची चढजा म्हैल मैं हीरा कूच्या ले ले हाथ ।
ताळ खौला बिजळसार रा बारै ही काढ मजूम ।
गैणा पैरौ रतन जडाव रा ओढौ बरी का वैस ।।
ले ले सौना रूपा रा बवडा ओढो चगा चीर ।।
ज्या ज्या अधराज्या री बावडया ल्याज्यो नरवर नीर ।।
कीकर जावू नौलखा बाग मैं आडौ वैठ्यौ पडिहार ।
कचेड्या नै डावी टाळ दे जावौ नै नौलखे बाग ।।

कचेड्या नै डावी टाल पछै जावै नी । हीरा सामी कचेड्या क्यू जावै ? कचेड्या नै डावी टाल पछै जावै नी । हीरा सामी कचेड्या क्यू जावै ? कचेड्या नै डावी बगडावता नै नरखती आवजै साथै फूला रा जवाबजै लेती आवज । हीरा म्हू ई थारे लारै आय जावू किण नै ठा पडै । घणी दास्या जावै भेळा भेळे आय जावू ।

जणा हीरा बोली, बाईसा तारा मै चन्दरमा छानो रैवै तो म्हावा साथ मैं आप छाना रैवा ।

वै हीरा थू वै जिस्यौ तो भैग करलू अरै थारै साथै ही चालु ।
क्वर भोज रा डेरा बाग मे किण मिम बागा चालू।
सिर मेलु दारु री गागर म्हू क्ळाळी बण जावू ।
भर भर प्याला पावू अै भोज नै पीळी म्होरा लावा ।
पीळी पीळी म्होरा लावा हीर जी झाझरिया घडावा ।
वा झझरिया रै झमकै ठमकै सूतो स्याम जगावा ।
सूतो स्याम जगावा म्हारी दासी म्हैं वचन ता हर का हरावा ।
भोजा जी रा डेरा बाग मे किण मिम बागा जावा ।
हाथ लेवू मैं सूई क्तरणी दरजण रै मिस जावा ।
बागा सीवू म्है काक वैसर्या क्वरा न बिलमावा ।
कवर भोज रा डेरा बागा मै किण मिस जावा ।
हाथा लेवू काच वळी मैं नायण रै मिस जावा ।

रसोवड़ो रै मं वरू भोज रै नित निवत जिमावा ।
सीधो ताणे तोलू भोज रै काठयारण वणजावू ।
ववर भाजा रा डेरा वाग म किण मिस यागा जावा ।
सोसर गूथू फूलडा रा म्हैं मालण रै मिस जावू ।
सवाई भोज रै तुररो गूथू घोड़ी रै घुल्माळा ।
वाघ जी रा ववर भोजजी नै झाला दे दे हारा ।
हेला मारया लाज मरू म्हैं अव परवाना लिख मेला ।
घुडला जीण करावो मिन्दारा म्हैं पडियारा सू तोडा ।
पडियारा सू तोडा जी म्हैं चुवाणा सू जोडा ।
छोरी थू चालै तो चाल बाग मे
भोजाजी रा दरसण पावा
पातुडी पळाळ वग चाला म्हारा हीर जी
मवर भाज ने दारु पावा चाला ए
ईण मिम मिलवा चाला म्हारा हीर जी
आपा गुजरी वण चाला म्हारा हीर जी
रग रसिया ने दहीडा पावा चाला ए
इण विध मुजरै चाला म्हारा हीरजी
इण विध मुजरै चाला ए
माथै ले ले वेवडो ए हीरा छोरी
हाथा ले लो रेसम का नज
वागा चाला वावडया ए चाला
हीरा कर आवा मतवाळा सू वात
भजर भोज रा डेरा बाग मे
किण विध मिलवा चाला

जणा भवानी न हीरा कह्यौ ऐ बाईसा ईतो काई बगडावता न थ चावौ । ई तो काई थारै प्रम लागौ । जणा फेर जैमती कह्यौ ।

सात समदरा मै फिर आई गिरीयो नी डूबो पाणी
नौ सौ नदिया मैं फिर आई छोरी गिरीया नैं डूबो पाणी
बरमा रै घर मै बरमाणी वाजी, म्हैं इन्दर घर इदराणी
अस्सी जुगा पली अमीया वाजी, सिव शकर घर नारी
सिव भसमासर म्हैं ही लडाया कण कजीया सू न्यारी
दुवापुर मै वाजी द्रोपदा घर पाडवा नारी
कौरू पाडु म्हैं ही लडाया, कुण कजिया सू न्यारी
कौरू मार उवारया पाडु व्हैगी दोपदी नारी

पाचू पति म्है पोखिया जद री अखन कवारी
सत जुग माईने सीता वाजी
रावण राघो मैं ही लाडयौ रामचन्दर घर नारी जी
वै सीता रावण नै छळियौ छिन मैं लका जाळीजी।
बडा-बडा तपस्या नै छळिया सक्र नेजा धारी।
भाटण व्है जगदेव भ्रापियौ सीस दान ले आई जी।
खेडे खेडे आद भवानी गोत गोत मैं न्यारी जी
छळती आई मैं छळती गई मै छळता कोई नही जाणीजी
काळी मूडी रौ एक नै छोडियो काई जुगा नै जाणीजी
अब बाबा दे बगडावता छळण जुग मे जेळु जाणीजी।

हीरा इता काम तौ म आज ताई करया म्हनै कुण जाणी ?

बाईसा वडा हो आप।

वा भवानी तो म्हैल मैं बिराज रिया। अर हीरा नौलखै बाग गी।
नैवौ सरदार बाग मैं टैंलरिया हा। वै हीरा नै बूझै।

अन्तर म्हैल सू हीरा ऊतरी आई नौलखै बाग।
नीयोजी आडा फर्‌या हीरा नै बूझरिया है बात॥
क्यिा आई बाग नौलखा सात्री कैवा नै बात ?

हीरा कैवे है—

नरखण मेल्या रावत भोज नै
म्हारा बाईजी मगाया है फूला रा जबाब।

नरखण वास्ते भेज्या है नै दो फूला रा जबाव मगाया है।

नीमाजी कह्यौ, देख रै हीरा म्हारै बडा बडा ही बडा दादौ तेजसिंघजी है वै ही तौ फूला रा जवाव देवैला नै वानै ही नरख लैवजे।

अछ्या वौ मोटौ तम्बू ऊणा रौ ही है कै ?

हा वौ ईज है।

हीरा वठा हू खडी तजा रावत रै डेरे आयगी।

तजसिंघजी आवती देख हीरा नै करडाय काळा व्हैगा। हो हो बाग म उतरता तौ देर नी व्ही अर आनै सामा जाय कुण कैय दीधौ। ऊळी सूळी फरती लर लाग जावैला, ओ तो मरबो आय लाग्यौ।

हीरा किया आई है ?

कै दरबार बाईसा म्हनै नरखण वास्ते खदाई है अर दोय फूला रा जबाब मगाया है।

म्हारौ काई तौ नरखोला, अर थू अर थारा बाईसा फूला रा जवाब ई नी जाणै।

अे दरबार म्हे जाणता व्हैता तो आपरै वनै ही क्यू आवता।

जावो थारा बाईसा नै कैवजो, फूल आकडो, फूल धतूरो, फूल रोहीडो, नै बडो ही बडो फूल छाछ धाट रो जाणा हा।

हीरा देख्यो, वडा अबूझ गवार। म्हारै बाईसा जाव तो है पण गोबर नाखता-नाखता मर जावैला।

हीरा तो वठै हू ई पाछी बावडी।

नीयाजी सरदार टैल ई रिया हा। हीरा नै पाछी आवती देख बोल्या-का हो हीरा फूला का काई जवाब दीधा ?

हीरा कह्यो—आकडा, धतूरा, छाछ-राबडया रा, अस्या कोई फूला रा जबाब व्हैवै।

नीयाजी पकड हीरा रो बावटयो जाजम री कोर पै निठाय लीधी, न दवात कलम हाथ मैं लै तेईस भाया नै सुणाता थका लख लख फूला रा जबाब दव—

फूला मैं फूल बडो, फून बडो एक वणीह।
कासव का कपडा नीपजै, अर रूप चढ आवो दूनीह॥

एक टका रो आदमी व्है वी नै अछया कपडा लता पराय दवो तो लाख टका रो आदमी व्है जावै। आ वण है वा ई ससार रो फून है।

फूला मैं फूल बडो म्हारा हीरजी, अर फूल वडो तला।
धाणी मैं धाल पीलावै जारा दीपक धोळ घणा॥

लाख रिपिया लगाय हैली चुणाय देवो वीमैं दीपक मत जोवो तो अधारो गुप व्है जावै। इण वास्ते ओ भी एक ससार रो फून है।

फूला मैं फूल बडो म्हारा हीरजी, अर फून बडो घोडी क गाय।
गाय का जाया हळ खडै, अण घोडी रा ढाब राज।
फूला मैं फून बडो, कै सूरज क चाद।
सूरज ऊगै मरद सभाळ पाग, नै घोळ सभाळे काध॥
फूला मैं फूल बडो म्हारा हीरजी, कै रिपियो कै राम।
राम भजा गत व्है जाव रिपिया सू व्हैसी काम।
फूला म फूल बडो क सासू कै माय
माके ओदर ऊपनी सासु रे चवरया चढसी जाय
फूला मे फूल बडो क धरती कै मह
एक न बरसै मेवडो यो सो ही फल अफूल

सै फूल इन्दर राजा री लारै ह। बरखा आव तो स फूल कायम आवै नतर एक ईनी आवै।

हीरा सोची अैतो बडा ग्यानी। म्हारा बाईसा ता जाणै जावली कै नी। म्हू अठै हू थारे लार परी जावू।

हीरा जाजम पै हू ऊभी व्हे जैमती कनै आई

आवती हीरा नै जैमती पूछया— रावजी वडा है कै भाजोजी जो बता ।

रूपा मैं भोजोजी वडो ओ करम रो तो राव ।

जैमती बोली—करम नै तो बाळ आगो । आ कै म्हारी भोजा की जोडी कसीक है ।

जणा हीरा कह्यो ।

वागा फूली केतकी कुए फूल्यो आम ।

वागा देख्यो वाघ रो सूरमो जाणे सैंस पूयू रो चाद ।

भोजो केसर भरियो वाटको था डाबी भरी सदूर ।

भोजोजी फूल गुलाब को था राय चंपा रो फूल ।

भोजो किरत्या रो भाभो भूवको था बादळ मायली बीज ।

अब चालो सवाई भोज के आपा वदनोरे रमस्या तीज ।

जोडी तो थारी अर भोजाजी की सागपाग है ।

ओ वचन कह्या तो भवानी घणी राजी व्ही । हाथ रा काकण खोल हीरा नै पैराय दीधा ।

हीरा एकर पाछा वागा जावो अर चार वाता का जवाब लावो । चार वाता म्हू कागद मे माड दू

या चार वाता रा अरथ मगाय रिया हो वै काई काई वात रा मगा रिया हो देखा वे चार बात म्हारी भी तो बताओ ?

कै हीरा वानै आ वात पूछजै कै दुनिया मैं ऊभो तो काई आछ्यो लागै, पड्यो काई आछ्यो लागै ? अर कट्यो काई आछ्यो लागै ? नै बळ्यो काई आछ्यो लागै ? आ चारूँ वाता रा जबाब दै देवैला तो आपा वारे चलाला नतर नी चाला । अठै ही भला हा ।

हीरा जा चौवारा हेलो पाडजे, सुणा जी लालूजी लुहार ।

खाडा घडदयो रावत भोज रै एक मूठ दोय धार ।

हीरा जा चौवारा हैलो पाडजे, सुण ये मणिहारा की नार

चूडलो लेय चालो हाथी दात रो, अर मती लगावो नै बार ।

हीरा खडी बजारा, नै गैला मैं गाधी रो वेटो मिल्यो ।

हीरा आज कठी नै जायरी है ?

कै बीरां म्हैं बगडावता रै जावा ।

वो वोल्यो, छै म्हीना व्हैगा म्हारी दुकान हूं सौदो ऊठया, वीरो हिसाव नी, वीरो लेखो नी पीसा टका कद देवोला ?

हीरा बोली—म्हैंतो बगडावता रै जावा हा थारी जो लिखा पढी है वा दरबार रै लै जावो, वठा हू भगताय लेवज्यो ।

गधी यो कैवै—

बुरी करी म्हारा हीरजी, असी करी नै कोय।
वै घर गधी यो दिया, थू दीधा टापरा खोय॥

म्हारी तो पैठ थै मारी, पैला री टापरों मत भखेरजै।

चाल थू म्हारे लारै लारै आयज्या।

हीरा नोलखे बाग पूगी, ओळमा नीयाजी सरकार नै सोप्या।

नीयाजी बाच हस्या। हो—हो हीरा ओळमा ल्याई।

हीरा बोली—दरबार म्हनै नीग कोयनै। म्हारा बाईसा अै काळा मकोडा या आकडा काई लिखा दीधा है? अर चार बात रा जबाब और मगाया है।

हीरा वै चार बाता काई है?

कै दुनिया मैं ऊभो तो काई आछो लागै? पडयो काई आछयो लाग? कटयो काई आछयो लागै? अर बळयो काई आछ्यो लागै।

जारै हीरा आ का ई दुनिया मैं काई अरथ कवै। अै तो तिरिया चरितर है।

जावो थारा बाईसा नै आ कवज्यो। दुनिया मैं ऊभो तो राजा र बारण हाथी आछयो लागै, अेक करसा रै बारणै धोरी ऊभो आछयो लागै, बाग म सरीस री पेड आछयो लागै, पडयो काई भी आछयो ना लागै।

हा सा

नी हीरा पडयो ई आछयो लागै, जमी पै जळ पडयो आछयो लाग। हीरा, काटयोडा भी आछयो लागै क नी लागै?

कै सा काट्योडो ई काई आछयो लागै है?

हीरा काटयोडो ई आछयो लागै। कै कीरै हजार—बारासै रो रिण आतो व्है अर रिण ऊतर जाव तो पांच आदमी ही सरा दवै फलाणा री रिण हत्या कटगी। तो हीरा कटयोडो ई आछयो लागै है। अर हीरा बळयोडो आछयो लागै के नी लागै?

कै दरबार बळयोडो ई आछयो लाग्या करै?

कै हीरा बळयोडो दुनिया मै काजळ व्है। साळा तो सिणगार करै बतीसू बणाव करै पण एक आख्या मै सरूर नी बरसता रै तो वै स सिणगार फीका लागै। इण वास्त बळयोडो तो काजळ आछयो लागै।

नीयाजी देख नै बाल्या हीरा ओ कुण है?

कै महाराज, आ गधी रो बैटो है। इ री दुकान हूँ सोदो ऊठया है, जी हूँ ईणनै म्हैल मै लै जावू। ईं रो हिसाब कोडी रो लेखा कराय पाछो मेलू।

क्यू रै थारै कनै बही पानडा है?

नी दरबार दुकान रैय गिया।

तो काई है ?

काई नी म्हाराज ओ चादरो है ।

ईनै बिछा ।

चादरा नै बिछायो, नीयाजी ऊट री नकेल पकड ऊट नै जमी पै भकाय घड घड म्होरा नखाई ।

लै म्हारा री पोट गधीको आगे हाल्यो । हीरा बाली-बीरा, और तो काई बाकी नी है ?

नी हीरा, थू अर थारा बाईसा, सतवारै ही बगडावता रै जावो, म्हारा तो जळम जळम रा सात पीडी रा दाळद परा गिया ।

सवाई भोज बोल्या—भाई नीया, अै ज्या राजा री दास्या है । वठै चुगली खा जावेली तो राणीजीसा आपा रै लारै चालेला कोय नी, सो आज हीरा नै राज़ी करो ।

कै दादोजीसा कतीक म्होरा देवा ?

अै दास्यां म्होरा हूँ राजी नी व्हे । एक प्यालो दारू रा देवा ।

नेवजी प्यालो भर हीरा नै दारू पावै ।

पीवो पीवो हीरा दासी

पीवो ऊजळदती, पीवो मिरगानैणी

ओ दारू रो प्यालो, नेवोजी पावै, आलाजी पावै

पीवो पीवो हीरा दासी

पीवो ऊजळदती पीवो मिरगानैणी, ओ दारू रा प्यालो ।

हीरा गावै—

छाडो सा पूछ्यो—

ओ गजरा जी टूटै

अगिया जी फाटै

प्यालो जी छलकै

कपडा वी बगडै

मूडो वी बासै

नी पीवा सा, म्हारा बाईसा मार

नीयोजो मनवारा दे—

पील्यो पील्या हीरा दासी

पीवो ऊजळदती, पीवा मिरगा नणी

आ दारू रो प्यालो

ईब म्हारी आ हीरा, सुळ सुळ जावे

मैथी को सा हीरो, था कुर कुर जावै

फूला को सो भारो, आ गुड़ गुड़ जावै

हीरा रै कनै प्यालो लावै, हीरा मूडो फेर जावै। अठी न प्यालो लाव तो वठी नै घूम जावै, वठीनै जावै तो अठीनै घूम जावै। पण प्यालो लेवै नी।

सवाई भोज रा मूडा हू निकळगी भाई नीया था एक प्याली ही लुगाई री जात नै नी दे सक्या।

अती केवता ही नीयाजी नै आई रीस। पकड हीरा री जावड दोय प्याला कठा मे कूड दीधा।

हीरा तो वी ठोड ही अचेत व्हैगी। ऊग्या आथ्या री ही खबर काय न। मीठा मतवाळा जाजम रो पल्लो तो हीरा पै ओट दियो न आप आय न डर परा गिया।

म्हैला मे दुर्गाजी नै आखी रात नीद नी आई। आज हीरा अतरी बार कठै लगाई ?

ऊजाळो व्हीयो अर दारू उतरयो अर हीरा नै चेतो बापरयो, हो हो आज तो बाईसा मार-ही। भागती दौडती रग म्हैला मैं पूगी।

म्हैला री पोडया बोली—सगत खीच ताजणा खूट्या हू, हीरा को तो आवता ही चटटो पकड लीधो।

रग म्हैल सू पटकू म्हारा हीरजी, थनै बाध साळू री पोट।
म्है पैल्यां थै रावत भोज नै मोयो, दे द नैणा री चोट ॥

अै दास्या रा काम। मारू राड न कोरडा हू।

फेरू कैवै—

आळया हू लेगी थू आरसी खूटया हू लेगी नोसर हार।
म्हा पैल्या थै रावत भोज नै मोयो, झीणो झीणो सुरमो सार ॥

अै राजा री दास्या रा काम व्है, अर बगडावता रा डेरा साथ आई। मार मार कोरडा हीरा री खाल फोड नाखी।

म्हू सूती रग म्हैल मैं, रातू बोल्या बरगे चाळा रा मोर
अर मोर बचारा काई करै, थारा घूघट वसै है दोय चोर।

अै थारा नण गजब करै है।

थारी खाल कढाऊ हीरजी कढा दू मवरा सू आख
म्हैं पैली थैं मोया रावत भोज न
थै मोया नैणा री मूरखी नाख ॥

हीरा हाथ जोड जबाब देवै।

कूडा बोलो सा राणी जैमती म्हारै थै कूडा लगावो पाप।
थै तो धरम री म्हारै मात हो सवाई भोज धरम रा बाप ॥

अै बाईसा थै तो म्हारै मा समान लागो नै सवाई भोज म्हारै बाप समान

लाग्यौ। कूडा ही पाप माप रिया हौ।

वाह हीरा जरासी हासी कीधी जी हू बुरो मानगी।

वाह सा वाईसा! थारै तो हासी व्हैगी म्हारी खाल उधडगी।

हीरा तो रूम-रूसाय आतरै म्हैल मैं जाय बैठगी।

ईव घडेक तो छेटी रैयगी पण हीरा वगर आवडै कोयनै।

हीरा नै मनावै—

म्ह थारी चाकर रैवस्यू हीरजी थू रै म्हारी सरदार।

थारे बादी रै जावस्यू थू म्हनै रायजादा रै ले चाल।

थू म्हनै मीठा मतवाळा रै ले चाल हीरा।

नै सवा करोड री हार हीरा रा गळा मैं पैराय दीधो।

हार नै देख हीरा राजी व्है जावै नै मारा नै देखनै रोजणा आवै।

वैगी जा म्हारा हीरजी वैगी ला सुनार।

अरै पायन घडाय देवू वाजणी थनै नथडी चळकाई दार।

हीरा थू ईव दरी मत कर।

जद हीरा बोली—वाईसा चालस्या पण था म्हनै मारी मती।

हीरा थू ई अतरी रै जाणै आटा मैं लूण।

थू नतकी माडली रूसणा थनै नतकी मनावलो कुण?

हीरा कैवे वाईसा चाला, पण बगडावत आ कैवसी म्हैं सगत भवानी नै लैवण गिया म्हारी मान मनवार काई नी कीधी। ऊणारी मान मनवार नी व्हैसी तो आपणी काई सोभा रैय सी?

तो हीरा आपा मनवार क्या री करा?

क माछळी पाणी बना रैवै ना सवाई भाज दारू बना रैवै। इण वास्ते थारै दारू ता मेलो।

तो हीरा पातू कळाळी र जावो नै दारू कटावो।

हीरा गडी पातू कळाळी री हैली में आवै।

ऊठ कलाळी भर पडो चत्रसाळा दीवलो जोय।

पीवण आगा कवर बाघ रा लाखा रा ही लेखा होय।

ऊठा कलाळी दारू काटा, दारू रा वैचा वैगा ई मुणावा अर रावनभाज र डेरै दारू पुगता करो।

कळाळी दरुयो, आगले दन बगडावत आया म्हार तालाा मैं काकरा वुनाया, मावण भादो ही वीनगा हा।

कळाळी हीरा नै बतळावै—

म्हार दारू कोय नी हीरा, नै दारू री लाळ। ?

म्हारै लारै रा पदी हीरा स र मै धोडा बमै ह काई

भागी आवँ दौडी आवँ दारू । अठै काई दारू मेलगो ही काई । ताल्या मैं छाटो ही नी है ।

हीरा म्हैल मैं पाछी आयगी । बाईसा कळाळी तो नाटगी, नै दारू बताया ही नी ।

लै हीरा कळाळी न ओळमा लिखा, म्हारे आज प्यारा पावणा आया अर आ दारू वास्तै नटै है ।

बगडावता नै दारू पावता कळाळी थनै नै हो नटबा जोग ।
आज थू भी केवा काढ है काई म्हार थू जळम जळम री सौक ॥
देस्यू तमण्यो टेवटो गैणा मैं राखलै कमधज कळाळ ।
अथक धपादे मीठा मतवाळा भोज नै
थारा दामा तणी हू म्है देवाळ ॥

म्हारे किरोडो रिपिया रा जेवर पड्या है खोल नै थनै देय दू आहू ई नी चूकै तो सवा किरोड रो हार दे दू । सवा किरोड रा हार हू ई नी चूक तो रावजी नै कैनें कढाय दू । वाहूं भी नी चूकै तो रात्यू कातणो कात थारी पाई पीसा चूकाय जावूली ।

लै हीरा अै ओळमा कळाळी नै देय दीजो ।

लै हीरा ओळमा कलाळी नै सौप्या ।

कळाळी बाच, आ बगडावता री धरम री मण ही वा ओळमा न नौलख बागा मैं नीयाजी कनै पूगाय दीधा ।

नीयाजी कागद बाच्यो ।

सवाई भोज बूझना कीधी, क्या भाई नीया काई जबाब है ?

दादाजीसा क्यारा जबाब है, खदाया तो कठै आ क्ठ गिया, भाभीसा अरथा रै खातर रात्यू कातणो काते है ।

नीया ठाकर व्है नौलख वछेरे सवार, हाथम लीधो घोडा रो ताजणो न ठै देणी राणीजी रा झरोखा हैटे आय उतरया ।

काई सगत नै आवाज देवे—

करती फूली केतकी सुणो सा हिंदुपत री नार ॥
नैवा रा मुजरा मानज्यो रतन झरोका म आय ।

नीयाजी री आवाज सुणी राणीजी झरोका मै आय ऊभा रिया ।

ओसा नै घडा नै डूबे भाभीसा, चुल्लू चुळया सू टूटैं नी ताल ।
आप ज्यो कतवारी रै कातणै म्हारी कस दिन जावेळी मतवाळ ॥

ओस मैं घडा मेल देवै तो ओमा हू घडो भर थोडे ही जावै, नै ताल रा जनावर चूल्ला हूँ ताल नै पीवै तो ताल री तो क्नारो ही नी टूट ।

सूरजनारायण ऊगे नै नौलाख रिपिया रो खरच म्हाकै हाळ आवै है । सवा

लाख री दारू पीवा सवा लाख री जमी पै ढोळ देवा तीन घूसा नौबत रै दिराय तीन लाख री दानगी चारण भाटा नैं कर देवा तीन लाख म्हाकै कासा ऊपरै लागै है भाभीसा आप कतोक कातणा कातोला ?

मा दुरगा बोली—लालजीसा कठा हू तो म्हारो कैंवो व्हैगा, वठै आपरो सुणवो व्हैगो, आपरी मतवाळ तो आप हू ही मडसी पण म्हान ले चालो देरी मत करो।

भाभीसा लेवा नैं आया हा, लेनैं चालाला, पण चढया घोडै ऊभा हा उत-रणै वास्ते तो जगै वतावो।

बागा ऊतरा देवर म्हारा खूट्या धरा लगाम।
म्हा चदा वदनी रै कारणै दस दन करो मुकाम॥

दसदन तो था वठै आवज्यो जावज्यो मती।

वयू भाभीसा म्हैल हू म्हैं ऊतारा कै आप ही पधारोला।

नी अठै आग्ग जावा रो काम नी म्हू आपै ही आय जावूली।

अती वाता व्ही, नीयाजी तो नोलखै मै आया।

सगत जावा री सल्ला करै।

हीरा ?

हा, बाईसा,

क तरिया चरितर करो।

बाईसा तरिया चरितर काई व्हैवै ?

क म्हू तो मादी पड जावू अर दरबार नैं खवर करदै कै बाईसा मादा व्है रिया है।

हीरा खड आई दरवार मै फरयाद, फरयाद।

बूझना कोधो हीरा आज आ फरयाद की री लेन आई ?

कै दरबार म्हारा बाईसा मादा व्है रिया है।

रावजी बोल्या—भाई नीमाजीसा,

हा दरबार।

कै छ छ म्हीना व्हैगा राणीजी री मादगी निकळी ही कोयनै, कोई स्याणा भोपारी, दवा दारू करावो।

राजा नीमदेजो व्है घोडे सवार नै जाणेत न हैरता फिरै। कीन बूझै तो ठा पड जावै। बगर पूछया कै ठा पडै वै तो घूमता जावै नैं नीगै हू देखता जावै।

वो रोज मोडया भील रै माता पूजी हो। चेत रो म्हीना हो। तो छारा छापरा नै पूजापा री रूखाळी वैठाय बारा नै आ वैठया, मायने विलाई आई जो पूजापा न खावण लागगी। छोरा-छोरी दोडया दा^ओ माताजी आगा, दादा माताजी आगा। देखै तो विलाई पूजापा न खाय री। भील बोल्यो-छाराआ

माताजी घणा दना हू आया सरूप आया । पूजापा खावण देवो, ऊपर मेलू म दोय ऊदरा लडता लडता हैटे पडगा तो बिलाई पूजापा नैं तो छोड दीधो अर ऊदरा नैं खायगी ।

मोडयो भील सोची, छोराआ माताजी तो आया पण आज तो आपणा भूभारा नैं ई खायगी । आपा तो माता रा भगत व्हैवाला ।

डाग, थाळी हाथ म लै लीधी । घाघरा री वणाई गाती, काचळी रो तुररो न लूगडी री धजा वणा लीधी । लै छोरा छापरा नैं ऊडदी रा बजार म दबी रा सलोव बोले—

छोरा थारी मायड न ले बुलाय घर म देवी परगटी ।
माता री पीळी पीळी आख दीखत री भवानी कानरचीतरी ॥
माता पीड्या रैं खायगी नो पूतर ध्याडी लड पडया ।

ओ सलोक वोल्यो कैं राजा नीमदेजी रैं नीगैं आयो ।

कैं थू कुण है ?

म्हाराज म्हू माता रो भगत हू ।

क्यू जाण क नी जाणे ?

कैं डाकण, भूतणी, मूठ नैं चोट फैट न तो ऊभी नी रबा देवू ।

तो थू म्हारी लार लारैं आयजा ।

वीनैं दरबार मैं ले जाय, कैं हीरा, ईनैं म्हैल म लेजा अर थारा बाईसा न दिखाओ ।

हीरा वी भील नैं म्हैल मैं लैगी ।

राणीजी बैठया हा ।

देखा थारा बाईजी रो हाथ ऊर नैं क्ढा ।

ईब राणीजी पडदा रैं बारैं हाथ काढयो । देख नाडी, हा हा हीरा ईबार म्हू'नी आवतो तो अैं तो मर जावता ।

तो ईब ।

कैं अब तो नी मरण दवू । ल्या भुहारी ल्या ।

मगा भुहारी भाडा देवण लाग्यो । काळी-काळी म्हा काळी, इन्दर का भण बिरमा री साळी, बावैं हाथ बजावैं ताळी ।

महादुरगा नैं रीस आई जो हूकार मारी । हूकार र समचैं बणाय कागळो म्हैल रा छाजा पैं मैल्यो । ईब कुराय कुराय करै ।

हीरा बोली बाईसा आप क्रो हो काई ?

हीरा क्यू !

कै राजा यू कैवैला आ राणी डाकण है कैं भूतणी है जो जाणोत न पाछो ही नी मैल्यो ।

हा हीरा आ बात तो साची है ।

जद वाने मनख्या देई मैं ल्याई ।

कै हीरा आ महाराज साव नै कैवैलो । जद तो वीनै बुलाय आगणै वैठाय ताळवा मैं चडकोल्या की दीधी—जा ताळवा रै जीभ चपकगी ।

कै हीरा अब लेजा । कै महाराज साव पूछै नी । अर महाराज साव पूछ ही लैवै तो थू यू कवजे म्हारा बाईसा नै चैडो लाग्यो । कीरो चैडा लाग्यो कै पा र रा खेतरपाळजी लाग्या म्हारा बाईसा छोटा हा जद जात बोली भैरूजी म्हू राजा जस्या वर पावू तो थारै जात जोडू तो राजा जस्या तो वर पा लीधा न भरूजी री जात नै पूजी । सो बाईसा रै ई दीधा भाडा भपटा तो ईनै भी दाम कर दीधो ।

हीरा ऊतरी कै नीमदेजी बूझणा कीधी क्यू रै जाणेत म्हारा भाभीसा कै काई ओपमा है ?

वीरी जीभ ता ताळवा रै लाग री बोलणी आवै नी ऊभो रैयगो ।

नीमदेजी तीन भाण बूझ्यो तीनू दाण ही वो बोल्या नी । नीमदेजी साची ईर राजा देवा री सावटी मन मैं दीखै है । राजा ऊठाई कामडी नै ओ देखी इव मारसी बोलणी तो आवै नी ऊचा हाथ कर दीधा अर ऊ ऊ करै ।

नीमदेजी बोल्या हीरा ओ ऊचा हाथ कीकर करै है ?

कै महाराज घडी खाण मैं म्हारा बाईसा परा जावण वाळा है ।

ईव ।

ईव कै म्हारा बाईसा कवारा हा जद भैरूजी री जात बाली अ भैरू नाथ ! म्हू राजा जस्या वर पावू ता थारै जात चोडू ता राजा जस्या ता वर पा लीधा अर वा जात हालताई पूगी कोयने जीरै भरूजी रो दोम ीकळिया आ भाडा भपटा दीधा तो ईर भी दोस व्हैगो ।

हीरा जात चोढया मैं काई लागै ?

क बारा मण रा पूवा । बारा मण री पापडी । बारा मण रा मूर आवै । जीरै वाळ पडयो ना व्है । नाय निवळ्या नी व्है । मूर न बाईसा पै वार फर कर मूर न छाडा ता बाईसा बचै बाईसा बच नी ।

हीरा थू आज पनी कवनी ता म्हारा भायला बागा मैं ऊतर ग्या है, कैवना पैनी एक मूर काई मूरा रा गाडा भर लावता ।

हीरा दखी देखो क्यारी हीं ता मायै जावा, वान ही मूग री मिकार मले ।

जद हीरा कैवै—

> बगडावता नै मत खोदावज्यो सा, वै दारू पीव भरपूर ।
>
> क ता काट मूर रो काडा, कै भाज नै कर नामला हा टूक ।

अन्दाता ! अठूनी मिकार वै देवण वाळा काय नी ।

कीयो।

सूर पैंदास कर सूर नै असीस दे राजा री फाज मे सूर नै छोडै।

थू मत मरजे म्हारा सूरमा, मत लागजे थारै कोई सावत री तलवार।
आघो लेजा नागपाड रा डूगरा, सूरा आवण दीजै मत दन चार।

चार दन रा दे कौल वचन सूर नै छोड दीधो।

अर कै राजा नै निगै आयो सूर। दीया मीरजी नै दकाल्यो, दीया मीरजी उठा लेवो सूर नें ईया रो ईया। दीयाजी सूर रै लारै घोडा दीधा। ईब घडेक मै एक रा तो दो सूर बण जावै, कदै फौज रै अगाडी कद फौज रै पछाडी व्है जावै सै नै बोळावतो पचळावतो नागपाड रा डूगरा मै मल दीधा।

कै हीरा ईब चाला ?

क बाईसा काई करसा री लुगाई थोडी है जो खाणा पाणी कर बा'र निकळ जावोला। नौ लाख अस्सी हजारघोडा रा घणी री लुगाई हो। घाटै घाटै चौकी पगल्ये पगल्ये पैरायती, नागी तरवारया रो म्हैल रै चोफरै पैरो लाग रिया है चालोला कठीन व्हेर ?

कै हीरा तरिया चरित उठावो।

ओ घडी घडी मै तरिया चरित काई व्हैव है ?

कै हीरा थू बजार मे जा। सवामण भाग खरीदन ला नै सवामण खाड। भाग नै सैक पटक खाड लाडू बाध भर भर छाबड्या छोरा क माथै मेल, दो-दो लाडू सै पैरायत्या नै बाट देवो। पैरायती पूछ आज लाडू कीका तो कैय देवजे आज म्हारा बाईसा सातरा व्हीया है जीरी बधाई रा है। पण काई लेनै मत जावज्यो अठ रा अठै ही खाय जावज्यो।

छोर्‌या दो दो लाडू सै पैरायता न बाट दीधा। परायती पूछयो हीरा आज लाडू कीका ल्याई ?

म्हारा बाईसा नायधोय बैठया व्हीया है जो डील सातरा व्हीयो जीरी बधाई रा है। कोई ले मती जावज्यो अठ ही खा जावज्यो।

नी ले जावा।

कोई तो आधो लाडू खायो कोई सारो ई, अर ऊतावळा हो वा दानू ही खायगा। खावत्या ही लाड ठोर रा ठार अचेत व्हैगा। एक राणी कोई बारै भरोसे तो नौवू राणी ही परी जावा।

हीरा ईव चाला।

हा बाईसा ईब चालो।

देख र हीरा म्हू तो रसम का रस्सा छटकाय द्‌ थू पकड न बठजा। म्हू ता वी रस्सा हू उतर जावू हू अर थू नाळ म हू परी आ जावज।

सगत महादुरगा चत रो ता म्हीना सम्वत ९९९ री साल अमावस रे दन

आगा सू आयगा देवर नीमदेजी, चाता ई मारग नै छोड ।।

मारग छोड अठी वठी नै व्हे जावो, नी तो वै कोट मैं चुणाय देयसी जणा ?

सगन वाली हीरा ईब कै करा ?

मारग छोड्या ता वर्णं नी म्हारा हीरजी, आळख ले उणीयार ।
कै तो टाळा करैला राजा नीमदेजी,
कै वा उडाय दू घोडा सैती असवार ।

कै नो टाळा कर राजा नीमदेजी री सवारी बावडै अर म्हारै साम आवै तो द फूक री पगा ही उडाय दवूली ।

हीरा सगत समभावै ।

जद कै हीरा कोई मूनी सी दुकान देख जो आपा ओलो पडदा ले लेवा ।

क वाईसा अठै सै चौडा—चौडा मूडा री दुकाना दीख जी मैं आदमी चौडै दीख जाव । हा म्हन एक दुकान भडभूज्या री ता दीखै है ।

हीरा चाल ई मैं ही चाल ।

हीरा अर भवानी भडभूज्या रो खदो वीर माईनै चलैगी । भडभूज्यो भाड घाल राख्यो हो, घणा दना को बळया भाड हो, तो ओटा रै भरोसे भाड मैं जा चढी । दोया रा बाझ हू भाड टूटगो, जा भाड रै बचै जा पडी ।

ईव अै काळी तो मचीड व्हैगी ।

सगत बोली—हीरा बगडावत यू क्वला कै म्हारै भाड भूक्ती आइ हो काई ।

सगत महादुरगा भडभूज्या री गुवाडी मै जाय स्याळु रा पल्ला हू धूळ झाडै हा । भडभूज्यो अमलदार हो जो क्यू ता जागै क्यू सूतो । सगत रा गळा मे सवा करोड रा हार हो वी हार रो ऊजास व्हीयो । भडभूज्या री गुवाडी मैं सई चनण व्हैगो । उजास देख सूतो ही बार घाली लाय लागगी ।

माई नै घर मैं भडभूज्या री लुगाई सूती ही वारै आई । बारै आय देखे तो क्ठै धूवा धपड ता दीखै नी । वा सोच्यो क्ठ नस्सापतो ज्यादा व्हैगो, जी हू बरडाय रिया है । खदा मैं चमको थोडो दीख भडभूजण देख्यो थे कुण हा ?

ऊरी आ, हाका मत कर ।

भडभूजण बोली, आधी बुलाय म्हन खावाली क बात काई है ?

नै तो म्हैं डाकण हा नै मूतणी हा, म्है राजा री राणी धरती री धराणी हा ।

क्स्या राजा री राणी हो ?

राजा दुरजनसाळ सिंघजी री नवी राणी हा ।

अठ आधी का म्हारै घरा दुकान मैं आवा रो काई काम ?

म्है बागा री सैर करवा जाय री हा। मरदानी चौकी आ री है सामा जो हू म्है ओलो पड़दो लीधा हा। लै ये पाच म्हारा ल अर थारा सावद न चनेक बोल्या रास।

लैं म्हारा थैं—महाराज गुवाडी कीरो म्हे कीरा ?

पाच म्हारा री झूमको ले जा ग। क क्यू तो गाव रा कजोडो बाळा क्यू गाव रा धान चाळो ? पाच म्होरा कसीक ल्याई।

अ म्होरा कठै हू ल्याई ?

आपणै राजा री राणी आई है वै दीधी है।

कस्या राजा री राणी ?

राजा दुरजनसाळजी री नवी राणी।

आपणै घरैं क्यू ?

वैं बागा री सैर वास्त जावैं हा, सामी मरदानी चौकी मिलगी। धड़क आलो पडदा लीधो है। जीहू आई। हाका मत करा।

अतरी कैंवता ही भडभूज्यो तो भडक गियो काले राजा आवगो क अस्यो काई भडभूज्या लुठयावर जो म्हारी राणी नैं वाड है। म्हू तो आगल गाम जावू हू। ले कामळो अर हाग वारैं बजार रैं बीच मैं आय कूकावा लाग्या राड काढ वारै।

राजा नीमदेजी रा छडी चौबदार सुण लीधी। अर भडभूज्या काई ह्वैगा ?

आगे भडभूज्यो पाछैं पाछैं छडी चौबदार, कदी ई गळी मैं कदी वा गळी मैं भाग्या फिरै। नीमदेजो बाल्या भडभूज्या री लार क्यू पडया हो ? चोर साहूकार है वो ईण दुकान मैं है। भडभूज्यो तो मारया डर क भाग गियो अर राजा नीमदेजी दुकान कन आय ऊभा रयगा।

हीरा नै भवानी धूजवा लागगी कै हीरा अठै आय पकडेला तो चोर बाजारा थू बारैं निकळ जबाब कर।

हीरा धूजती थकी राजा नीमदेजी कनै आय सलामी लीधी।

नीमदेजी बूझयो आ कुण है ?

कैं दरबार आ तो आपरै घरा री ही दासी है।

कसी दासी ?

हीरा दासी।

हीरा रो नाम लेता ही घोडा री चाबक हाथ मैं लीधी।

बजार मैं ऊभी राख वेचदू हीरा थारा मैं साठा बाट लू दाम।
म्हारा घरा री बादी, आधी का सर्मैं बजारां थारो काई काम ॥

हीरा बोली—म्हाराज गुना माफ व्है, म्हारा बाईसा री भायली नणानी खुमारी ही जो बाईसा रा समचारा गई नी पाछी पूगावा जाय री हू सामी

दरबार री सवारी आती देख ओलो पडदो कीधो है।

हीरा ई खदा में नैणोली कुभारी है ?

हा दरबार।

हीरा नणोली कुभारी बणावै है। ईण मैं तो म्हारा भाभीसा है ?

एडी दीख म्हानै सार री हीरा, गरया की नी दीखै गार।

अ तो अनतेवर राजाजी का, लीया फिरै है आखी रात।

सक्का पिदारा रो स तो माहल्लो आ कँसर कस्तूरी अठ महकवा रो, अठै काई काम ? अै कै तो दादाजीसा रा म्हैला मैं मूहेके कै म्हाका ही म्हैला मैं मेहके। अै तो मलियागर री लपटा ऊठ री है।

गैला व्हैगा सा दरबार बावळा, थ नारैळा का डौड।

भाभीसा दरबार निकळै तो, करला सौ—सौ म्होरा री होड॥

दरबार रा भाभीसा निकळ आवै तो सौ म्हार देवू अर नी निकळै ता सौ म्हारा होड री ले लेवू।

क्यू रै हीरा थू साची है काई ?

हा दरबार साची।

हीरा मन मैं देखी, राजा हट माड्यो है कठै तो आवी का अठै लूहार आवेला ग्ठै धीर मडैली। आपा भर लेवा हामळ।

हीरा को तो हा कँवो व्हियो। अर नीमदे बोल्या, मरदारा लूहार आवै मडै धीर।

राजावा कै कत्या वार लागै होता काई वार नी लागै चौबदार लूहारा रा वास म दौडया। कण्यो अर मण्यो लूहार सूता हा पकड गूदडी दोया न बार काढया, दा कोयला पाट मली बँगारया र माथै, छैं छैं पमैरी रा गोळा वैंगार्या माथै मल दीधा। अर भडमूज्या रैं वारणै आय कायला रो ढैर लागगो। कोयला चैत्या, गोळा लाल व्हिया।

हीरा मन मैं देखी आज तो मरवौ आ लाग्या।

धान दीया गोळा दीया बाईसा राजा नीमै माडी धीर।

ऊपर कर दैवो म्हारा राज कवर बाई

थाकी हीरा को धूज रियौ है सरीर॥

ईब म्हारा वस री वात ही कोने। भडमूज्या रा खदा हू आवाज आई।

धान दीया गोळा दीया हीरा मैं ऊनी करू वैळ।

ताता नैं ठडा कर देवू हीरा थू ऊभी व्हैजा गोळा नैं झेल।

बळवा नी दू थारी छाती हटे ही हू। गोळा मैं सैनाण दीख तौ हाथ घाल जै दूजू हाथ मत घालजै।

गोळा लाल व्है वारैं आया जग जग करता जाणैं पूयू को सौ चाद व्है।

अर एक एक हाथ ऊंची भळा टूट री।

हीरा ता सा मुरछागत जमी पै जा पडी।

राजा बोल्या, झूठी चूणा दा कोट म।

हीरा पडी पडी ही गाळा सामी झाकी, देखै तो कीडया तर री। हो हो अै कीड्या ही नी बळी तो आपा कस्या बळा हा सगत नै कर सात सलाम नै दोनू हाथा म गाळा लै राजा नीमदेजी सामी खडी व्हैगी।

राजा बोल्या —आ जीभ हू गोळा ऊठाणै वास्तै कवै ही जा हाथा में लन आई है। आ बी कोई आसत है जो म्हारा भाभीसा री है?

जद हीरा क्ह्यो, जठ बहू व्है वीरै तो लाज व्हीया करै। दवर भोजाया री कीरी लाज? अठै बजार मै भाभीसा है तो एक गोळो वारा हाथ म ई देवा।

राजा मन मै बात तो विचारी कायने घोडे सवार ई भडभूज्या री दुकान मै धस्या।

मगत हूकार मारी हूकार रै समच तीन ना'र बैठा दीधा, एक दाई भुजा, एक बाई भुजा। एक ना'र पै आपरी सवारी लगाई। राजा र साम ना'र री माथो दीख्यो, ना'र री आकार, घोडा नै पाछो पलटाव हा घाडा पलटयो कोयनै। बाजार म आय खेनगा। ऊपर घाडो नीचे नीमदजी पडया पडया कर ठाकरा ना'र ठाकरा ना'र।

मूडा आगला बोल्या, दरबार बतावो ना'र खेल लेवा सिकार।

म्हारो ना'र भडभूज्या की पोळया म है आघो देख मारो।

हीरा बोली, कस्या ना र है?

तो?

नणोली कुभारी का छळ छन्द है वा सीतळा रै रूपक है हिंदु मुसलमान का हाड फोड फाड निकाळे। चालती ही ना र बणा दवै।

हीरा नणोली कुभारी असी है?

हा दरबार असी है जद तो म्हारा बाईसा भायली ही कीधी।

हीरा अ ता पाच म्होरा लै नै म्हा मै हाल व्हीया व म्हैल म जाय म्हारा भाभीसा न मत कैवजै अर इनै पूगाय बेगी आवजै।

राजा री सवारी तो चालती व्ही।

हीरा अर भवानी बारै निकली। बागा रा दरवाजा तो मगळ व्है रिया। चणक भणक बाग मै काई नी।

हीरा चौईस चौईस हजार घाडा हा काई घोडो ई हिसार नी कर, काई मनख मानवी कोई नी? बगडावत चल्या गिया काई?

ठडा बाजगा बायरा हीरा बाज्या बाळ कुवाळ।

नथ मोत्या रा ठरगा स्यालु री ठरगी कौर ॥
परागिया भड बाघ का द तरमागळ री ठौड ।
झलती मेळी राण क गौरमा न अस कायर ज्यू मोर ॥

आमासर री बावडी पै गी । ई बावडी प बगडावत पूतळी मेल राखी ही जीरो खटका दबावै तौ बा बाता करणै लाग जावती ।

थू आमासर री बावडी अर मोत्या सू लूब रई ।
म्हू करू यन बूझना मतवाळा नै गिया कतरी बार हुई ॥
काल का सीधू म्है सुण्या । राणीजीसा घोडा न पाणी पाता ।
साची कैवु सगत भवानी, नै देरया ई मारग जाता ।

जैमती वोली हीरा है ता अठै ईज हला मार । हीरा हेलो पाडियो नीयाजी होलो सुण न भोजा ने जगावे ।

ऊठो दादा भाजा भालो लो सभाळ
राणी हीरा दोई आयगी ऊभी बागा कै माय ।
पोढ्या जागा बाघ रा सूरमा
नैणा री नीद नीवार
राणी जी पधारगा है बाग म
अबै अठै घड धापली बगडावता री तरवार
पोढ्या जागा बाघ जी रा सूरमा
अर घोडा माथ करो पिलाण
भाटा भाटो अब बरी व्हैगो
आ दुसमण व्हैगी है राण

ईता दिन तो साहूकार हा जबै चोर व्हैगा हा ।

पोढया जागो बाघजी रा सूरमा
अर देवो नगारा ठोर
राणी जी पधार्या है बाग मैं
अब व्है गिया पडिहारा रा चोर

आ वचन कह्यो है । सवाई भाज नीद हू भच्च देणी उठया । ढोल्या रा साळ भागग्या ।

ढील मती करो भाई नीया घोडी नै दो मद पाय ।
घाडा नै मन पावै बगडावत छोछू भाट गाव राग मलार
धाघडद घाघडदे बतख भराव बूळी घोडी पीले
पीले म्हारी वूळी घाडी भोजो जी मदडा पावै ।
भोजा जी मदडा पावै थानै छोछुजी विडदाव ।
चौईमू भाई कर लेवा घोडा सातरा

हाथा चमचणा सैलड़ा गळ ढळे तरवार
चढ देणी उठ्या बाघ जी गे सूरमो
अर हाथ म लियो सावन थाळ
मात्या रा चौक पुराविया बाग नौलखा माय
करै आद भवानी री आरती
गज मात्या भर थाळ

अब भोज हा जणा ईण री आरती कर आपरा, डेरा मे लाया। डेरा म गिया जद सवाई भाज री दाई भुजा फड़कै।

मा माड पलाथी आर बठगी। बठगी जणा भाज र अर सगत र बाता व्ही है जणा कह्यो।

नौ को सवत बरस निनाणवा अर चैत महिना रविवार
आ भवानी मिली है सवाई भोज न हाळी र परभात
न्यूत्याड़ी आई हू थारै पावणी
म्हैन ऊठै जाय मत कर दिज्या न्यारी
थाक आवू बाघ का आदर आघी त्याह
माळी केरा ढार ज्यू बाघ न पाछी दाह
आवा राणी जैमती आदर आधी त्याह
सिर कटे धड तडफडे परत न पाछी दाह

अबै भोज हू सामी बाता व्ही जणा अठ ई जगा दारू री मनवारा व्ही।

साना रुपा रा प्याला मगाया
भर भर प्याला राणी न पावै
अे मीठा बाली ले रग रो प्यालो
ले चीता लकी रग रा प्यालो
मोतीया री माळा म्है नही पीनू दारू
थारी ओ सोगन नही पीवा दारू
ना झीणा बाली रग रो प्यालो
मोतीया री माळा म्है नही पीवू दारू
भारत झैलो तो पीवा दारू
साथे ले हालो तो पीवा दारू
खेडे खेडे झूझो तो पीवा दारू
म्हानै माथा वकसो तो पीवा दारू
ले मीठा बोली रग रो प्यालो
थन सायै ले चाला न दारू रो प्यालो
खड खेड झूझा ल रग रो प्यालो

थनै माथा ऐं दैस्या लो रग रो प्यालो
प्याला जी झळकै अै जाजम भीजै
म्हारा तो साळुजी थारो दुसालो
प्याला जी झळकै दोनू भीजै

सवाई भोज बौल्या, भाई नीया दुनिया यू कैंवसी अबार सू ही कळजुग आगौ जो बडा भाया नै तौ बूझ ही नी। छोटा भाई परवारा राण्या हू बाता करै है।

दैखा जावौ दादा तेजसिंघजी न जगावौ।
नीयाजी तेजसिंघजी र डैरै आया।
दादा तेजसिंघ जी !
क्यू सा भाई नीयाजी ?
कै राणीजी आयगा है।
क्स्या राणी जी ?
आपा वचन दीवो वे जा आगा है।
तेजा रावत रौ तौ ठौड रो ठौड सास ढबगौ।

अरै धोळा मूडा का डावडा भाई नीया
थू नी दैस्या राडया रा खेल।
अरै दळ चढंला घूमल पडिहार का ऊधा पडैला सुनेरी सैल।

ये सैल छटक नै हेटे पडला। मूछ कटन थारी हेटे आ पडैली कसे भरौसे बाता करै है।

ऊरा ऊदाला था करौ सा राणीजी
ऊदळो था ले नीया साथ
म्है तो गाया चरावा वाघ की म्हाकै ढीगौ लीधो है हाथ।
सौ व्याई सौ वाखडी सवासे दिखायो म्हारै ग्याभ।
गाया चरावा बाघ की गैरौ ढीगौ म्हारै हाथ।।

म्है तो क्वरपदा मैं हा। म्हाका बापजी रिया है जो म्है तो वारा हुक्म म चाला हा।

हीरा !
हा बाईसा।
ओ बोले जो कुण है ?
करतम करता पाटवी। चौईस भाया मै बडा ई वडा तेजाजी वगडावत है।
तौ हीरा अै तौ नट रिया है।
क बाईसा अै नटरिया जठै सारा नटगिया समझौ।

जद भवानी कंवै—

वचन बळो अचन बळो, परी बळो अळवा री रीत।
आ परदेसी मानस्या क, थाकी राज परीत॥

आपा तो पाछा ही चाला।

बाईसा चालो ता बगा चालो, दन ऊग जावेला।

चाला तो हा पण तेजा रावत न एक सराप तो देता चाला।

गायां गणता ही मरज्या तजा जैठजी मरज्यो माचो बाट।
गळे गरडको जूपजो थाक मदा ही रैवेलो ठीगो हाथ।
ज्यू आई ज्यू यावडी मला ई नी व्हीया खाज।
ऊजड व्है जाज्यो थाका खेडो चौमला मर जाज्यो सरै सवाई भाज।
हरण हथाया बैठ ला जेठजी थाकी हथाया चढेला रोभ।

म्हारा सराप भैलो। म्है तो चल्या जावस्या।

तेजो रावत देखी, ठाकरा ई रा मूडा ह निमन्गी वा तो न्हैन मानमी। भाई भाज ने ही सराप दीधी ता आपा नै जीनै काई करणो। अन अबार कोई भाई पाछी बुला लैवै ता म्हारी ता बडापणा ही जावतो र वला। क्यू ता आपा भाया सू बुरा बाजा अर क्यू राणीजी सू बुरा बणा।

अनै कै तजसिघजी हैलो पाडियो।

ह्वासा राणीजीसा आप तो अतनी सी हसी मैं बुरा मानगा।

हीग अर भवानी पाछा बावडना तेजा रावत न कवै—

बूढा व्हैगा सा तेजा जठजीसा सळ पडगा गाला।
अजी कदै बी नी आया म्हाक प्यारा पावणा ढळवतडी ढालां।

म्हाका भारत हू डरपगा तो जावो सिवाळ की पट्टी म भारत कर लेवज्यो।

बूढा बूढा काई करो राणीजी उठू तरवारयां की टेक।
बगतर का करू झाटका कडी न मेलू एक॥

चालो, म्हाकै लार। म्है जावो घोडे सवार।

चौईसू भाई भेळा व्हैगा है राणीजी ने न जावे।

अध्याय दूजो

नगारा कै डाका लागता पाण चौबीस हजार घोडा पै काठी पडी।

सगत महादुरगा नै तो बूळी की पूठ पै सवाई भोज बैठाय लीधी। नै हीरा दासी न नीयाजी नौलखा बछेरा पै वठा लीधी।

आळ्या भूली आरसी, खूट्या मूल्या ई नौसर हार।
रै पायल भूली सैज मैं, म्हैल मै रैंग्यो चदण हार॥

म्हारी गैणा की पटी रैयगी। कानी चालू बेटा बाघजी का, था भडा की लार। सवाई भोज बोल्या सवामण सोना रो पोरसा महादेव नाथ दीधा। एक गुणा काटा दो गुणो बधे, दो गुणा काटा चोगुणा वधे,। अस्या गैणा का काई साच करो हा गैणा मोकळा कराय दस्या।

नी म्हारो तो वो ई गैणा आवणो चावै।

नीयाजी हीरा नै ऊतार हट। राणीजी का म्हैल हेटे आयगा। नीसरणी क तो घोडा नै बाध दीधो। नै नीसरण्या—नीसरणया नीयाजी म्हैल म चढगा। चतरसाळी मै जाय राणी री गैणा की पेई लेन वावडया सो राणीजीसा को ढाल्यो ढळ रियो। गैद फूला का तो बिछावणा व्हैय रिया। अन्तर का छिडकाव लाग रिया। मळियागरी की लपटा ऊठरी।

नैवो ठाकर देखी ई ढोरया का पोढवावाळी नै आपा ले चाल्या। कसे दन इ ढोल्या प पोढाला। नाख मूडा प दुसालो छ म्हीना की नीद म्हैला मै पोढगा।

एक घडी व्हैगी नीयाजी सरदार आया नी। सवाई भोज हर करै। कठै आ नी व्है जाय कै नीयोजी भाई न नीमाजी सू उळझ पडै।

सगत महादुरगा न बूळी के हेटे ऊतारया न सूधा पातू कलाळी की हली पै आया।

पातू बोली आज काई बात है कीकर आया ?

सवाई भोज बोल्या आर नै तो कँवू कायनी पण थू धरम की भण है थन तो कँवणो ही पडेलो ।

म्हे सगत भवानी नैं लेने जावा हा, वाका गैंणा री पई म्हैल म रयगी। नीयाजी लेवा नै गिया हा जो हाल ई सरदार पाछा बावडया नी ।

तो बलाळी सवाई भोज हू तो बाता कर री है। अन चील रो रूप धारया। चील रो रूप धार म्हैल मैं गी दखै तो नीयाजी सूता ।

पग रो अगूठो मरोड चेत करावैं ।

पाकी कळिया पँ सूता मातर, ओढ्या अगर चनण री खोळ ।
पाढया वैंगा जागा सा, सवाई भोज ऊभा है म्हारी पोळ ॥

अगूठो मरोडता ही नीयाजी ऊठ खडग का बीडा प हाथ पटक्या । सामन पातू धरम की भैण ही निकल आई नीतो एक झटका मे दो बटका ईव ही कर देवू ।

गैणा की पैई लेन नसीरणी हू हटे ऊतार व्हीया घोडा प सवार । नौलख बाग आया ।

सवाई भाज बूझना कीधी, भाई नीया अतरी देर कीकर करी ?

दादाजी सा, भाभीसा को ढोल्यो ढळ रियो घडी दो घडी आड टेड करवा लागगा ।

धन रैं भाई नीया धन ज्या का म्हैला मे चोरी करैं वा का म्हैला म ईनी‍ आ री है ।

नीयाजी ऊट्या वी सम म ढोल्या को पायो पकड ढोल्या न ऊधो पटकता आया हा ।

बूळी की पीठ पँ तो सगतमहादुरगाजी नै विराजमान कर लीधा । नौलखा बछेरा की पीठ पैं हीरा दासी नैं विराजमान कर लीधा । छ छैं हजार घोडा आग पाछैं छै छ हजार घोडो दोयू बगला मैं लाग गिया अन भवानी न लन जा रिया ।

आया आमासर की बावडया कनै । बाया पग री पायळ खोल सगत महा दुरगा पाणी म गर दीधी । क म्हनै तो हैटे ऊतार देवो ।

क्यू ?

कै म्हारी पायळ पाणी मैं डूबगी आ पाणी पैं तरवा लाग जावे तो म्हैं आपरी लारा चालैं नीतो अठैं ही ऊतार देवो ।

नीयाजी सरदार बाग म हू फूल ताडया, तोड फूल हणुमानजी री आरा धना कीधी ।

सापड सवा करा ध्यावा अजनी रो हणुमान ।
पाणी पैं पायळ तरैं जाण पीपळ को सा पान ॥

राणीजी दातारी मागी भाज की। तीन दाण दन म मागवा आव तो तीनू दाण ई देवा पण वीनै यू नी कैवा थू ईबार तो लेगो हा पाछो कीकर आयो। आ तो कैवण की म्हांकै वांण ही नी।

तीन बचन म्ह मागा हाँ, सा म्हांन देवो।

मागो !

यू थाडा ही मागया जाय।

तो ?

वचन देवो।

सवाई भोज सगत महादुरगा नैं वचन दीधा। ईब फरमावो।

आपरो खडग म्हानै देवो।

सवाई भोज खडग दय दीधो।

सगत बोल्या, ओ म्हांर थक है ईन बाऊ तो म्हू बाऊ आपरा हाथ हु नी वैव।

खडग नै खोल लीधो। राजा रामचन्दरजी ग हाथ रो खडग हो। बन्दर वणी वीरा नाम हो, वारा हाथ म रैवतो तो बगडावता री हार व्हैती कोयनी जीत ही व्हेती ईण वास्ते खडग नै ले लीधो।)

राणीजी एक वचन तो ले लीधो, ईब दूजी बात काई हैं।

कै दूजी बात आ है सा कै भाई खेडे खेडे न्यारा न्यारा लडोगा। एक साथ मत लडो।

जावो आ ई थार ही देय दीधी।

और तीजी बात काई है ?

कै भाई नैं मार तो भाई ऊभो तमासो देखे पण भाई री भीड ना बोल।

जाओ आ भी थानै देय दीधी।

सवाई भाज कव आप बडा बडी दुरगा बताओ हो। आपरी तो करामात बताओ।

म्हारा म्हैल आडी भाको, नूवा नौखण्या म्हैल प आपनैं काई दीख क नी दीखै !

राणीजी पीळसोत जूप री है।

सगत महादुरगा साळू का पल्ला रा फटकारो दीधो। जी हूं पीळसात गुल्ल कर दीधो।

ईन !

नल्गी सा।

क आग गोठा आडी भाको।

गोठा मैं भांखे ता पीळसात गोठा मैं जा जूपी।

कै म्हानै तो आ ही करामात आवे है अठीनै तो जोवाँ बठीनै नदा दवा।

सगत महादुरगा बोल्या, ईव म्हू गाम मैं तो घोडे चरी आछी री लागू म्हन तो आप अठ ही ऊतार दवो। नै गोठ्या री कामण्या न मैंजवाळा लै पाछा वदावो।

चौईसू भाई गोठा मैं गिया तो घर घर मैं घी रा दीवा जुपगा।

गाठा की कामण्या आप आप रा सेजवाळा सिणगारै है।

नीयाजी तो पाछा कचरी आया न साढू माता हैलो पडायो रावास नै। चौरंम ही भाया री राण्या भेळी व्ही चालो रै लिछम्या बगडावत आया मैं गणी ल्याया जका नै बधावा चाला। सो राण्या ता आपरो मिणगार कर री। जर पोमोजी घासी हो जको काई करयो क हू राणीजी न दरयाऊ अर घास रो भारो तोड न लियावा। बुगती पाणीगी भरली। अर पाच काग वाघ, पाच चार सोगरा वाध लिघा। एक दातळी एक रस्सी ही जी नै कमर रै पळेट आपर रवाना व्हीयो। रवाना व्हीयो नै राठोळा तलाव र पाळ माथै आया।

जतरै तो आद भवानी दासी नै कहियो कै 'मिदर बारै निकळ नै देख क कोई बधावण आयो कै कानी।' हीरा मिदर वार निकळ पाळ चढी नै अठी नू पामोजी घासी पाळ चढीयो।

'राम राम सा' कै 'राम राम सा'

'आवो वीरा जी बैठो वीराजो।

'सावळ बोल, वीराजी, वठै रै गिया खारी नदी रे वारे, घाटी र बारै। अठ कोई थारा जेठ लागै, कोई काक्या सुसरा लागै, कोई फुफिया सुसरा लाग, म हू थारै लोडवयो देवर।

"ठीक सा' नाम आपरो,

'क नाम म्हारो पमोजी।" थारो नाम।

"हीरा।"

'वा रै हीरजी', कै अवेरा घर रो चादणो है थू तो। अर म्हारा धणी राजाना बात करया करता हा क हीरा लावा जकी ता थन हीज परणावा। जा थारै वास्ते म्ह तो अखड कवारा ही रग्यो।'

'ठीक सा पमजी। आप नीठाव करया जण म्हैं आपरै आईज गी।'

'ता जणा चालो जाहड मैं जका नेजटी री छाया वीराजा राज म्हू घास काट नै आवू हूँ आपा आपणा घर चाला मथ्या रा।

ठीक पेमजी हाल हो। पण आप कमाआ काराग हा, जको म्हन बताआ? पछ आपरै लार हालू।'

जणा पेमाजी बोल्या।

पूछा गू पूछो कम्ह ओ म्हारा हीरजी

म वरूं तीन स साठ।
घरैं पधारो पेमा पासी रैं,
जीमजो तेल, मक्का री घाट ॥

'था पेमाजी खाण पाण तो आच्छा बतायो। आगर घर म रोकड वित रीक है ? आप र वित्तरिय माया है ? वित्तरिय धन-दौलत है जको सगळ म्हने वताआ अब थांनो घर बधे है। इत्ता दिन तो एकला ई ज हा।'

जणां फेर पेमाजी बोल्या —

नौ टका है म्हारा घर म रोकडा
खांड्या घडा म नाज।
घरैं पधारो पमाजी रैं
थारा गाडा सूधी राज ॥

जठैं पमाजी है। वठैं। काई कानी सब बात रा ठाट-बाट है।

'ठीक सा पमाजी, ठीक। और घर मे धीणू काई है आप रैं।"

जणा पेमाजी फेर बोल्या—

बकरी दूजैं है म्हारे इक धणी
अर धीणा रा देवाळ
घरैं पधारौ पमा तणा
पूजजो गिणगार रा तिवार

"ठीक सा पेमाजी।" 'धीणा ही घणा अर बिलम्ब काई है थार ? म्हन एकली नैं आवड कोनी। घणा मिनखा मे रियोडी हू।

जणा फेर बाल्या—

मिनखा जेडा है म्हारा घर मे ऊदरा
अर कुत्ता जैडी कोळ
घरैं पधारो पमाजी रै
करजो बाता री रिमझोळ ॥

घणो ई बिलम्ब है।

"ठीक पेमाजी असी असी बाता थें बताई। तो अब जणा काई बाकी रैगी। ले ऊठ चाला।'

भठ ऊभा व्हियो। व्है ऊभो पकड हीरा रा हाथ मोरा र पाछ मेंपिमा। हीरा देख्यो कै आ की जाण कठै ले जावै जणा सगन न हेलो पाडियो।

जौ बाईजीसा, बाईजीसा लिया जावैं पेमोजी घासी चोरा बीच मोर पड गियो।'

जणा ऊभा र नैं बालियो। "कैं बाईजी फेर कठ है।

मिंदर म विराज्या।

तो थनै कुण परणीजै । म्हू तो उणनै परणू थनै तो मुडा आगे दासी राखू।
हीरा नै तो छोड दीधी । अर मिंदर कानी वी र व्हीया ।

"हीरा बोली, "पेमाजी सा मिंदर में मत बडज्यो ?'

क्यू ? थारै सार रेवूला कै मिंदर मे बडता ? 'रोजीना आऊ हू म्हू अठै चारो काटण नै जोहड मे । तो आय मिंदर म परकमा देऊ, पछै मायन जाय धोक देवू । अर पछै म्हू आगे जावो करू हू । नैम्या रो नेम बन्द व्है ? जाऊ मिंदर मे । हीरा रो बाधीयोढो रवू कोनी ।'

जणा हीरा किया "बाईजीसा, बाईजीसा । सावचेत रैवज्यो । पमोजी आव है !"

तो पमोजी घासी मिन्दर रै साम्हे गिया । पग मायने धरियो एक बारै रियौ कै आद भवानी व्है नौहत्थी न्हारी क पटक हाथळ साम्ही डकर करी । तो पेमाजी री आख्या मीचीज गी । जै लारा न पडगिया । पड़ता ही बूगती फूटगी । कादा कण कण व्है गिया ।

हीरा बोली, "बाईसा यू काई करियो मार न्हाकियो काई ।"

"ओ हीरा मरियो कोनी ।"

"हीरा हाथ पकड बैठयो करिया ।'

"पेमजी, पेमजी । यू काई हटा पडगिया ।'

बैठयो व्है देख्यो कादा कण-कण रा व्हीयाडा, बूगती फूट्याडी पडी । जणा खियो ।

कादा तो कण-कण व्हीया,
ओ हीर जी गई बूगतडी फूट ।
हू बालू थारा घरवास नै,
थू सवाई भोज नै ही तूट ।

'हैं डावडा यू काई करो । म्हे थारै वास्त ही आया हा दोना जणीया, काई नटो ।"

जद पेमोजी बोलिया, 'सूणज्यो, थारा मे गुण व्हैवै तो हसता हसता अठै क्यू आवा हो थैं ।'

ओ ई मासो दियो । क भवानी नै रीस आई मा दुर्गा नै । जको फटकार दी जो हो वठो ई पाखाण कर दीधो ।

"ओ बाईसा, यो काई करियो ।"

"हीरा कुळजग आया ससार मूल जाय तो आ सैनाणी रै ई । कै भाई अठी नै पमोजी आया ।"

जीतै ही ता नीयाजी री राणी नतु नेवाडण अर भोज री बाई दीप कुवर नीयाजी री बाई नौलकुवर दा तो वाया नै एक नीयाजी री राणी नतु नवाडण

रथ मे बैठी जको रथ आय गियो । रथ सू हटा उतर दोनू बाया जाय मिन्दर मे सगत रा खोळा मैं बठगी। नीयाजी री राणी ही जो वा मिंदर रा बारणा र माथै ऊभी ऊभी देख री ।

नेतु नकाडण जोले है—

माडया मेल आई राजा रा मिंदर मालिया
यू सत री मेल्याई साळ
झिलता छाड आइ राण पडिहार न
अब जीवो किता क काळ

ए वचन कताई भवानी रै लाय उठगी, जणा बाई नै पूछियो दीपकुवर न।

हाथ काकण गळ वाडला,
तेडो तिलक तीयार।
आ किरै घरै डीकरी बाईसा,
है या किस्या बगडावत री नार,

जणा बाई पाछा बोल्या—

हाथ काकण गळ वाडलो,
तडो तिलक तीयार
आ डाळा जी नकाजी रो है डीकरी,
म्हारा काका नीया जी रै घर नार ॥

डाळाजी नेका री तो है बेटी अर म्हारा काकोसा है नीया जी जका री आ राणी है।

नीयाजी री लुगाइ है आ ।

आद भवानी देखी ता वा रूप री सगती ही। नीयाजी री राणी म रूप ज्यादा हो।

वा हा र! सावत नीयाजी फूला रा भारा है जेडी बारै लारै राणी है। पण अत जात री गूजरी जा मन माह अक्ल कोनी ।

जणा नीया री राणी नै सवाल किया सगत ।

थ चराया पाडा वेरडा थारे बाप चराई गाय।
ग्यान कोना रै गैली गूजरी थू म्हारे परत न आनेदाय ॥

इस्या रूप दिया तो बाई पण अक्लकानी ।

आ वचन कैना ई लाय लाय उठगी है जणा नीयाजी री राणी पाछा पड उत्तर कियो ।

म्हे चराया हू पाडा टागडा म्हार बाप चराइ गाय ।
थू म्पा रुडी राणी वडा राव री गूजरा रा बयू बगड बुवारया
आय ।

म्हू थारै कोनी आई हू । थैं म्हाकै आया हा पण म्हू ता थारै कोनी आया हा ।

ओ बचन नेतु राणी न कियौ । जणा भवानी पाछो कियौ है ।

धीरी धीरी रैं गढ गोठा री गूजरी,
अर म्हा सू धीरी करल्यो वात ।
था नैं ऊभा नैं परजाळ देवू रे गली गूजरी,
म्हू सत कराय देवू देवर नीया जी र लार ॥

थाडा सा नैठाव कर अबेईज म्हारो पग फेरौ व्हीया है एक सार्थं मुलक मे हाळ्या मगळावैं है ज्यू चौईस ई बगडावता री राणीया नैं मगळाई तो जाणजै गाठा मे भवानी आई है।

आ वचन दुगा कियो ।

तो पाछो नीया री राणी सबद किया है ।

म्है तो सत करा तौ न्याय करा राणी साळखणीजी,
अर हथळेवे जाडया हा म्हा पाच पचा म हाथ ।
थैं सती की रैं लारे व्हैवोता
रात फाड रैं आया म्हारा जेठ भोज रैं साथ ॥

रावजी लारैं सता व्हैवोला कै म्हारा जठ जी रे लारैं व्हैला ?"

ओ वचन पाछो नेतु कियो जदा भवानी बोली—

आया हा पण थारैं मन भाया नी रैं
गढ गोठा री गूजरी
अर म्हू कैस्या राज अर कुवास्या
बगडावता री माथा री माळा पैर
पछै वकूट जास्या

आ काम करवा आई हू ।

आ वचन कैताई बाया खोळा मे हू उठ उठ मिंदर र बारै आयगी । आ कार्ड माजी रैं जीका चौबीस बगडावता माथैं पाणी फेर दीया ।

बारैं आयगी मिंदर सू जातैंर ई तो साढू माता रा रथ हो सवाई भाज री राणी रो रथ आयो । एक तो साढ माता ही चार पाच बादया बैठी रथ मे हू साढू हैटा उतर्‌या क बाईजी बोल्या ।

आ माजीसा, माजीसा ! ए नवा माजीसा जका रैं काकीजी सा तो ईसा-ईसा सवाल किया इसी राडाई व्ही । अ नवडा माजी जो किया बगडावता र माथ री माळा पैं'र बैंकूण्ठा नैं जास्या । सारा माथैं पाणी फेर दीधो ।

"यू कियो ? '

'क हा !

जणा साढू ही वा सती ही। आय परी भट मोत्यां रो थाळ भर रै चारू वानी सात परक्म्मा दीधी। दे परक्म्मा अर थाळ मेल हेटा। देणी वीरा रा पग पक्ड लीधा।

जद आद भवानी बोली।

'क जीजी बाई, यू काई करो हो, थ तो बडा हा, अर म्ह थार लो जको म्ह तो थारै पगा लागू। पण थें म्हारा पगा कीकर लागो हो। छोडो म्हारा पग छोडो, तो ई पग छोडया नी।'

जणा साढू कियो है।

परक्म्मा देर थारै पावा लागगी ओ राणी जी सा,
अर लुळ लुळ लागू पाय,
ओ थारा पगल्या जद छाडू,
कर्या जका गुना जाजम हेटे दिवाय ॥

ओ वचन बैता ई भवानी बोत खुसी व्ही। जणा पाछो सबद कियो

चारू दळा मैं बोले राणी चामण्डा,
अर बोले इमरत बाणी।
थारी भोल्या तो भगवान रमैला,
थू क्यू कळपै मात खटाणी ॥

यू क्यू कल्पै है थारी भोल्या ता चारभुजा रो नाथ रमई। तो ई पग नी।

जणा कियो है—

परकम्मा दे र म्हारै पावा लागगी—
अर ओ ले देऊ गणै गळा रो नौसर हार

घार री राजा जैमलद रै बाई जलमूळी अर बाज हू पीपळदे कुवर। धरा वेटा री बहू बाज हूं। जैक पगा लगाई म्हारा हार पाछो दे दई। ज रा पग छोडया।

ऊठो ये गढ गोठा रो गूजरी
गावो मगळाचार
करो आज सगत री आरती
आज होळी रै परभात
ऊठो ऊठो गढ ग ठा री गूजरिया
अर गाय रही है मगळाचार
करी आद सगत री आरती
वदाय वूदूय लेजाय रग म्हैला चढाया
आद भवानी बदनारे जी आव

कवर नीयोजी क्लाळी के जावै
सोना की भटिया भोज पडावे
दाखा री दारूजी भोज कढावे
लोग डोडा री दारू पिरावे
कस्तुरी मायनै घणीज रळाव
ऊनो ऊनो दारू भोज कढावे
आद भवानी न भोजो जी पावे
म्हारी रैवत नै भोजो जी पावे
करदा जी करदा दारूडी कढावे
आद भवानी झरोखा जी आवे
दासी भेज खबरा जी मगावे
लोडी नै भेज खबरा जी मगावे
हरिया बागा मे डेरो दिरावे
आद भवानी बदनोरे जी आवे

सेजवाळा मे विराजमान व्है गोठा मैं आया तो दरवाजा पै सुनार सामा मिल्या तो राणीजी हीरा न कवै है—

आपा चाला दडावट री कोटडया दासी सामा मिल्या सुनार।
सुण तो वडा अकाज व्है जासी बगडावता कै व्है जासी भस्म ऊजाड
बगडावता क तो उजाड व्है जासी।

राजाजीसा सिकार खेल पाछा बावडया। सिकार खैलण पधारया वी बगत गरद की चौकी पै छोटा भाई राजा नीमदेजी नै ५०० घोडा ५०० रजपूत मैल नै पधार्‍या हा तो वै सोची राणाजीसा सिकार खैल पाछा पधार्‍या है तो ५०० घोडा नै, ५०० रजपूत लेने नीमदेजी काक्ड पै सामा जा लिया।

राजाजी म्हैला आडी झाक्ता आवै ता औ र दना ता म्हैला मैं हस कुळावता आवे हा अर वी दिन कागला कुराय-कुराय कर रिया। राजाजी देखी ही हो राणीजीसा मरगा दीखै जी हू म्हारा म्हैला मैं ता कागला ही कागला व्है रिया है।

छोटा भाई नीमदेजी नै पूछै है—

औ र दना ता म्हैला प हस कुळै हा भाई नीमदजी सा।
आज ऊडरिया है अै काळा काग
म्हैला मैं राणीजी दीखै कोयनै आधरती लाग री है उदास॥

नीमदेजी पाछा सवाल देवे—

औ र दना म्हैला मै हस कुळावता हा दादाजीसा अबै उडै है काळा काग।

म्हैला मे राणीजीसा कोयन वाका ढोल्या देवो सीळादेह मे र
वो ढोल्या नै लाय म चारू पाया कै भाटा बाध कठ ऊडा सा पाणी
देवो। म्हैल नै ठडो करावो औ म्हैल दीखै या आछ्यो नी लागै।

क दादाजीसा राणीजी नै तो आस्या देख्या तो भाला कै पाण ई दे
नी देखा।

धीरा धीरा दादाजीसा, दिल पै धिरज राखो आप तो काई बात क
तावा मत करो सा बहराड की बीजा बरणी गौड और परणा देवा दरबा

दादाजीसा नो ब्याव तो दरबार पली कीधा और एक ब्याव म्हारी
हू करूला। काई बात रा पछतावा मत करो।

चदा बदनी रतकडी नीमदेजीमा मूदडा जेडी नार।
अस्या राणीजीसा म्हनै मिल कायनी म्हनै बारबार॥

वयू सा नीमदजी था आपका ही मूडा हू कैवै हा राणीजीसा न देखो
सूरजनाराण नैं देखो।

हा दादाजीसा, हा तो अस्या ही।

इब तो सौ ब्याव कर लेवा ता ही अस्या राणीजी नी मिल।

दरबार राणीजी न आख्या दखा ता भाला क पाण ई देखा दूजू आख
देखा।

नी नीमदेजीसा असी बाता व्हैवा की कोयनी। बगडावत लेगा है ता
बात नी। था साद ममाळ तो पूछी नी, राणीजी मादा व्हैगा व्हैला। जो
डाडा कराण वास्त लेगा व्हैला।

दवात कलम हाथ मे ले साडीवान नै भेजैं गाठा मैं अर राणीजी रा
कराव है।

लख परवाना मोकळा भाई नीयाजी जोगा ही जोग जुहार।
कै राणीजीसा ग्मणै आयगा है भाई नोया आकै गलै चदरावळह

कै भोळा मन का है राणीजी, अर याकै गळा मैं सवा करोड रो हार
राणी नैं आप लेगा हो सातरा करावा ता आछी बात है पण हार नी गमा
हार को जापतो राखज्यो।

साडीवान का नेजा कागद गोठा म नीयाजी सरदार नै दीधा।

नीयाजी खास ताड कागद नै वाच्यो। भाई भाज बूभना कीधी भाइ
जी काई जवाब है।

क दादाजीसा की राण हू आयो है राणीजीसा का जवाब रो राणीजी
ता कोयनी रोवै हार नै रोया है। कै राणीजी भोळा मन का है, हार न मी
दव हार रा जापतो राखज्यो।

मोटा घरा री बाता है। भाई नीयाजी थ राखो तो वे समीचार लिख

राखो तो वै समीचार लिखो । न राखो तो सजवाळो जूतावो ज्यो चोवीस भाई आपा ही पाछी पूगा आवाला ।

लख परवाना मोकळा दादाजी रावजीसा मुजरा
और जुवार ।
आप तो काई बात का पछतावा मत करज्या
म्हावं तो ज्यू जेळूज्य ही हार ॥

हार हू बता तो म्हे राणीजी नै राख मेल्या हा । अर राणीजी हू वता हार राख मेल्यो है । था ता काई बात रा पछतावो करो ई मती ।

साडीवान लेजाय कागद राण मैं राजाजी नै सूप्या ।

नीमदेजी कागद वाच जो बात है बा साची-साची कवौ ।

राणीजी नै तो बगडावत नी भेजे म्हू तो दरबार नै पैली ही अरज कीधा। ईवतो राणीजी नै आरया देखा ता भाला कै पाण दखा, दूज्यू आम्या देखा कोयनी ।

अस्या तो भाई भायला धरती पै व्हैवा का ही कोयनी । अर व तो राणी की जापतो करावा लेगा है डील सातरो व्हीयो नै पाछा ही मेळ देगा ।

फरू कागद लिखै—

लख परवाना मोकळा भाई नीयाजीसा,
म्हाका लिखिया लीज्यो वचाय ।
म्हे सिकार खेल पाछा बावडगा हा
ईब राणीजी न पाछा दीज्यो पुगाय ॥

अठ ही तो जापतो करा लेवाला दवा दारू दिरा दवाला अब म्हैं आगा हा, काई बात को साच फिकर करो मती ।

साडीवान को लजाय कागद नीयाजी नै सौंप्या । नीयोजी खाम ताड कागदन वाच्यो । सवाई भोज बूझना कीधी—बालो भाई नीयाजी काई जवाब आया ?

दादाजीसा राणीजीसा नै पाछा बुळावै है ।

राखो तो वै समीचार लिखो नी राखो तो वै समीचार लिखो । बार बार मै ई साडीवान का पग मत तोडा ।

नीयो सरदार जळतो पूळौ बळनी आग कराड को सापरो उतावळी को वेवडा सती को नारेळ, सवा मण की साग पडी, ही जिरं दै भभडी राजा नै कागद लिखं ।

गैला व्हैगा बावळा दादा रावजीसा
दरबार मूल न खायगा भाग ।
अबै तो राणी नै जद आरया देखस्यौ,

पीतल की दूद्या पँ ववँली भळकती साग ।।

चौईसू भाया नै मार जावौ अर आपकी राणी नै ल जावौ ।

माडीवान का लेजा कागद रावजीसा नै सूप्या । रावजीसा खोल खाम कागद बाच्यौ । बाच कागद भाई नीमा था पतारी वा बात अबै साची व्हैगी । राणीजीसा नै भाला कँ पाण ही आस्या दैखा दूज्यू नी देखा ।

बगडावत म्हारै मूडागै काई चीज है, सुव चटनै जावू ता साभन जीत नै पाछौ आवू । एक घडी का ही कोयनी बगडावत तो पण अस्या भाई भायला धरती पँ होवा का कोयनी । बगडावता नै समभावौ राणी नै पाछी पूगा देवँ भाया रँ वणी री वणी रवँ ।

रुपायळी मैं बगडावता का गरू धूणी तपँ हा वानै कागद लिखे है—

> ओडवानँ चादर दँस्यू बावा नाथजी,
> दँस्यू अमल पाणी का रुपिया लाख ।
> आ चेला नै समभाय राणी न पूगा दँवो,
> नतर ऊडा दँवू धूणी की खाक ।

दूजा कागद लिखँ—

> ओडवानँ चादर दँस्यू बावा नाथजी
> आपनै देस्यू साचड सौना री सेली ।
> चेला नै समभाय राणी नै पूगा दो,
> नतर परभाते चढा दरबार री रुपायळी ।।

रुपायळी रौ कागरो कागरो भाटो भाटो काढ लवा ला ।

> ओढवानँ चादर देस्यू बावा रूपनाथ जी थनँ कड्या सूत मूज का नाडा ।
> आ चेला नै समभाय राण मैं पूगा देवोला तो दूगा कूटा उघाडा ।।

साडीवान अँ कागद ले वावा रूपनाथजी क पूग्यौ । आगै धूणी पँ साढी सात सँ नागो ताप ग्या हा । लेजाय साडयौ बाबाजी कनै कागद पटक्या । खाम तोड कागद बाच बाबाजी खळ खळ हँस्या । अरै वच्चा ये क्या काळे-काळे मकोडो लिख दिय । आ कँय रावजी सा'व का लिख्या परवाना नै धूणी म खसोल दीधा ।

> परवाना बाचै बाबौ रूपनाथजी आका परवाना धूणी मैं धरै ।
> आप चेला नै काई खो देवोला पँली राड तो बाबो रूपनाथ ही करै ।

क चला कानी क्या नै पधारो राजाजी पँली म्हारँ कनै आवो ।

> नखल परवाना बाचै बाबा रूपनाथजी
> आकरा परवाना दीधा धूणी मैं धकाव ।
> चला तो म्हारा बैठया खेला

राड करो तो म्हारी रूपायळी पै आव ।।

आप का फौज फाटा मे लैनै पैली रूपायळी पै ही आ जावो । चेला कन पछ जावज्यो ।

अ कागद लिख साडीवान का न दीधो । बाबाजी पाछा राण न देख । मन मै देखी अ राण का राजा मन धमकी दीधी । जिणतरै बगडावता न धमकी दय राणी नै पाछी मगायले तो आ बगडावता रो नाम धरा प चाल लाई किण तर।

दवात कलम हाथ मै लै नीयाजी नै कागद लिख—

लिख परवाना मोकळा चेला नीया नै पचपन राती रेख।

ल्याई राणी नै पाछी मत फेर जो

रास ज्यो म्हारी आघड धारिया री टेक ।।

लेनै आया तो आछयो काम कीधा पण राणी नै पाछी फेर देवाला ता धरा पै थारा नाम चालैला ई नी ।

ओ कागद लै जाय । साडीवान नीयाजी कन गोठा मैं पूगतो कीधा ।

नीयाजी ताड खाम कागद बाच्यो, नै सवाई भोज बूझना कीधी—भाई नीया काई जवाब आया ?

दादाजी सा आपणा गरू रूपनाथजी का आया । रूपायळी का गरू को नाम लेता ही सवाई भोज धूजण लागगा । गुरू वचन छूट जावला तो आपा काई कराला ?

नीयाजी बोल्या—धूजो मती बाबाजी काल बाघ तीधी लडाइ की आपण पैली ।

कै आपणा गरूजी ?

हा ।

ईत्र नीयाजी आपा कीकै ई सारै नी हा ।

ऊठी नै साडीवान कागद ल जाय रावजी नै सौप्यो ।

राजा खाम ताड कागद न बाचता पण कपडै कपड बास्तै वळ ऊठी ।

दीवान मसुदी ठोड री ठोड बैठ गिया खेड का कागद फाट है । भाई बटा भेळा व्है रिया है । भारत री त्यारी व्हैवा लागगी ।

सावर रा धणी बेगा आवो सा जाजम जोध दीया ।

परवाना बाचता बेगा पधारो

म्हान नीयो बाघ का तीखा वचन कीया ?

सावर म जाय दीयाजी न कागद दीधा । दीयोजी कागज बाच न नगारा कै डाको दे पाच स घोडा नै पाच सै रजपूत ले राण मैं आया ।

साडया साड पलाण लै जाजै बौ त सवार ।

बेगा खडी आवज्यो कालूमीर सरवाडे ।

मरवाड मैं खत बच्या, कालूमीरजी बाच कागद अनै दे नगारा कै डाको लै पाच सै घोडा पाच सै रजपूत रावजी कै मुजरै आ गिया।

टाडा रा राजा सौलकी तौ उठ ई हा, बाई तारादेजी का घर का धणी।

तीनू सरदार भळा व्हिया। अै बाता व्ही अबै ईण रौ काई गैलो व्है ? सला मूत व्हैवा लागी। अै राड का सामा है। नगारा निसाण सभाळो। मस-तर पाती त्यार करावो। मसाला की बाटया त्यार व्हेणी चावै।

भाई बैटा मे भेळा करण वास्तै साडया न कागद माड खैदावे।

साडयो खडगयो राण नगर सू मभल ढळती रात।
रावजी सायब का जायगा ऊगत ही परभात॥

नगारा निसाण बारै निकळ गिया, साडया त्यार व्है री है, तरवारया रै चाढ लगा रिया है। ससतर पाती सभाळ रिया है।

साडया माड पलाण ल लाबी भर जाबो बीक।
वेगा चढ आवज्यो भाखरौड रा चदरसिघ॥

भाखरौड मै कागद बच्या, चदरसिघजी बाच कागद, द नगारा कै डाको सो घोडा री सायबी लन आ रिया।

साडया साड पलाण लै साड नै चराले नागर वेल।
आगे चरावज्यै थू कडवा नीम
वैगा खड आवज्यो टौडा रा गज भीम॥

गजभीम कै टौडे जाय कागद बच्यौ दै नगारा कै डाका एक हजार घाडा की लै सायवी रावजी मुजरै आ रिह्या।

एक हजार घोडा की मायबी ह ता राजा गजभीम आया है, नै पाच सै की सायवी हू मोरा माळवा का राजा वीरमदेजी चौहान आया है।

बारै हजार री सायबी हू खटकड रा सगरामसिघजी हाडा आ रिया है।

दस दस म जन ता साडीवान घूम रिया। न नमाण निकळ गिया, राम बाण धूमबाण वार जायगा।

रामबाण अर धूमबाण तापा ही जिण र बत्तीस तो नाळ्या व्हैती। जिण सम व छूटती ता बारै बारै कास रा कुडा रा पाणी सुग जावता। ग्याबण्या रा ग्याब गिर जावता।

माडया माड पलाण ले मन रै लगाव टील।
वैगा चढ आवज्या अजमल धाधू भीत।

भीळा री पाल म खत बच्या। बाच कागद दे नगारा क डाका माडी सत्तर हजार भील चढया।

पसैद जानवर अछीया घणी न घणी वैयना मौर।
वगा चट आवज्यो मीया महमद की मदमौर॥

महमद की मदसौर नै खत लिख्या। बाच कागद द नगारा क डाका एक हजार घोडा की सायबी हू मीयां मदसौर चाल्या आ रिया है।

भूरै खा मीया पाच सै घोडा री सायबी हू आया है।

साड्या साड पलाण लै थू मती लगावजै बार।

वेगा चढ आवज्या पीलौदा का रावळ रतनसिंघ कुमात॥

रावळ रतनसिंघजी कागद बाच पाछो ई कागद राण रा राजाजी न लिखै—

काच की चूडी परी व्हती धणी राण का

आप ओडया व्हैता राता नख बसर का वेस

ज्याकी लुगाया नै बगडावत लेगा सा

वै मानवी भाग नै वस्या कुणस देस ?

ज्याकी लुगाया नै बगडावत लेगा आप कस्ये, देस बस्या हा आ तो बतावो ओ कागद लिख कै हो जावै नगारा क डाको ?

रणजीत नगारो बाजै रावळ रतनसिंघ कै

पडै भीक तरमागळा पै धाई।

काप चढयो रावळ रतनसिंघ

ले चढया साढै सत्तर हजार की ठुकराई॥

परमारा ही खारी नदी पै आय डेरा लगा दीधा राण नी गिया।

साडीवान को लेजा सौजत क माई सौजत का राजा न खत दीधो। सौजत का राजा बाच खत दे नगारा कै डाको बारै सै घोडा की सायबी हू आया।

ओ नै काठीयाबाड का राजा आ रिया है।

साडया साड पलाण लै जाजे सूधे घेर।

वैगा चढ आवज्यो आनो बीमळदै अजमेर।

अजमेर कै माईन साडीवान को गियो। राजा बुरज प विराजमान व्है रिया हा। मरूदा का मर्लसिघजी जो राजा कन विराजमान व्है रिया हा। मर्लसिघजी साड्यो आवतो देख लीधो। साडया नै मैरूदा का मर्लसिघजी बूझै है—

साडयो फर आयो राण नगर सू धरती धरै नै पाव।

कै मरूदा का मर्लसिघजी करै बूझना

साडया काई आ पडयो राणनगर मैं अस्यो काम ?

साडीवान को बुरज कै हैटे हू ही कागद ऊचो कर है। न बतळाव है—

अठारै सै मण पक्की लोह गळयो

राव कै व्हैगो नौलाख अस्सी हजार घोडा रा लैखो।

राठोळा का बीड खत दरवार था बी ता चाल तमासा दखो।

चौहाणा कै अर पडिहारा कै भारत रूपगो।

भर्तसिंघजी लै कागद राजा न दीधौ। राजा बीसळदेजी बाच कागद कै जुळम व्हैगा। घर मै ही आग लागगी। ईब नी चाला ता ठिकाणा छूटै। चाला तो भाई पै भाई चढै किणतरै ?साच समझ पाच सौ तो घोडा अर खाली मुरातब लै राण नगर गला करया।

साडयौ तो चढयौ राण नगर सू हूलकै चोट कुवाण।
वैगा चढ आवज्यो खडैला चन्दरसिंघ निरवाण।

खडैलै जाता खत बच्या। रावजी सा'ब बाच कागद दे नगारा कै डाकौ। खडेला का चन्दरसिंघजी एक हजार की सायबी हू राजा हू आय मुजरो करयौ।

साड्या साड पलाण लै जाजै सूता एक सूत।
वैगा चढ आवज्यौ मडोर का राजा रूप।

समदरा पार मडोर का राजा रूप कै खत लाग्यौ। बाच कागद दे नगारा कै डाका एक लाख घोडा री सायबी, बावन तोपा कै धडाकै चढयौ।

पाछै-पाछै साखला पाच सै घोडा की सायबी सू आ रिया सागाराण का। जालौर का राजा भी आ रिया। बडा बडा राजा भेळा व्है रिया है।

चीरी फारी चहू देस मैं चीरी चलगी खडार।
सौकरडा का गाडा आया एक लाख अस्सी हजार।

एक लाख अस्सी हजार गाडा मै दारू गोली आयौ।

बादसा नै खत दीधो कै बगडावता को भारत म्हनै जताय दवै तो भाई भोज की दीपकवर की थान नका करा दैवू।

तलावट खान का बादसा खत न बाच दे नगारा कै डाको सात लाख घाडा सायबी ले चढ्या।

एक-एक घोडा पै दो दो असवार ज्याक दताळी जस्या दात, पूळा की सी गोळ गोळ आख्या, बाबडी जस्या मूडा, नै डील पै एक-एक हाथ का रूकच्या। समदरा पार का गळची चढ्या है।

पैतीस पैतीस कासा का फेर मैं घोडा की हिंसारा हू हिंसार लाग री है न खूटी ह खूटी ढकगी।

ईब राजा की फौज राण हू उठी जा राठोळा का तळाव पै एक बडलो हो सो वी बडला हेटे जाय राजा का दीवाणखाना जुडया। सत्तर सै तो राजा कै खान। बहत्तर सै उमराव। सत्तर बीघा का फेर मैं जाजम वछी। राजा मन मैं मोची अस्या भाई अस्या भायला व्हैवा का कायनी अर ओ कटक डाक न पडैला ता बगडावत ता एक घडी का ई नी है। आटा मैं लूण होवै जतरा ई नी है। तो अस्यौ काई म्हारो सोखी व्है जा बगडावता नै समभाव राणी नै पाछी फिरा दवै।

तो सात पान का बीडा लाग्या। क अस्यौ कोई साखी व्है जो बगडावता

नै समझा देव तो ईनाम देवा।

आनै अजमर या राजा वीसळदेजी, टाडा मा विक्रमदव सोलखी, काठ मीर सरवाड या धणी, अर दीयोजी मावर या धणी। नै बनो चारण अ पाच जणा वीडा नै उठाय कै बगडावता नै समझावा नै राणी नै ल आवा। पाचू उमराव बीडा उठाय भारत र बार निकळया।

पाचू जणा मल्ला कीधी। वठ चाला। सल्ला कीधी क तेजाराव की पाटण चालो। तेजसिघजी या याचा हीया है वानै पाचू धमकी दे देवा तो व जरूर रथ जुताय राणी नै आपणी साथ कर दैव। अर टीकायत है वा री बात मान ई जावेला।

पाचू सरदार तजारावत री पाटण आया। आगै तजा रावल का दीवान खाना व्है रिया।

बनो चारण तेजसिघजी न केवे—

तेईसा की तलक थाका माथा प है,

वाघजी का तजसिघ जी सुण ज्यो म्हारी बात।

कै राणी न आय ले चालो, नतर मारया जावला

भड तेईसा का साथ।

चोइस भाया को साथ मारयो जावेला गाठा न ले जावला।

माथा नै गळ जावै पागडी वना नौ हाथ्या ना र न मार तव गाय।

गगा जमना आळी बवली जदाडे भोज धरा सू आभिवानी पाछी जाय

म्हा चौईस भाया न मार देवो अर राणी न ले जावो।

पाचू सरदार मूडा मैं आगळी देगा। के ज्याका काचा हीया हा व ही अतरी बाता केय दीधी, नीयाजी के नेगडिय चाला तो एक नै ही जावता नी मेले।

ईब।

ईब एक काम और करो।

बाघजी कनै चाला बदनौर आका पिताजी है वे समझा देवला वांर साम बगडावत चू नी करला।

पाचू का पाचू बदनौर गिया।

आग बाघजी का दीवाणखाना विराजमान व्है रिया।

पाचू सरदार जाय विराजमान व्हिया।

रोस कर राजा चढ आया बाना बाघजी सा,

ऊटा प कस नीधी भार।

आई राणी न ले मलौ थाका घरा सू आई वलाय पाछी टळ जाय॥

आप बडा बुजरग आदमी हो। थारा टाबरा न समझावो अर राणी का

सँजवाळा जुताय पूगावो ।

कहे बाघ सुण बना म्हाका ई सरीर में समदर जोगो समाव ।

भलाई भोज भगवती नै ले मरो म्हारै तो सवाई भोज जम्याही राव ।

म्हारै तो सवाइ भोज वटा तो रावजी वटा । रावजी वेंटा जस्या ही सवाई भोज वेंटा।

रीस कर राजा चढ आया वारा बाघजी सुणो मरम री बात ।

एक राणी के कारणे चोईसू भाया नै कड घोडा कै बाघ ॥

अै समीचार कता ही बाघजी नै रीस आई ।

थाकै थर्के राजा बीमळ दे जी म्हाकै थर्के राजा अजयपाळ अजमेर ।

कहै बाघ सुण बना असी बात मूंडा हू मत काडजै फेर ॥

पाचू का पाचू बदनौर सू वारै आया । वतळाया गेला में बोलो सरादरा ईन काई करा ।

नीयाजी कै नेगडिय चाला तो नीयाजी तो जीवता कदै ही नी मेले पण नीयाजी वगर आ वात सारै आवै कोयनी । मरवो जीवा है जा है नीयाजी कै नगडिये ई चालो ।

तो पाचू सरदार नीयाजी कै नेगडिये आ गिया । चोईस भाया का दीवाण-खाना नेगड्या में ही लाग रिया हा ।

नीयाजी सरदार नै पाचू नीगे आया तो रावत भोज ने जाय पूछ्यो ।

दादाजीसा,

हा भाई नीया ।

कै आज आपणा वडेरा आया है

वडेरा आया है ?

हा ।

तो भाई नीया म्हारा का चूतरा वणणा चावे ।

म्हारा का चूतरा वणाय जाजम वछाय गदा गळीचा लगाया । एक एक हाथ में भाला लाग रियो एक हाथ में चवर नै लीधा । अर बीसळदेजी पे ऊपर चवर करता करता म्होरा का चूतरा पै विराजमान कीधा । चोईस भाई वगर ऊभा चवर कर रिया । आवो बावाजीसा आज किण तर पधारया ?

आप बुरी कीधी सवा बाघजी का पडता आभ राळ्या तोड ।

राणीजी ल्याया धुणीमल पडिहार की म्हैं किया लगावू आप की जोड ॥

पैंतीस-पतीस कोस में घोडा की हिमार सू हिमार मार री है । अर गूगी टू फूटी जुडगी है । आप अस्यो काम कीधो है क ईव म्हैं जोड कीकर लगावू ?

म्हैं बुरी कीधी बावा बीसळदेजी हा म्हैं पडता आभ राळ्या तोड ।

पण कोई का जोड जुडायाडी जुड कायनी ता
भगवान ही लगावे है जोड ।।
ईब तो भगवान कै ही हाथ है आपणै मनखा क हाथ नो ।
बास का वाडा परजाळ दीधा भाई नीयाजी,
आप नगा दीधी पाणी म लाय ।
अरे बास की आग तो पाणी पटक बुझा दवा,
पण क्यू कर बुझै आ पाणी मैं लागी लाय ।।
ईब ता आ पाणी मै आग लागगी आ कीकर बुझैला ?
बास का वाडा म्हे परजाळया बाबाजीसा
म्हे ही लगाई पाणी में लाय ।
पण अबै कोई की बुझायोडी नी बुझ,
आ बुझे राजा हसा घरै जाय ।।
आ तो भगवान कै घरा जाय बुझैला ।
थै बुरी करी नीया बाघ का असी माडळ करी नै बाघ ।
राणी ल आया घूणीमल पडिहार की थै कुळ क ही लगा दीधो दाग ।।
माडळ को नाम लेता ही नीयाजी नै याद आयो । म्हार दादाजीसा न
तळाव मै डूबोय मार्‌यो हो, आज वैठ्या ही बैर आगो ।
आप नै बुलावा कुण दीधा बाबाजी,
सुण लेवो म्हाका बचन खरा ।
जाजम पै सू जीवता नी जावा देवा
म्हारा दादाजी माडळजी का बैर दै जावो ऊरा ।
अबै नी छोडाला । नीयाजी कमर क लगाय भालो ऊठायो । सवाई भोज
बाथ भर लीधी । नीया धर बठया आ मत करो ।
दादाजी नी छोडा । बैर लैस्यू आज ।
आपनै बुलावा कुण दीधा बाबाजी
लगा दीधी बाता की रमझोळ ।
कै जाजम छोड माणक चौक पधारो,
आ जाजम म्हे जाव लोया हू भकझोळ ।।
इती सुणता ही बीसळदेजी थर-र र थर धूजण लागगा ।
एक हाथ हू सवाई भोज नीयाजी नै दाब राख्या । एक हाथ हू ईसारो
दीधो पधारो नतर म्हार बस री बात नी है ।
आगै आग तो बीसळदेजी अर बीसळदेजी क पाछ नीयाजी, नीयाजी क
पाछ काळूमीरजी काळूमीरजी क पाछै टाडा का राजा सोलकी बकरमदजी अर
वाक पाछै बनो चारण जा रिया ।

दरवार मैं जाय राणाजी नैं खबर दीधी क आप खिदाया जो सरदार तो सैं भाग्या आ रिया है।

तो राजा मन मैं सोची कै राणी का सैंजवाळा जुताय लाया है जी हू बधाई पावण वास्ते भागता आ रिया है।

दरबार मैं जाय आप आप री ठौड बिराजमान व्हैगा।

राण का राजा क भडै ही राजा बीसळदेजी हा। पूछ राणी को सेजवाळा कठीनैं आय रियो है ?

ईती कैता ही राजा बीसळदेजी कै आग लागगी।

थैं बगडावत जाणो भली राजाजीसा, वठै तरवारा की छाय।
थैं पकडाई आगळी वैं गटगा पूछया सैंथी बाह।।

म्है तो पराण बचाय आया हा। अर थान राणीजी का सैंजवाळा दीखै हैं।

आ बात है।

हा।

नीमदेजी।

हा।

देखा वी जोगी नैं तरासो वो कैवतो हो लडो तो रूपायली पैं आव।

बीरमदेजी टोडा का राजा सोलकी पाच पाच स घोडा की सायबी हू रूपायळी पैं चढाई कीधी। तो बाबा रूपनाथजी न कागद दीधो।

वठै कागद बच्यो। आपणैं रूपायली हू ही लडाई सरू व्हैगी है। बाबाजी बोल्या आपणै ई लडाई का इन्तजाम कर लेवा।

साढी सात सैं तो पट्टिया कुत्ता कै पैरा देवा। नागपाड डूगर म कागद दै दो।

जोग्या का लक्कड दफन व्हिया चालै धुर मेवाडी चाल।
नौ सैं नागा चढया नागपाड सू बाबा धूणी पै खुलगा भाग्या का
भण्डार।।

भाग्या घुट री है, जोगीडा पडया है।

अठी हू पाच पाच सैं की सायबी लैंन दीयाजी न मीरजी आ गिया।

झाभकडा ओभकडा तरवारया माचगा जग।
बाबा रूपनाथजी की धूणी प जबर जग।।

राजाजी कागद लिख्यो, छोडो धूण्या नैं मतवाळ ले आग्यो वारो तो तरास ही करणो है।

राड का सपट जग जुडवा लाग्यो। बाबाजी काई कर्यो सात सैं कुत्ता का पटिटया खाल दीधा तो व कुत्ता हाथ्या कै झूमगा। हाथ्या क बटका हू आत-

ह्या ओभडया पाड लीधी । जीव बचाय दीयाजी मीरजी दौडग्या जो पाछा आयगा ।

राणाजी पूछयो कैवो समीचार ।

कै म्हाराज आस्या दस्या नगै आव, वह्या वण नी आव । म्हाराज भाला हू लड लैवा वा कुत्ता हू किण तरै लडा ?

कै रूपायळी तो छतरी है सोना को है राजा ।
कैवा वा जागी है दीसत वा है राजा ॥

कै अवै बदनौर पै चढाई व्हे । वाघजी क चालवा देवो सवारी । तो बाघ जी पै चढाई व्ही ।

चढीयो धणी राण को घटा वाघ घणघोर ।
तर घाट्टी नौपत घुरै पडै नगारै ठोड ॥
मोछट छूटे आखा उड अवाया सौर ।
अर रड नाळ वै घोडा वाघ लडै बदनौर ॥

वाघजी कै ऊपर फौजा गी । बदनौर मैं भारत व्हिया तो द नगारा क डाका, चौईस भाई चौईस हजार घोडा की सायबी हू चढया ।

तो राणीजी आडा आ फरया ।

म्हाराज म्हन नौलखा बाग मैं काई बचन दीधा हो ? वो बचन सभाळो ।

कै आपनै काई बचन दीधो हा ?

आप आ वचन दीधो क म्ह भाई खेडै खेडै न्यारा-न्यारा लडाला । एकठा व्हे नी लडाला । आप सै भाई कै कर रिया हा ।

कै राणीजी भाया को वचन दीधो कै बाप को ई दीधा ? आ कठ न्हैव क बाप नै ता मारै अर बेटा तमासो देखे ।

लै चौईस हजार घोडा की सायबी कै चौईस बेटा बाघजी की बन्नौर गिया ।

चौइस बैटा बाघ का चढ निकल्या ऊगन्त परभात ।
बन्नौर मैं टूटया बाघ रा दन की पडगी रात ॥
आतडा ओभडा तरवारया माचगा रग ।
माचरह्यो बदनौर म राड का समर जग ॥
दल भाज माभी बावडै भला पाछया रजपूता का बटा आय ।
धाम धूम धारौळया बीतगी तरवारया उठगी लाय ॥
भाला साध बिजळसार का कसूमल लीना ताण ।
आभै चमकै बीजळी बादळ मै पोचगा कताई बाण ॥
कवरा र पगा लाखीणी मोचडी गोडया बखतर सार ।
ऊळा सूळा लाडला भड बाका बगडावत ॥

गढ मुल्तान की निरगी सिधण लीनी हाथ ।
ईडदे रावत चढ निकन्यो जा भेळी नवल्ली राण ।।

वगडावता को छाटक्या भाई ईडन्जी रावत एक हजार घोडा लै राण मैं जा चढयो ।

परथी चढगी परवता थर-र-र थर धूजगी राण ।
मारी राण नै लूटली छोड दीधी पातू घर पिछाण ।।

पातू नै छोड दीधी और सारी राण नै लूट लीधी ।

देस-दस मैं आदू पडयो खबर पाचगी राण ।
चढया धणी राण को आया वीर खैत वदनौर ।
पखणिया छा रियो घेरै दन की पडगी रात
दरसण उतरया दवता ऊरमी उतरया विवाण ।
वाघजी काम आयगा झगडो जीतगा चकवै चौवाण ।

चौईस भाई आप कै खेड न्यारा-न्यारा लाग गिया । नीयोजी जाय नगडिय अर छ म्हीना की नीद सायगा ।

अब राणाजी रा दीवाणखाना विराजमान व्है रिह्या । राजा वाल्या, फौजा कठै चालणी ?

तळावटखा का वादसा बाल्या अ चावड जोरदार है आपा मारया जावाला तो मक्का अर पी'र की आडी नी आवला ।

राणाजी कन जाय वान्मा कह्या राजासा आप म्हन नक्का देवण वास्त कैव हा वा नक्का ता म्हान दे देंवो अर अं सात लाख घौडा की मदद तो म्हू आपनै दे चूक्यो । और म्हनै फेर खबर दीज्या हारोगा तो फेर मदद देवूला पण नक्का म्हारै लारै कर दीज्या ।

राणाजी हुक्म दीधो । फौजा चालण देवो रायळा की काटडया । वाइ दीपक्वर नै पकडो अर वादसा कै हवाले करो ।

राजा का हुक्म रायळा की कोटडया रा व्हेगा तो फौजा रायळा की काटडया जाय री है ।

सवाई भोज नै खबर लागी क फौजा तो आकडसादै आती दीखै ।

सवाई भोज कह्यो, आपणा क्वर है आनै भरूदा की कोटडया पूगता कर देवा । आ नी व्है अै टावर है मार्‌या जावै कठै ।

मसतर पाती तो लाग रिह्या दोनू क्वर रमता खैलता भैरुदा की काटडया जाय रिह्या ।

आग आयो घमेडा को घट्ट वी घट्ट पै सगत भवानी गूरज को सरूप धार भट क्वरा कै आडी जा फरी ।

जस्या नै सोवै जस्या की पागडी जसा महा कै माथै सोवै मोड ।

थ लूखवा जावो मैरूदाकी कोटड्या भारत कुण करला रावन
भोज की पाळ ?

ऊठी नै फौजा आय री है वठी न राणीजी नै वै चौपड पासा खेल रिह्या है वानै नगै ही कोनी ईबार आकडसादा भळ जासी । थे कठी न जाय रिह्या हा ?

जस्या नै सौवे जस्या की पागडी ।
जसा महा कै माथै सोवै माड ॥
म्ह तो लूखवा नी जावा मैरूदा की कोटडया ।
म्है भारत करा सवाई भोज की पाळ ॥

भारत म्ह कराला ।

आछयो काम है । अ फौजा दीपक्वर नै पक्डबा जा री है । बादसा र हवालै कर दीधी । बादसा न नक्का दे दी तो कुळ री लाज जावली ।

दोनू कुवर म्यान न सूत है भारत करता करता पाछा ही आक्डसाना प आय रिह्या है ।

अटाल्या जस्या ऊतरगा रण भारता जसा महा लीनी जवाला हाथ ।
सौ नजा गाळया राणा राव का ऊगते ही परभात ॥

नौ सौ हाथ्या प भ्रडा लाग निक्ळया हा । सौ हाथ्या रा तो भ्रडा काट नारया ।

पदमादेजी ऊपर हू क्वरा का तमासा देख रिह्या । हो हो कवर भारत कर रिहया है । आपा हैला दै लेवा । आट मैं आ जाव तो घणी आछी है असी ना व्है म्हारा कवर मारया जावै ।

ऊचा चढ पदमादेजी हैलो पाडियो सूणो जसा महा म्हारी बात ।
हैला कै समच पाछा बावडो ।
थाकी माता नै राजा ल लो गळ घोडा क बाध ।
दरजा मैं आ धसो अर दरजा मगळ करावो पाछा बावडो ।

अै माताजी रा हैला सुण दोनू क्वर पाछा बावडया, भारत करता-करता आक्डसादा रा दरजा हू बीस कदम छेटी रिहया हा । क भवानी दखी कवर तो जीवता ई चाल्या ।

अन्दरासण सू भगवती ऊतरी माचगो धूवा धक्रोळ ।
देवी चक्रकी भाटकी लेगी जसा मैहा का सीस धडा सू ताड ।

अधर का अधर सीस लेयगी । माळा गळा मे पैर लीधी जसा महा काम आयगा ।

आगै राजा री फौजा चालू व्ही ज्यो रायळा की कोटडया जाय घरो द लीधो ।

घेरो दे लीधो तो अजमेर रा राजा बीसळदेजी सोची फौजा तो चाल री

है। चौवाणा को बस वो आपणो बस। लाज लागेगा सौ बाई नै खबर दे देवा तो रायळा की कोटड्या छोड भाग जावै।

लख परवाना मोक्ळा बाई दीपकवर म्हाका लखिया लीज्यो वाच।
रायळा की कोटडया छोड भाग जावो कोपगा राण नगर का राव।

आपणो वम लाजैळा बादसा कै हवाले करवा वेई कैवै हा नक्का पढाई। था ता रायला की कोटडया छाड जावता रिज्यो।

वाईजी नै जाय कागद बच्यो। खळ-खळ हस्या।

दवाल क्लम हाथ मैं लै राजा बीसळदैजी न कागद लीखै है—

झूठा झूठा म्हाका बापजीसा वात लख खिदाई काणी।
म्ह तो लडाला टळाला कोनै लै मेला लोटयौ पाणी।

फौजा आवै है तो वण आवैला जा म्हैं ई कराला। आवा देवो। रायळा की काटड्या पै फौजा घेरो दे मेल्यो। सै ग्यारस रो दन हो। बाईजी जनानो पैराण तो परा ऊतारया। मरदाना धारण कर लीधा ववच भखतर तो पैर लीधा भाला हाथ म लै लीधा अर घोडा पै असवार बणगा। दरूजा खुलावै है अर सात कोस रो दळ बाईजी काटै है।

सै ग्यारस के दन बाईजी दरूजा खुला दीधा हाकर होदै आई।
धरती का धणी करै बूझना ई फौजा मैं मरद लडै कै लुगाई?

काई तरवार जोर री बाज री है। ईरी नगै करो देखा मरद है के लुगाई।

वाईसा देखी चोर नै काई मारै चार की मा नै मारे जा जणवा हू ई रै जावै। तो ई राजा नै ही क्यू नी मारो।

राणाजी के बीच मैं फौजा पडती जावै वाने काटता जावै है। अर राजा नै धाकले है।

लुगाई लुगाइ मत करौ वाबाजीसा हू हाकर होदे आई।
अबके हले जीवता नी छोडू म्हू भोज की दीपकवर बाई।

म्हू दीपक्वर हू थाका बादसा नै ऊरा खदावो जो नक्का करा।

हाथ खडग आपके सेलडा बाईजीसा हाकर होदे आई।
अबके हेले जीवता छोडो सा आपरा बाप रो पाग वदल भाई।

काई कळजुग आयगो जा बेटा वेटी मा बाप पै बाह कर रिह्या है। आपनै लाज नी आवै?

वाईजी नै हामी आयेगी।

भाई हा जदाई तो भाई हा वाबाजी सा हू हाक्र हादे आई।
अबके हेले तो मारा कायनी म्हानै स्यो सकर की लाख दुवाई।

भागो मत छेटी व्हे जावो। बाईसा भारत करता-करता सात कोस परे चलेगा।

तो सगत महादुरगा देखी । सावत तो हाल गढ मैं ही सूता है ज्याका छ छै म्हीना रा भारत है वैं तो सूता ई है अर आ बाईसा कतीही फौजा न काट नाखी अडीट चक्कर उठावैं है अर बाईसा प चक्कर चलाव है ।

इन्दरासण सू भगवती उतरी माचगो धूवा धकरोळ ।
देवी चक्करकी भाटकी लेगी बाई दीपकवर का सीस धडा सू ताड ॥

अधर का अधर सीस लेगी । कर रूड माळा गळा म पैर लीधी । तजा रावत के बदले बाई दीपक्वर को माथो ले लीधो ।

बादसा देखी आपणी नक्का ई ज्यौ तो काम आयगी ।

बादसा फौजा तो देय दीधी अर बादसा रा काकाजी नैं छोडगा फौजा म। बादसा देस नैं चल्या गिया।

राजा रा दीवाण खाना जुड रिह्या है ।

राजा बैठया बडला हैटै भाई नीमा नैं ऊरो बुलाय ।
हुक्म करै राजा आ बगडावता रा बाको गढ बता ॥

अरै बेटी रा बाप फौजा तो गारत आयगी बाको गढ है वो बता वीनैं ताडा पैली ।

नीमो कैंवे एक एक खेडा भागता आगे बधा । बाको गढ ता नवाजी को नेगडयो है । पैल तोड अटाळी पे हल्ला बोलो ।

फौजा आवती सवाई भोज र निर्गं पडी के अटाळी पैं फौजा जाय री है। दवात कलम हाथ म ले आला रावत न कागद लिखैं ।

लिख परवाना मोकला लिखू कागदा काळी कार ।
मार्या भटका का बटका करजो भाई आला मागी भौम देव न काय ॥
लख परवाना मोकला भाई आला लिखिया लीजो बचाय ।
अटाली छोड मत भागज्यो लाजेला भड बाका चुवाण ॥

देखो फौजा देख राणाजी की अटाळी खेजडी नैं छोड न जाता रेवो कठई। ओ कागद लिख अटाळी मै भेज दीधा । अटाळी मं जाय रावतजी न सौंप्या । कागद बाच आलाजी भक भक हसण लागगा ।

पाछो कागद लिखैं है—

लिख परवाना मोकळा,
भूठा भूठा दादा भाजजी भूठी लख खदाइ वात ।
कैं भाई आला नैं जीवता,
कस्या मरद को पड भाई भाज पैं हाथ ॥

आप नैं राणीजी चौपड पासा खूब खेलो । काई बात री चत्या मत करा। अटाळी कैं चारू आडी फौजा घेरो घाळ राख्यो है ।

आलाजी के कनैं एक हजार घाडा अर एक हजार लवाजमो । सैं न पीठी

बगणा करायो है नै सै के तुर्रा कलगी लगाया है।

लपटाकी झपटा, हुकार की कलग्या, सोना का मातीड चमका दीधा, सैनै बींद वणाय दीधा है। आपणी मरवा री नसीरणी आयगी। सै सरदार वीद बणो। सै नै आछया आछया भोजन जीमाया। अर कै नगारा कै डाको लाग्यौ।

आलाजी जस्या चढगा रण भारता घोडा की नैणा की झाडी नीद।
राणा का भवर दळा मैं उतरगा जाणे तोरण के माथै आयगा बीद ॥

भाप झूप तरवारया की माचगी। धाम धूम सैला की व्हेरी है। काई मैं तो पच्चीम हाथ्या को आपाण, कोई मैं पैंतीस हाथ्या जतरौ आपाण। माथौ टूट नै हेटे पड जावै तो सरीर मै सर र-र तीन तीन ताळ लोह्या का आकासा मै फवारा छूट जावै।

आला जी जस्या, ऊतरगा रण भारता ल जवाला हाथ।
राण का भवरदळा म उतरगा ठाकरा दन की पटगी रात।

धाम धूम वीत री भारत म तरवार्या की लाय उड री ह।

छूटै तोप उडै खोपड्या माथै पडै मग
समदरा पार का गलच्या का आलोजी मचा दीधो चक्कर बव।

पाच हजार गलच्या नै मार काढया। नै एक हजार घोडो आलाजी को काम आयगौ।

नीयाजी नगडया मै कागरा पै विराजमान व्है रिया है। वैठया वैठया तमासा भारत का देख रिया है।

दाळ[1] घाल्या घडो बावडै घडो घाल्या दाळ।
धाक्ल कीधी भाई आल तो ऊपाड लीधा घोडा सती असवार ॥

बडा ही बडा ता दुरजनसालजी छोटा नीमदेजी अर नीमजी हू छाटा आमदेजी, हा जो काम आयगा।

आमदजी कै काम आवता ही खप्पर ले सगत विनायक मनाव है—

इदरासण सू भगवती ऊनरी माचगो धूवा धकराळ।
कै देवी चक्कर की झाटगी।
सीस लेगी अधर का अधर गळा सू तोड ॥

अधर का अधर गळा हू सीस तोड मूड माळा पर लीधी।

सगत भवानी चार देही धारी। एक देही हू तो आक्डसादे सवाई भाज कनै चौपड पासा खेले है। एक देही हू नैवाजी सरदार क नगडया मै जा धस्या

---

१ दाल नाम तो राणाजी की फौजा का अर घडो नाम बगडावता की फौजा को है।

जा रिया, दीने है तो म्हैल मैं ही ।

नैनूजी कैवे—

म्हारा परण्या की सवारी तड़कै चढ़ैली राणीजीसा ऊगते परभात ।
जनरा ही गैद गुडावसी ज्याका गणनी नी आवैला पार ।।

राणीजीसा थाका परण्या मागी भीड भेळी कर ल्याया है जैद आयगा । सावन काळी रात तो या म्हावै पधारया हो ।

राणीजी वठै हू लखमादेजी कै म्हैला आवै, लखमादे राठौड कै म्हैला मैं सासू बहूवा कै वाता व्हैवे—

थारै ऊमाळे आई ही सासूजीसा आय नै पछताई ।
दरबार का परजन भागगा न सैं दडावट की सूरज पोळ लजाई ।।

कै आपका तो दूधा का पीवावाळा नर हा नी जो आज जाता रिया सासूजी ।

लखमादेजी बारै निकळ सूरजनारायण कानी भाळ्या जो सूरजनारायण आथूणै जा रिया कै ठीक है सा म्हारा बेटा भाग नै नी गियो है ।

म्हैला पडी व्हैली म्हारा नवाजी की मोचड्या
खूट्या टगरी व्हैली नेवाजीरी काळेडी कबाण ।
कै म्हारा नेवो भाग जावै राणीजीसा
तो पाछै ही बावडै कासबजी का भाण ।।

देखो राणीजीसा नेवो भाग नै जावैला वी समै मैं यू जाणज्या सूरज का रथ अगूणै बावडैला, आथूणा कदे ई नी जावैला ।

म्हैला कोनी दरबार का नेवाजी की मोचड्या
अर खूटया कोनी काळेडी कबाण ।
कै दरबार का फरजन भाग गा
जाता रिया कर घोडा नौलखा पै पलाण ।।

आखा खावै म्हारो नेवो भारथरा राणीजी दारू पीवै हू भरपूर ।
म्हारो नेवो जैं भाग जावै तो पाछै बावड कासबजी को सूर ।।

सूरजराजा अगूणा कदे ही नी जावै पाछा बावड जावैला । राणीजीसा काई वाता करो हो म्हारा दूधा का पीवावाळा नर पाछा कद ई नी फर ।

आछी दूधा की बडाई काधी आज तो दूध नै पूत दोई जाता रिया ।

नैवाजी की सापडवा की सवा सै मण की सल्ला पडी ही माणक चौक मैं ता लखमादेजी काढ आचळ दध का धार सल्ला कै दीधी जो सल्ला का चूर चू भखरगियो ।

राणीजीसा का गरब गळगा । हो हो दूध की धार हू ई सल्ला भखर तो आ दूधा का पीवावाळा नर ऊठैला तो जाण काई व्हैलो ।

जद थँवें सासूजीसा म्हँ जगाया । पण जाग्या नी आप पधार न जगावो न रण भारता खदावो ।

मतजुग म मा की सुणेट वेटो नी जावतो अनँ बटा की सुणेट मा नी जाती। लखमादेजी नाळ की पैंड्या चढ ऊभा रैं आचळ न काढ दूध की धार दीधी जो नवाजी कै हैली मैं खभो फूट दूसाला फूट नीयाजी का मुखारबन्द म दूध की धार पडै है । अर कोई नीयाजी नैं हैलो पाडै है ।

म्हारा दूध सू म्हैल का ख भो घूज्यो वैटा नीया
ऊतरयो यो दूध को रलो ।
पौढया वैगा जागज्यो म्हारा क्वर,
सुण्ज्यो माता नखमादे को हेलो ।

फेर भी नी जाग्या ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभगो घूजगो,
अबकै दैवू ता घूजै थारा रग म्हैल की नीम ।
पौढया बगा जागज्यो म्हारा कवर,
दरवाजा रोक लीधा है टोडा हाले गज भीम ।।

आज तीन दन व्हेगा दरवाजा राक्या गाया तसाया मरती भाक री है। बाळक तसाया मर है अर थू सूतो ही है ।

झट देणी नीयाजी चैत कीधा तो सामैं माता लखमादजी नगँ आई ।

आप बिराजोसा मैरू बुरज गोखडा,
माताजीसा कर गाढी छाती ।
आप देखज्यो हि दूपत की फौज मैं,
कैताक भीम बगावा लाग्यो कजळी बन का हाथी ।।

चौदा सै हाथी ल्याया राजा राड मैं एक हाथी न जीवतो नी जावा दवू । भर-भर बाथा भारत कै बारे बगा देवूला । पण म्हनैं काची नीद जगा दीधा था ।

धीरा खडी माताजीसा अर मत बोलो घणी अकराळी वात ।
आप देखज्यो हि दूपत की फौज मैं हड्मान लका पर जासी डाक ।।

धीरज राखो आप पधारो म्हानैं जरा सनान सपाडा करलेवा देवो । नाख मैरू दुमालो छ म्हीना की नीद पाछा ही पौढगा ।

लखमादेजी वठी हू चाल्या जो नेतूजी क म्हैला आयगा ।

बेटा नेतू ।

माताजी फरमावो ।

थैं जळ की तो झारी भरो अर रग म्हैला मैं जावो नवाजी न जगावो अर रग भारता खदावो ।

ले नेतूजी जळ की भारी, सोळा सिणगार कर म्हैला मैं जा रिया हा जो नेतूजी का बेटा जग्गो, जगरूप ग्यारै-ग्यारै साल का बाळक चौक मैं गैंद खेल रिया हा, गैंद खेलता ही झट मा कै आडा फर गिया माताजी आज सिध पधारो ?

थाका पिताजी नैं जगाबा जा री हू ।

वैं सूता है ?

हा सूता है ।

तो सूता नै क्यू जगावो हो ?

आपणैं नगड्या के दरवाजै फौजा आयगी जो भारत करबा कुण जासी ?

दो घडी म्हाका ई हाथ देखो ।

अरै बेटा था तो परैं जाय ग्यारै ग्यारै बरस का कवर किया तो भाला बावोला ? किण तरै तरवारया बावोला ? न जाणैं धक्को लाग कठ ही मर जावोला ।

नी माताजी म्हाका पिताजी न सुख करबा देवो, अर दो घडी म्हाका हाथ देखो ।

हा कै हो जावै नगारा कै डाको ।

नगारा कै डाको लाग्यो पाच-पाच से घोडा की सायबी हू दोनू रण भारता चढ़ै है ।

> तावागळ तीखा घुरै नीयाजी का कवारा कै,
> कई नरा कै नार लागै है प्यारी ।
> ग्यारै ग्यारै बरस का झगडो झेलस्या,
> बाध बाध कमरया आगा रण भारता त्यारी ।।

पाच पाच सै रजपूता न लेय चढया जो काई का तो छारा छोरी मैं जीव उळझ रियो हो । काई का लुगाया मैं अर कवर त्यार व्हगा ।

तीन दिन हू दरवाजा दोई कवर खुलावै है अर वा दरवाजा कै मूड भाड झूम तरवार्या की माचै, धाम धूम सला की ऊड है ।

> अटाळया जस्या उतरया नीयाजी कवर रण भारता
> तन मे जार थगाई ।
> थळेसर का मीया न भाटक्यो
> दरवाजा कै मूड ऊडी गोर खुदाई ।।

थळेसर का मीया काम आयेगा । दफ्तर मैं जाय नाम मडगा ।

जोकी फौजा गारत आवै अर वा धणी काम आ जाव जी रा जाय दफ्तर मैं नाम मडै हा । धणी नी मरतो जतरै नाम नी मडै । फौजा को तो अतन पार हा खाली धणी ई गणती मैं आ रिया हा ।

जद कैव सासूजीसा म्हैं जगाया । पण जाग्या नी आप पधार न जगावो न रण भारता खदावो ।

सतजुग म मा की सुणेट बेटा नी जावतो अनै बेटा की सुणेट मा नी जाती। लखमादेजी नाळ की पैंडया चढ ऊभा रै आचळ न काढ दूध की धार दीधी जो नेवाजी कै हैली में खभो फूट दूसाला फूट नीयाजी का मुखारवन्द में दूध की धार पडै है । अर कोई नीयाजी न हैलो पाडै है ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभो धूज्यो बेटा नीया
ऊतरया यो दूध को रैलो ।
पौढया बेगा जागज्यो म्हारा कवर,
सुण्ज्या माता लखमादे को हेलो ।

फेर भी नी जाग्या ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभगो धूजगा,
अबकै दैवू तो धूज थारा रग म्हैल की नीम ।
पौढया बेगा जागज्यो म्हारा कवर,
दरवाजा रोक लीधा है टाडा हाले गज भीम ।।

आज तीन दन व्हेगा, दरबाजा रोक्या गाया तसाया मरती भाक री है। बाळक तसाया मर है अर थू सूतो ही है ।

झट देणी नीयाजी चत कीधा तो साम माता लखमादेजी नगै आई ।

आप विराजोसा मैरू बुरज गोखडा
माताजीसा कर गाढी छाती ।
आप देखज्यो हिदूपत की फौज मैं,
कैताक भीम वगावा लाग्यो कजळी बन का हाथी ।।

चौदा सै हाथी ल्याया राजा राड मैं एक हाथी न जीवतो नी जाबा दैवू । भर भर बाथा भारत कै वार बगा देवूला । पण म्हनै काची नीद जगा दीवो था ।

धीरा खडो माताजीसा अर मत बोलो घणी अकराळी बात ।
आप देखज्यो हिन्दूपत की फौज मैं हड्मान लका पर जासी डाक ।।

धीरज राखा आप पधारो म्हानै जरा सनान सपाडा करलेबा दवो । नाख मैरू दुमाला छ म्हीना की नीद पाछा ही पौढगा ।

लखमादेजी वठी हू चाल्या जो नेतूजी क म्हैला आयगा ।

बेटा नेतू ।

माताजी फरमावो ।

वै जळ की ता झारी भरो अर रग म्हैला मैं जावो नवाजी नै जगावो अर रग भारता खदावो ।

ले नेतूजी जळ की भारी, सोळा सिणगार कर म्हैला मैं जा रिया हा जो नेतूजी का बेटा जग्गो, जगरूप ग्यारै-ग्यारै साल का बाळक चौक मैं गैंद खेल रिया हा, गैंद खेलता ही झट मा क आडा फर गिया माताजी आज सिध पधारो ?

थाका पिताजी नैं जगावा जा री हू ।

वैं सूता है ?

हा सूता है ।

तो सूता नैं क्यू जगावौ हो ?

आपणै नेगडया के दरवाजै फौजा आयगी जो भारत करवा कुण जासी ?

दा घडी म्हाका ई हाथ देखो ।

अरै बेटा था ता परै जाय ग्यारै ग्यारै बरस का कवर किया ता भाला वावोला ? किण तरै तरवारया वावोला ? न जाणै धक्को लाग कठै ही मर जावोला ।

नी माताजी म्हाका पिताजी न सुख करबा दवा, अर दो घडी म्हाका हाथ देखौ ।

हा कै हो जावै नगारा कै डाका ।

नगारा कै डाको लाग्यो पाच पाच से घोडा की सायबी हू दानू रण भारता चढै है ।

तांबागळ तीखा घुरै नीयाजी का क्वारा कै,
कई नरा क नार लागै है प्यारी ।
ग्यारै ग्यारै बरस का झगडो झेलस्या,
बाध बाध कमरया आगा रण भारता त्यारी ॥

पाच-पाच सै रजपूता न लेय चढया जा कोई का तो छारा छारी मै जीव उळझ रियो हो । कोई का लुगाया म अर कवर त्यार व्हगा ।

तीन दिन हू दरवाजा दाई कवर खुलावै है अर वा दरवाजा कै मूड भाड भूड तरवारया की माचै धाम धूम सैला की ऊड है ।

अटाळया जस्या उतरया नीयाजी कवर रण भारता
तन म जार थगाई ।
थळेसर का मीया नैं भाटक्यौ
दरवाजा कै मूड ऊडी गौर खुदाई ॥

थळेसर का मीया काम आयगा । दफतर मैं जाय नाम मडगा ।

जीकी फौजा गारत आवै अर वा धणी काम आ जावै जी रा जाय दफ्तर मैं नाम मडै हा । धणी नी मरतो जतरै नाम नी मडै । फौजा का ता अतन-पार हो खाली धणी ई गणती मैं आ रिया हा ।

अटाल्या जस्या नीया का कवर ऊतरगा रण भारता
तन मैं जार थगाई ।
भूरै खा मीया नै झाटक्यो, वखतर की नौ कडी राण ऊडाई ।।

नौ कडया को भखतर एक फटकारै जातो रियो । दोनू कवर भारत कर रिया है अर अनै रवासा का राजा रूपसिंघ क्वरा की पीठ पै लाग रिया है। नगडया के दरवाजै क्वर जुद्ध करै है ।

अटाल्या जस्या नेवाजी का क्वर ऊतरगा रण भारता
भर्‌या भारत की ढाव लीघी सीम ।
एक हजार घोडा की सायवी सू
मार लीधा टोडा का गज भीम ।।

गज भीम ई गारत आयगा । अर कवरा कै पाच पाच स रजपूत भी गारत आयगा । दोनू ही तो भाई रैयगा अर राजा रूपसिंघजी च देल वाकी पीठ प खडा है ।

तो नेतूजी ताता ऊना पाणी तो मैल राख्यो । कासा त्यार करै । कासो ठडो होवै दूजो कासो त्यार करै है। ईण तरै कासा त्यार करता रिया । म्हारा कवर आवैला अर आता ही कासो जीमेला ।

अटाल्या जस्या नेवाजी का कवर ऊतरगा रण भारता,
भर्‌या भारत मैं हाथी दे दीघो आडो ।
वारै हजार घोडा की सायवी हू,
मार लीधा खटकड का सगरामसिंघ हाडो ।

बारै हजार घोडा काम आयगा । अर सगरामसिंघजी गारत आयगा । राणाजी कै दफ्तरा मैं जाय नाम मडगा ।

कवर भारत करता जा रिया है दूजो दिन आथण आयगो । नतूजी देखी कवर काल सूबै का निकल्या हा दूजो दिन आयण न भी चाल्यो अर कवर पाछा आया ही नी । नै जाणै वै मरै हैं नै जाणै वे जीव है कवरा रो पतो हीं नी है ।

दन ढळग्यो है तो पारसोळी क फळसै कवरा को भारत व्है रियो । तो बूदी का चतराजी हाडो पूगळ री पदमणी परण न पाछा बावडया तो चतरा जी हाडो देख बोल्या भाई चौहाणा कै पडिहारा कै भारत तो तुलगा । जो आपा ई भारत म व्हैन चाला अबार भारत देख पाछा चले चाला हा ।

सौ घौडा की सायबी हू परणवा गिया हो पूगळ सो पदमणी परण पाछा बावडया जद राठौळा की पाळ पै आता सेजवाळा न ढाव दीधा ।

चतरजी हाडा भारत म गिया । वै सोची फौजा तो जगा जगा पडी है पण जाण भारत कठ व्हे रियो है । नगै कर तो पारसाळी कै फळसै धूक वूळा

उडता दिख्या भारत का, बठै भारत व्है रियो है। सरदारा सावधान व्है भारत देख आवू हू पाछो।

घोडै असवार व्हीया। तूरा कलगी लाग रिया। सेवरा बाध राख्या है, बदडाजी वणरिया है अर भालो हाथ मै भारत देखवा जा रिया है।

कवर पारमाळी के फळसै भारत कर रिया है। चतरा हाडाजी देख भारत नै काई भारत की मनम आवै, कवरा की पीठ खाली करै है रूपसिघजी चदेल नै मारै है।

चतर हाडाजी चढगा रण भारता
हाथा लीधा टोडा का सेल।
उडता लाहू सू मार लीधा
रणवासा राजा रूपसिघ चन्देल॥

कवरा की पीठ खाली कर दीधी दाई कवर पाछा फर झाक्या देखे तो रूपसिघजी नगै नी आया, चतरसिघजी हाडा नग आया।

अटाल्या जस्या नैवा का कवर बावड्या
उतरगा भारत म मद का माता।
चतर हाडा न झाटक्या,
हाडाजी नै कर दीवा रग मू राता॥

माथो उछल्या सो बीनणीजी न नग आयो। पूगळदेजी समीचार कैवै है—

हाडा की राण्या सत सरज,
ज्याका सावण वरणा कैस।
मारया झटका का बटका करा बादरा
भाग न मत जाज्या गढ बूदी क दस॥

सो घोडा न कै दीधो था वी जावा अर भारत करो। सो घोडा सूधी रजपूत कवरा सू भारत कर रिया है। बगडावता घरा सू ही तो चन्ण का गाडा आ गिया बगडावता का घरा हू ही गगाजळ आयगा है। ढाल नगारा हू सत करावै है—

ऊठो सग की सहेल्या सत सजावो,
पेगे ये मैमूदया का वैस।
म्हाका स्याम काम आयगा,
आपा चाला सुरग लाक क दस॥

गणा गाठा आपकी दास्या नै बाटै है—

म्हारा ओढवा का स्याळू ल जावा,
लेल्यो गळा रो चन्दण हार।

आडे दन आडाली वळ जळ भसम व्है जावोली
सतिया का स्याळू ओढा वार तेवार ।।

लाख गेणा गाठा दास्या नै दे दीधो है अर चदण की चिता म विराजमान व्हैगी है। धक धक धकरी है। सतवणत्या वकूठ मैं जावै है—

चूडला मोरया हाथी दात का चूडा पैर लीधा लाल।
जळ वळ भसम की ढेरी व्हैगी देगी आपणा कुळ न लाज ।।

सतवनत्या वैकूठा पधारगी है। कवर भारत कर रिया है।

नेवाजी का कवर ऊतरगा रण भारता
भरया भारत मैं तरवारया की लाड लडाई।
जालोर का राजा नै भाटक्यो
ज्याकी पागडी जालोर न पुगाई ।।

राणाजी रा दरबार मैं पागडी गई है कै जालोर का राजा काम आयगा, बाकी फौज काम आयगी।

तीजो दन ऊग आयौ। उठी नै आ सगत म्हा दुरगा गढ क कागर विराजमान व्है रिया हा क लडवावाळा सावत तो हाल ताई गढ मै ही सूता है। अर अै दातू कवर ई फौजा न भगा दीधी। साढी सात कोस को दळ काट काढ्यौ। काई वीर चक्कर चलावै है। जग्गा जगरूप का माथा ऊतारै है।

इन्दरासण सू भगवती ऊतरी माचगो धूवा धोर।
क देवी चक्र भाटक्यो लेगी कवरा का सीस धडा सू तोड ।।

दो ही कवर काम आयगा अर मूड माळा गळा मैं पर लीधी।

एक जग्गा की लाथ ता पडी खारी नदी कै ओलै डाव, जगरूप की लाथ जो विना माथै ही भारत करता करता पारसोळी के फळसे वडला के हेटे चल्यौ गियौ।

इनै जाळोर का राजा की पागडी नेनै साडीवान को दरवार म हू चाल्यौ जा वे कवर काम आया जो वीनै नग जायगा। अरै र क कवर तो काम आयगा।

माडीवान को नेतूजी का म्हैला हटे व्हर निकळे है।

नेतूजी म्हैल की खिडक्या खोल जाळी छटकार जाळी कन वटया हा कै गनगाठे काइ भारत सू आतो दीखे तो म्हारा कवरा का समीचार पूछू।

काई साडीवान का न बुलावै। यो साड्यौ भारत म सू आयो है देखा। कवरा की बूझना तो करा।

चालता करवा के घालै कामडी साड्या थारै भरखण्ड भालो हाथ।
नतूजी सा करै बूझना कह दै आज का भारत की वात ।।

भाई थू भारत मैं ह आया है अर म्हारा दोई कवर भारत मै गिया है।

तीन दन व्हेगा वा कवरा की खबर ई कोनी, मरै है कै जीवै है।

साडीवान साड नै ऊभी ढाब दीधी। न जाणै आ कवरा की मा है कवरा मैं ही मिलै है पण है जो समीचार ता बतावा ही ला।

मूछडल्या महम्मत घणी सा, कोया मैं राती रेख।
दोनू कवर धारोळया ऊतरगा, वा कवरा नै आरत्या तो औरू दख॥

वै कवर ता काम आयगा आज। म्है उठै भारत मैं होयनै आयो हू, अर आ जाळोर का राजा की पागडी लेन जा रियो हू। कवरा की नाथा नै म्हू देख नै आयो हू।

मरगा?

हा मार्या गिया।

मरवा-जीवा तो रूघनाथजी के हाथ है। कोय बात कोयनी। पण कोई की धक्को लाग नै ई मरया है कै थोडो भात पोरस पाण ई कर्या है कै नी कर्यो?

मूछडल्या महम्मत घणी कवरा क, अर व घर नैवाजी कै जाया।
साढा सात कोस की दळ काट,
पाछै दोई कवर धारोळ्या कै मूंडै आया॥

नतूजी देखो म्हारा कवर तो सूरा पूरा निकळया, अर कवर ता बना आरते ही जासी कवरा का आरत्या तो जरूर करणा है।

सवा सर मोती तान थाळ मैं ले लीधा, दीपक जाय लीधा, केसर वाटक्या घोळ लीधी अर कवरा का आरत्या करवा नै दरवाजा पै आया। दरवाजा पै नाळ्या तो रजपूता का धडा पै तो धड पडरिया, लाथा पै लाथ पडी अर रगता की नाळ्या चाल री।

तो नेतू वै छै म्हीना की बूम पट, मैं भागी जो हा, धाई सरदार कै पल्लो पूळी अड जाव ता मात भो नरक मैं जावै। थाळ ता दाम्या न गोप्या मन लगडो सावधान व्हैगा। भजग्या माह लीधी, काछरडा माटया ववरा का आरत्या करवा जा रिया है।

खारी का टावा पै गिया, जग्गा की नाथ आई। जग्गा का आरत्या कर जगरूप को आरत्या करवा नै पारमाळी जा रिया। आन ह ना नतूजी आरत्या पै आया, आने हू राजा का सूरजमल पीपाडा का, फौजा का मसाल्या था फौजा का सभाळा मनो पर हा, दगा करगार ता मरया, करगार भाग गिया कनराव काम आया, कतराव रिया। ई नै सभाळा नगा। कवर नग आया। हा—हा कवर रूपाळा है। कवर साग्त आवगा। पण कवर का नाथ म लेगो भी रूपाळा ई है। तगो ना आगो न ई लगा। पण म हर कवर सूरज-मल पीपाडा तगो लवा न हाथ था। कोई कवर मरया हा आरत करै है।

जगळ मैं डेरा जा दिया आपका जग्गो अर जगरूप ।।

अन्दाता सूता हो । जागो । कवर जग्गो जगरूप काम आ गिया है ।'नैवाजी छै म्हीना की नींद सूता है जगाया ही जाग्या कोयनी ।

पायल कै झणकारै जगावू क्दै की आण खडी ।

आ सिंघा की पोळ है नै सूरा सू अटारा जडी ।।

सूर वीर ही सूर वीर आगा है ई सघा की पोळ कनै उठो-उठो । तो ही सरदार जागया कोनी ।

सगत महादुरगा गूरज को सरूप धार सात समदरा पार गिया ।

समदरा पार की गुरजा बदनौर की देवी ऊभी अरज करै ।

राठौळा का वीर खेत मैं नीयो बाघ को रीता खप्पर भरै ।।

म्हारी साथै चालो, थाका गुजारा करावू ।

गूरजा नैं साथ ले नेगड्या का दरवाजा पै आवै है ।

गूरजा ले उड्या सगत म्हादुरगाजीसा

ले उड्या एक लाख अस्सी हजार ।

डूगरा डूगरा डेरा आ दिया ।

ठाकरा आ दन की पडगी रात ।।

सूरजनाराण के आडी गूरजा आगी, ऊने तो तोवा चाल री ऊने जो तोव का धूवाटा माच रिया, अर ऊने गूरजा सूरजनाराण के आडी आयगी जो भट देणी दन की रात व्हैगी ।

नेतूजी घूजण लागगा, एकदम सू आ दन की रात कीकर व्हैगी ? न जाणै आ धरती मगज जासी काई व्हैसी ? काई नी व्हैमी ?

गिलची आगो म्हारा स्यामजी ।

चार सौ बागा मैं मार्या मोर ।

पोढ्या बेगा जागज्या ।

हिंदूपत को हरदो घणा कठोर ।।

हे दरबार आप सूता हो, अर समदरा पार का गिळची आयगा जो चार सैं मोर्या न मार खायगा है अर आप हिंदूपत बाज रिया हो ।

इती कैता ही नेवाजी ऊठ्या ।

नैवाजी मागी पाणी की भागी भर ल्यावो नतू नकाडण राणी ।

नीयाजी म्हेल हू बारै आया दन की तो रात व्हैरी, अर गूरजा कुरळाटा कुरळाट मचा मेल्या ।

चदण की चौकी पै नीयोजी विराजमान व्हीया मन मैं साच्या थानै कुण खबर दीधी ? सात समदरा पार सू अै किण तर आई ? लाम्बा लाम्बा गळा की गूरजा आई है अै ता सात समदरा पार की है ।

समदरा पार की गूरजा थासू यो म्हारो म्हैल छायो ।
नेवो रावत करै आपनै बूझना,
काची नींद मै क्यू आर जगायो ?

सगत गूरजा को सरूप धार गूरजा कै मेळै विराजमान व्है रिया अर नीयाजी हू वाता करै है ।

समदरा पार की म्है गूरजा करा रग चूचा का चाळा ।
ऊठो नै सूर वीर हाथ साग लै,
म्है भखा दरबार की गूदा का गाळा ।

आपनै भखवा कै वास्त आई हा ।

समदरा पार की गूरजो,
म्हारै म्हैल कै कागरै कागरै छाई ।
म्हाका रग भारत की वाता,
थानै सात समदरा जाय कुण बताई ?
अलगा सू ऊतरी ओ छतरी वाघजी का
म्है समद कुडया सू आई ।
दरबार का, रण भारत की वाता
चाद सूरज कै मूडे सू सुण आई ॥

मावस को दन हो, सै मावस कै दन चाद सूरज गैलै गलै ऊग्या । वै दोई जणा बतळाया, चौहाणा कै न पडिहारा कै भारत रूपगो, अर भारत जार को व्हैसी । भारत अतरो जोर को व्हैसी के नेवाजी को माथो उतरैलो जद छप्पन करोड मेघ माळ अन्दर राजा तमासा देखवा आवेला । नेतूजी सत करवा जावला जद देखाला, ईण तरै चाद सूरज बतळाया, म्है दखी भारत तो जोर को ई हासी । इण तर आपकी ओपमा सुण आयगी ।

झूठी झूठी गूरजो थें झूठी बात सुणाई ।
राजा राम लका पे चढयो ।
जन्डै भारत मैं सू भूखी क्यू आई ?

वस्या भारत मैं ही थाका गुजारा नी व्हिया तो अठ कस्यो भारत है ।

राजा रामचन्दर भगवान लका प सेना ले चढया ।
जदाड माच्यो तरवार्‌या को आजर ताई घार सगराम ॥
पण छोटो अह रावण कुभ रावण आखी सेना का भोग लेगा ।
वा मट्टी म्हाक काम आई कायनी भोग ले लीधो ॥
कई जुग ता म्हानै भूखा मरता व्हेगा ।
अर म्हे मरा चार जुगा की तसाई ।
एक ओ छोटा सो भारत हतनापुर मे,

म्हांनै कुंता नै भीम तो धपाई ।
डूगरा-डूगरा डेरा करो देव्यो,
टूकेक धरो धीर ।
अता हाथी झाटकू ।
कताक गूद भखो ।

ले हाथ्या नै मारूला भर भर बाथ थारँ क्नै फँक देवूला ।

समदरा पार की म्हैं गूरजा क्रा रग चूचा का चाळा ।
ओर गूद काम का कोयनी ।
म्हैं धापा दरबार की गूदा का गाळा ।

म्हैं हर कोई न थोडा ही भखा हा म्है सूरा पूरा न भखा हा, ओर का बुक्का काम का ही क यनै ।

डूगरा डूगरा डेरा करो देव्यो,
दळ मैं राखो धीर ।
एक दाण म्हनै भारत मैं ऊतर जावा दवो ।
हाजर करूला यो सातरो सरीर ।

ओ सरीर आपके ही हाजर करूला, एक बार तो म्हन भारत म तो जावा देवा ।

तोवा चाल री ही, अर आ गूरजा का पाखा हू दन की रात व्ह री ही । ओ नौलखो वछेरो पायगा मैं तोवा चालैं जद खुरा हू कूदैं जो मार मार खुरताळा गज गिरी की भीता नैं फोड भोम मैं ऊतरगो ।

नेवाजी ऊतर दरवाजा मैं आया अर पायगा ओडी झाक्या तो नौलखो वछेरो नगै आयो ई नी । नीयाजी सोची ई घोडा नै कोई खोल नी लेगो व्है । तो घोडा की कनौती नगै आई नेवोजी जाय घाडा की बाग डोर पकड वारैं खाचैं है ।

नेवाजी के अर घोडा कैं पायगा म वाता व्ह है—

अगाडी तोड पछाडी तोटी घोडा नौलखा,
फौडया गजगिरिया का ठाण ।
भाला सू थनैं भर ल्याऊ रैं घोडा
टूटैली चितोडी राज पलाण ।।

अरैं म्हारैं पैली थनैं सूरा पणो दिरयायो थारा बाळ बाळ म भाला गडवा देवूला ।

सावत पलाण नौलखो पैरो भखतर टोप ।
हाथया क दतूसळ पैं पग रोप दू क्मीक बावा छत्रपत्या पैं चोट ।।

दरबार मैं रण भारत का हाथ देखूला । देखा कस्याक बाव है ?

धीरो धीरा घाड़ा नौलखा धीरो रै म्हारा वीर।
भाला सू थनै यू भर ल्यावूलारै।
जाणै साच लीधा तरकस में सू तीर ॥

हजार हजार राजपूत हा, वा न वीद बणाया वास्त पोसाका बणाई है, अर वान सिणगार करा रिया है, सिनान करा रिया, पीठी करा रिया, भाई वीद बणो मरवा की नसीणी साकडी आगी है। तुर्रा कलगी बान्ध्ला लगा रिया है। लपेटा की भपटा हूयार की कलग्या, थाना मैं मोतीडा चमका लीधा है। वासा त्यार व्है रिया है।

अठीन नतूजी माळी नै हुक्म द दीधा बाग म हू फूनमाळा ले आवो। आरत्या की त्यारी व्हरी है। सवा सर मोती ताल थाळ मैं म्हैल लीधा, कैसर बाटक्या घोळ लीधा, फूनमाळा थाळ म म्हैल घाडा को आरत्यो करवा आवै।

केसर का तलक करया सवा सैर मोती वार नै डाल्या थाळ ऊचो कीधो जो भाला हू फूनमाळा ले गळा मैं पैर लीधी घाडा कै फूनमाळा कोयनी।

घाडा नै भूळावण देव।

मैं आई घोडा नौलखा आरते,
ऊची पाट दडावट की पोळ्या।
म्हारा रग रल्या चढै रण भारता,
रै मेलू म्हाराज नै भोळया ॥

घोडा क फूनमाळा को बळ धसगो जो काई नतूजी न कैवै—

थे आया नेतूजी म्हाक आरते
ऊभा सात सहेल्या के साथ।
चौदह स डाळा पकडसी माभगळती रात ॥

म्हान रण भारता म जावा की देर है थानै पकडावा की देर नी है।

धन धन घोडा नौलखा आ बी थारी कवण की वात।
बळ जळभसम व्है जावा,
पकडया न जावा राणा हाथ ॥

घाडा बळ जळ भसम की ढेरी व्हेवो तो मन्जूर पण पकडया नी जावा। वतरा समीचार नेतूजी खिया तो घाडौ काई समाचार केवे नेतूजी नै—

आप आया नतूजी म्हाकै आरतै ऊभा सा सात सहेल्या रै साथ।
छै म्हीना री वूथ आपके पेट मे नेतूजी किया सैवाला सा जळ हळ की आग ॥

नवाजी क सदेसो व्हेगा, घोडे वात साची की। आर तो स सती व्हे जासी पण नेतूजी सती नी व्हैवे। आके तो छै म्हीना की वूथ पट मे आग किया सवेला ?

नेतूजी नवाजी का सदमा मेट है अर घोडा नैं कैवे है—

धन धन घाडा नौलखा धन थारी जणवा आळी माय ।
छँ म्हीना की वूध नैं पट पणाळ मेला र घोडा
बावा रूपनाथ की रूपायळी जाय ।।

अरै घोडा थू आ जाणै काई कँव नेतूजी सती नी व्हैने । पेट पणाळ अर छँ म्हीना की वूध नैं बावाजी की धूणी म मेल फेर म्हाका स्याम की लारै दगध व्है जावैला ।

नेवाजी का सदेसा खुलगा, सती तो जरूर व्हसी ।

आप आया नतूजी म्हाकै आरत
ऊभा मा मात महेल्या के साथ ।
तीनू पग म्हारा गरिया मै सू टूट पडै
एक पग सू आपका खावद नैं मैलादा देहमा आय ।।

तीनू पग बी जा पडै एक पग साठो र जावे ता बी आपका खावद नैं छोती वाडा नी आवा दवा अर आप सू मिलाय दवाला ।

अरै दूध कटारा पावती घाडा नौलखा धन देवती न बीणी दाळ ।
मडया भारता म सू पाछो वावडै घाडा ता म्हाका स्याम का करूया भारत एळा जाय ।।

देस रै घाडा भाला की भचाभच उडै, तरवार्या की लाय ऊडै वी समै मै आगो पग मीजै, पण पाछा पग मन दीजै ।

आप आया नेतूजी म्हाकै आरते
ऊभा सा सात सहेल्या के साथ ।
म्हान रण भारत मै प्यारा लागै सैलडा
आप जावोना सा चित्तौडया नैं भाग ।।

आप नीयाजी सा मूढा कन वाता करा म्हे सती व्हे जावा वळ जावा, अर नीयाजी काम आ जावला नैं गातू रान ही जाण कठीनै भाग न चल्या जावाना । अै लुगाया की वाता करा हा ।

धन धन घोडा नौलखा
आ ई थारी कवण की वात ।
थनैं रण भारत प्यारा लाग सैलडा
म्हानैं ई लागै जळ सू ठडी आग ।।

घाडा आज अ काई वाता कही म्हनैं थू ?

कै सा नीयाजी ता रण भारता चढ आकै तो फूलमाळा । अर म्हे काई भारन म थाडा ही जावा जा म्हाकै फूलमाळा कायनी ।

आ वात ता साची ।

लँ घोडा आ म्हारी फूलमाळा पँ'र
तो घोडो पाच पावडा पाछो सरक नेतूजी नँ कँवँ—

भूठा भूठा नेतूजी सा आप जो भूठी काडो हो वात।
तरिया चढ वे पूरस कँ जा चढँ तो म्हाको सूरा पण ऊतर जाय॥

आपकी पँ रीयोडी फूलमाळा म्हानँ प रावो तो म्हाको तो सूरा पणो ही ऊतर जावँ। थँ तो थाकी फूलमाळा था कँनँ ही राखो। अँ सामा देखो वाता करो। वागा मँ काई फूळा का टोटा हा ? पधारो आप तो। अतरा सवाल कँ नतूजी ता नेगडया म पधारग्या, अर नेवाजी की फोजा वठा हू चालू व्ही। फोजा चालू व्ही ता लखमादेजी राठोड क म्हैला नीचे हू फोजा जाय री। ता लखमादजी म्हैल की खिडकी खोल दीधी अर जाळी छटकाय दीधी। जाळी मँ मूड विराजमान व्हैगा अर आपका बेटा नीयाजी नँ कवँ—

माया माणल्यो वेटा नीयाजी लीज्यो जाता जुगा को लावा।
खारी पर जाय खडग न सभाळजँ अमर कर दीज्यो नद खारी
को ढावो॥

देख जँ म्हारा कवर धरती आसमान चदा सूरज, नौलख तारा रँ जतरँ नद खारी रो नाम रँव।

सत कर ज्यानँ सत करा दीज्यो माताजी
सत नी चढ वान दीज्यो हाळी ज्यू बाळ।
गढ गोठा म्हानँ मत लजावज्यो
आज ऊदल है वा मनवाळा की नार॥

आ कँणावत म्हान मत कराय दीज्यो।

घर की नारया तजदी वटा नेवाजी
पँला की नारया मू बाध्या नेह।
छटक पडी अब थार ऊार वादळी
रण भारत मै लाह्या का बरसैला मह॥

भाता की बरग्या थारे पँ व्हैली बेटा। अता समाचार माता कँव तो नेवोजी सवाल दँवँ—

सुरगा म म्हा बाध्या भूपडा माताजी
ज्याका ढीला खाच्या हा जूण।
बधाता माता आडी लख भेज दीधी
अब मटण आळो कूण॥

दँसर का घरसू अँ वाता व्हैगी अर वँ लिख न भेज दीधी तो अवँ मेटण आळो ई कुण है ?

जावो बेटा नीयाजी सध करा छोडो आ घरा की आस।

झटका का बटका व्है पड़ो बेटाजी
थाको व्है जावेला वैकूंठा में वास ।।
सूरा कै कस्या साथरा माताजी
रजपूता के कस्यो घर वास ।
मरवा सू डरपा कौयन माताजी
राखा खप्पन काठ लार की लार ।।

खप्पन काठ तो म्हाकै मगरा कै वध रिह्या ह, म्है मरवा सू नी डरपा ।

तीखा रैवज्यो समद ज्यू आवा ज्यू फळज्यो ।
मोडा बेगा फेर मिला तो दरगा में सिधामना तो रिज्यो ।।

ओठै तो बेटा मिलाप व्हैवे नी । भगवान की दरगा म जरूर मिलाप व्है जावै ।

हा सरदारा व्है जावै नगारा कै डाका ।

बेटा नवै भारत मै जावोला भाई भोज सू मिलवा ई नी जावो काई ? छै छै म्हीना व्हैगा दोनू भाया न मिल्या ।

माताजी मरवा की नीसरणी आयगी अर भाया सू मिलवो तो मोह घलवो है । म्है ता मिलवा तो नी जावा ।

नी बेटा बिछडता करता भाया का मिलाप ता कर ई लेवो ।

नेवाजी सरदार चढ निकल्या
हाथा में चवटी सवाई ।
सवाई भोज सू बिना मिल्या
लागै थानै स्योसकर की लाग दुवाई ।।

है बेटा भाया का मिलाप फेर नी होवेला ।

महादेव नाथ की दुवाई कढा दीधी ।

नेवाजी री फौजा आकडसादे में जावै ।

नेतूजी देखी जेठजी सू मिलवा पधारै है ता आपां ई अतरी दूर ता साथै । साथै चालो । ता सेजवाळा करा लीधा । सजवाळा म विराजमान व्हगा है, अर फौजा कै पाछ पाछै लाग गिया ।

एक हजार घोडा की सामवी हू नवाजी आकडसादै के दुरजै आगा ।

राणीजी अर सवाई भाज तो चोपड पासा खेल रिया है । अर नीयाजी हला देवै है—

रोस कर राजा चढ आया दादा भोज जी
ऊटा पै कस दीधा भार ।
दरबार मिलवा की वळया बगा पधारा सा
म्होन लडबा बुलावै बावट बावा राव ।।

अर्वं लड़ाई या सामा व्हे रिया है मिलवा पधारा । म्हूं रण भारतां चढ़ाला एक वार आ जावो, भाई भाई मिलरयां ।

सवाई भोज के काना भणकार गी अरे राणीजीसा ।

हा अन्दाता ।

भाई नेवाजी सरीसो दूरजा पे हला देवें है ।

दरबार भोळी वाता करो । नीयाजी ता नगडया म लड़रिया है । अठे नीयाजी को काम ई काई ?

हीरा दे आसारा प्याला, असी नी व्हे, भाई भाई मिलले और काई वात री विचार बाध ले । आपा आगे मिलवा नी देवा ।

तो सवाई भोज न सुणने नी दीधा ।

दूजो हला फेरू ई देवे—

आवडसादे के दरवाजे दादा भोजाजी घोडा के पागडे पग दीधा ।
अस्या भाई दरबार नें फेर नी मिलेला दरवार कासी करोत लीधा ॥

आप जे कासी करोत भी ले जावो तो वी अस्या भाई नीं मिलला । दोई भाया का मिलाप व्हेणा चावें ।

राणीजी बारे नीयोजी सरीखा हेला पाड है ।

दरबार भोळा व्हेगा, नीयाजी सरदार तो नगडया पे लड़ै है, अठ नीयाजी री काम ही काई ?

हीरा दे आसा का प्याला ।

नीयाजी हला पाडे पण राणीजी सुणवा नी देवे ।

तीजा हला फेरू पड़—

आवो दादा भोज आपा मिला अबै भाया सू आतरा पडे ।
ए मलवा का मासर है दादा जी अं मोसर फेर नें मिलें ॥

फेर चौपड नें थाम दैव, राणीजीसा म्हार काना भणकार आई नीया सरीखो हेला दे रिया है ।

दरबार भोळा व्हेगा अठे नीया को काम ई काई ? नीयाजी नेगडया में लड़रिया है ।

हीरा दै आसा का प्याला ।

नेतूजी देखो भाई नें हेला पाड रिया है दरबार सुणे ई नी ।

दरबान कनें खिडकी खुला बिछिया, पायल ऊचा चौढ, लतो कपडो सावधान व्हे, छाने छाने माईनें गिया खभो हो, खभा की ओट में जाय ऊभा व्हेगा ।

आज मोटा आळमा देवा म्हाका जेठजीसा न दे खभा की ओट ।
म्हाका स्याम चढ रण भारता दरबार, राणीजीसा साधे चन्दर
म्हैला की मौज ॥

जदा तो नारळ मीठा मीठा लाग्या आज म्हू कड़ी व्हेगी। भाई प्यारा लागवा लाग गिया। एक सवाल राणीजी और देवै—

भूठा भूठा बाघजी का सूरमा थात करो काणी।

अस्या भाई प्यारा लागै हा तो क्यू ल्यावै हा पला की राणी ?

बरज्या हा नै म्हनै मत ले चालो ऊभा का सरीर सूखैला, म्हारा परण्या की सवारी दखोला जद। बरज्या कानी हा क ?

अतरा समाचार क राणीजी तो पाछा म्हैल मैं पधारगा।

बाथडी भरया दोनू भाई ऊभा।

भाभा रावत का जोधसिंघजी आतर खडा हा। जोधसिंघ जी सवाई भोज नै केवे—

काकाजीसा की बाथडी छोड देवो बावाजीसा

छाडो हीया पर सू हेत।

काकाजीसा नै जावा देवो रण भारता

काकाजीसा बना सूना पडया राणाजी का रण खेत॥

एक सवाल और देवै—

काकासा की बाथडी छाड देवो बाबाजीसा

अर छोड देवो हीया पर सू हेत।

काकाजी नै पधारवा देवा रण भारता

काकाजी की वै गूरजा नाहळै है बाट।

आक बना तो वै गूरजा भूखा मर है नै पधारवा देवो।

सवाई भोज का आसू थम्या ई कोनी।

नीयोजी सरदार कह्यो अतरा काचा हीया का हो था—

रवो दादा भाई रोवता, आप मत काढो नणा सू नीर।

कवैला राणाजी का पाखर्या म्है मारयो रोतो सवाई भोज॥

वा'ह सा दरबार आप आ कवावोला काई ?

भाई नीया ! म्हनै मरवा का हेरो नी आव। म्हनै तो पाछलो हेरो आव है।

था कै राणीजी कै गडमड घणा सा राणीजी घणा कर दीधा अवाज

सवाई भोज कर आपन बूझना राणी कनै दो बाळा मागलो आप॥

भाई नीया आ बडा बडी दुग्गा है। ई कनै दो बाळा को हुक्म ले आवा तो आपणो नाम लेवो पाणी देवो तो रै जावैला। नतर आ कणावत व्है जासी, अस्या दातार, जूझार व्हीया ज्याकै पाणी देवणवाळो ई नी रियो। ई बात रो रोज आवै है मरवा को राज नी आव म्हनै। आप राणीजी कनै दो वाळा का हुक्म ले आवो।

नीयाजी म्हेल में जावै है ।

राणीजी बिराजमान व्हे रिया । जावता पाण विसन्त महादुरगा सा नै नीयोजी कवै है—

इन्दरासण सू भाभीजी आप उतरया आप सू वडो नै कोय ।
नीयो रावत झोळी पसारै भाभीजी म्हानै बाळा वगसो दोय ।।

आप म्हानै दो बाळा वगसो, म्हाकै नाम लेवो अर पाणी देवा रै जावै ।

तो विसन्त भवानी महादुरगा रीस का भर्या बैठिया नीयाजी नै कह्यो—

अन्न खावो पाणी पीवो देवर-लाडला हो मानवी घोडा पै असवार।
अतरा नै तो म्हू छोडू कोयनी सावतजी
छै म्हीना चन्दरावळ हो तो न्हाळ ।

कोई छै म्हीना की बूथ पेट मे व्है तो वीकी आस करो, अन्न खा लीधो, पाणी पी लीधो नाम धरा पै ले लीधो वो तो म्हारा बचन मैं है वानै तो छोडू कोय नी ।

इन्दरासन सू भाभीजी आप ऊतर्या आप सू वडो नै कोय ।
आप म्हाकै पधार काई कर्यो भाभीजी म्हाकी सैमूदी नाव डबोय।

आप म्हाकै पधार काई कर्यो ?

महादुरगा देखी बडो सूरवीर बडो सावत छै म्हीना रो ईको एकला रो भारत । ईण नै हमरा नी बदावा ता ओ तरवार कद वासी ।

इन्दरासन सू ऊतरी देवर म्हारा
मैं था चौईसा पै बीडा ही झेल ।
सात बरसाळा रगाळा मैंदू नै अर छोछू भाट नै
आ दोन्या नै देवो सा सळी साधरे मेल ।।

थाको सळी सान्ररो व्है बठै मेल देवा तो थाके नाम लेवो तो भाटजी अर पाणी देवो मदूजी ।

दोन्या का हुक्म व्हैता ही ता नीयोजी पाछा व्है जावै है ।

दरबार मैं सवाई भोज कनै आया ।

सवाई भाज बूझन। कीधी आवोसा राणीजी को काई हुक्म व्हीया ?

क मैंदूजी अर छाछू भाट का हुक्म व्हीया ।

छोछू भाट ता आपण मागणदार है जठ खिदावाला वठ चल जावैला अर आप पदमादेजी के म्हैला पधारो अर मदूजीसा न ल्यावा ।

तो पदमादेजी पोसवाळ कै म्हैला पधारै है अर नीयोजी सरदार पदमादेजी नै कैवै है । देवर भोजाया क वाता व्हैवै है

रोस कर राजा चढ आया भाभीजीसा
ऊटा पर कस दीधो भार ।

नीया रावत भोळी पाधरै भाभीजी
आप म्हानै दीसो कुळ का तारणहार ।।

कुळ का तारणवाळा आप ही हा ।

पदमादेजी देखी आ कैवण आया है म्हे रण भारता चढ़ां हां, आरत्या करोला कै नी करो ?

कड़्या कटारी बाधा देवर म्हारा ।
अडीट मोत्या सू थाळ भरा ।
भलाई पधारोसा रण भारता
चौदेसं वामण्या फर फर आरत्या करा ।

पधारो ।

नीयोजी देख्यो समझ्या कोयना । फरू कैवै नीयाजी—

गला व्हेगा गोठां की कामणी आप हीया मैं ।
ई सात वरस हाळा रग थाळा मैंदूजी नै आप म्हानै ववसा ।

आपणै साळो सदा मल देवा ता आपणं नाम लेवो पाणी देवो तो रय जाव ।

तो मदूजी गद खेल रिया जो माग गाद मैं उठा लीधा, म्हाराज देऊ तो कोयनी, म्हारी छाती हटे ही मर जावै ता चोखो, कसी मा कनै बेठेलो, कसी मा कन रोटी पाणी मागला ?

पदमादेजी क भूवारा आसू चाल रिया है ।

रेसम की रस्या म्हारो मैंदू,
काई नै व आ हीया पेट की बात ।
अस्या दीयाळा कोयने मत आवज्या,
आज म्हारा मैंदू पै रूठ गया रूघनाथ ।।

आज रूघनाथजी म्हाराज रुठ गिया ।

भूखी धरती भाडा मागै भाभीजी,
अर वरी माग भोग ।
अ सदेसा धरती सगत का ऊतरया,
नै कोई धरती पै खण जोग ।।

अता समीचार नीयोजी कै देवै तो मैंदूजी आप री मा की गोद हू ऊतर हटे नीयाजी की गाद मैं आयगा, गोद जाय सात वरस का मैंदूजी आपवा काकाजी न कह्यो—

पैला की परछाया मैं पोडस्या काकाजी,
करस्या पैला का पैंटया की आस ।

पाच सचर म्हारा रा भर दीधा। एक हजार हीरां। सोना रा कळसा रो तवू दीधा, सुखपाळ गैंळ दीधा। बजारी रा गैणा हो सवाई भोज न याद आयगो, आ हो आपा मर ता आस्या न उदक्यो दान राग लीधा।

सवाई भोज कह्या, थदा म्हाकी बगत में म्हा पै बीडा ले एक इन्दर सू देवी म्हाका दरबार मैं काजरी का सरूप धर, निरत करबा ऊतर आई। बीका म्हे सतकार काई कीधा एक हजार हीरा दीधा। सोना कळसा का तवू दीधा अर पाच सै घोडा पाच सै रजपूत दीधा पाच सच्चर म्हारा का भऱ्या, अढाई करोड रा गैणा पराया। बीमैं सवा करोड रो तो पराय दीधो, अर सवा कराड को राख लीधा। काई तरै हू रास्यो की देखा थू आखा ही परखड मैं जा म्हा सरीखो दातार लाधै कैनी। वा म्हाकी समैं ता आई नीं। ओ वो सवा कराड रो गैणा ढाल मैं मैल दीधो है अर रुमाळ खच रुमाळ कै आसर माड दीधा, थारी समैं मे आ जावै ता दे दीज्या, नतर उदक्यो दान राख ज्ये मत, तळाव, नाळा खुदाय दीज्ये पण उदक्यो दान मत राखज्ये।

सात रतन सो पाखरया
और बिजारी काजरी को सणगार।
मैंदू भाख्या अब आपकी बाबा पातू
चौईस भाया का मुजरा मानज्यो जोग जोग जुहार॥

नीयाजी बठै हू चाल्या, अजमेर मैं राजा का कामदार पातू गोरवाळ हा वाकी भ्कालया म मल आया है।

वठै हू चाल आकडसादै सवाई भोज कन आया। मैंदूजी को इन्तजाम व्हैगो पण सात बीसी कवर और है वारो काई होसी।

भाई नीया आकी इतजाम काई करा?

एक डूगर मैं बैरो खुदा पावडया भरा पाणी की अर खाणा दाणा मेल न छाछू भाट नैं रूखाळी राख स कवरा नै बैरा मैं मेल आया।

वठा हू आकडसादै आया दोनी भाया क हो मिलाप लाग्या नगारा कै डाको। हा वे पाछी रूपायळी बाबा जी गरु सा'ब कै चालणी चावै।

नेतूजी दगी हाल ता गरूजी कै चाल रिया है, आपा ई साथ चाला। सजवाळा मै विराजमान व्हैगा। बावाजी की धूणी पै आया ता आगै साढी सात से नागा धूणी पै ताप रिया। बाबाजी धूणी ताप रिया।

नीयाजी अर गरूजी कै बाता व्हैवै—

काना मदरा कासमीर की बाबाजीसा,
क दरबार कै सोवन भगवा भस।
सनमख व्हे सीख देवी बाबाजी,
ऊजास देवा धर बदनौर का देस॥

बदनौरा जस्यो देस चारू खूट पँ कठै ही नी व्हैवै ।

पँलो ऊजाळयो बेटा नीया राखी धरम की बात सवाई ।

म्हा सरीखा गरू तो दरगा मैं घणा था सरीखा चेला मलवा का नाही ।।

अडग धूणी तापज्या गुरूजी सा

कीज्यो सा जोग सवाई ।

जळम भोम गोठा की देवो बाबाजीसा

म्हानै दीज्यो भोज सरीखा भाई ।।

जलम भोम पाछी तो गोठा की पावू अर गोठा री जलम भोम पावू तो सवाई भोज जस्या ही भाई पावू ।

काना मदरा कासमीर की बाबाजी कै

गळा मैं पड़्या गळ भैरू का नाद ।

जलम भाम गोठा की देवो बाबाजीसा

म्हानै गरू दीज्यो बाबा रूपईनाथ ।।

म्हू जलम भोम गोठा की पावू तो गरू आप सरीसा ई पावू ।

अता समीचार नीयोजी कै देवै तो फेर भी ओरू कँवै नीयोजी—

म्हनै मरया पाछै सघ सरजजो बाबा नाथजी असल सदूरी ना'र ।

कोई देस पति म्हनै चढनै मारे गरू मुहाराज बैठो बाघम्बर बछाय

हे मुहाराज म्हनै ना'र सरजो तो म्हारी काई सिकार खेलै तो म्हारी वा खाल आपका चरणारवद नीचै आय जावै तो म्हारी गती व्है जावै ।

अतरा समीचार आपका गरूजी नै कर्‌या तो नेतूजी सेजवाळा मैं ही बैठया गरू नै कह्यो—

म्हाका स्याम नै मर्‌या पाछै सघ सरजो सा

म्हनै ई सघणी सरजो सा ।

राखो मोत्या हाळा धणी के नजीक

सघ पैली म्हा सघणी कै लाग तीर ।।

दरबार म्हाका स्याम नै सघ सरजो तो म्हनै भी सघणी सरजो। देखो कठै म्हारा खावद सू आतरा पटक देवो ।

मर्‌या पाछ चदण का रूख सरजो नाथ असल चन्दण काठ ।

काठ न घडावो पग मैं पावडी जानै पँर बावानाथ ।

मुहाराज म्हन मर्‌या पाछै चन्दण रो रूखडो सरजो अनै काठ री पावडया घडा आपका पगा मैं पँरल्या । गरू का चरणारवद नीचे आ जावू तो गति व्है जावै ।

म्हाका स्याम न चदण रूख सरजा म्हने चडकली सरजो नाथ ।

कै दन मैं चूगो पाणी कर आवू साभ पड़्या लेलू चदण विसवास ।।
फेर भी म्हाका स्याम कै नजीक रैवू ।
बाबाजीसा नीयाजी नै हुक्म देवै ।

जावो सा नीयाजी सद करज्यो
छोडा आ घरा की आस ।
भटका मा नटका करा म्हारा चेला
हो जावैलो बैकूठा मैं बास ।।

चेलाजीसा जावो, अस्यो काम करो सवा प्हैर का जुद्ध करणा प छैजुद्ध नी करणा सवा प्हैर हो जावै जद धूणी पँ आ जाणा ।

हाथ जोड नीयाजी बोल्या म्हाराज आ बात नी बण आवै ।

क्यू नीया ?

कै भारत कै अर रुपायळी कै सात कोस को फसलो रैयगो अर म्हारै तरवार लाग्या भाला लाग्या घाव फाट जावै नै जाण छोत पड आव । दरबार म्हू सात कोस कद आवू ।

हाँ बेटा बात साची ।

तो बाबोजी डडल, कमडल समेट आपका सात सै नागा न लेर नेगडया कै दरूजै जाय धूणी घाल दीधी नीयाजी नै रण भारता को हुक्मदेवै—

भभूती का ऊजीणा लेजा बेटा नीया
लेजा सोवन चटिया टेक ।
नेगडया कै दरूजै बैरी की बास
हुकम व्हैगा जा छीट छीट भखेर ।।

जावो बेटा अटूट भारत करो । सवा प्हैर व्है जावै धूणी पे आ जाणा । फौजा कै नीयाजी को हुकम व्हीयो । नगारा कै डाको लाग्यो ।

नेवाजी सरदार रण भारता चढै है । एक हजार घोडा की सायबी स सवारी लागी ।

नेवो जी ऊतरगा रण भारता
सघ साकळा हू छूटया ।
राणाजी क भवर दळा मैं नावडया
जाणै लका पँ हड्मान टूटया ।।

लका मैं हडमानजी टूटया की तरै नवाजी दळा मैं जा पडया ।

धाम धूम सेना की व्हैगी । तरवारया की ताय उडरी है । राणाजी की फौजा को मारचा पकड सवा कास अ तरै जा रिया है । कस्याक उमरावा न मारया । कै काई मैं ता पँतीस हाथया का आपाण, कोई मैं पच्चीस हाथया को आपाण । माथो टूट हैट पड जावै तो सरीर सू तीन तीन ताळ लोया का फूवारा

ऊचा जावी कर। काई नेवाजी तरवार दाबी है खारी कै ऊपरा नै।

नेवाजी सा ऊतरगा रण भारता
लीधी जवाला हाथ।
भहरोड का चन्दरसिंघ नै झाटक्या
लेगो माथो ही काट ॥

सौ घोडा सू चन्दरसिंघजी गारत आयगा। राणाजी का दरबार मैं जाय नाम मडगा।

नेवाजीसा ऊतरगा रण भारता
घोडा का गाढा दौड अटाण।
बारै हजार घोडा की सायबी हू
मार लीघा वै ताजूखान पठाण ॥

बारै हजार घोडा की सायबी हू ताजूखान पठाण मारया गिया, अर नेवाजी का पाच सै घोडा तो गारत आयगा, पाच म घोडा रेयगा। अर घायल घूमता आवै है। अर बाबाजी की धूणी पै नेवोजी आया।

बाबाजी नै हेलो देवे है—

घड घोडे पग पागडै बाबाजीसा
म्हारा पीजर मैं धक है लाय।
नेवो सेवक हेलो देवे
पाणी की चळु पा देवो आय ॥

बाबजीसा ऊठया धूणी पै सू। कडा काकण हाथ मैं लीधा, अर भमूती का अजीणा धूणी मैं सू लीधा। पाणी की तूबी लीधी अर नेवाजी सरदार कनै आया।

नेवाजी अर घोड़े के ऊपर काकण वार्‌यो सवा मण लोवो घोडा का अर नेवाजी को झड हेटै पडगो, अर भमूती का अजीणा वारता ही तावा वरणी देह व्हेगी। अर पाणी की तूबी पाई, काळजा की दाह मिटगी।

चेला नेवा, बेटा ये भेद किन्ने ई नी देणा। अटूट भारत करो पण ओ भेद किन्नेई मत देवजो।

आ बावडी पै सिनान करया। कर सिनान महादेव नाथ की सेवा साधी। महादेव नाथ की सेवा साघ रग म्हैला मैं पधार्‌या। अर कासा जीम रिया नेतु-जीसा पखा का बायरा कर रिया है। जीम कासा अर कर चळू मूरा पूरा नै काई नीद आवै। दै नगारां कै डांको भारत पाछा ही चढै है।--

नेवाजी चढगा रण भारता
जोर्ण टूट पडयो आम्बर मैं सू तारो।
राणाजी की फौजा मैंजा नावडया

ठाकरां रगता यो माचगो गारो ॥

रगता का गारा माचगा, धव धम लोह्या का खाळ चाल रिया है। रावजी की फौजा तो सवा कास आतरै बडा बडा जोधा काई आगा भाग भाग डूगरा पँ चढ रिया है। जुद्ध खारी नदी पँ हो रियो है।

नेवाजी ऊतरगा रण भारतां
घोडा का गाढा दीड अटाण।
हजार घोडा की सायबी हू मार लीधा
अजमलखान पठाण ॥

पैली तो बारँ हजार की सायबी हूँ ताजूखान पठाण अर ये हजार घोडा की सायबी हू अजमलखान पठाण मार लीधा। दाई पठाणा की कबर्‌यां आज भी खारी नदी पँ बाड्या बाजँ वठै मोजूद है। अनै होळी दसरावो वठ हेला पडे है।

हजार घोडा नेवोजी का गारत आ चुक्या। अर नेवाजी एकला ही रँयगा।

धूणी पँ नेवोजी आवँ है, अर बाबाजो नँ हेलो पाड है।

धड घोडे पर पागड बाबाजीसा
म्हाका पीजर मैं धर्कं है लाय।
नेवो चेलो दरबार नै हेला देवे सा
भर पाणी की तूबी पाय देवो आय ॥

झट बाबाजी धूणी पँ सू आया। काकण हाथ मैं लीधा, अर भभूती का ऊजीणा धूणी मैं सूलीधा। पाणी की तूबी लीधी नँ नेवाजी कनै आया।

नेवाजी नै घोडे कै ऊपर काकण वारया। सवा मण लोवो घाडा को अर नेवाजी को झड नँ हेटे पडगो, अर भभूती का ऊजीणा वारता ही ताबा वरणी देह व्हेगी। पाणी की तूबी पाई, काळजा की दाह मिटगी।

पा पाणी, के चेला नेवा, अे भेद काईनँ ईब नी देणा। खूब अटूट भारत करो।

नेवाजी आ बावडी पँ सिनान करया, कर सिनान महादेव नाथ की सवा कीधी। अर रग म्हैला पधार्‌या।

दन ऊगता ही दे नगारा कै डाका र ण भारता चढया।

नवोजी ऊतरगा र ण भारता
लीधी जवाला हाथ।
गढ मोरा माळवा का राजा न झाटकया
लेगा माथो ही ऊतार ॥

गढ मोरा माळवा का राजा काम आगा। अर वाका बेटा बीरमदे चौवाण हा वै सो घोडा सू आयगा। सो आतरे ई डेरा दे दीधा, कै ईब आपणा

पताजी तो मार या गिया इण वास्ते आपणां ता ओसर आवै कोनी।'

आपा तमासा देखस्या अर लूट माचैली जो आपणै दरब हाथ आवैल आपा ई लैवाला।

> नेवाजी ऊनरगा र ण भारता
> लीधी जवाला हाथ।
> मदसौर का मिया मैंम्मद नै भाटक्यो
> लेगा धड सू माथो ही काट॥

मदसौर का मिया मैंम्मद की फौंजा ई गारत आयगी अर वे ई गारत आयगा। अर सवा प्हैर का जुद्ध पूरा व्हैगा।

वाको वेटो मीरखा हो वो ई सौ घोडा सू आतर डेग देय दीधा।

वगडावत गारत आवेला लूट माचेली आपा ई लूटाला। आपणा पिताजी तो काम आ ई गिया।

> धड घोडे पग पायडै बाबाजीसा
> म्हाका पीजर म धकै है लाय—
> नेवो चेलो दरबार न हेलो देवे
> पाणी की तूबी दैवो पाय॥

बाबाजी आया। वै ही काकण हाथ मैं लीधा। वारता ई सवा मण लोवा भड हैटे पडे। अर भभूती वारता ही ताबा रणी देह व्है जावै है। पाणी की तूवी पाई जी हू काळजा की दाह मटगी।

के चेला नेवा, अे भेद किसी को नी के णा, खूब अटट भारत करो।

बावन्‍ी पै आय सिनान कीधा, कर सिनान महादेव नाथ की सेवा साधी, सेवा साध रग म्हैला मैं पधारगा।

तो राणाजी कै सतर सै तो खान बहतर सै उमराव। अर सतर वीघा का फेर मैं जाजम बछी है। दरवार मसूदी पीर ऊमराव हा वैं आन अरज करी है।

अबै चार म्हीना व्हेगा भारत रूप्या अर भारत करता, मुसाला की बाट्या खाता खाता मूडा आगा ईब तो म्हैं मूखा मरा हा अर मूखा मरता हू भारत व्हैवै कोयनी।

राजा हुकम छोठ्यो वोत दूरी सू नेवोजी आव है। सिनान आपा ही करा हा। आपणैं जो रज है जो भारत मैं हू निकळया पछे नेवाजी तो आपणा दळा मे आवैं आपा वाकै जावा हा तो ई मै काई कसर की बात कोयनी आच्छी तरैं हू ता बाट्या सेको। आछी तरैं हूं खावो अर नीयोजी आवैं जी समै मै ससतर पाती ले त्यार रवो।

तो राजा इन्तजाम बधाया। छोटा छोटा ता जगरा लगा दीघा, आटा

सामान द दीधा, अर पाणी का बदोबस्त करा दीधा।

ससतर पाती तो हेटे मेल दीधा अर सरदार दस दस पाच पाच की टोळ्या बण रोटया बणा रिया।

तो अठी नै तो जगरा मैं रोट्या नाखी, अर अठीनै तेजसिंघजी रीछडे परवत मैं हा। वै सोची आपा नै आ कंवैला के तेजो रावत डर को मार को भाग गियो। भारत मै आयो ई कायनी जो आपा ई देखा भारत मैं चाल तो आवा। ता आपणा नाम ता निकळे

ता तेजो रावत दे नगारा कै डाका, एक हजार घोडा की लैं सायधी जो डाकया फौजा मैं बाट्या धूळ मैं कर है।

तेजसिंघजी ऊतरगा रण भारता
घोडा की नेणा घापगी नीद।
राजा का मवर दळा मैं यू पोछया
जाणैं तोरण के माथैं आगा बोद ॥

अै तो रोटी बाट्या ही कर रिया हा। ससतर पाती हेटे पडया हा, अचाण-चुका डाक नै पड़्या जो हजार बारै सैं की भौम काटली।

सौ घोडा तेजा रावत का काम आया।

हा सरदारा, समतर पाती सभाळै जतरै तो दे नगारा कै डाको वै जाय।

नेवाजी उतरगा रण भारता
लीधी जवाला हाथ।
काठियावाड का राजा नैं भाटक्या
लेगा धड सू माथो काट ॥

काठियावाड का राजा हा बाकी फौजा गारत आयगी अर वै भी गारत आयगा।

नेवाजी उतरगा रण भारता
लीधी जवाला हाथ।
सोजत का राजा नैं भाटक्यो
लेगा धड सू माथो काट ॥

नेवाजी बाबाजी की धूणी पै आया।

बाबाजी। वै ही काकण हाथ म लीधा। बारतां ही सवा मण लोवो भड पडे है अर भभूती बारतां ही ताँबा वरणी देह व्है जावै है। पाणी की तूंबी पाई जी हू काळजा की दाहमिट जावै।

चेला नेवा अे भेद किसी को मत देणा। जावो खूब अट्ठ भारत करो।

बावडी प आया। सिनान कर, महादेव की सेवा साधी, सेवा साध रग म्हैला गिया।

राणोजीसा पाच सँ घोडा तो एक नुकड पँ मँल दीधी। पाच सँ घोडो दूजँ नुक्ड पँ मँल दीधो। कँ काल अठी ह् आयो हो तेजो रावत। जो वा तेजसिंहजी की नगँ राखज्यो। एक एक जणो दो दो जणा की बाट्या सँको अर त्यार व्हे जावो।

आधी बाटया तो सकी आधी काची ही रँयगी। अर तेजो रावत कालँ तो ईं गँलँ आयो तो सँ सरदार वठी न भाकँ। अर वँ द आटो ले नौ सँ घोडा दूसरँ गेलँ पड्या।

वी गँलँ तलावटखान बादसा की एक लाख घोडा की फौजा पडी ही। वा फौजा मँ डाक पडँ है।

> अटाल्या जस्या तर्जासघजी ऊतरगा रण भारता
> लीधी जवाला हाथ।
> तलावटखा बादसा का काकाजी नँ भाटक्यौ
> लेगा घड सू माथो ही काट॥

एक रात एक दन लाग्यो, सात सँ घोडो तेजा रावत का गारत आयगा।

ले दो सौ घोडा नँ दन ऊगता तो रीछेड परवत जा लीधो।

ईब जो फौजा का मुसाइब काम आयगा। बादसा की फौजा रँयगी थोडी घणी। वीका राणाजी धणी बण गिया। तलावटखा बादसा तो चले ही गियौ ह्। अर काकाजी नँ मेल गो हो वे ई काम आयगा।

नेवोजी सरदार कासा जीम अर दे नगारा कँ डाको रण भारता चढया। वी वगत भगवती आडा आ फरया। कँ दरबार एक आण म्हारी है। म्हनँ नौलखा बाग मँ दरबार वचन काई दीधो हो ?

राणीजीसा काई दीधो हो ?

ओ वचन दीधो हो कँ म्हा भाई खेडे खेडे न्यारा न्यारा लडाला। एकठा व्है नी लडाला।

क्यू सा राणीजी आज म्हानँ पाच म्हीना व्हेगा भारत करता म्हाकँ साथ मँ कुणसौ भाई चढ है ?

दरबार चढँ तो कोई ही नी पण अँ भी कोई भारत व्हेवँ है।

क्यू ?

कँ आप तो भारत मँ सू पधार्या है वे रोट्या बाट्या करँ अर तेजो जेठ जी जाय पडँ तो भूखा नँ ही जा मारँ। अर वँ जावँ जतरँ था चढ जावो। वाको रोटी पाणी खावो ई नी व्हेवे। भूखा नँ मारँ ये कोई भारत व्हैवो करँ ?

नेवोजी दवात कलम कागज हाथ मँ लीधा साडीवान का नँ कागद लिख दीधो। जावो रीछेड परवत मँ तेजा भाई नँ कागद दँवो कँ म्हा जीता तो कोई भाई भारत मँ चढो ही मत।

रीछेड परबत में जाय कागद बच्या।

तेजसिंघजी बाच कागद बडा राजी व्हिया, आपा तो आही बात चावें हा पण कोई आ तो नी कंवेलो कं तेजो रावत भारत ई नी कीधो।

नेवोजी रण भारता में आयगा।

अर राणीजीसा नेतूजीसा कनें रग म्हेंला पधारया।

आवो भाभीजीसा विराजो।

विराजमान व्हीया।

दोराणीजीसा।

हुक्म दरबार।

थें एक बात आपनें म्हे बूझा तो था म्हनें कंवो के नी थंवो।

वाह सा, भाभीजीसा पूछो म्हाकी नगें में व्हेसी तो थंवा अर कंवा में देरी नी लगावा।

म्हारें एक सोच सरीर म लाग रियो है कं नेवोजी सरदार नें पाच म्हीना तलवार जाता व्हेगा, अें सबत् ९९९ में दसरावा कं दन भारत चढया हा, जदाडा की म्हू देखती आ री हू। मारें तरवार लागी नी दीखें नें भालो लाग्यो दीखें। भारत में जावें वारा तो कपडा लोया सू भीज जावें है, या कं तो, कठें बाळ खड्यो कं लोही लाग्यो ई नी दीखें।

भाभीजीसा ईण बात की तो म्हनें नगें कोयनी।

दोराणीसा इण बात की तो पूछो।

जो हुक्म।

कर सवा प्हैर को जुद्ध नेवोजी सरदार बाबाजी की धूणी पं आया। बाबाजी की धूणी पें सू बाग म आया, वाग म हू रग म्हेला गिया। अर कासा पें विराजमान व्हीया।

नेतूजी कासा जीमा रिया है। पखा हू बायरा कर रिया है। पखा नें खाचता जावें भठ दोन्यू हाथ जोडया दरबार एक जो म्हार सनेसो व्हे रियो है। आप हुक्म दिरावो तो पू छ लेवू।

हा सा पूछो।

आपनें पाच म्हीना व्हेगा भारत करता, आपकं तरवार लागी दीखें नी। भालो लाग्यो दीखें नी, बाळ खडयो लाग्या नी, लोही लाग्या दीखें नी। ओ सनेसो मेटो।

थें वाता बूझवा की कोयनी।

नेतूजीसा कह्यो, म्हू आपकं आधा अग की धारण हू। आप जो म्हनें ई नी कंवोला तो किण नें कंवोला ?

नेवोजी देखी मरवा की नीसरण्या तो आयगी। अतरा दना तो कोई बात

छानी राखी कोयनी।

आपनैं आ कँस्या पण आप औरत की जात हो। आपनैं कँ ई देवू अर आपरा मूडा हू आ बात निकळ दूजी ठोढ चली जावैं तो ?

नी दरबार म्है कोई नैं नी कँवूली।

देखो कोई न ई मत कीजो।

तो सुणो, आ जडी म्हाका गुरू रूपनाथजी कनैं है। म्है भारत हू सूधा वा कन जावा हा, तो म्हा पँ काकण वारता ही म्हाको न म्हाका घोडा को सवा मण लोह्यो झड हेटे पड जावैं। अर भभूती को अडीणा वार ता तावा वरणी देह व्हे जावे पाणी पावता ही कळेजा की दाह मटे हैं। पण अँ बाता किण ही नैं कँवा सुणावा की नी है। थे जाणी कँ म्हे जाणी।

दरबार आ वात किणी कनैं नी जावली।

नेवीजी जीम कासा कर चळू, दे नगारा के डाको रण भारता गिया।

राणीजीसा पाछा, सूधा नेतूजीसा कनैं म्हैंला आया।

दोराणीजीसा।

पधारो भाभीजीमा विराजो।

आप बूझी कँ बात।

भाभीजीसा म्हैं तो बूझी ही कोयनी।

बूझी ही कोनी ?

भूलगी। दो बार नट गिया।

बोलो आप तो झूठ नी बोलवो कर हा नी ?

नेतूजी देखी आपा तो झूठ कदै ही नी बोला, आज काई वालणा ही पडसी।

भाभीजीसा बूझ्यो तो हो पण वैं गरवा गरवी ही समीचार कँयगा। म्हाव समम मैं नी आया।

बूझ्यो था ?

हा।

आप बूझो अर देवर नेवोजी नी बताव आ वात तो जचैं ही कायनी ?

भाभीजीसा कह्यो भी है। पण ईण मैं वात आ है कोई न कँवज्यो मत।

आ जडी है ज्यो वावा रूपनाथजी म्हाराज कनैं है। वा जडी वारता ही घोडा का अर वाको सवा मण लोह्यो हटे पड जावे। अर भभूती का अजीणा वारँ तो तावा वरणी देह म्ह जावैं। पाणी की तूवी पावैं काळजा की दाह मट जावैं। पण आ बात आप कनैं ही राखज्या दूजा कोई नैं कँज्यो मत।

हा सा कदै ही नी कवा।

दोराणी कनैं तो वाता कर रिया। दूजी दँह धार बाबा नाथजी कनैं जाव।

तू थाना मैं पैरया मदरा कासमीर की, वावा नाथजी
दरबार का गळा मैं पडया गळ मैरू का नाद ।
भर चूठी भमूत की दीया मर्‌या नै सरजीवत करो
म्हानै ओळमा दे तीन भवन को नाथ ।

म्हान तो भगवान छळवा नै भेजया हा । दन साक्डी आयगा । माह को म्हीनो लागण वाळो है । भगवान कमळ का फूल मैं च्यारू कळा हू आगा है । था यानै सरजीवण करो हो खपवा नी देवो ।

बाबाजी तो नमनका व्हेगा । हो हो चेला किसी को भेद दे दिया ।

आसण के हेटे वाबाजी को डडो पडयो हो बुत्तको तो हाय घाल बुत्तको नै काढयो । राणीजी नै घाकलै है ।

घूणी सू परी व्हैजा सोळखी की डीकरी,
अर मत माडो आप झूठी नरा सू थात ।
म्हे जगळ का जोगी राणीजी,
अबै काई करै लो म्हाको तीन भवन को नाथ ॥

तन मैं राख रमाली, हाथ म चीमटा ले लीधा, जगळ मैं पड हैं, अबै तीन भवन को नाथ म्हारो कांई करेगा ! हट परै हो जावो घूणी सू ।

बाबोजी गल पडया जो राणीजी री दूर ताई गैल ही नी छोडी ।

वाबाजी पाछा आय आसण पै विराजमान व्हीया ।

राणीजी देखी मोडयो तो आपणै बस मैं आयो ई नी ।

तो सगत महादुरगा बडा बडीजी, अब मिनखी को तो रूप धार लीधो, धार मिनखी को रूप बण रूपाली अर वावाजी री घूणी पै आई ।

वावाजी -हाळ बच्चा अ क्या जिनावर आय गया ? इसको पकडो ।

चैला ऊठनै पकडै ।

इसको डोरी बाध देवो ।

अबै राणीजी निरत करवा लगगा ।

वच्चा ई रा घूघरा घणा चोखा वाजै ।

पगा का घूघरा बाज छमक छमक नाचै बावोजी खळ-खळ हसे अर वावाजी कै आसण हेटे वै कडा कांकण पडया जां नै सूघवा लागगी ।

वच्चा इसका मन ई कडा काकण मै है । इसका गळा मै पैरा देवो । कर कडा काकण का पटियो गळा मैं पैरा दीधो, कै नेवा रावत आवेगा जिस वगत म्हे खोल लेवागा ।

तो राणीजी देखी चीज आ ई है ।

राणी दे भुलावो, डोर नै काटी, काट डोर नै व्हे चील वै जाय आसमान म ।

अरे बच्चा वो गई, रे बच्चा वो गई, बच्चा अब कांई करे ।

बाबाजी के अफसोस गरा व्हिया, चेला नेवा किसी को भेद दे दियो ।

रज पैदा व्हेगो, जो बाबाजी तो गोडां में मायो दे लियां ।

नेवाजी कर सवा प्हेर का जुद्ध धूणी पे आया ।

बाबाजी अब गोडा में तो मायो दे मेल्यो, सोच्यो मातरा तो है ई कोयनी ।

नेवोजी हेला देवै—

> धड घोडे पग पायडे बाबाजीसा
>
> म्हारे ई पींजर में धके है लाय ।
>
> नेवो चेलो दरबार हेला देवै
>
> भर पाणी की तूंबी पाय देवो आय ।।

बाबाजी देख बोल्या, बच्चा किन्ने भेद दे दीधो ठगा गियो । जठा सू आया वठेई पाछा जावो ।

नेवो देखी जुळम व्हैगी । ईब काई करां । अभी नगे आंपां नै व्हैती तो भारत में सू आपा आता ही क्यू । पाछा चालां तो नें जाणे घाव फाटे न जाणे सूरापणो ऊतर जावै । जुलम व्हेगी ।

नेवोजी सरदार के सरीर नें सतोल नें सरीर के झरझडी दीधी छे ताराडी लोवा हेटे पडयो । अर के बाबाजी उठया ।

कोई नांद बजावै, परमेसर नें याद करे है अर नेवा चेला की देह नें तांबा वरणी करे है ।

> बाबाजीसा नांद बजाविया सुणज्योजी सा सरजण हार ।
>
> नेवा चेला क बावडो इन्दरासण सू आय ।

भभूती का अजीणा वार्यां तांबा वरणी देह व्हेगी, पाणी की तूंबी पाई कळेजा की दाह मटगी ।

आवो बेटा, किणन भेद दीधो ।

नेवाजी सोच केवें हा दे तो दीधो ।

तो बेटा वा मातरा तो गी परी ।

अबे ?

बेटा थू बारा ही वरस तरवार बजा थारे लोय लागे नी । भालो लागे नी । अतरो इन्तजाम तो म्है कर देवू । पण फेर म्हांर यनें कांई कोनी है ।

आछी बात है अबे नी ठगावू ।

ई चीज न कोई नी देखे थू गफा में आजा ।

गफा म ले जाय सरजीवणी रू खडी काढी ।

खाल चीर थारी खाल म टांका दे दू ता बारा ही वरस भाला बजायो तरवार ब दूक कई नी लागेला, अर अमरत की सीसी कमर में राखो जो तरा

भी नी लागैली।

बावाजीसा क्यू खाल बगाडो हो ? आ जो सरजीवण बूटी वगसो जो पाग कै पल्ले बाध लेवू।

अरै बच्चा ठगा जावेला।

म्हू भेद देवूला तो ठगा वूला न म्हू भेद किणनै कोनी देवू।

अर बच्चा मान जावो।

दरबार नी ठगावू।

अर पाग कै पल्ले बाध लीधी।

बेटा किणन भेद मत दीज। अबै म्हारै पास है जो मातरा दे चुक्यो। आ ठगा जावै तो भारत मे सू अठीने मूडो नी करजै।

वा दरबार।

नेवोजी बाग कै माइने आया। सिनान करया। महादेवनाथ की सेवा कीधी अर रग म्हैल मै कासा जीमबा आया।

अर अठीन राणाजीसा को दरबार जुडयो, सतर सै खान बोतर सै उमराव सतर बीघा का खेत मे जाजम बछगी। अर सै भाई बैटो भेळो हियो। सात पान का बीडा बाध राजा फेरया। है कोई रजपूताणी को जायो जो नवा नै खेत पटकै। वीनै देस परदेस दे देवू। छठो म्हीना लाग वाळो है अर नेवोजी खेत पड्यो ही कोयन। अब फौजा का नीतूड आ चुक्या। एक राजा और है वी राजा नै तो खत देणू ही है।

साइया साड पळाण ले मत न लगावै बार।
बेगा खडी आवज्यो आबू का जैतसिंघ पू वार॥

आबू मै जातो खत लाग्यो। जतसिंघजी कनै। दे नगारा क डाको ले एक लाख घोडा की सायबी। जतसिंघ राणाजी कनै आया।

ओने दरबार जुड रियो। बीडो पड्यो कीकी मा अजमो खाधो जो बीडो उठावै। बीडा आडी भाकै ही कोयनै।

तो सोळा हजार तो सोळकी। अर तीन हजार दीया। सोळा हजार सोळक्या को दरबार जुडगो। तो राणीजीसा भाया का दरबार मै गिया। साण, भाण नाम का दो भाई हा। या भाया नै कै वीराओ, ओ-आपणे देस गजक थोडो है राजा जो आज बीडा पटक मैल्या है। नीया न खेत पटक देवो तो देस परगना देवू। जो बीडा नै थे उठा लेवो।

वाह सा बाईसा, वी सघ कै सामनै जावा री म्हारी ओकात है काई ?

कै बीराओ वीरी मोत म्हारी मूठी म है।

काई ?

कै म्हारी पामळ घोडी कै हाणै बाध खदावू। जो थे बतळावता बतळा-

वता वी पायळ नै फाट दवज्यो, नीयोजी खेत जा पडैला ।

नीयोजी को जीव जाय पायळ में मेलू हू । था जलदी त्यार व्हैवो । नीयोजी ई समै बाग मै है ।

राणीसा भाया की पता मेट दीधी । अर सोलखी जाय राणाजी का दर-बार मैं बीडा उठाय लीधा, क नीयाजी नैं खेत म्हां पटका ।

वठी नै नीयाजी कर महादेव नाथ की सेवा रग म्हैल मै कासा जीमवा जावै तो राणीजी माळ मैं दोही हाथा नैं आडा दीधा । आवो सा देवर म्हारा आवोसा, भारत मैं सू पधारया क बाबा नाथजी की धूणी प सू आया हो ।

भाभीजीसा, बाबा रूपनाथजी की धूणी पं जाय, बाग मै सिनान कर आया ई हा ।

बाबाजी के पधार आया ?

हा सा ।

तो बाबाजीसा काई जडी दीधी ।

नी सा भाभीजीसा बाबाजी तो म्हानै काई ही नी दीधो ।

ओहो-ओहो ये छतरधारया का काम । बाबाजी कै दरबार पधारया अर काई नी दीधो । आ म्हैं मानू कोयनी । बाग को वचन सभाळो, म्है आप छानी काई बात नी राखा, आप म्हा छानी बात राखो ?

नेवोजी देखी वचन तो अै ही दीधा । मरवा की नीसरण्या नजदीक आयगी आ मूडा सू वचन दीधा फरबा का है काई ?

जद नीयोजी कवै, भाभीजीसा एक तो म्हान सरजीवण रूखडी दी है, अर एक अमरत की सीसी दीधी है बावोजी ।

वाह सा देवर म्हारा अमरत की सीसी तो म्हे ई देख लीधी, पण सरजी वण रूखडी नैं तो आज दन ताई म्हैं कदे ही नी देखी, तो लालजीसा आ रूखडी तो म्हानैं बतावणी ही पडैला । पाछी ले जावज्यो, म्हे रूखडी को काई करा हा ?

नेवोजी पाग का पल्ला न खोल । रूखडी नै हथेळी नै लेवण लाग्या, राणीजी दूजी देह हू चील को सरूप धार गुद्दी कनैं सू ऊड बूटी ले आकासा ऊडगी ।

ईव नैवोजी सोच मै आयगा । हो हा बाबाजी का ओळमा आय जावसी । आपा ई चीज नै एक दाण ई लेन भारत मै नी गिया ।

देवर म्हांरा अतरा सोच म क्यू पडगा ? बावोजी बडा कै म्हू बडी ?

नेवोजी बोल्या, बाबाजी ठौड तो गुरजी जो व बडा । अर आपकी जगा आप बडा ।

नी सा साची बात कैवो ।

जद नीवाजी कँवँ, आप बडा बडी दुरगा हो, देवाँ तणी हो देवी तो आप ई बडा हा।

तो बार्मा पग की पायळ खोल नेवाजी नँ दीधी, क ईण नँ घोडा क हार्णे बाधो। अर बारा बरस ही जुद्ध करा। ई पायळ बे तीर लागेला जद ही लोह लागेला, नतर लोह लागेला ई नी।

नेवाजी र ग म्हैल मैं गिया कासा जीम र चल् दे नगारा कँ डाँको रण भारता चढया। वी समैं म क्व है—

नैवो रावत चड निक्ल्या हाथ मैं सौवन घड की साग।

चेत न भारत म पधारौं भाई सौलकी बीडा लीधा उठाय ॥

बठीनैं सोलैं हजार सोलखी, अर तीन हजार दीया चढ्या। अर साढी सतर हजार की सायबी हू भील चढ्या

ओनैं मूणाजी का पिता बाहरावत वैं बागोर सू एक हजार घोडा की सायबी लेन चढया।

अठीन हू नेवाजी आयगा नैं भीला का दळाँ म उडया जो आधा मील मार्‍या गिया। आधा भील फर नेवाजी आडी आयगा। भील नेवाजी के सारैं लाग घोडा का तग काटण लाग्या। नेवाजी क नगैं आयगा। तो घोडा कँ पायडैं कानी दीधी जा पाच बीस भील वठै ही गारत आयगा पायडाँ हू ओतरा व्हिया जो बाह रावत भारत कर रियो हो। आधा भीला नैं गारत बाह रावत कर दीया।

सगत महादुरगा दे चक्कर की बाह रावत को माथो ऊतार लीधो अर गळा मैं मूडमाळा पैर लीधी। बीस तो भुजा धारण कर लीधी। खप्पर हाथ म ले लीधो। महादुरगाजी नेगड्या के गढ क काँगरैं विराजमान व्हे रिया है।

खोटी करी नेवा बाघजी का फोड दीधी भरया सरवर की पाळ।

आप काई लडा हो दरबार लडैं म्हाकी मैणजस्सा की पाय ॥

सौलखी कँवै—म्हैं देखो नीयाजी खेत क्यू आवनी। छैं म्हीना व्हेता आया बडा बडा हसयूर्‍याँ की फौजा नैं काट नाँखी। पण नेवाजी खेत क्यू नी आवैं। अजी लुगायाँ की पायळ बाध बडा छत्री भारत करयो।

नेवाजी देखी पायळ नैं तो आज ही लेन आया। आज मैं ही पायळ को नाम निक्ल्याँ काई। दूरा जाय छाँनैं खोल पायळ नैं रण भारत म फैंकैं है।

पायळ नैं भारत सामी फैंकी छत्री बाध रो
हाथा म साग समाळी।
टूटता ला सू मार लीधा
दोनू भण जम्मा का भाई ॥

अठीनैं महादुर्गा नै रोस आवैं, खप्पर उठावैं अर चक्कर चलावैं है।

इन्दरासण सू भगवन्ती ऊनरी
माचगो धूवा ही घोर ।
देवी चक्कर की झाटकी
लेगी नेवाजी का सीस धडाँ सू तोड ॥

कर रूडमाळा गळा मे पै'र लीधी ।

नेवाजी को माथो ऊतर्यो तो लोय नी आया दूध आयो । सीस की ठौड तो कवळ को फूल निकळ आयो । ओर नेवाजी क बाबा की जग आल्यां व्हेगी । अर कोडी की ठौड मुखारबध निकळ आयो ।

तो आ क वो करै के बारा कोस को ओ पाणी को दरियाव भर्यो जो आदमी दरियाव मे आ जावै ता काई सूरत सू जीवता बारै नी निकळै । अर बारा कोस हू बारै निकळ जावे ता आदमी बच चाव ।

ता चाद सूरज का रथ ठौड की ठौड थमगा । अर छप्पन करोड मेघमाळा लेन इन्दरराजा तमासा देखण आयगा । रात दन का भारत माचगा ।

तरवार्या केसर चुवै
भाला चुवै सदूर ।
भारत करै बाघजी रा सूरमा
तो साख भरै कासब सूर ॥

सूरजनाराण नेवाजी की साख भर्या अर बना माथे नेवाजी युद्ध कर रिया है ।

राणाजी देखी हाथ्या नै खदावो अर दे हाथ्या की ई रूण्ड नै दबावो ।

तो हाथी आता देख खडग नै तो कॉख म दे लेवे । अर दोनू हाथ्या की पकड सूड फटकारै जो छिट छिट बखैर नाखै । भर हाथ्या की बाथ रजपूता कानी फैंके, फैंकता ही रजपूत दबता हुबा चल्या जावै ।

सोळा हजार सालखी मार्या छत्री बाघ का मार्या तीन
हजार दीया ।

राठौडा का बीड खेत मैं वो छत्रया का रक्ताळा खाळ बैया ।

जाणै इन्दरराजा बरस रिया ।

आने लाई पाँणी व्है रिया, वो तळाब वा ई पाणी सू भर रिया है ।

अटाल्या जस्या नीयोजी उतरगा रण भारता
लीनी जवाला हाथ ।
भारत करै बाघीजी का सूरमा
ता ठाकरा दन की पडगी रात ॥

ओन ता तोपा चाल री जीको धुवाडा व्है रिया अर गूरजा घेरो द मेल्यो जी वाकी पाखा हू बादळ ढक रिया अर ओने बादळ छा रिया जा चाद सूरज

बादळ मैं छुपगिया तो दन की रात व्हैगी ।

नेवाजी उतरगा रण भारतां

घाडा कछवा नैं ढाटी ।

बारे हजार घोडा की सायबी हू मार लीधा

जैसलमेर रा भाटी ।।

जसलमेर का भाटी काम लायगा ।

नेवाजी ऊतरगा रण भारतां

लीधी रसम पार की डोर ।

एक हजार की सायबी हू मार लीधा

माहरोठ का धीजा ग्रम्मी गोड ।।

माहरोठ का बीजा ग्रम्मी गोट हा जो भारत म गारत आयगा ।

सूरो व्है जो सम्मुख लडै

ओठा धरै नैं पांव ।

भारत करै बाघजी का सूरमां

ज्यांनै आप सरावै वक्ट बांको राव ।।

अरै धन है भाई नीया अर धन है थारा मात पिता नैं, जो अस्या सूरवीर जाया माथो उतरगो तो ही ढब कोनी रियो । आछी तरवार बजारियो है ।

ईब नेवोजी देखी, चोर नैं काई मारा, चोर की जणवावाळी नै मारा न जो जणवा सू ही रैय जावै ।

राजा कन निवोजी बावडे । फौजा बीच मे पडे यानै काट देवै राजा भाग्या जावै है ।

सूरो व्है तो समसुख लडै

ओठा धरै न पाव ।

भारत करै बाघजी का सुरमा

पाच कोस भाग्या वक्ट बांकाराव ।'

पाच कोस तो राणांजी हाथी नें रोक्यां ई नी ।

दीयो मीरजी फोजा नै बीच पटक भाग्या ।

सूरो व्है तो सम्मुख लडै ओठो धर नैं पाव ।

आ भाया रै कारणैं म्हारी

आ राणी ले जावो भगत सवाई भोज ।।

अरै म्हैं तो आ जाणी, बगडावत एक घडी का ई कोनी । आज छ छै म्हीनां तरवार बाजतां व्हैगा । धन है थन नीया । आं भाया क पाछ टींटया का छाता मैं हाथ घाल्यो थू । राजा कवै है ।

अठी नैं राणीजी नैगड्या का कागरा पैं विराज रिया हा । असी नी व्है

कै राणाजी की हार वे जावै जो माळा नी व्है वै। जुलम व्है जावै। तो अब काई करा। नैवाजी खेत पडै कोनी। आपणो जोर तो माथो लेण को ही हो।

सवा सेर माती तोल, कैसर वाटक्या घोळ दीपक जोय, नील को कूपो भर ले लीधो ई आरत्या रै मिस नील को छाटो द देस्या जो नीयोजी काम आय जावसी।

भारत मै राणीजी आया। नीयाजी का रूप नै देख डरगा। आपा साकड चले चाला तो आपा नै ले नाखै तो। आपा वान अठै ही बुलावा।

म्है आईसा देवर लाडला आपकै आरत्ये।
अर म्हे आगै ही पाव धरा।
सीस की ठौड तो हो कमळ को फूल पाघरया।
तो आपकै तलक कठै करा ?

तलक करवा नै आपकै आरते आई हू।

आया तो आछो काम करयो भाभीजीसा आघा पाव करो।
सीस की ठौड कवळ का फूल पाघरया।
पधारो म्हाका हीया क तलक करो।।

पण राणीजी की छाती को चालै नी। नेवाजी का वकट रूप अस्या व्है रिया है बारा कोस कै बकूठ का दरियाव मैं कोई आदमी ता बचै नी।

राठौळे तळाब लोया पाणी स भर रिया है अर नवौ राठौड तळाव प आ रिया। राणीजी गैल की गैल आ रिया।

धड टूटया माथा पडया देवर म्हारा
अर माई नै निकळ आया दरबर वरणा बाव।
अठै दरबार को आरत्यो कसीबध करवा आवू
म्हारा परण्या देखे परण्यागढ का राव।।

भारत छोड अठै ही आ जावो नै।

नेवोजी सरदार देखी आ तो कपट की भरयाडी है। आ आरत्या करबा कोनी आई।

रक्ता भरली भाभीजीसा आपकी लावण्या।
काई कद नरा की फास भागेली पाव।
आपका मुजरा मान लीधा बठो रतन झरोखा जाय।।

रतन झरोखा विराजो म्हाका भारत देखो।

धड टूटया माथा पडया देवर म्हारा माई न निकळयो कवळ का फूल।
खुला किवाडा पधारो भगवतणी हजूर।

जदाई बोल्या हा भाभीसा बोलणां म्हारॉ बोल्या बात कुबाल
नवा ठाकर करै आपनै बूझना
सभाळो नौलखा बागा रा माल ।।

आप काई हुक्म दिरायो हा । तीतर रा भरडाट सू घाडा भाड भाड मैं भखर गिया तो आप क्ह्या हा नी कै कुणसा पारस में पाछै ले चाला हा ? म्हारी परण्या री सवारी देखाला ता ऊभा रा शरीर सुखैला, डूंगरा मैं भागता ही नगैं आवोला, ता अब आप जावा तगागा देगो थारा परण्या रो याग दब लेवा देवो ।

धड टूटया माथा पडया देवर म्हारा हीया मैं आगी आस ।
क दनिया मैं डाकी बाजस्यो छत्री पाड नैं धरस्या नास ।।

आ बैंणावत व्है जासी क बगडावता म एक मूत व्हैन ई लडयो हा ।

म्हारो खाडो हैटे नी पडै भाभीसा, आ धरती धरै न भार ।
कै नेवा का खाडा धरत्यां जगाडै जाणज्यो,
जदाई हो जावैला आम्भर ताई ऊजास ।।

दान मैं तो दै देवां, खाडा हैट नी पडै ।

राणीजी भोळी माडी, ओ म्हनै बक्सीस करो ।

ईया देवा हा काई ।

तो ?

कै म्हान रग देवा आप, माथा हूं तो कतरा दन तरवार बजाई अर बगर माथे कतरा दन तरवार बजाई जीरा रग देवो तो खाडो आपन दे देवा ।

राणीजी नेवाजी न रग दवे है—

रग भवानी रग बीसत,
रग पळ हळ पाळ रमाई ।
थानै घणा गाढा रग बाघजी का सूरमा,
माथो पडया पछै अस्सी पौर तरवार बजाई ।

हे म्हाराज माथा हू तो छ म्हीना तरवार बजाई । माथो टूट हूट पडया पाछ अस्सी प्हैर तरवार बजा दीधी आप ।

राणीजी भोळी बिछाई जो भोळी म खाडो बक्सीस कर दीधो ।

तो राणीजी आय वा तळाव कै ठोकर की दीधी । पाळ नै तोड नाखी । तो खारी नदी है वा रगता सू नै पाणी सू ढावापूर लागगी । वी ठाड राणी जी वरदान दीधा । हजार बरस पाछै थू फर आय जे ।

राणाजीसा नवाजी न खाली हाथा देख आपरा मीर ऊमरावा न कवै—

वाण्या हो बणज करा बैठो हाट बिछात ।
रजमा रजपूती का ढाबल्यो सैंला का गज ठाट ।।

ईब तो खाली हाथा है।

तो दरबार काई करा ?

हाथी धकोवो पाच सै पाँखरया हाथी धको देवो एक हजार।

अर मागो मत जोधाओ

थाका दूणा लगा देवूं रुजगार ॥

एक हजार हाथ्या की दावण्या बणाय, अर आप अे पाच सै रजपूत हो नेवा पै हजार हाथ्या की दावण झूक दो।

नेवोजी भाक्या तो हजार हाथ्या की दावण्या ऊपर आवती दीखी। नेवाजी घोडा की बागडार तो काख में दे राखी ही, घोडो भी हिरणा जस्या डाण भर है। हजार हाथ्या के बीच में जाय हजार हाथ्या की दावण्या नै आडो पटकै है।

तो हजार हाथ्या के बीच पड्या हजार हाथ्या नै आडा पटक दीधा। सै मीर ऊमराव जावता रिया। अर नेवोजी एकला ही ऊभा रैगा।

वे नगै करे तो मीर ऊमराव मनख मानवी कोई नजर नी आवै। घडी दोय दन ढळगा।

भवानी देख्यो अब काई करा ? माया आपा ले लीधो, खडग आपा ले लीधो तो ई ओ हटै कोयनी। तो अब ऊपाय घडी। नील का कपडा भवानी परग पैर नील का कपडा बदनोर का डूगर पै जाय नौ गज लाबी देह वधाई आपकी। वी देह की नेवाजी पै छाया पटकी। अर नेवाजी की गोडी गळी, घोडो मूडा आगै आयगो तो घोडा का हाना पै हाथ लागगो। हजार हाथ्या के बीच गोडी गळगी।

राणीजीसा नेतूजी के म्हैला गिया। नेतूजी न केवे है—

ऊठो दोराणीजी नेतू सत सजोय लेवो

जळ हळती आग।

फेर पछतावोला रोता रैवाला

गळ थम्भा के लाग ॥

म्हाकी बाथ भर रोवोला, किया बैठया हो थें ?

ऊठो दोराणीजी नेतू सत सजोय लेवो

भाळा जग्गा जगरूप की माय।

अजी फेर पछतावोला,

आपका स्याम एकला जाय ॥

थाका साथ हू आतरा पड रिया है। सत सजवान उठो नै।

नेतूजी खळ खळ हस रिया है।

अे बगडावन ता कदेक ही मरता भाभीजी

कदेक मरता ताव तानरी आय ।
भली करी दुरगा भवानी
म्हानैं अमर करदे ई कुळ में माय ॥

अमर ही नाम करया म्हारा ता ।

ता नेतूजी न सत चटया । रग ता परजाळ लीधा, गगाजळ का सपाड़ा व्है रिया है सजवाळा तैयार व्है रिया । गणगार नेतूजी का व्है रिया है । ढोल नगाडा जगी बाज रिया । चम्पण का गाडा भर रिया ।

आनै चौदेस कामण्या नैं सत चडयो । तो चौदेमै मेजवाळा जुत गिया । माता साडू नै खबर लागी ता माता साडू कै मवारा मवारा आसू चाल रिया है । माता रुदन करै है ।

भपर जीमता बारणै दौराणीजीसा,
जीमता कर धन वरवरा बगार ।
आज बमरजी व्हगी रुपनायजी की
थ ता सत करवा ऊतग्गा दवर नवाजी की लार ॥

आपणा दाराणी जीठाण्या का जाडा घरट रिया है ।

भपर जीमता बारणै दोराणीजीसा दरवाँ बाजता जगी ढोल ।
राणी ले आया धूणीमळ पडिहार की
भाभीजी आकै होगा भगवन्त से घर का कौल ॥

भगवान का घर सू ही कौल व्है चुकया, बारा बरस की माया अर बारा बरस की काया है ।

आपा परण्या आया दडावट की कोटडया दौराणीजीसा
जदाडै तो करयाक रिया हा उमाळा लाग
आज ता सूरज लाक नै पधार चाल्या म्हाका व्हसी काई हाल ?

म्हैं ता एकला ही रैयगा ।

नेतूजी जेठाणीजी क जाय पगा लागै है ।

नतूजी सत करवानैं ऊतरै लुळ लुळ लाग साढुजी आपक पाव ऐ चौदेसै कामण्या म्हाकी लार सती व्हगी । दरबार सत मत कग्ज्या । आपकी झोळ्या पधार तीन भवन का नाथ ।

भगवान पधारला आपकी झाळ या, म्है ई सजवाळा मैं बठू वी पैली हीरा दासी नैं ले माळासर की डूगरी प पधार जावो ।

साढू माता हीरा दासी नैं ले माळासर की डूगरी पै जाय री है ।

अमली लाग दडावट की काटडया
तो म्हारा मन मैं लाग बीत बरग
म्है एकली रयगी बदनोरा चौक मैं

म्हैला सू जाता रह्या नेवोजी भजग ।।

म्हारा देवर नेवोजी जाता रह्या ।

अमली लागे दडावट की काटडया म्हारा चित मैं घणी ऊमास ।

म्है एकली रैयगी वदनौरा चौक मे अैं ढूढा रैगा छाती पैं माल ।।

अैं भड है जो तो निकळ गिया ढूढा रैयगा जो छाती पैं माल रिया है । अैं भी लारै की लारे क्यू नी पडगा ? इण तरैं रूदन करता माता साडू माळासर की डूगरी पधार गिया ।

धौळा ही तो औढ मैल्या अर धोळा ही पैर मैल्या । माळा हाथ मैं ले लीधी भगवान को ध्यान लगा लीधो ।

नेतूजी बावा रूपनाथजी की धूणी पैं जावैं है ।

बिजळ्या लजैं नी बावाजीसा, आ राखो नाज !

गोठा की कामण्या सत सजैं बाबानाथजी

इन्दरराजा मदरो मदरा ई गाज ।।

हे दरवार ! दन रात की निगैं ही कोयनी । दन है कै रान है । इन्दरराजा ढबैं ही कायनी । म्हाकी अे चत्ता किण तरैं चेनमी ।

धरती ऊत्तम राज की बेटा नेतू सरी सूरजनाराण वदन छिपायो ।

सोळा सै सुखपाळा मैं बैठो बैटा आपकैं इन्दर तमासा आयो ।

ग्यारैं ग्यारैं दन व्हेगा, कद ऊगैं है ? कद आथैं है ? बादळा म बदन छपा राख्यो है । ये चाद सूरज आपरा तमासा देखण ठौड का ठौड ढब रिया है ।

खडग कटारो हाथ लेवो बाबाजीसा

म्हाका स्याम की बाली दाजैं पोध ।

अस्यो एक बाळक डावडा दरबार नैं देवा

जो बगडावता का ले लेवैं वैर ।

हे अन्दाता ! खजर कटारो लेवो अर म्हारा पट पनाळो । एक बालक डावडो दे जावा जा धरती का वैर बाकी नी छोडैं ।

खा लीधा बेटा चूरमा अर खाया करकरा कर कसार ।

अबैं आपरी देही कै म्हू हाथ लगावू

तो म्हारी तपस्या अैळी नी जाय ।।

बाबाजी जाय खजर कटारो ले आया ।

नतूजी नैं सौंप दीधो । बेटा ओ तो खजर कटारो लेवो, नैं आपरैं हाथा ह्रू थैं ही थाक पट पनाळो ।

नेतूजी हाथू हाथ ही पेट पनाळे है ।

छपन छूरा सू नेतूजी चीरिया आळे ओदर लगाय ।

अस्यो देवू बाबाजी ओ बाळक डावडो

होवेला हणुवन्त कै आकार ॥
हनुमान कै आकार हे जावेलो ।
बाबाजी भाग्या जी भाग का पातो लाय नैतूजी आगे मल दीधा ।
जावो इण मै मेल दवो अर सती व्हे जावो ।
छै म्हीना की बूथ तो नेतूजी बाबा क लगावै अर रूदन करै ।
थान थान ले बेटा मानसी अर थान लेवो भरपूर ।
अबका बछटया तो फर मिलाला म्हारा बेटा भगवत तणी राज हजूर ॥
अबका बछटया तो भगवान की दरगा मै ही मिलाला । फेर थू आ कैवैलो
म्हारी मा का तो म्है दूध ही नी चूरया । अबार बोबो मूडा मै ले ल ।
रण कुडल म जळम व्हियो बेटा मानसी
व्हिया अटक धारा तीरथा कै माय ।
थारा गीत गावै य गूरजडया बेटा सती सरग लोक मै जाय ।
म्है तो सरग लोक का रासता पकड रिया हा अर थारा गीत गूरजा गारी
है । अणी मानसी रो जळम नाम मानसिंघ हो पण भाग चाटता चाटता सवा मण
भाग पीवा लागगो जो भागीजी क्वा लागगा ।
बाळक ने घणा आछा राखज्यो बाबाजी
कपडा दीज्यो राता भीणा लाय ।
एक कान कै चीरो मत दीज्यो दरबार
देखेला पाच भाया मैं सू कोय ॥
कान कै चीरा दे देवोला तो पाच भाया मैं सू जातो रेवैला ।
घणा आछा राखज्या बाबाजी अनै कपडा दीज्यो भगवा भेस ।
एक कान क चीरो मत दीज्या अे फेरू बसावेला स्याम को देस ॥
ऊजड खेडा तो फेरू बस जावेला पण कान के चीरा मत देवज्या ।
बाळक नै घणा आछा राखज्यो बाबाजी
कपडा दीज्या काळा मीण मजीठ ।
ठाकर दवनाराण काळी का वर लेला ता
म्हारा मानसी देलो राता ही कोट कै रीठ ॥
राता कोट नै तो ओ ही तोडेला और दूजा सू नी टूटैला ।
राणा का गढ क कोट हो वीरे नौ गज को आसार हा वीन राता कोट रे
नाम सू बोले है ।
लाड कोड घणा आछा राखती बेटा
थारा पालणा कै हीरा जडाती हजार ।
चौदासै सएल्या सू जळवा पूजती रे बेटाजी
म्है गानी रै मगळाचार ॥

अबै म्हारा सारा की बात कानी री।

भट वी छँ म्हीना की बूथ नै भाग का पाता मैं मल दीधी। ढोल नगारा बाज रिया नेतू का सेजवाळा भारत मैं जाय रहया है।

सेजवाळा नै आता देख दीयो मीरजी डूगरा हू हेटे आयगा।

राणाजी का दरबार लाग रिया हा बठै दीयो मीरजी जाय कैंव है।

दीयोजी आया रण भारता दे भाला कै ताण।

एक हुक्म दरबार कर देवा ता गोठा की कामण्या ले चाला राण ।।

आपरी राणी कै साटै लेय चाला।

राजा बोल्या कोयनी। गुम व्हेगा कै ग्यारा दन सू आज मूडो बताया हैं। राजा नी बोल्या तो फेर दीयोजी कैंवै

दीयोजी आया रण भारता दे भाला की ओट।

हुक्म करदा ता गोठा की कामण्या न जा बाडा रातै काट ।।

जद राणाजी बोल्या—

सतिया का सराप सू थाकी गादी जावैली ऊत।

सत करती कामण्या मैं हाथ घाल्या भला कवे न काय ।।

असल रजपूत खानदानी कैय नी बतळा वैला।

मत्या का ढोलडा आवै दरबार बाजता।

चौडै आया नद खारी कै ढावै।

नेवा रावत की अस्तरी नै ही पकडा

ई राणी बुरमाणी कै सारै ।।

ओर कै हाथ नी घाला तो एक राणी नै ही पकडा। जो मालक हो नीयोजी बीकी राणी को हुक्म देवो तो वीनै ही पकड ले चाला।

राणाजी कै आख्या मैं आसू आयगा। अरै दुसमणा ग्यारा दना सू तो आज मूडा बतायो साप निकळगा अब लीकटी नै पीटण नै क्यू आयगा ?

सतिया का ढोलडा आवै दीयाजी बाजता

लेल्या बासे भलपण भलाई।

सत करती कामण्या म हाथ घाल्यो

थान वैणीछत्र की दुहाई ।।

सूरजमल राजा आ विचारी काई थू ? अरै भला करो भला। अर आरी बदगी करो जीहू थान आसीस देव। कोई सरदार खबरदार खोटी नीत बिचारी है तो थानै बणीछत्र राजा की दुहाई। सै ठौड का ठौड बठगा।

नेतूजी का सेजवाळा सूधा खारी नदी क ढावा पै आया ता वठै हजार हाथ्या की दावण्या मैं नेवाजी की गोडी गळ री। अर घोडा कै हाने हाथ लाग रियो अर समन्दरा पार की गूरजा कुरळाट मचा राख्यो अर इन्दरराजा

की अपसरा विवाण न नेवाजी नै वरवा आई । नेवाजी सू फेरा खाय री ।
कुण घरा की अपसराओ कुण घरा सू आई ?
नेतूजीसा करै बूझना रण भारत म क्यू आई ?
इ दरलोक की अपसरा म्ह इ दरलोक सू आई ।
भारत करया वाघजी को सूरमा म्है छत्री न वरबा आई ॥
यान वराली ।
वराली ?
हा ।

पुरती का पग पातळा अर मूडै कुवाड्या दत ।
सुरगलोक ताई साथ छोडा नी किया वरो म्हारा कथ ?
सुरगलोक ताई ता म्हू साथ हू । यें किण तरै वरोली ? हटो परी ।
झट आ अपसरा न ता आतरै कर दीधी । अर अै गूरजा घेरा दे मेल्य
अर सगत महादुरगा गूरजा को सरूप धार वारै बीच मैं घूम री ।
दूरी क्यू खडी सम दरा पार की गूरजो म्हाका स्याम की मट्टी क्यू ;
भखी ? ई मट्टी म असी काई चूक पडी ?
अतरा सवाल कह्या ता गूरजा कह्यो—
धड घोडै पग पायडै पडया घोडा कै हानै हाथ दिया ।
आ जीवता पुरस नै किया भखा
म्हाकी ओडी कैरी नजर कर या ?
म्हे किया साकड आवा ? अे ता म्हा आडी तोर घाल राखी है ।
ता घोडा का हाना सू नेतूजी हाथ परयो करो । ता घोडा न तो वीरमदे
चोवाण ले गिया । ई घोडा न नौलखा कैवता हा । ई रो नाम तो कुवाळिया हो
पण ई प आठ लाख की तो सागत ही अर एक लाख का घोडो हा । इण तर
नौलखो कैवता, अर गूरजा डाकी जो गूदा रा गाळा भखगी । ज्या नेवाजी को
पिजरा अर हाडक्या रैय गिया ।
चदण का चिता लाग्या है । नेतूजीसा ले गोद मैं विराजमान हिया ।
ऊचा नाळ्या जा वादळो फाटयो कर सूरजनाराण का दरसण सळा चेत्या ।
नेतूजीसा नवाजी की देह न देख रूदन कर । नेवाजी क हाथया का दात
की ऊखळ्या पड री ही ।
चदण म चितै सूता म्हाका स्यामजी नेतूजी का कथ ।
किया सया सा सलडा किया सया सा गज द त ॥
म्हाराज य आपके सरीर मैं ऊखळ्या पडी है बाळ बाळ मैं लोय हा
रिया है ।
नौ गदरां पै दरवार पोन्ता चपा की कळिया सू ओभकता । एक धूतारी

जेळू कै कारणै दरबार कै लोहू लाग्या उडता ।

आपको सरीर है वा कवळ को फूल है अर कवळ का फूल मैं पतो व्हे जस्यो आपरो सरीर हो । सो फूलमाळा की कळी कमर कै नीचे आती तो दरबार बैठया व्हे जाता । अस्यो सरीर हो दरबार को आज बाळ बाळ मैं भाला कीया लगा लीधा । ईण तरै नेतूजीसा रूदन कर रिया ।

सगत महादुरगा सळा कै नीचे आता ऊभा रिया । नेतूजी नै कवै—

कर जोड्या करा विनती
सत्याओ म्हू ऊभी अरज करा ।
ई सळा मैं सू ऊठ म्हारै पगा लाग लेबो
म्हे आपका स्याम नै सरजीवत करा ।।

ऊठा म्हारै पगा लागो । आपरा स्याम न जीवा देवा ।

अर कै नेतूजी फावया । परा हो भाभीजीसा सळा पै छाया पटको ला । ऊदळया कै भी पगा लागै है । मरणो तो एक ई बार है ।

कर जाडया करू विनती
सतवत्याआ जाडू हाथ ।
थे तो सरगलोक पधारो
म्हानै दै जावा कोई जवाब ।

म्हैं बडा बडी दुरगा बाजा हा । पण आज तो म्हासू बडा थे हो । मूडा हू निकळ जावे वा बात टळै नी ।

सुणो मा भाभीसा—

आख्या सू आधा वीजो पगा सू पागळा माथै सवा हाथ को सीग ।
बडा घरा जळम धारज्यो, थान परणवा कोई नी आवेला वीद ।।

सगत भवानी घबरा उठी, य वाता तो सत्या का मुखारबद हू निकळगी, होय मानसी । तो स्यालू का पल्ला नै हाथ मैं पकड दोनू हाथ लाम्बा कीधा ।

दोराणीजीसा मुखारबद हू निकळगी आ वात तो व्हैसी, पण ईण सवाल न पाछो फेरो । म्हे तो थाको भलो करयो है, बुरो नी कर्यो ।

आख्या का मूदडा भड जावेला राणीजी
चड जावेलो आपको सवा हाथ को सीग ।
धार का राजा के जाय जळम धारज्या
थाने परणवा पधारे सरी ऊदकरण वीद ।।

देवनाराण का अवतार होवेला । माळवै मामा कै जावेला । पाछा बावडता देवी नै पूजवा आवला, तो वठै ही तो आपरो कोढ कटना, अर वै ही थाने परणेला ।

अतरा सवाल नेतूजी कह्या तो राणाजी वठा हू चाल्या, तो वा मूडमाळा

गळा मैं पैर राखी जी मैं हू नेवाजी की हीरा की जडाव की पाग मूड प सू ऊनर सळा हेटे रैयगी । नेतूजी भाळ्या तो जाणै ऊजास व्हे रियो । पाग तो अठै ही रैयगी अर जेठजी नै ठा ही कायनी । वैं तो आवडसादे विराज रिया है । चौपड पासा खेल रिया है । वान ठा ही नी कै भाई काम आयगा । तो नेतूजी स्याळू की कोर फाड वीरो कागद वणावैं । रगत वैय रह्यो जीरी स्याई अर चटी आगळी की कलम बणाय रगता मैं भर कागद लिखैं ।

स्यालूं की कोर फाड कागद करा जेठजीसा
भर रगता कलम हाथ लियाह ।
जा भाया का भरोसा राखता
वैं भाई तो भगवान की दरगा गियाह ॥
अबै तो आवडसादा न छाडा धर भारत करो ।
आपरी पीठ उघाडी व्हगी म्हाका जेठजी
बळ घटगा भाजगा भाया का भरमार ।
ज्या भाया का भरोसा राखता
वै भाई तो गिया भगवान के दरबार ॥
अ म्होरा ओढवा का स्यालू ल ल्यो दास्या
ले ल्यो गळा को चदणहार ।
आडे दन ओढोली बळ जळ भसम व्ह जावाली
सतिया का स्यालू ओढो बार तवार ॥
गैणा गाटा कपडा सै दास्या नै बाट दीधा ।
चूडला मोलाया हसतीदात का
अगन का चूडा पर लीधा लाल ।
बळ जळ भसम की ढेरी व्हेगी
लेगी व अपणा कुळ न उजाळ ॥
अपना कुळ नै उजाळ न बैकूठ पधारगा ।
सगत महादुरगा गूरज को सरूप धारयो । अर वा नीयाजी की पाग न पारया मैं ले लीधी । सूधा आकडसादा आया । पाग न सवाई भोज की चौपड के बीच पटक दीधी । सवाई भोज भाळ्या ता पाग नग आई । ऊभा ह्व झट खाना कै बाथ भर लीधी । भाई नीयो तो काम आयगो । मूवारा मूवारा तो आसू चालगा । नै एक हाथ सू राणीजी वावटयो पकड मैल्यो है । रावत भोज रूदन कर रिया है ।

आडाबळा का डूगर आडो पडगा राणीजी
मल बैठ्या तेइसू भाई बाकी छाह ।
भाई नेवा की आगी पागडी तो म्हाकी बडका टूटगी वाह ॥

म्हारी भुजा टूटगी । मूवारा मूवारा आसू चाल रिया ।
जग मे बगडावत भूज्या राणीजी म्ह वा भी चोट सई ॥
भाई नीयाजी की आगी पागडी म्हारै क ळजै करोत भई ॥
राणीजीसा म्होरा काळजा मैं तो घाव आज ही घल्या है ।
भाई नेवाजी बडी बात हा म्हारा हीया का कोर ।
भाई नेवा की श्रायगी पाग अब राणोजीसा नरमै लूटो गोठ ॥
आडी को देवा वाळा ही कोय नी । जुलम व्हैगो ।
तरपाळया कै बारणै दरबार ताई तपू क तले
दरबार का कपडा म्हनै परा देवो
महाराज कै मूडा आगै
म्हू बावूली सेल
आछ्यो भाई नेवा नै रोया भाई तो छ म्हीना तरवार बजाई म्हूं बॉरा म्हीना तरवार बजावू । पण अै ससतर पाती ऊरा दवा ।
ओ नखराळी राणी म्हानै मत बोला अवळा बोल ।
भाई नेवा नै मरवा नखायो आ गोठा मै वजा दीधा जगी ढोल ॥
ओ हो वूळी घाडी की साखत करो रण भारता चढागा ।
दरबार रण भारता ?
हा रण भारता ।
म्हाराज भारत क्स्योक व्हे म्हू तो कदै भारत दस्यो ई नी ?
आप नी देख्यो ।
हा-हा आप म्हनें लेन आया जद सू चोपड पासा खेल रिया हा । म्हैं तो बारे ही नी निकळी ।
आप भारत देखोला ?
हा देखण का ऊमावो है म्हार ।
बूळी की पीठ प विराज चालो भारत मैं ।
चल्या तो चालाला, भारत देखस्या, पण एक वात रो दरवार वचन दवो तो चाला ।
काई रो ?
कै आप भारत करो खूब पण भारत करता म्हारै आडी मत भाक्ज्यो । म्हारै आडी झाक लेवोला तो मायो ले लेवू ली ।
ओ काई मतलव ?
मतलव यो है कै म्हारा सरीर मैं रूडमाळा है इ रै छात नी लागणी चाहीजै । तरवार मी लागणी चाहीज, नतर सरीर क्याको वणाऊली ?
सवाई भाज देखी आपा मरवा मैं कद आवाला आपा झाकला ही कोयनी ।

त्यो राणीजी ओ वचन । वचन देय दीधो । नौ सौ घोड़ा त्यार व्हे जाव अर बूळी घोडी का वणाव व्हे रिया है । मीठा मतवाळा की सवारी रण भारता चढ है ।

हरी जरी का जीण
घोडी कै हरी जरी का जीण
थारै भाला वध भारी वण्या
वण्या मोत्या रा पलाण
सगत क मोत्या का पलाण
थारै दमची फूम्दा पाट का जी
रूपा री खुरताळ
थारै लाला रा पलाण जी
भोज वण्या असवार
घोडी कै भोज वण्या असवार
ज्याकै सर सोनां का सेवरा जी
सैस मेरया को टोप
भोज कै सैस मैल्या को टोप
भोजा इन्दरासण सू उतरयो जी
रामपुरा का सल
ज्याक ढाल वणी गडा तणी
खडग बाजणी सार
ज्यारै वागा मैरू छीट का जी
माही सोहनी तार
ज्याक ऊपर डीगो पागडी जी
पराया तूगल कान
घोडी को मुखारणो मोत्या जडयो जी
भोज मवर री लार
वै कुण कुण तो जोधा चढया जी
अचलसिंघजी गौड
वै तो सूरजमल सोढा चढया जी
रायजादा राठौड
काई करू वखाण
सगत को काई करू वखाण
आ तो भगडा सू डरप नही जी ।

सवाई भोज की सवारी आकडसादा हू लागी । कै सवाई भोज मनमे

विचारी स भाई तो गारत आयगा। आपा रैंयगा। अे राणीजी नैं आपा मर जा वाळा तो आ राणीजी न कुण बलसेलो आपा तो आनैं आघा डूगरा मे लेन चाला। भारत नैं तो छोड्यो अगूणी खारी नदी कै माई टप टप घोडी नैं लेन चाल्या जो करेडा की बीड मैं जाता चढया।

जद राणीजी बोल्या

भारत ता उठीनैं रैंयगो, आप कठीनैं चाल रिया हा ?

वैं तो बोले ई नी।

राणीजी देखी अे तो लेन चाल्या। खोल बाया पग की पायळ हेटे पटक दीधी। दरबार घोडी नैं ऊभी ढाबा।

काई बात है ?

म्हारा बाया पग की पायळ हेटे पडगी।

देखो राणीजीसा सवा मण सोना को पोरसो महादेव नाथ दीधा है। एक पायळ तो काई सैंस पायळ आ जावेली। बोलो ही मत।

नी म्हारी तो आही पायळ ल्यावो तो चाला आगे। नीतर नी चाला।

सवाई भोज कनैं बरछी ही। वी बरछी की अणी सू पायळ नैं ऊची उठावैं। तो बरछी प पाच पदम हा।

सगत महादुरगा बरछी का फैळ न काट्या। फैळ नैं काटता ही ५ पदमा को उजास फूट्यो।

वठीनैं राणाजी बोल्या, वै पदमा का उजास व्हीया। सवाई भाज वठै है। लागै नगारा मैं डाको। करैंडा की बीड ने घेरो लागगो।

राणीजी बोल्या, दरबार फौजा तो आ नावडी। अवै तो भारत करणों ही पडसी नी।

हा राणीजी भारत करस्या।

तो भारत को सिणगार व्हीया बना भारत कस्यान करोला ?

सिणगार करा।

डूगर के बीच आय बेरी खोदी वीसू पाणी काढयो। जळ काढ वठ ही एक पदम को रूख लगायो, एक भाटो हो वीनैं लगाय पाटो बणाया। वी पैं बैंठ पीठी मसली सवाई भोज कैं।

वी भाटा मैं आज ताई भी पीठी की सुगन आवैं है।

नाय धोय सवाई भोज भारत मैं उतरगा। भारत करता करता राठौळा प आवैं है।

सवाई भाज ऊतरगा रण भारता वाजगा दळ बादळ रण जीत।
राजा का भवर दळ मे नावडया तो ठाकरा दन की पडगी रात॥

राठौळा तळाव कै अर करैंडा का बीड कै नो कोस का फैसला हो।

कठ गई तोरण सिंधी गाय ।।

नीमदेजीसा बगडावता रै लूट व्हैगी सो बगडावता रै सवाई भोज रो तम्बू हो हीरा पन्ना की कार लाग्याडा जो मदसोर को मीयो महमदखा लय गियो। अर जै मगळो, गज मगळा हाथी नै घणा वटाव री जाजम, रणजीत नगारो, दोधारो नेजा पीलोदा रा कुमावत लेय गिया। ईब एक तो सवा मण सोना रो पोरसो ले चाला अर एक आ बगडावता की गाया आच्छी है आ की तलासी करो कठ है।

नीमदेजी वडा भाई नैं कवै—

कर जोडया करू वीनती दादाजीसा नै
ऊभो जोडू हाथ।
ओ तेजो लेगा सवामण साना रो पोरसो
नापो लेग्यो तारण सिधी गाय ।।

नेवाजी रो माथो उतारियो हो जदा की म्हैं तलासी म लाग रियो हूं। तेजसिंघ तो सवा मण सोना री पोरसो लेन रीछेड परवता मैं चाल्या गिया, नैं जस्सा रो नापोजी गाया लेन गोरम रा डूगरा मैं चाल्या गिया। अ चीजा आपणें हाथ पल्ले पडवा री नी है।

तो आपणी राणी नैं तो ल्यावो।

बडला ऊपर हू भगत महादुरगा बोले, थू म्हारी आडी तो भाक राणी-राणी व्है रियो, म्हैं किरी राणी हू?

राजा भाके तो, चौईसा री तो मूडमाळा पर राखी। बत्तीस भुजा धारण कर राखी। खप्पर हाथ मैं ले राख्यो। सिंघ पैं सवारी कर राखी। ओ हो या छळावो व्हैगो। राणीजी, जुळम व्हगा। आ नगे व्हेती तो म्हू बगडावता पैं चढाई कर कदै नी आवता अस्या भाई अर भायला तो कदै ही होवा रा नी।

राजा पछताण लागो।

बिसत भवानी इन्दरासज मे जाव।

राजा क्ह्यो बगडावता क काई बेटा पोता व्हवे तो बतावो, पाळू अर जिया रा जिया बगडावत खडा करू।

राजा क तो गगभाट हो अर बगडावता कै हो छोछू भाट। अै दोनू मावसी जाया भाई हा। छोछू भाट गगभाट न भेद दे राख्यो क बगडावता क सात बीसी कवर है नैं फलाणा डूगर वा वरा पैं छुपाय मेल्या है वारी रुखाळी म्हू करू हूं। म्हनै ना र बघेरो खाय जाव। फौज फाटा क बीच मैं आय जावू तो वा कवरा री तलासी थू करजै।

राजा पाळवा रो नाम लीधो तो गगभाट बोल्यो, हजूर रोवा क्यू हो आप पाळो तो बगडावता कै सात बीसी कवर है हू बताय देवू।

वो मगरा रा नाम हा भाट मगरा बठे लेगा। छाछू भाट तो राजा रा सवारी आती देख जातो रह्या अर सात बीसी कवर यो बेरा म धप्पड धप्प खेल रिया कोई ता छै म्हीनारा हा काई बारा म्हीना रा, ऊचा काई नी।

आ हा आनै ले घाला राण मै पाळा ला अर जियां रा जिया बगडावना खड। कराला ता काळूमीर खरवाड रा धणी बाल्या, राजा लोग ता होवै जा भाळा व्हेव है। चोईस भायां सू जुद्ध करता तो छै म्हीना व्हेगा अर ये सात बीसी कवरा नै पाळैला। य मूछ्या रै बळ घालेला ता बाप दादा रा वैर ल लेवेला काई काई आपन राज करण दवेला?

राजा कै बात जमगी।

तो मीरसाब यांनै मारा किण तरै? अै तो बच्चा रैयगा सस्तर चलावा कोई है नी?

म्हैनै हुक्म देवा तो म्हू मार देवू।

हा आपन हुक्म है मार नाखो।

काळूमीरजी सात बीसी कवरा मै वेरा कै बारे काढ गाडा दोयेक थोर रा ऊग रिया वाक सार बताय पाछा कवरा न बरा मै मैल बत्ती लगाई। अरडाट बोल्या, कवरा का खेलरा व्हेगा।

ए भूणाजी लछमणा अवतार मै हा वै रग्या, वै रेग्या जा खळ खळ हस।

राजा बाल्या-कोई जिंदो तो नी रियो है?

हजूर जिंदा रै'वा की सूरत है काई सोर हू भाटा ऊछळगा।

गी भाई दखो।

वो घडी हू गगभाट क ता बाळ बाळ मैं कोढ चूवा लागगा।

तो भूणाजी हसरिया।

दरबार और ता सै कवरा रा खेलरा व्हैगा, पण एक कवर हस रियो है।

कालूमीरजी पकड हाथ बेरा रे बारै काढयो तो बारणै एक सल्ला पडी ही बीप गाबा फचाटे ईण तरै तीन दाण भूणाजी नै फचाटयो, वी पै भूणाजी रा सरीर ऊघड गियो सल्ला फाटगी पण मरबा नै आया नी, हस रिया।

राजा बाल्या आ बी सोर म बी नी मरयो, सल्ला पै बी सरीर ऊघडग्यो पण मरयो नी तो इ एक्ला हू कुण सा म्हारो राज सूबै है। ईण नै लेय चालो।

इणन लेनै राणीजी क म्हैला पुगता कराया राणी सावलीजी क तो बाई तारा द बोबा चूखरिया भूणाजी ता बी समै छ म्हीना रा हा, अर बाई तारा चार म्हीना री ही।

राजा बोल्या जावो राणीजी न क्वो एक बोबा तो बाई तारादे न दैवै। एक आ भूणाजी नै देवै।

राणीजी छोर्‌या नैं बजार सदाय जैर मगायो जैर नैं बोवा री बीटणी रै लगाय पुवायो तो ई मूणोजी मर्‌या नी ।

दन आयो राणीजी अण-सण ले लीघा, वैर्‌या का नैं म्हारी छाती पै म्यू लेनै आया हो, ईण नैं आज रो आज मरवावा तो अन्न पाणी भखा नतर भखा ही नी ।

अबै राजा वालूमीर नैं बुलाया, राणीजी तो अण सण ले लीघा है । इण टावर नैं किण तरै मरावा ?

तो वालूमीरजी बोल्या, हाथी नैं मद बावळो कर ई पै छोड देवो, पगा नीचे कचर देयसी जद हाथी नै मद-बावळो कर छोड्यो ।

तो सारी राण मैं हाको व्हैगो, छै छै म्हीना रा टाबर पै हाथी छूटसी आज देखण वास्ते आयगा । बगडावता रा ओखी हा वारै तो आसू चाल रिया, दखो नमैं बगड्यो है काल तक ता हाथ्या कै होद चालता हा जापै चवर ढुळता हा आज काई समै आयो जा हाथ्या नीचे आवला, दोती हा मैं कैवै बगडावना कै तो आही व्हवा की है ।

हाथी चाल्या । घूमतो घूमतो मूणाजी कै भडै आयो । वो हाथी मूणाजी नै सान सनाम कीधी । सात सलाम कर सूड मैं पळेट होदा पै बैठाय लीघा ।

तो राणीजी कै भाई हा सातल पातल साखला, चादा रूण का, वै दख नै क आपणै बाईजी कै एक बेटी है तारादे अर आपा भाणंज ईनै ही थरपाला वानै हाथी का हा्ा हूँ नीचे ऊनार्‌, मूणाजी की चटटी आगळी काट अर राजा की जाघ चीर खून मिलाय धरम पूत थरप्यो ।

वेटा थरप कवर खाडेराव नाम काड्यो अर अै समीचार कैय दीघा भाणेज मूछ्या वळ घालो, सूरत सम्भाळो, वी समै आगळी का वैर म्हासू लै लेज्या ।

वी दरवार मैं पूयो जाट बैठयो हो । वी जाट पत्ले गाठ देय लीवी । मूणाजी सूरत सम्भाळेला वी समै मैं ओ गरग्यान आपा देवाला ।

अध्याय तीजो

सगत महादुरगा इन्दरासण गिया जद माता साडू में माळासरी न आवाज देनें गया कै घजरा जे मती भगवान थारी फ़ालूगा आवेला।

इन्दरासण में भगवान सिंगासण पै विराजमान व्हैरिया, वा न्ड माळा सिंगासण पै पटक दीधी, अै लेजो था क'ता हा वे म्हू छळ ल्याई हू। ईंव वारा पाळणा आप सुधारो।

भगवान तो आ वही ही कै बगडावता रा तेरू दन व्हे जावेला, जद औतार धाराला पण वी घडी वी गळा वचन नो दन को ही दियोडा हो।

जसा का नापा देखी, दखा गोठा म कुण तो मरे है। कुण जीवें है चाला नापा गोठा मैं आयो तो कोई नें कोई। सूना गोठ व्हेगा।

नापो मन म देखी भगवान भूवाजी नें वचन दीधो हो। बगडावता का मळा धर्केला नो दन पाछे माळासरी की डूगरी में औतार लेवाला। अर थाकी फ़ाळया रमाला। देखा भूवाजी सा होवे तो आपा डूगरी पै चाला।

माघ को तो म्हीनो हो छठ सुधी रो दन हा सवत ९९९ न नापाजी डूगरी प चढगा। दखे तो माता माळा तो हाथ मैं ले राखी, धाळा ही ओढ मेल्या, धोळा ही पैर राख्या। हीरा दासी नें भडै बैठा राखी अर राम राम करें। नापोजी बोल्या—

धणी ता मरया धोळी बछगी भूवाजीसा,
गौरम रो डूगर राखली गाय।
जसा रा नापा करें बूझना
भूवाजीसा क्यू नी चालो म्हारी लार?

आपा मैं भसा पडगा सर माता गाय है नी चीरा पण खोळ पीवाला न भखा रा दन आछा कराला।

कुवेळ्या परभात रा भगवन्ती बोलगा
बोलगी मूज घरा क माय नापा।

कै भगवान का कौल वचन तो पूरा व्हैगा
वै नाराण झोळया नै आया नाथ ।

कौल वचन तो पूरा व्हेता आया । पण भगवान आया ई नी ।

झूठा झूठा मूवाजीसा अर झूठी काढो हो बात ।
आ भाटा ही मैं बेटा जलमैला तो पत्थर पूज लेवेला ससार ।।

घर घर मैं पथरा री पूजा चाल जावेली । आ भाटा मैं कठै वेटा वठ्या है ?

सपनो साचो आयो जसा का नापा,
अर सुणलै सपना हाळी बात ।
सूरज सातै नै नाराण औतार धारण कीवा,
तो थावर नै पूजै ली जात ।।

नापा सूरज सातै नै भगवान ग्यारू कळा हू औतार धारण व्हीया, अर थावर की पूजा मागी । म्हनै अस्या आज सपनो आयो ।

मूवाजीसा, सपना कुण रा साचा व्हैव है अ मन है जो ओळा सोळा डूलता रैवै है ।

राणा चढ राजवी चढैता मूवाजीसा
वडा वडा छत्तरधारी रजपूत ।
थानै अर म्हानै दोया नै पकडैला
ओ माता बताओ तमारा पूत ।।

सात बीसी कवरा नै वरा मैं सौर म बाळगौ, ईरो ई नाम सुण्यो तो राजा चढैला अर थनै अर म्हनें पक्ड कैवेला, वटा जलम्या जो कठै है बता ? थें तो मरवा का सतूना कर मल्या है ।

राणो चढ राजा चढो नापा
चढो वडा-वडा रजधारी रजपूत ।
अरै मा' मा' क म्हीनै तो ई ठौड सू ऊठा कायनी
खेवाला गूगळ धूप ।।

चावे मरो, चावे जीवो, काई व्हे जावे गूगळ धूप खेवाला, भगवान रो ध्यान अठ ही कराला ।

इती कता ही नापो देखी ईण तरै पार नी पड तो तरवार रो बीडो तो खोल लेवै अर साडूजी नै कैवै है—

हठ कर नापोजी बोलगा
सुणा भूवाजीसा म्हाकी बात ।
कै तो ऊठ नै म्हाकी लार व्है जावज्यो
कै आपनै हाथा ही नाखाला मार ।।

भुवाजीसा म्हारा हाथ हू आपरी गति जरूर व्हेती दीखै।

माता साडू भगवान नै बिनती करी। तो भगवान रा सिंघासण धूजवा लाग गिया। भगवान देखी भगत मैं भीड पडगी। निगै करै तो माता साडू पै जसा रो नापो खडग वा मैल्यो।

तो माता नै भगवान आ कैयगा हा कै थारै काळी घोडी ठाण देवैली जा र नीलागर बछेरो जलमलो।

काळी घाडी ठाण दे दीधो, तो काळी घोडी रै नीलागर बछेरा जलम्या वीरै पाच तो मुखारबन्द, उडवारा पर, चालवा रा खुर, आ अहनाणा घाडो जलम्यो।

माता बोली, देख रै नापा म्हनै भगवान आ कैयगा हा, थारी काळी घोडी रै नीलागर बछेरो जळमे तो जाणजे भगवान आवसी।

नापोजी देखी घणा घोड्या नै ठाण देता देख्या पर पाच मुखारबन्द घोडा घोडया कै देख्या ही कोयनी। अर अै पर भी नी देख्या। अया करता करता पाच खोज दरसणी गाया आयगी, वा दरसणी गाया कै चारू तो खूर। वा क भी ऊडवा का पर, अै पाच खाज कस्या आया, एक ता सरै माता, एक कामधेनू, एक कलेवर, एक पारवती, एक कावरा बळद अै पाच खोज आया। आ पाचू खोजा कै पर लाग रिया। तो ऊड ऊड आंतरे बठे।

नापा देख म्हनै भगवान आ कैयगा हा म्हारी दरसणी गाया आवै जद आ जाणज्यो भगवान जरूर आवसी।

नापो दखी, रचना तो रचवा लागगी पण आपा अबै अठै नी रैवा। रात नैं जाणै अठ काई गोदम व्हैवे। आपा तो चालो।

ऊनै सवा प्हैर रो तडको आयो भरडाट डूगरी प व्हीयो, सरब सोना री तो डूगरी व्हगी। सै वरण रा रूखडा व्हीया, अर धरती आसमान एक रूण-कार माचगो। वा डूगरी डगमग डगमग हाले, माता तो वी डूगरी मैं छिपगी अर भटीडो व्हीयो। भटीडा कै समचै पहाड फूटया, पहाड फूट होद निकळ होद मै सू जळ निकळयो, जळ म कवळ को फूल निकळ, कवळ का फूल मैं ग्यारू कळा हू देवनाराण भगवान औतार लिधो। ता कवळ का पता हेटे हू वासक राजा निकळ सवा मैं खडा व्हेगा। तैतीस करोड देवी देवता दरसण करणै वास्त आया। सूरज चाद भी दरसणा वास्ते आया, कर कर दरसणसैं देवता तो आपर थान पधार गिया। अर ओ काळोगोरो भरुनाथ हो वो आयो तो दरसण कर ठोड रो ठोड ऊभो रैयगो।

माताजीसा भोळी बछा मेली है अर देवनाराण री स्तुती बोले—

नाराण काकड फूट जळ निकळया
जळ म निकळया जी कवळ का फल

फूला में देवनाराण औतार लीधा ।
नाराण मा'ह को म्हीनो जी चादणो
नाराण मा'ह को म्हीना जी चादणो
म्हारै छतं हो छतरी तेजो राव
कवळ मै देव ओतार लीधो ।
म्हारै माळासरी अ मथुरा बणगी
म्हारै माळासरी अं मथुरा बणगी
ज्या म जलम्या तीन भवन का नाथ
कवळ मे दैव ओतार लीधो ।
नाराण खोटी बैंल्या मैं भगवन ऊतर्‌या
नाराण खाटी बैंल्या मैं ठाकुर ऊतर्‌या
ज्याकी भगती सुधारै भगवान
कवळ म देव ओतार लीधो ।
घोडी काळी क नीलागर बछेरो जलम लीधो
घोडी काळी कै नीलागर बछरो जलम लीधो
माता साडूजी क सालगराम
गोठा मै सूरज ऊगियो ।

देवनाराण की स्तुती वयरी । देवनाराण कवळ का फूल मै रमरिया है ।

माता साडू की झोळया मैं देवनाराण आया । झोळया मैं आता ही वा सात भौ री तो बाझ ही मरद की, ईर छाती ही तो माताजी कै बोबा मैं दूध आयगा । भगवान दूध चूखवा लागगा ले देवनाराण न माळासर की डूगरी हू ऊतर्‌या जो आमेट आया । आमेट री बावडी पै आया तो बठ एक भाटा की कूडी ही बी म अजवाण कूटी । बी कूडी मैं आज ताई भी अजबाण की बास आवै है ।

बठै हू गोठा आया तो बगडावता की लडाया की तोवा ही वै चरखा पै चढगी । अर नौवतखाना ओधा पडया हा वै नौवतखाना बी सूधा व्हैगा अर वै ताबा बणा दारू कै अरडाट-अग्टाट माचरियो है ताबा छूट री है । धमेडा धमेड गोठा मै व्हैय री है ।

नाराण गैंव का नगारा गोठा बाजविया
नाराण गैंव का नगारा गोठा वाजविया
वै तो बाज्या बाज्या सोबन थाळ
कवळ मे देव ओतार लीधो
म्हारा गोठा की हवेल्या बुलावैल्यो
म्हारा गोठा की हवेल्या बुलावैल्यो

थे तो गाबोजी सहेल्या मगळाचार
मूणा थँ भाई ओतार लीधो

घर घर मैं घी का दीवा जुप गिया । सावा वधाया बट री है ढोल नगारा वाजरिया । भगवान का ठोड ठोड मगळाचार व्है रिया ।

म्हारँ नाई का नँ वगा बुलावल्यो
म्हारँ नाई का नँ वँगा बुलावल्यो
म्हारँ घर-घर वो बाधलो बादरवाळ
कवळ मँ दव ओतार लीधो

नाई को दाड्यो घर घर बादरवाळ बाध रियो है । माताजीमा घी नँ बाळा चूदडी ओढाव है । खाती नँ बुलावँ—

म्हारँ घायल मायल खाती न बुलायल्यो
म्हार खाती का न बग बुलायल्या
म्हार अगर चदण घड ल्यावँ पालणा
कवळ मे देव ओतार लीधो

म्हारँ खाती घायल मोयल नँ बुलाय ल्यावो चदण का सिंघासण घडो । नाराण पालणँ भूलसी ।

खाती बोल्या रुखडा का पासा का पालणा तो है ही कोनी अब चदण का पालणा कठै लवा जावू ? अर चदण का पासा ल्याय पालणा घडू ई तो दातारी मँ देवसी काई ? खाती को सुणाई ई नी कीधी ।

अजीण का सर्म मँ खाती का कै पीड चाली खातण आय सिंघासण कँ हेटै लौटगी । हे भगवान थीरी पीड थमणी चाहीजै सवारँ पँली थारँ सिंघासण घडा देस्यू । भट भभूती लगाता ही पीड मटगी ।

चदण का सिंगासण घडया । दादर मोर पपीया लगाया । अन्दाता सिंघासण पँ विराजमान व्हीया ।

वँ ता खातण नँ ओढाई बाळाचूदडी
वँ तो खातण नँ आढाई बाळाचूदडी
वँ तो खाता का न दी मोहर पच्चास
कवळ मै दव ओतार लीधो

खातण न चूदडी ओढाय दीधी । खाती नै पच्चास म्होरा दीधी खाती को बडो खुसी व्हीयो ।

म्हारँ जत्ता जोसी नँ बुलायल्यो
म्हारँ जत्ता जोसी न बुलायल्यो
थे काढो ई बाळकडा रो नाम
कवळ मँ देव ओतार लीधा

मानाजी रथ गाडा जुताया है । जोसी नै बुलाया । चवरया का झाटका व्हैता आ रिया है ।

देवनाराण का दरबार में जोसी नैं ल्यावै है अर बाजोट पै रेसम का कपडा लगाय विराजमान करैं है । जोसी नाम काडै है—

माना पैला पाना मैं क्सिन बोल्या
माता पैला पाना में किसन बोल्या
माता दूजा पाना मैं धरमराज
क्वळ मैं देव ओतार लीधो
माना तीजा पाना मैं नाराण बोल्या
माना तीजा पाना म नाराण बोल्या
माता चौथा पाना मैं ऊदलराज
क्वळ मैं देव ओतार लीधो
माता पाचा पाना मैं देव बोल्या
माता पाचा पाना मैं देव बोल्या
माना ओई बाळकडा रो नाम
कवळ मैं देव ओतार लीधो

अैं पाच नाम जत्ते जोसी माता साडू नैं सुणाया । ओ माता पैळा पानो मैं तो क्सिन बोले, आने किसन कैय बतळावो । दूजा पाना म आवो नाम धरमराज है । तीजा पाना मैं नाराण, चौथा पाना मैं ऊदोजी अर पाचू पानो मैं देवनाराण बोलेला । ये पाचू नाम आका निक्ळै है ।

माता साडू जोसी नैं क्वैं, वडा-वडा ओतार व्हिया, नरसिंघ ओतार, मछ मठ ओतार, रामओतार क्रस्ण ओतार, अस्या अस्या ओतार व्हिया यामैं पाच पाच नाम तो निक्ळया ही कोयन ।

माता जुग चार अर नाम व्हैसी पाच आज पैली तो हा कोनी । पण आज हू पाच नाम लडका का निक्ळता ही जावैला ।

वैं तो जोसण नैं ऊढाय दी बाळाचूदडी
व ता जोसण नैं ऊढाय दी बाळाचूदडी
व तो जौसीजी नैं दीधा मोत्या रा थाळ
कवल मैं देव ओतार लीधो ।

जोसीजी न आटाया पैराया, पाचू वपडा धारण कराया मात्यां रा थाल भर त्खणा रा दीधा ।

वठा हू क्वरा प चवरा रा झाटक्या व्हैता व्हीया घरा पोचाय है । घर घर मैं दीवा जूप रिया है ।

ओनै रणाजी रै बगलो माचे है ?

वैं ता राणाजी का थाणे थाणे धूजिया
वैं तो राणाजी का थाणे थाणे धूजिया
ज्याकी थर-थर धुज्याई राण
कवळ मैं देव ओतार लीधो

राणाजी का राजमैं थाणा धूजरिया, सात सैं झण्डा फर कैं हा, एक घडी एक पुळ मैं सैं ऊधा जा पड्या ।

वा तो राण धड्की लुळगा कांगरा
वा तो राण धड्की लुळगा कागरा
ज्याकी राण्या का वगड्या तमोल
कवळ मैं देव ओतार लीधा ।

गढा का तो कागरा लुळ गिया दरावाज का तीन कागरा टूट दरवाजा पै आडा पडगा । राण्या का हाँतीदात का चूडला है ज्यो तडकगा ।

ज्यावा हाथीडा छोड्या झरता चूरमा
ज्यावा हाथीडा छोड्या झरता चूरमा
ज्यावा घुडला छाड्या अै चावळ भात
कवळ मे देव ओतार लीधा ।

हाथी घोडा दाणो घास छोड दीधो । राजा क बगलो माच रिया ।

ज्याकी म्हैला सूती राण्या आझकी
ज्याकी म्हैला सूती राण्या आझकी
ज्याकी ढोलण्या का टूट्या चारू साळ
कवळ मे देव ओतार लीधो ।

ज्यारी राण्या म्हैंला मैं सूती ही ओझकी, अर सवामण सोना रा मैमद चट्टा मैं हा वा मैमदा नैं भैरनाथ काट लीधा । राजा की एक आडीकी मूछ काटी । एक आडी की जुल्फ काटी । राजा ने पतो ई कोयनी । चारू धारा कर मैरुनाथ छोडगा ।

दीवाणखाना म विराजमन ह्रिया मीर उमराव राजा ओडी झाके । आज एक ओडी की मूछ कोयनी एक ओडी की जुल्फा कोयनी । कैवैं कोई नी । स हुसे ई हसे ।

ईब थाणै पुकार आरी है दरबार, दरबार, आपरा दरबार मैं सात स झण्डा हा वै सै रा सै एकदम ऊधा पडगा । गढ का नोर स कागरा तो झुकगा पण दरवाजा का तीन कागरा टूट आडा पडगा । हाथी घोडा धूजरिया है । दाणो छोड मेल्या है । म्हैला सू छोरया आई म्हाराज लाख लाख रिपया रा हाथी दात रा चूडा हा सै तडक गिया । ढोल्या का पाया टूटगा, सवा सर सोना रा ममद आणैं कुण लेगो । राजा नैं सोच व्हीयो एक रात मैं ओ काई

व्हीगो ।

राजा रो हाथ मूछ्या पँ गियो ता एक ओडी की मूछ कोयनी । राजा दरपण मगाय देखे तो एक ओडी मूछ कोनी अर एक ओडी की जुल्फ कायनी कँ बुलावो बिरामणा नँ ।

वँ तो बामण बुलाया राणो राजवी
वँ तो बामण बुलाया राणो राजवी
पाडया वाचो क्यू नी वँद पुराण
कवळ मे देव ओतार लीधो ।

देवताआ म्हाक इती वाता बरती है । काई वात व्ही, काई नी व्ही ।
बामण वेद बाच कँ दरबार गोठा में अवतार व्हैगा ।
ओतार ।
हा सा ओतार व्हेगा ।
काई तरँ को व्हियो ?
कँ दरबार अब आपरो राज जावेला अर वीरो राज व्हैसी ।

राजा देखी बामण कँवँ जो बात साची व्हेसी ओ जलम तो ही अतरा अपराध कर दीधो तो घोडँ चढँलो तो जाणँ काई करँलो ।

पाड्याआ वडा बणावू भाई बामणो
पाड्याओ वडा बणावू भाई बामणा
थँ तो आवो रँ बी बाळकडा नँ मार
कवळ मे देव ओतार लीधो

थान वडा करू, म्हारा राज मँ मानेता राख्, पण वी टाबर नँ मार आवो क्यू कँ म्हँ जावा तो दूनिया आ कँवँली क राजा नँ सूझी काई, सात बीसी कवरा नँ तो पँली मार दीधा । एक जलम्यो जीरँ वास्त घोडा असवार खदा दीधा ।

राजा वो बालक म्हासू नी मरँ
राजा वो वालक म्हासू नी मरँ
वा तो लेलो लेलो चौईसा को वँर
कवळ मे देव ओतार लीधा ।

राजा वो टाबर मरबा मँ आवँ है काई । वा तो चौईस बगडावता का वर लेसी, दुसमणा का नास करसी, भगता री परत पालणा करसी, ई भाम का भार उतार सी । पौथी पाना लँन आपरँ आपर घरँ चले गिया ।

अब राजा नँ नींद नी आवँ
दीयामीर नँ बुलाया ।
ईब काई करा ?
म्हाराज म्हू काई बतावू ।

आपणा राण में नगे क्रो दूतिया भी है कै नी है।

म्हाराज दूतिया तो ईं सैं'र मैं घणी।

दूतिया तो है पण असी चाहिजे चलती जो नगै नी पडै ।

म्हाराज चार दूत्या ता असी है सैं'र मै आभर का तारा ऊतार पाछा चाड दैव । तो वान ही बुलावो—

वै तो दूत्या वुलाई राणा राजवी,
वै तो दूत्या वुलाई राणो राजवी
थे तो आवो वी वाळक्डा नै मार
क्वळ मै दैव ओतार लीधो ।

चारू दूत्या नै कै जावो, गोठा मै टावर जलम्यो है वीनै मार आवो क नी मार आवो ?

दूत्या आपरी होम्यारी बताई ।

दरवार, आप तो एक टावर की कैवो म्है तो चार नै मार आवा ।

बीडा ऊठाय लीधा अर जैर का कूपा लै लीधा । वठै हू निकली । घर कूचा घर मजला वा पगा हू पन्दरा कोस गोठा, तो गोठा का पळसा मै जाय बत ळाई आपा आ, तो गई पण अब घुसांला काई बहाना सू । तो वै बगडावता की भैण वेद्या वणी । अस्यो काम क्रो लावा लावा तो काढा घूघटा, आंपा चार जणी हा तो एक जणी तो आगा नै पछाट खाय पडजावो, दा जणी बीन ऊठावो अर एक जणी फेर आगै जाय पडजावा ।

वै तो लावा काढया दूत्यां घूघटा
वै तो भीणा काढया दूत्या घूघटा
व तो रोया अै अबळा सा रोज
क्वळ मै दैव ओतार लीधो ।

लाम्बा लाम्बा ता घूघटा काढ मेल्या, वीराओ असी काळी कासा परणाई जो परणांया पछै पीर रा रू खडा भी म्हानै नी बताया ।

माता साडू गोखडा पै वैठ्या माळा हाथ मै, भगवान रो धियान लगा मैल्यो ।

एक दूती गोखडा र बीच मै पछाट खाई । माता देखी बगडावता रा पर-वार तो आपा हू छानो है ही कौनै अै कठै हू आई । माता देख बोल्या म्हाकै अठ बगडावता को साक कोयनी म्हाकै भगवान आयगा रोवा रीको मत ।

भोजाई जी !

हा ।

आपणे भगवान आया ?

हा भगवान आया ।

दादा भोज री भगती सफल व्ही बारी भगती रै पाछै भगवान पधारया म्हैं दरसण तो करणो चावा ।

जावो आगला बैरा पै चले जावो, पालणो झूलरिया है थें जाए दरसण कर लेवो ।

चारू दूत्या बैरा म जा घसी, ता नाराण पालणा में खेलरिया हा। अगूठा चूखरिया हा । एक दूती जैर रा कूपा मैं सू जैर ले बाबा की बीटणी कै जैर लगाय नाराण का अगूठा नै तो परो करयो अर मूडा मैं जैर की बीटणी देय दीधी । बीटणी देता ही भगवान दावी न दरद की मारी खैंची जो सात हाथ लाम्बो बोवो बधगियो अर आत ओझडा बारै आयगा ।

वातो दूती चरळाई पाछी बावडी

वातो दूती चरळाई पाछी बावडी
वातो खाच रै काढी बारी आंता
कवळ मै देव ओतार लीधो ।

अबै वे तीन दूत्यां बोली ईरा आत ओझडा ही बारै आयगा ता आपां तो भागो । वे तीनू ता भागगी अर वा पाछी सरक्ती सरक्ती भीत कै भड-भेट खाधी जीहू भगवान नै हांसी आयगी जो बीटणी मूडा हू निकळगी । अब आगणा मैं लकीर मडती जावे अर बावो घीसतो जावे । माता माडू वाली आ राड ओ काई ले चाली ।

गौठां हू बारै आय । बाबा नै कांधा पै लले स्याळू का पल्ला हू लपेट पाछी रांण म आ गई । राजा नै हालत बनाई ।

राजा बोल्या, ता अवतार राडां हू मरवा मैं नो आवै है । बामण बद की बुद्धी सू फेर भी मार देवे । सारो जाता आधा रेवे तो ले बांट ।

राजा वांही चारू बामणां नैं बुलाया पाछा ।

पाड्या आवो बैठो भाई बामणो,
पाड्या आवो बैठा भाई बामणा
थेतो लेवो आधा राज बटाय
कवळ मै देव ओतार लीधो ।

राण का राज मैं हू आधा राज थांन देस्यू । वी टावर न थे मार आवो ।

तीन बामण ता इन्कारी करगा । आधो कांई सारो दवो ता वा टावर मरबा मैं नी आवै । एक बामण बीडा ऊठा लीधो, तीन दन रो टावर आंपां न मारता कतरीक देर लागै, आधो राज आव है ।

तो वै तीन बामण बतलाया भाई सागै ता आपां ही चाला कटै आ नी व्हे एकला ही राज ले लेवे ।

थे चारू बामण चाल्या । लोटया डोर कांधै मेल लकड्या हाथा मैं ले गाठां

मैं गिया।

माता साडू नैं आसरवाद करी।

नमस्कार भैल लीधी। आवो भाई थे बामण हो काँई?

हाँ माता म्हू बामण हाँ।

माता बामणाँ को नाम लेता ही बड़ा सुखी व्हीया धन भाग भगवान रा जो म्हारे छै म्हीनाँ सू आज बामण बारणैं आया। बामणाँ का आदर सतकार करैं है।

थे तो आवो रे बैठो बीराँ बामणा।
थे तो आवो रे बैठा बीराँ बामणा।
थे तो रसोयाँ करो रे तियार
कवळ में देव ओतार लीधा।

आवो देवताआ आटो सामान लेवो मनचाई रसाई बणावो खाओ।

तो खाटा दना का बामण माता नैं नटे है—

माता थाकैं रसोई साडू नैं करां
माता थाकैं रसोई साडू नैं करां
माता थाक बाळक रो सोक
कवळ में देव आतार लीधो।
पाडया जलम जळम की में तो बाझडी
पाडया जलम जळम की में तो बाझडी
म्हारे पुतर कठा सू रे होय?
कवळ में देव ओतार लीधो।

माता थाकैं रसाई नी करा। थाकैं सूबो-मूतक दोनी है।

अरे बामणा म्हू ता जलम जलम की बाझ हू। मरद की छाती, टाबर जलमवा को काम ही काई?

अरे थे बगडावत तो तरवार रे मूडै मरया तो आरो सूतक गणती मैं नी आवैं।

माता झूठ मत बोलो। था के टाबर जलम्यो। तारा में चाद छप तो थारो आतार छप।

माता देख्यो, खोद खोद बूझै है देखा आपा की तो बूझा कठै हू तो अ आया अर कठै जाव है।

पाडया कठै सू आया वीरा बामणा?
पाड्या कठै सू आया वीरा बामणा?
पाडया कसी रे दसा थारो गाम?
कवळ में देव ओतार लीधो।

माता ऊजीण का राजा खिदाया है कै म्हाकी बाई रै एक टावर जळम्यो है बीरो नाम काढवा नै आया हा।

माता दैखो छ छैं म्हीना रा भारत व्हीया वगडावत मार्‌या गिया। तो ही म्हारो बाप अठै नी आयो। आज अस्यो कस्यो सोकी ज्या म्हार पी'र कैय दीधो जो चार चार बामण अठै पाळा आयगा। ओ तो दगो है।

पाडया मूळा जाई है दासी डीकरी
पाड्या मूळा जाई है दासी डीकरी

हीरा दासी क डीकरी जलमी ही जीरो हाको व्हैगो। कै वगडावता रै टावर व्हेगो आ तो हीरा दासी क मूळा मैं छोरी जलम आई ही जी नै खारी नदी मैं बवा दीधी।

भूखा हो तो आटो सामान लेवो अर दास्या कै साथै ओर मगा दैवा।

दास्या को नाम लेता ही बामण दैखी अवै दाव लाग्या।

माता दास्या रा मगाया जळ नी पीवा
साडू दास्या रा मगाया जळ नी पीवा
थे तो भर ल्यावो जळ छाण
कवल म देव ओतार लीधो।

माता दास्या रा हाथ रा जळ किया पीवाला ? मूडा हू तो कैय रिया हो छारी जलमी। म्हारा धरम बगाडो हो था। म्हे तो भूखा हा, म्हान रसाई थे दैवो हाथू हाथ छाण जळ ल्यावो।

अै नील कुड है ज्यारा जळ नी पीवाला। अठै छ छैं म्हीना रा भारत हिया है, तो कोई को हाथ पडयो, कोई को माथो पड्यो, काई का पग पडया अै हत्यारा कुवा है।

तो ?

कै ई ज पगा अठा हू सवा कोस रतन वावडी है वी रतन वावडी रा जल ल्यावो तो रसोई पाणी अवस करा।

ता आ धरम की दासी ही। आ रूपा का ता वेबडा माथै मैल्या, चारू विरामणा नै एक ठोड बठाया। चारू विरामणा कै चौफेर कार कढाई। देखा रै देवताआ ठोर का ठोर वैठया लाधज्यो अठी वठी नै चल्या गिया ता थान राजा रामचन्द्रजी की आण है।

वामणा नै कार मैं बाध माताजी जळ लेवा पधारगा।

जाता ही बामण व्हीया चौनजर आंपा जी काम आया हा जी काम धध लागजावो। वै सवा कोस जावेला सवा कोस आवेला अतरै आपा आपणा काम कर परा चालाला।

एक विरामण बोल्यो, भगवान की जो कार कढा दीधी,आपणै रामचन्दजी

सवाय तो ईस्ट गोनी । ई कार नै नी ऊलांघा । एक बाल्यो काम करवा तो आयगा अब मार नै काई देतो है ।

तीन बामण तो बैठ्या रैवा । एक देख नै आवो देखो काई रचना है ।

एक बामण निकल्यो । एक दरवाजो ऊलांग्यो, दूजो ऊलांग्या माणक चौक मैं जाय वैरा मैं देखै तो दरबार पालणां म ता सूता, राजा बासक फण री छाया कर राखी पालणां क पाम्ब ओडी वीछू क छळा व्हे रिया ।

बामण देख हसतो आवै आंपणां मन का चीत्या काम हो गिया ।

क्यू ।

जूनो वैरो हो जीहू दूध की वास हू साप गायरा वी मैं घसगा जा वी टावर नैं साप गोयरा खायगा । वो टावर तो हालै ही नी ।

दूजो बिरामण बोल्यो भाई थू तो देख लीधा जो समीचार क दवला पण म्हानै राजा पूछैलो तो म्हैं बना देख्या काई कवाला । तो थू तो बार म बा म्हू देखण जावू हू ।

दूजो बामण गियो, एक दरवाजो ऊलाग्यो । दूजो ऊलाग्यो, माणक चौक हू वैरा मैं गियो । तो देखै काई उमर पच्चीस री ओसथा धारणा कर मेली । ढाल तरबार बदूका लागरी, बैठ्या बठ्या मूछा कै ताव दव । मूछा क ताव दता देख डरपनै पाछो भाग्यो ।

मराय देवतो ।

क्यू ?

कठै तो वठै बाळक कठ पालणा अस्यो जवान बैठ्यो जा चार बिरामणा का माथा काट वरड देणी बगा दवै ।

तीजो बोल्यो, म्हारै नी जच ।

क्यू ?

थे दो गिया, दोनी न्यारी न्यारी वाणी बोल्या ।

अबै तो म्है देखाला ।

तीजा बामण जावै, एक दरवाजो ऊलाग्यो, दूजो दरवाजो ऊलाग्या,माणक चौक हू वैरामैं गियो, ता दरबार वी सम मैं बीसा सौ बरस रा बणगा । डग डग तो नाड हालै, नाका म पाणी पड माळा हाथ मैं राम राम राम कररिया ।

वो तीजो बामण मन म देखी, बेटी का बाप अतरी भूठ बोली, कठै तो पालणो ? कठ बाळक ? कठ साप गोरा ? कठै जवान ? ओ तो बापडो बगडा वता का वडो वूडो भारत मैं नी मर्यो जो है ।

वो आय बामणा न कवै वीरे तो नाका म पाणी चूव, नाड डग मग हाल, ढवै नी, थे सै भूठा म्हू साचो ।

अबै वो चौथो बामण बोल्यो थे तीन जणा गिया तीन बाणी बोली अबै

म्हू जास्यू।

वो बीडो झेल्यो जो बामण चाल्यो। एक दरवाजो ऊलाग्यो, दूजो ऊलाग्यो माणक चौक हू वैरा मैं घस्यो तो बठ कोई नी लाध्यौ। वो कू करमी बामण हो वीनैं तो भगवान रा दरसण ही नी व्हीया।

वो आय कै थे तो तीनू ही झूठा वठै तो कोई ही नी है।

थू ई झूठो, थू ई झूठो, इण तरै हू वारै आपस मैं दडाचट माचगी। ठोका पीदी व्हगी, लोई चालगा।

माताजीसा जळ भर आया। जळ ऊतार, बिरामणा न छूडाव। वै तो आपसरी मैं चोट्या पकड पकड लडरिया छूटै ही नी।

हीरा दासी बोली, अै तो भगवान रा ही करम करतब है।

पालणा क जाय हाथ जोड बोली महाराज गवू बामणा का तो आप दास हो अर म्हारै बारणै बामणा का लोई बै रिया है।

वै माताजी अै वैरी का वामण है। म्हारै प दगो विचार आया हा। यान रसोई पाणी देवो ही मत।

ता !

आनैं दखणा देवो।

काई देवू ?

क चार वामण है चार टका सोना रा दै दैवो।

अै लडता तो हटे ही नी।

जाओ एक का हाथ मैं दै देवो से छूट जावसी।

चार सोना रा टका ले एक बामण का हाथ मैं दैता ही सैं आतरै आतरैं व्हैगा। ऊठा ऊठा आपरी पागड्या गोठा रै बारै आयगा।

वारै आय वतळाया। जुलम व्हैगा। काम ज्यो मन मैं विचार धारलै ज्यो करल चोखो, पण मनसा पाप करै सो कठै धूपै।

ता ओंकारनाथ चालो वठ कागरी नदी है ऊठै कागरी नदी का सिनान कराला तो पाप वठै धूप जावेला।

चारू वामण आंकारनाथ चले गिया।

माताजी देखी आज तो राण का राजा चार दूत्या नैं भेजी, चार वामणा नै भेज्या। अर तडकै दस पाच असवार भेज देव तो म्हैनै अर म्हारा बाळक नैं ले जावै तो काई करा।

दवात कलम हाथ मैं ले उजीणनगर आपरा बाप न कागद लिखै।

अै लख्या परवाना म्हाका बाप नैं बचाजै साड्या, आ वै जै थारी बाई तापडी को सो रूप भखा पडगा है। आपन बुलावै है।

साडीवान को ले कागद गोठा हू चाल्यो।

राण रा राजा हा चामल रागैला रोक मेल्या, सो घोडा तो पैलै ढावै पटक मैल्या, सो घोडा ओल ढावें । गोठा का आदमी नै तो माळवे नी जावण देव । माळवा रा आदमी नै गोठां में नी आवण देवें । आमी सामी खबर नी लागण देवे जीहू मदद में नी आ सके ।

सांडीवान को गाढा में गियो तो देख बोरया सांडीवान का कठै हू आयो ?

गोठां हू आयो । ऊजीण जा रियो हू । ऊजीण रो नाम लेता ही बीन राक लीधो । वी कनैं कागद निकळयो दा घार तो बीरे दे पाडी अर कागद खास पाछी ही मीक दे दीधी ।

माता नै आर कह्यो माता म्हांनै बुटया कागद खोस लीधा । आग पार हा वण ही नी देवै ।

> लख परवानां मोकळी म्हारा लख्या जाय वचाय । •
> जिता कागद मोकलू जिता ही आ चामल नदी खाय ॥

म्हं जता कागद लखू बतराही गायब हो जावै । आग जावण ही नी देव ।

अस्यो म्हांरी कोई सोकी होवै जो म्हांरां बाप नै जाय कागद वचाव ।

छाछू भाट बोल्यो माताजीसा और तो कोई नी जावें पण लाख टका पावै वो तो चले ही जावै ।

माताजी लग टक्या न बुलावें लाख टका देवें ।

> लाख टका देस्यू लाख टक्या, थू माळवा में जाय ।
> आवी पार दो बाजतां, धूत्यारी चांमल नदी ऊपर जाय ॥

आधी पै दा बाजे पैरो बदले । पेला ढावा का तो ओला ढावा पै आव अर ओला ढावा का पैला ढावा पै जावें बांरी साथै थू परो जा ।

ल कागद चाल्यो ।

दो बाजतां बाजतां चामल का घाटां प पूगियो । परा बदल्या बीमें दग दगार करतो साड नै पार कर लेगो । सूरजनाराण ऊगता ऊगता तो साड न ऊजीण में जाय झुकाई ।

ले जाय कागद दरबार में राजा का हाथ में द दीधो ।

खाम खाल रागद वाच्यां तो राजा रै आसू आयगा । हो हो छ छै म्हीनां रा रण भारत व्हैगा । बगडावत मारया गिया अर आंपां न खबर तक नी पड़ी ।

> परवाना मोडा मोकल्या बाई कैई गैला में साडया लगा दीधी वार ।
> नो खड लै चढतो माळवो मै ले चढता ऊजीण धार ॥

राजा बोल्या आपण दो कवर है आमो नीमो बाने बुलावो । वान गोठा भेजा अर बाईसा नै अठै बुलाओ ।

दोनू कवर पाच पाच सौ घोडा अर पांच सैं रजपूत लेन आमो नीमोजी

गोठां मैं आयगा ।

धोछू भाट माताजी नै कंवे बधाई माताजीसा,

अरे भाट आज वधाई काई री ?

दरबार रा भाई आयगा सा,

भाई ।

हा भाई ।

म्हांका पिताजी कीनी आया कोंई । भाई ही आया है ।

तो माता कै आमू चालगा । ईण घडी म्हांके भला पडगा । म्हांका पिताजी म्हांरै बारणै ई समै नै आया ता फेर कद आवेला ।

आमाजी का डेरा आमल्यां हेटे कर देवो भाटजी,

नीमाजी का डेरा करो वडा होद की पाळ ।

आ वीरा सू म्हैं जद मिलांला पैली म्हावा पिताजी दूडोजी आय ।

दूडोजी आवेला । जी पछै म्हाका वीरा सू मिलाला । जावो भाटजी वा वा डेरा करा देवो ।

भाटजी बोल्या, खम्मा अतरा रोस मत करो, कोई दो चार कोस का फैसला थाडा ही है । सौ सौ कोस का फैसला सू आया है । भाई आगा जठे बाप ही आयगा । याह्रू ऊठ मिलणो चावै ।

भाटजी का कैवा हू वीरा नै बुला मिलणा करै है ।

भाया सू मिल्या, जद भाई वोल्या आपने लेवा वास्ते ही पिताजी खदाया है । आप पधारो । दो डेरा माळागढ री भोम मैं काढो ।

अरे भाइ चालबा वास्त तो बुलाया है पण म्हारा नाराण को पाळणा कुण लैसी ?

म्हा कनै पाच सै घोडा पाच सै रजपूत है । आप रो दल पतीजै वी नै ही दे देवो ।

अया तो म्हारे कनै ही पाच सै घोडा पाच सै रजपूत है पण म्हारो दल काई पै पतीजै नी ।

तो ?

कै म्हारा राखी डोरा रा दो भाई है भीला की पाल मैं सल्लो भील वापै तो म्हारां दल पतीजै है और की प दल नी पतीज ।

तो बांनै बुलावो ।

दवात कलम हाथ मैं लै साडीवान का नै भीला की पाल भेजे । सल्लो, भल्ला भील नै बुलावै ।

साड्या साड पलाण जा मती लगाजै ढोल ।

बेगा खडी आवज्यो, भीला की पाल मैं सल्लो भल्लो भील ॥

भीला पाल में वागद बच्या। बाच वागद तीरा की भायडी भर लीधी कुबाणा का चल्ला कास में दे लीधा अर गोठा में दोनी भील आयगा।

बाईसा म्हानें किया याद कर्या ?

वीरा ओ म्हारे में भसा पडगा। नाराण रा पालणा माळागढ की भोम ताई म्हन पोचा आवो।

खुसी हू।

दन आथ्यो बस्ती भेळी व्ही।

अरे भाई म्हे तो माळवे जावाला। तडकै थे म्हान आ मत बेवज्यो, एकला ही पधारगा, ई बस्ती का धणी हा वेंता तो रारी। जै कोई को मन पतीज तो म्हाकी लारे चालो नैं मन मानें तो कमावो खावो अठै ही रेवो।

बस्ती आ बिचारी, आपणे भगवान आया है अर अै पेंदा करवाळा ही जावें तो आपा भी परा चालो।

तो थाळी ठीकरा तो घर घाल लीधा, कोई मोटी चीज ही जमी म गाडवा की वीनें गाड दीधी, नैं सें बस्ती त्यार व्हेगी।

सूरजनाराण ऊगता पाण रवाना व्हीया, चोदेस चवाळीस तो गुवाळ, एक लाख अस्सी हजार गाया माळागढ की भोम कै रस्ते लागगा।

परजा भी गेले लाग री। भीला कै कांधे पाळणा मेल दीधा।

अबे गोठा मे दाय जीव रयगा माता साडू नैं छोछू भाट, कणावत है खोळा में सू जीव निकळ जावें पण ढूढा में सू जीव नी निकळे।

> सैं दन गिया जो तो साले कोनी भाटजी,
> म्हान साले आ मतवाळा की ठाण
> माता जावें माळव ओ भाटजी जगता म्हेल मसाण ॥

अरे भाट वगडावता का तो सळा धक रिया है, अर म्हू माळवें जावू हू, आ तो रूपनाथजी की किरपा दूजी ही ड्योडी है।

> मत रोवो मत हिजरो माताजीसा, रोया सू हो जावेला हाण।
> क रोया हू ही मतवाळा पाछा बावड जावें, तो रो रो भर
> देवा नींवाण ॥

माताजी रोया सू पाछा आवें है काई। रोया हू ही पाछा आवें तो स जणा एक ठोड बैठ रोवा, नीवाण भर देवा।

जापता राखज्यो अर घणा आछया रीज्यो।

भाटजी थे काई करो ला ?

म्है ता आप री साथे नी चाला।

क्यू ?

सवाई भाज याने परणवा नैं गिया वी समैं त्याग चुकाया, तो त्याग में

म्हनैं काळो घोडो देय दीधो। घोडो कीमत मैं तो पाच स रिपिया रो हो पण रग काळो हो। ता वा दना म सूरजनाराण ऊगता ही सवा लाख रिपिया की दुगाणी देतो हो। तो लाख रिपिया नैं तो ऊछाळ म ही दातण फाडतो हो। म्हारै काई कमी ही।

म्हू देखी बगडावता रो तो बृयाव है। वी समैं म्हनैं त्याग मैं काळा घोडो द दीधा। वठै ऊजीण कैं गोरवा म एक गूरगडया को खाळ आवै है। वी गूर-गड्या का खाळ पै घोडा का कान, पूछ काट चोरग्यो कर पाछो छोड दीधो। आज म्हैं जावा तो थारा पिताजी क्वैं भाट, समैं समैं का दाता है वो समैं थोरो अस्यो हो, आज थू पड्यो तो म्हाकी ही पडछाया नीचैं।

नाराण मोटा व्है जावैं तो लैंबा ता जरूर आ जावा, पण रोटी रैं साटै थारा पिताजी कैं नी जीवा।

भू पळटगी भखो पड़गो भाटजीसा, ऊड ऊड लागगा जमी कैंडा भाड। डीळा का क्पडा बैंरी व्हैगा, मूरड चलेगी आ भाट।

जावो भाटजी पण म्हानैं भी तो वता जावो क्टैं जाय रिया हो?

म्हैं नीलापत की साभर मैं जावाला।

तो जावो।

माताजी व्हैगा काळी घोडी पैं असवार सूधा गिया माळासर की डूगरी पै।

चाला तो ला पण डूगरी नैं नमस्कार कर चालाला। आपा मैं भखो पडगो तो आ डूगरी साथ दीधो।

थोर बघो थूबा बघो माता डूगरी, थाकी रूखा बधज्यो वेल
ओर डूगरा मैं ना'र बघेरा जलम, थाम जलम लीधा अलख निरजन
देव।

थू देवा की डूगरी है म्हू थनैं नमस्कार करू।

थोर बघो थूबा बधो, माता थाकी रूखा बधो वेल।
भली करी माता डूगरी, म्हनैं लीधी पडता भखा मैं झेल॥

म्हाम भखो पडयो वी भखा मैं सीर थू व्ही। माता भखा नैं थू झेल लीधो। म्हू माळव जावू हू। थन नमस्कार कर।

थोर बधो थूबा बधा, थाकी रूखा बधज्यो बैल।
कै तो क्कराळी व्है पाताव मैं बैठ जावो कैं माळवा म चालो
म्हारी लार।
भूठा भूठा साढूजीसा, अर आप भूठी काढा हो बात।
आपकी भावज बोलेली बोलणा, कैं लछमी भाटा नैं ल्याई काई साथ॥

आ भाटा नै कुण खावै हो। आनैं भी साथ लन आई हो। पण पीछावा म्हैं ई चालाला।

अर कै साथ ऊडी ।

माता साढ़ू तो घोडी ले धराऊ व्हैगा, आतो आपनै दाब्या ।

तो वा चाठ भी साथ कै साथ ऊडी ।

तो माधेडा का काकड नै आता आता अटवाड्या को काकड आयगो । वठ जाय माता साढ़ू घोडी नै ढाबी, देखै तो चाठ तो ऊपर ही आवती दीखी । वीरै ताजणो लगायो, तो वा ठोड की ठोड ढबगी ।

वठै अटवाड्या को मरू जी बाज्यो जो जमी सू अधर भूले । दो हाथया क आकार है ।

माताजीसा ढबया तो नाराण र माताजी रै साढी तीन कोस रो आतरो रैयगो ।

वठी न पादल का बीड आया तो वै ही चारू बामण ओंकारनाथ जार पाछा बावड रिया हा । वै आगा नीमा नै मिल्या । आसीरवाद दीधी ।

आवो महाराज बरामण हो ।

हा बरामण हा ।

देवताओ ई टाबर नै गोठा हू माळवै ले जावा हा । ई रा नगतर बतावो ।

बरामण देखी ओ तो आपा मारबा आया । ओ टाबर वो ही ज है । ईरा खाटा नगतर बतावो, तो मार नाखै अर आपा राणाजी हू आधो राज ले लवा ।

ईरा नगतर है कै दादेरो तो खा आयो नै ईब नानेरो खावा जा रियो है ।

नीमा क बात जमगी ।

भीला नै क्वै है ई बाळक नै मार नाखो ।

भील बोल्या आतो नी व्हैवै ।

क्यू ?

ई गत जो म्हागत । पैली तो म्हानै मारो पछै ई टाबर पै हाथ घालो । म्हाकै जीवता तो ईण न मारवा देवा नी ।

जावो तो ओ डूगर रौ खाळो है ईण मे पटक आवो ।

दोनी भाई बतळाया राजावा रा कवर, अर या क्न पाच सै घाडा पाच स रजपूत साथ लिया तो आपा नै मारसी । तो या करा कि यारा हुकम न राख लेबा ।

जो हुक्म आप तो पधारो ।

तो डूगर को खाळो हो वी मै ऊतर गिया, दोनू भील पाळणा र चौ फेर बैठगा ।

आमा नीमा की सवारी आगे चालती व्ही ।

दोपैरी रो तो कटक तावडो पडै । नाराण नै भूख लागी । भूख लागी तो सूता ही कलकी मारी । कलकी रै साथै डूगर हू मो हुत्थ्यो ना'र ऊतरयो ।

नन्ना।

क्यू रे नन्ना ?

ना' आवतो नाई। एक काम करो। एक भाई नै पालणा कनै बैठो। एक नार नै जाय लेवो।

नन्नो हाथ में दौड नै लडतो जाय नार रा मूंडा में हाथ दूल दीधो। पकड जीभ ठौड की ठौड दाब दीधो।

केई दबार बलकी मारी तो नी हाली नार री ऊपरी नी डूगरी भी नाम खटक्या तो नन्नाजी म्यखदा नार नै दाब्या ही करै नन्नो आ नारी आदमी इन यू टाव नै।

कवै नन्नो लूकतो छूनो बठै हीरा पड्या वा मैं जाय लूक गियो।

नारी आवता ही चाक्र पा तो पालणा रै नावैं दे दीधा, नै देवनाराण वी नारी रा बोबा चूसवा लागगा।

देवनाराण रैं ओ कौन हो क माता साडू कै देवनाराण चूखे वी समैं काळी धानी कै नीलागर वछैरो चूखे।

देवनाराण बोबा चूस्या तो बठी नैं घोडा नैं भूख लागी तो घोडी वी गादी मैं मूडा घाल्यों। ता माता साडू ताजणा फटकार्यो। भगवान तो भूख्या ही कायनें वीं पैली यू किण तरैं चूख रियो है।

भगवान देखी माता साडू नैं नगैं कोयनी

ता गैंव की तो एक हरणी पैंदा कीधी गव को ही एक बच्चो पैंदा कीधो। अर गैंव का ही दो पारधी मारवा वाळा पैंदा कर दीधा।

आगे हरणी, हरणी कै पाछै बच्चो, बच्चा रै पाछै तीर कबांण साध्या मारवा का पारधी आ रिया।

माता साडू घोडी नैं ढाब तमासा देखण लाग्या।

तो माता साडू हिरणी नैं कवैं भाग क्यू नी जावैं। ई बच्चा गी मा घाल राख्यो है कद तो ओ बडा व्हैला कद कमाई घालेला। थू थारा पराण बचावैं न।

अतरा सवाल कैता ही हिरणी ठौड री ठौड ढबगी अर माता साडू नैं सवाल देव।

राड खावा पवन भखा माताजीसा म्है लावी भर जावां धीर।
मरवा की मारी तो माळवैं चाल्या, बांझ थनैं बूंआंगर को
कांई ठीग ?

किण तर तो जणैं किण तरैं टाबर पळै थानैं कांई। कदै जणो व्हे तो पतो पडो।

म्हनैं बांझ कवै म्हारैं नाराण बोबा चूरो है।

कठै है थारो नाराण। इती मंय हिरणी तो गळागाप व्हैगी।

माता साडू देखी ओ तो दगो व्हैगो।

दीधी घोडी मैं अंडी तो दोनी भाया न जा लिया। भाया क आहा फरा मैं नाराण का पाळणो कठै ?

थे ता म्हाकी साथैं आय जावो कोई नाराण ई कोयन, राम ई कायनें वो दादेरा खा आयो नानेरो खावा आयो। आप तो आजावो भूखा न रोटं फाटया नैं कपडा मिरया जासी।

माता साडू वाल्या म्हू तो वोरैं पाछैं ही आई हू म्हनैं रोटी कपडा री कमी थोडी ही। बतावो पालणो कठै ?

दोनी भाई बतलाया आपानैं पिताजी लेवा नैं खिंदाया अर आपण साथ पाच सैं घोडा पाच सैं रजपूत है। आ मैं कोई आपणा साखी कोई दोखी। कोई सैं समाचार राजा नैं कैं दीधा नैं राजा कैं देवैं देवो कवरा नैं देस निकाळो तो आपा काई कराला ? तो लैं'र लेन ही चालाला।

जावो दो घोडा दो असवार बाईसा नैं पाळणा बताय जल्दी लेन आवो।

सूधा खाळा पैं गिया। पादल का बीड मैं ना'री बोरा चूखा री पाळणो हेटे दे मेल्यो, तो पाळणा पाळणा नगैं आवैं, दरबार नगैं नी आवैं।

हो हो आ तो नाराण नैं खायगी।

मारू बनखण्ड की बलावडी दयू चल्ला पैं चढाय।

अैसी देस्यू तीर की जाणै सूती पैली सेज बछाय॥

एक तीर मैं भटाको कर देस्यू।

म्हाने क्यू मारो माताजी, क्यू देवो चल्ला पं चढाय

आपकी तरवारया हू ही तेजरा टूटे, ता भूभता न रावत भाज री लार।

थारा हाथा को बळ उठै काढता नैं जठै छै छै म्हीना का भारत व्हैगा। म्हा पैं तीर वावा नैं त्यार व्हैगा।

माता साडू देखी, देखो वाळक नैं भी खायगी ऊपर सू इती बात कर।

मारू बनखण्ड की बलावडी, देवू चल्ला मैं चढाय।

असी देस्यू तीर की, तू पूत पराया खाय।

म्हानैं क्यू मारो माताजी क्यू देवो चल्ला पैं चढाय।

थाकी भोळया तो अबारैं ही पधारया, म्हैं हा सात जलम की धाय।

थाकी भोळ्या तो आज पधारया है, जा बनखण्ड मैं छोड चाल्या गिया म्हाने तो सात जलम व्हैगा।

गऊपाल गूजर व्हीयो हो वो गाय की डाब मैं पैदा हिया। बीर हाथ मैं नेगडी की लकडी ही, वो भगवान की समा मैं गियो। तो भगवान बोल्या, आ

लकडी आज कीरी ल्यायो ?

नेगडी की।

तो थारो गोत नेकाडी।

वी ठौड तो गूजरा रो गोत नेकाडी पडयो।

वो भगवान नैं क्ह्यो, म्हार औरत भी होणी चावै।

भगवान वाकण उठाय दे दीधा जा थनैं वन मैं लाधे वीनैं पैराय दीज्य।

वो काकण नैं लेन चाल्यो तो वन मैं ना री मिली। ना'री कै काकण पैराय दीधो। तो वा ना'री हू गूजरी बणगी। तो जदाडा हू आ धाय लाग्योडी है। कणावत है कैं ना'री का चूखो चाहे गूजरी का चूखो।

अतरा कैय ना'री पाछी वावडगी। तो ना'र भी वावड गियो।

तो माताजी बोल्या, सल्ला ?

क्यू माताजी।

भल्लो कठै है ?

सल्लो बोल्यो पैलपोत तो ना'र आयो वीनैं तो म्हू ढाब लीधो। दूजी दाण ना'री आई तो ना'री नैं देख जाणैं कठै लूक गियो।

वारी आवाज सूण भल्लो भी आयगो।

क्यू बाई सा ?

कैं धरती आसमान रैवेला जद तक धरा पै थारा राज करैला माताजी सल्ला नैं क्ह्यो।

भल्लो बोल्यो म्हारा ?

कैं थारा पगा का खाडा रूद कूट खावला।

जदा पछ भीला मैं दो पड चालगी।

माता साडू बोल्या नाराण का पाळणा उठावो।

दरबार वाल्या भीलो पाळणा कै हाथ लगाय दीधो तो पाखाण का कर देवूला।

माताजी फेर बोल्या पाळणो उठावो।

भील बोल्या म्हाकी आवाय कोयनी।

कैं दरबार चाला। म्हैं नी चाला।

गोठा मैं चाला।

नैं तो चाला म्हे गोठा मैं नैं चाला म्हे माळवैं थाकैं म्हाकैं बरगान हा वै पूरा व्हीया।

किया ?

कैं आपरी भोळया रैवाला, आपरा वेटा बाजाला। अबै आप चाहे गोठा जावो चाहे माळवैं जावो। म्हैं इन्दरलोक जावाला। आज ही थे म्हा बन-

दण्ड में छोड दीधा तो थाले म्हांकी सभाळ कद लेवो आप ?

नीं चालो तो म्हाका दूध म्हानैं देवो।

माताजी कतोक दूध चूसायो ?

नरो।

नरो कतोक बतावो ता सरी ?

तो घोडा रो ताजणो हाथ में हो जो बीधाक का फेर में ताजणा न फेर क ई तलाई नैं भर देवो।

नाराण देखी नीं दन तो न्हीया कोयनी म्हानैं अतरो दूध पा दीधो। सूता ही तरणी मारी तरणी रैं समचैं नो गज लम्बी दह बधाई, अर करवा लाग्या उलटी जो सीग सवाणी तळाई दूध सू भर दीधी। अै लेवो माता आपरा दूध।

माता साडू देखी जोर जणायो वा ई नी चाल्यो।

नाराण जाणता हा माताजी अन्दरूणी भावना हू ता आ बात की कोयनीं। तो माताजी देवनाराण री स्तुती बोले है।

देव देव द वा निरजन देव, सगत राज सरणें आई।
पार लगावो म्हारी परम गुरुदेव, भगत करगा आप सू भलाई।
मैल्या ऊत जाड में धरा, घणा घणा की पार नैं पाई।
न्ही दूध री तरसणा तो आ सिघणी आर बुझाई।
आप ही करया गाप्या में लुक्ता आप रा नाम लेवा सू घण वासक तडफ।
कटव की पीठ कमर सू धडक, भाल कै भचडक मुडक नैं मारया
रावण नैं मार सीताण्या जसोदा माता-किसन ने झोळ्या खिलाया।
बगडावता में भगती कीधी सवाई भोज, ज्यारी भगती रैं पाछ
आप म्हाक आया, भल आया भल जावस्यो।
धरम परापति पावस्यो, देव देवाई आप।
अै सिलोक कुण बताया ?
आप ही तो घट में बिराज्या आप ही बताया।

ल्यो तो अब चाला दरबार राजी व्हैगा।

भीला रैं कांधे पाळणा लागगा।

सूरज नाराण अर देवनाराण री एक किरण मिल।

माताजी रा जीव घबराया। माळवा में डाकण्या घणी। म्हारा ऊदकरण नैं डाकण्या खाय जासी।

तो माळवा में डाकण्या की दास है अचल देवी।

हे अचलदेवी म्हारैं नाराण नैं डाकण्या ी खावैं तो पाछी म्हारैं देस जावूली बी बेला बारा मण रा पूवा बारा मण री पापडी चढावूली थारैं पगा में लूटाय जात देवूली। माता साडू जात बोल दीधी।

माळवा की भौम मैं गिया तो माळवा में तेल्यौ तो पाणी, नै रापल्यौ चारो गाया रजै कोयनी ।

जसा का नापा नैं तौ मुकलासर रै थाणे मेल दीधो । थाणेदार बणाय दीधौ । गुवाळ हा वानैं कोई ने सिपाई बणाया । अर पीर का गुवाळ गाया कै राख दीधा । दरवाजा पै पैरी मेल दीधो कै एक तो जसा रो नापो एक छोछू भाट अै माईनैं नी आवैं ।

अठीनैं गूरजा नैं ल महादुरगा समदरा पार छोडवा जा री । नीलकठ का दरबार म बिजौरी नरत कर री ही ।

महादेवनाथ जोगी का सरूप धार बग्स कै हेट ऊभा व्हेगा ।

बिजौरी कैंवू कै बिजळी कैंवू करै गजब री चोट ।

बगडावत बगडावत व्हेरी बिजोरी बगडावता का सै लूटगा गौठ ।

गौठ लूट गिया, अर बगडावत मारया गिया थू वानैं दैस मैं ऊछालती फिरै है ।

बिजौरी देखी बाबोजी वारै दुवारै गियौ, सतकार करयो कौनी व्हैला जीहू बगौणा कर है ।

बिजौरी क वू कै बिजली, आसमाना छा रही ।

ज्याकी देसा परदेसा तू करै है लछमी, ज्याकी बस्ती माळवैं गई ॥

वारी बस्ती ही माळवैं गी ।

क्यू बगौणा करौ बाबाजी झोळी आगे करो थारा दाळद म्हू भगा देस्यू ।

बाबाजी झोळी बाट लीधी ।

मोत्या रा आखा वी झोळी मैं पटक दीधा, बाबाजी लेन रमगा, वो सवा लाख रिपिया ऊछाळ वाको वरदान दीधो हो वा भभूती लेगा ।

महादुरगा गूरज को सरूप धार मेल्यौ गूरजा न छोडवा जाय री ।

बिजौरी अर गूरजा कै बाता होवे—

समदरा पार की गूरजौ थाकै पीळी पाख पुरा ।

बदनोरा की द बी करै बूभना भख आई कस्या नरा ?

कस्या नरा नै मख नैं आई हो ?

समदरा पार की म्है गूरजा, म्हाकै पीळी पाख पुरा ।

भारत करया बाघजी का नेवा सूरमा भख आई राज वा नरा ॥

नवाजी न भख नै आई हा ।

बिजौरी क ता सौक पडगा । जुळम व्हैगा । आपा तो वारा बरस वास्ते व्हाो । वारा बरस तो अठै ही व्हैगा । बिजौरी झट वास हटे ऊतर आई ।

बास ऊतारो गवन करौ पखावजी, भरल्यौ अडवाण्या का ऊट ।

सवाई भोज बकूठ पधारगा, वा बना खाली पडी ही भगवान की बैकूठ ।

खण्ड में छोड दीधा तो काले म्हाकी सभाळ कद लेवो आप ?

नीं चालो तो म्हाका दूध म्हानें देवो ।

माताजी कतीक दूध चूखायो ?

नरो ।

नरो कतीक बतावो तो सरी ?

तो घोडा रो ताजणो हाथ में हो जो बीधाक का फेर में ताजणा न फेर क ई तलाई नें भर देवो ।

नाराण देखी नों दन तो व्हीया कोयनी म्हानें अतरो दूध पा दीधो । सूता ही तरणी मारी तरणी रें समचें नो गज लम्बी देह बधाई, अर करबा लाग्या ऊलटी जो सीग सवाणी तळाई दूध सू भर दीधी । अें लेवो माता आपरा दूध ।

माता साढू दखी जोर जणायो वा ई नी चाल्यो ।

नाराण जाणता हा माताजी अ दरूणी भावना ह ता आ बात की कोयनी । तो माताजी देवनाराण री स्तुती बोले है ।

देव देव द वा निरजन देव, सगत राज सरणें आई ।
पार लगावो म्हारी परम गुरुदेव, भगत करगा आप सू भलाई ।
मैंल्या ऊत जाड में घरा, घणा घणा की पार नें पाई ।
व्हो दूध री तरसणा तो आ सिघणी आर बुझाई ।
आप ही फर्या भाप्या में लुक्ता आप रा नाम लेवा सू घण वासक तडफ ।
कटक की पीठ कमर मू धडक, भाल क भचडक मुडक नें मार्या
रावण नें मार सीताण्या जसोदा माता-किसन न झोळया खिलाया ।
बगडावता में भगती कीधी सवाई भोज, ज्यारी भगती रें पाछे
आप म्हाक आया, भल आया भल जावस्यो ।
धरम परापति पावस्यो, देव देवाई आप ।
अें सिलोक कुण बताया ?
आप ही तो घट में विराज्या आप ही बताया ।

ल्यो तो अब चाला दरबार राजी व्हेगा ।

भीला रें काधे पाळणा लागगा ।

सूरज नाराण अर देवनाराण री एक किरण मिलें ।

माताजी रा जीव घबराया । माळवा में डाकण्या घणी । म्हारा उदकरण नें डाकण्या खाय जासी ।

तो माळवा में डाकण्या की दास है अचल देवी ।

हे अचलदेवी म्हारं नाराण नें डाकण्या ने खावें तो पाछी म्हारे देस जावूली वी वेला बारा मण रा पूवा बारा मण री पापडी चढावूली थारं पगा में लूटाय जात देवूली । माता साडू जात बोल दीधी ।

माळवा की भोम में गिया तो माळवा में तेल्यो तो पाणी, नैं रापल्यो चारो गाया रजै कोयनी ।

जसा का नापा नैं तो मुकलासर रै थाणे मेल दीधो । थाणेदार बणाय दीधो । गुवाळ हा वानैं कोई नै सिपाई बणाया । अर पीर का गुवाळ गाया कै राख दीधा । दरवाजा पै पैरो मेल दीधो कै एक तो जसा रो नापो एक छोछू भाट अै माईनैं नी आवै ।

अठीनैं गूरजा नैं लै महादुरगा समदरा पार छोडवा जा री । नीलकठ का दरबार म बिजोरी नरत कर री ही ।

महादेवनाथ जागी का सरूप धार बास क हेट ऊभा व्हेगा ।

बिजोरी कैवू कै बिजळी कैवू करै गजब री चोट ।

बगडावत बगडावत व्हैरी बिजोरी बगडावता का सै लूटगा गोठ ।

गोठ लूट गिया, अर बगडावत मार्‍या गिया थू वानैं दस में ऊछालती फिर है ।

बिजोरी दखी बावोजी वारै दुवारै गियो, सतकार करयो कोनी व्हैला जीहू बगोणा कर है ।

बिजोरी कवू कै बिजली, आसमाना छा रही ।

ज्याकी देसा परदेसा लूकरै है लछमी, ज्याकी बस्ती माळवै गई ॥

वारी वस्ती ही माळवै गी ।

वयू बगोणा करो बावाजी झोळी आगे करो थारा दाळद म्हू भगा देस्यू ।

बावाजी झोळी बाट लीधी ।

मोत्या रा आखा बी झोळी मैं पटक दीधा, बावाजी लेन रमगा, वो सवा लाख रिपिया ऊछाळ वाको वरदान दीधो हो वा भभूती लेगा ।

महादुरगा गूरज को सरूप धार मेल्यो गूरजा न छोडबा जाय री ।

बिजोरी अर गूरजा कै बाता होवे—

समदरा पार की गूरजो थाकै पीळी पाख पुरा ।

बदनोरा की दबी करै बूझना भख आई कस्या नरा ?

कस्या नरा नैं भख नैं आई हो ?

समदरा पार की म्है गूरजा, म्हाकै पीळी पाख पुरा ।

भारत करया बाघजी का नेवा सूरमा भख आई राज वा नरा ॥

नैवाजी र भख नैं आई हा ।

बिजोरी क तो सौक पडगा । जुळम व्हैगा । आपा तो वारा वरस वास्ते कह्यो । वारा वरस तो अठै ही व्हैगा । बिजोरी झट बास हेटे ऊतर आई ।

बास ऊतारो गवन करो पखावजी, भरल्यो अडवाण्या का ऊट ।

सवाई भोज बकूठ पधारगा, वा बना खाली पडी ही भगवान की बैकूठ ।

घास तो उपाड लीधा गैवर भर लीधा, नावा मैं सामान लागगा।

बिजोरी कह्यो सूधा गोवळसर महादे'व क" चालवा देवो।

देवनाराण माळवा मैं विराजे। एक बरस बीत्यो, दो बरस बीत्या, तीन बरस बीत्या। नाराण तो घड़ी बधता पूळा ही बधवा लागगा।

मोटा व्हीया, टाबरा मैं रमवा जावै, राजी बाल बोल टाबरा ने भैळा कर लेवै। कर भेळा अचाणचक उठै ज्यो धामक मूको मचा दवै। टाबर चरळावै वाकी मावा आवै जतरै तो दरबार भागै जो रणवास म चल्या जावै।

तीजा प्हैर की बधत पणघट रा गला मैं जाय बैठे, गीतो नै ता नाम ले नी भर पाछी वावड ठै देणी बेवडा र तार कर देवै। घरा ताही पणिहारी भिजती जावै। गाळ्या काटती जावै। ईण तरै माळवा रा लोग घणा काया व्हैगा।

एक दन पाच पच्चीस व्हे भेळा। राजा कन गिया। आपरा दोयता नै समझावो। म्हाका टाबरा नै कूटै जो तो म्हें भूगत लेवा। पण राज बवडा फोड नाखै वो राज कठै हू ल्यावा।

राजा बोल्या—चौईस भाया बच तो ओ एक है। अर ओ कतराक दन रो है। था यू करो खजाना हू खरचो ले जावो पीतळ तावा रा बेवडा बसा लेवो।

राजा खजानो खोल दीधो।

ज्याको राम राजी हा वे तो लीधो कोनी। ज्यो वोदा हा वै ताबो पीतळ ले लीधो।

कैणावत है वी सम हू माळवा मैं माटी रा बरतन ही कोयनी।

दन आथ्यो दरबार नै माता साडू रणवास मैं बुलाय गाद मैं बैठाय समझाया अब तो लूठा व्हैगा। नानाजी रा खजाना लूटा दीधा। ईव तो नानाजी रो हीडा करो।

माताजीसा आज हुकम दीधो काल हू कर लेवा।

दन ऊग्यो नानाजी री गोद मैं जाय, कह्यो नानाजी म्ह लूठा व्हैगा। म्हानै हीडो भळावो।

राजा बडा खुसी व्हिया। बठै दवनाराण तो केवै कुण। देवो कवै।

राजा देखी आपणी बकर्या क लार छोडा दन मैं तो कावड मैं खेलकूद आवेलो, रात न आय सौ जावसी सर नै भी चन रैयसी।

क गुवाळ की लारै बकरया मैं जावो।

इण तरै नी जावा।

तो ?

एक बकरी म्हान ई दवो।

एक बकरी रो पग टूटोड्यो हो । जो बीनै बताय दीधी । दैवा आ लूली बकरी थारी है ले लै ।

आ म्हारी ?

हा थारी ।

नाराण जाय वी नै गोद म ऊठाय लीधी ।

काक्ड मै बकर्‌या ऊछेरी तो मामा गैल रा गल गिया ।

दैवा, ई रूख जाजे, ई रूख जाजै, पण ई रूख मत जावज्ये ।

मामाजी ई रूख मैं काई है ?

सीधबड है वठै बावन भैरू चौसठ जोगण्या रैवै है । थनै भी खाय जावला नै थारी बकरी नै भी खाय जावेला ।

आ बात है !

हा ।

मामा कैय पाछा सर मैं आयगा ।

दस बीस दन तो खेल्या-खेल्या चराई । एक दन वा गुवाळया नैं क्व है कै दरबार कै तो कडाव घूघरी रा चढया है थे तो बक्र्‌या चरावज्यो म्हू घूघरी खाय आवू हू ।

अभोळ गुवाळ बोल्या, बना घूघरी तो म्हैई खावता ।

एक दो गुबाळ हो ज्या म्हू लै आवू अतरा की म्हारा हू नी चाले । पैली थैं खा आवो न म्हारै वास्त अठै ही ले आवज्यो ।

गुवाळ तो बठीनैं मुडया । दरबार सूधा सीधवड गिया । पान पान मै सू बावन भैरू चौसठ जोगण्या उतरया । बान मौखी बणा पान-पान मैं चैठा दीधी म्हू तो सोवू थे बकरया चरावो । दुसालो नाख साढा तीन घडी की निंदरा पोढगा ।

साढा तीन घडी पूरी व्ही दरबार जाग्या । बावन भैरू चौसठ जोगण्या पगा पडगा । म्है तो भूखा मरगा आज म्हाकै काई हाथैं नी आयो ।

क्यू भाई और दना काई खावता ?

और दना तो ऊडता पखी रो भख कर लेवता । आज आप पधारया म्हाक काई हाथ नी आयो ।

ये भूखा हो तो आ लूली बक्री है आ तो म्हारी है ई नै खा जावोला तो आतड्या मैं हूँ काढ, लेवूला बाकी स बकरया खा जावो ।

सै बक्र्‌या न खायगा ।

ले लगडी बकरी नैं गोद मे चाल्या बजार मैं आय बैठगा ।

अबै गुवळया नैं धमकाव, बक्र्‌या कठै ?

गुवाळ बोल्या, म्हैं तो घूघरी खावा गिया, पलो ता घूघरी हाथैं नी आई

पाछ बकर्‌या नी लाधी ।

अब मामा घोडा पै सवार व्हे हला पाछता फिरै । बजार ? मामा घोडा न लेय जा रिया हा तो बकरी बोली । घाडा नै ऊभा ढाबा ।

ओ कुण है ?

म्हूँ हूँ ।

बकरया वठै ?

आप म्हन रूप बताई वा तो मूलगो सीधवड जा पडयो वी वडला मैं सू काळा काळा जाणै काई ऊतर्‌या, वानै देख म्हारी बकरी को तो कानडो पकड भाग आया वा बकरयाँ नै वठै ही छोड आयो ।

चोखो, वठै गियाडा तो कोई पाछा आया ही नी यू पाछो ता आयगा । चाला ।

दायक दन निकळ्या । फेर नानाजी कनै गिया ।

नानाजी !

हा ।

म्हानै तो हीडा वतावो आसगै ही कोयनी ।

जावो आ चरवादारा की साथै जावो तळाव पै घोडा चरावो । घाडा र साथै कर दीया ।

चरवादार तो सै जाय एक जगा बैठ जावै, दरबार भाग भाग घोडा न मोड ल्यावे ।

चरवादार वडा खुसी व्हीया आछयो छोरो हाथै आयो, भाग भाग घोडा नै मोड चरावे आपा तो ऊठा ही कोय न ।

नाराण वाकी बात ने जाणगा ।

चरवादारा ।

हा ।

थे घाडा घोड्या न वठै तळाव पै छोड जावो करो । थे थारै घरा जाय काम करो आथण का आ जावो करो ।

चरवादार देखी आ और ई आछी ।

चरवादार तळाव पै छोड परा जावै ।

दोपर की समै मैं कोई मनख मानवी नी रै वी समै मे काकड म घोडा घोडया नै हरण्या रोक बणादे । एक डाखलो मडा मैं लेवा दे नी । दन दोयक मैं घोडा घोडया रा डग टटू हालवा लागगा ।

राजा वोल्या, घोडा नै थकेलो घणो आयगो । सै नै तबेलै वधा दैवै ।

नानाजी हीडा बतावो नी आवडै ।

दैवा थारी गाया रा केरडा तो म्हाकी गाया मैं जाव अर अै म्हाका करडा

है जो गुवाला की साथ जा चरा ल्यावो।

दरबार कैरडा री लैर व्हेगा। दस बीस दन तो सैल्या सैल्या वा कैरडा नैं चराया। एक दिन दरबार बोल्या, आज सैर मैं ख्याल व्हीयो है म्हू देख आवू थे कैरडा नैं आछी तरैं चरावज्यो। गूवाळ बोल्या, ख्याल ता म्हाई देखता।

नाराण बोल्या जावो दोपरा पैली तो था दख आवो, दोपरा पछ म्हू देख आवूला। गूवाळ तो वठी नैं गिया।

नाराण एक ओडी तो गुळरी राण बणाई, एक ओडी गुळ रा गौठा बणाया गोठा हू गुळ की काकरी राण मैं मारैं राण मैं कागरा टूट पडै। अै चाळा छैड मैल्या।

पाच सात बिरामण गैलैं आ रिह्या वैं देखे यो तो राजावा रो लडको है। ई नै आसीरवाद दैवा तो रीता करै ही नी जावण दै।

आसीरवाद दीधी।

नमस्कार भेली। थे बिरामण हो ?

हा सा बिरामण।

क राम राजी है जावो। थानैं अै कैरडा दखणा मैं दीधा।

बामण घोळा व्हगा। एक सौ एक करडा दान कर दिया है। अै सगळा ही करडा दान दे रिया हो थाका घरका बुलाय म्हान कूटैला जद।

म्हाका घर मैं तो म्ह दो ही जीव हा। एक तो म्हू ै म्हारा पिताजी। वैं चैठया ई चणा री रूखाळी करैं है। जावो सैं पूछ आवो वी टपरी मैं वैठ्या है।

बिरामण खेत आडी लागगा।

नाराण सौ वीसी रा वण वी टापरी मैं जा बठ्या। हाथ मैं तो माळा लै राखी, राम राम करणैं लाग गिया।

बिरामण जाय ऊभा रिया।

थे बिरामण हो ?

हा बिरामण।

काई चावो ?

वो लडको कुण को है ?

म्हारा ही रामजी रो है।

म्हान दखणा म सैं करडा दैवैं। आपनैं पूछण वास्ते खिदाया है।

अरैं दान पुन करैं वीरैं म्हे आडा फरा काई ? दै दीधा तो ले जावो।

बामण वडा राजी व्हीया। आज तो दळदर दूर व्हीया।

बिरामण बठै हू आवता आवता तो नाराण टाबर व्हे खेलण लाग गिया।

आवो दवताओ काई बाल्या म्हारा पिताजी ?

थॅं दरबार आ वह्यो, दे दीधा तो लेई जावो।

जावो ले जावो।

अबॅ नाराण चाल्या, गायां री सदळ ही सदळ रॅ नाई ऱ्हे दूध्या नीम का पेड मॅं खागरा हो वी जड मॅं घसगा।

मामा गुवाळा न दवाळे, गायां आयगी यॅरडा कठ है ?

म्हाराज म्हानॅं ता ख्याल देखवा नॅं भेज्या अठॅं तो ख्याल भी मिल्यो वठॅं पाछा गिया ता कॅरडा नी लाध्या।

आज ता यॅरडा रॅ भी लायगा नॅं वो भी जीवतो नी रह्यो, चरड भरड करता जावॅ। जगळ मॅं हैलो पाडता जावॅ।

पग टलाता टलाता दूध्या नीमडी कॅ माई नॅ नीग करी ता नाराण जड मॅं घस रिया।

अरॅ कुण है दॅवल्या जस्यो ?

है तो दवो हो।

कॅरडा कठ ?

म्हानॅं राखडी तो दीधा नी। बिरामण आयगा। खाली आसीरवाद किया भेनता। वॅ कॅरडा म्हॅं दखणा मॅं द आया। अबॅ थारॅ सटाय नी पडॅ तो म्हारा कॅरडा मॅं सू गिण टाळ लेवो।

कॅंव तो काई नी पण मामा मन ही मन मॅं चरड भरड करॅ।

दरबार बोल्या, मामाजी आज गाया नी दुवो काई ?

कालॅ ता बक्र्या नॅं पक्ड दुवा लीधी वना करडा गाया दूध कीकर दॅवॅ ?

ल्यो आवो चालो तो खरी। तो एक एक गाय नीचॅ दो दो कॅरडा व्हैगा। दोनू ओडी हू कॅरडा चूखणा लागगा। एक छांटो दूध हाथ नी लाग्यो।

दरबार वाल्या मामाजीसा म्हॅं तो थाका एक सौ एक कॅरडा दान मॅं दीधा हा अॅ दो सौ दो कॅरडा सम्भाळो।

अबॅ नाना मामा दॅखी बाईसा वात साची कॅवता ओ तो औतार है खुदम-खुद भगवान है भगवान बिना आ रचना कुण करॅ।

कारीगरा नॅ हुक्म दीधा चन्दण का सिंघासण बण्या अर दूध्या नीमडी मॅं विराजमान कीधा। माळवा रा लाग सुवॅ न्हाय धोय दरसण करॅ। अर भगवान कोढया का कोढ काटॅ पागळा नॅं पग दॅव।

आनॅ बिजोरी रा डॅरा चाल्या जो सूधा गोकलेसर महादॅव नाथ कॅ आया।

महादेव, पारवती धूणी पॅ तापरिया कॅ महादव कॅ नगॅ बिजोरी का डेरा आया।

पारवती।

हा सा।

बिजोरी आयेगी, आ घण्या बना एक पळ नी रैवली। महादेव तो वाव-ड्या अर ना'र नै लेय गुफा मैं घ सगा अर आडी सल्ला लगा दीधी।

निजोरी धूणी पै आई तो चिप्यो पावडया तो पडी धूणी घक री। बिजोरी देखी है तो अठै ही।

ऊडा खाळ मैं बैठगा बाबानाथजी कर कर राता तौर।
भोजा जस्या भगता नैं खो दीधा हो बैठ्या मीठा मतवाळा रा थार॥
म्हारो चढबा को नादयो लेलै बिजळी ले लै पारवती का सघ।
ई टोडा का डूगर नैं आखो ही सरवणा कर दू वठी खा नसक।
नाद्या नैं तार मैं बीद दै बाबानाथ जी
थारा सघ नैं दै तोबोतीं नदी मै वहाय
टोडा का डूगर कै आग लगाद म्हानै म्होरा धणी दय बताय

म्हैनै तो म्होरा धणी बताय दै।

बासक साख्या कवर बाघ का दारु पीधी भरपूर।
जावै नै तो क्तीक थर रैवै व खागा जागी जाया का टूक।

म्हारा दीयोडा टुकडा राधा है। जावै नै ता थर रैव काई।

नी म्हैनैं तो सवाई भोज नै बतावो ही।

तो जावो अजीण का समं मैं निरत कर ज्यो, म्है लेन आवाला।

तो एक वडो तो बाबाजी कै डूगर कै बधाया, न एक वडो डूगर कै पैले पासा लगाय दीधो। हजार हाथ बांस ऊचो चढाय दीधो, ढोलक का बाजा आसमान बाजरिया इन्दरलोक की भवानी तमासा कर री है।

आसमान मैं तो देवी दवता तमासा देखरिया, धरती पै पिरथी तमासा देख री है। नै चौबीस भाया का दीवानखाना लागगा। वैकूठा सू महादव नाथ लेन आयगा।

बिजोरी भरतां रमै दियो भरतां ऊपर पाँव।
सवाई भोज का ठाठ बाट नै बिजोरी करै राज जवार॥
बांस पै चढ बिजोरी कै री है—

म्हू इन्दरलोक सू आई तो म्हनै काई दीधो? पांच मैं घोडा पार मैं रज-पूत, बांसा न लदवा नै अढवाण्या का हाथी, ऊट, पाव गच्चर म्हारी रा, एक हजार हीरा। सोना रा कळसा रो तम्बू ढाई करोड का ता गंधा। यो मैं सवा करोड को तो पैराय दीधा न सवा करोड को गंणो गारया का कठै है?

सूपा ही जावा रग पारा जाज्यो सूपा ही गैर।
भोजा को मैंदू धाने साधंता राजा बीगळ की अजमेर।

बाबो बिजोरी आपा का पूरा म्हूवा अजमर मैं जावा।

अतरा सवाल कैय, आप आप रा विवाणा मैं ढेठ परा गिया ।

बिजोरी बांस हेटे ऊतर लवाजमा लैय अजमेर जा री है ।

अजमेर मैं एक रस्सो तो तारागढ़ बीटळी के बांध दीधो, एक रस्सो म्हल कै लगाय दीधो, हजार हाथ वास ऊचो रोप दीधो ।

सवाई भोज रो नाम लै बास पै चढी ।

तो राजा बीसळदेजी के अर सवाई भोज कै वैर हो । तो थारो नाम लेता ही कपडै कपडै बासदी बळ ऊठी ।

बिजोरी कहू कै यत बिजळी आसमाना मैं छा रही ।

सवाई भोज की ओळखा थू म्हारा दरबार मै आर किया लगाई ।

वा मरया करया रो नाम थू अठ क्यू लीधो ?

बिजोरी देखी म्हू सगळै खेल कर आई पण कठै ई नी टोक्यो । ई ठौड आपा नै या राजा टोक्या, सै राजी ही तो व्हीया पण नाराज नी व्हीया ।

ऊगम खेल पछम खेल आई पलावजी खेल आई समन्दर पैली पार ।

दोनी दातारी की ओळमा ई सूम कै ऊठी है लाय ।।

ओ राजा सूम है एक कोडी रो दातार नी ।

राजा रै सौ घडा पाणी नाख दीधा ।

दीयाजी राजा का भाणेज लागता हा वान राजा कह्यो, आ मूगता की जात था छता म्हन सूम कैय दीधो ।

तो दीयाजी कवाण का चल्ला चौढ दीधा, और पाणी रो बाटको भराय बास हेटे मेल दीधो, वी बाटका मैं बिजोरी री छाया देखें तो करगडो मौ नग आवें ।

कवाण का चल्ला छाडे ।

भरता का बास कटाऊ बिजोरी कटाऊ थारी भरता हाळी डोर ।
कैं दातारा का घरा रीभ सू मिल रै क थू म्हानै धरम करावै
काई जोर ।।

अ सूम सूम बताय थ म्हा कन धरम करावै है काई ?

क्यान भरता का बास कटावो सूरजमल राजा क्यू कटावो
भरता हाळी डोर ।
अै मूगता तो दातार कन ही आवला सूमा कै बडला चार ।।

सूमा क तो चोर ही बडै, जो काई नी छोडै । अर मूगता है वो तो दातार कनै ।ो हाथ फला बैला ।

दीयोजी कवाण को चल्लो छोड दीधो । जो बिजोरी क भडै कावळी भवै ही वी तीर री कावळी कै जाय लागी, जो जरबो सी बाटका मैं आ पडी दूजो तीर साध्यो तो बिजोरी रा हाथ मैं आडो बास हो ज्यो बास रा दोय टूक व्हैगा ।

पैली भलको चुका दीधो ज्यो कावली कै लाग्यो
दूजो बास कै लाग्यो व्हैगा दोय टूक ।
अबकै भलकै छैटी नाख लेऊ थारो डेरो लेस्यू लूट ॥

अबै थनै जीवती नी छोडू ।

उगम खेल पछम खेल आई पखावजी रोल आई समन्दरा पैली तीर।
दान दुगाणी री राजा देख्या कोनी मूगता पै थोता बाबै तीर ॥

दै दै तीर दरबार कै बारै काढ है देवा नै रामजी को नाम, ओ राजा तो सूम है ।

दीयाजी नै फैरू रीस आई क्वाण पै तीर साध्यो ।

तो सात बरस रा मैंदूजी विराजमान व्है रिया। मैंदूजी का सरीर मैं घ्यान आयो, हो हो आपणा पिता सवाई भोज रो नाम लेवै है अर तीर साध राख्या आ नी है व्हे मार नाखै ।

खट खडग को बीडो सूत । दीयाजी कै सामनै जाय खडा व्हैगा । बडा सावत दोय तीर तो आप साध लीधा तीजो तीर छोड्यो तो पैली मरदा का हाथ देख लेवो ।

भरता रमती पातर मत मारो,
आ लै पिता सवाई भोज रो नाम ।
जै भरता रमती पातर मारली भेळदा सावर पैला गाम ॥

अबकै तीर साध लीधो तो आपरी मूडकी हटे पडैली ।

अबै दीयाजी हू तीर छूटै नी ।

बीसळदेजी ऊठ्या भट दीयाजी कवाण को चल्लो ऊतार दीधो । अबै अठै मैंदूजी नै बैठावो । था थाकी बठक पै जावो बीसळदेजी कह्यो ।

बिजौरी नै बीसळदेजी कह्यो, म्हाका दरबार हू राजी व्हैन जा गेराजी व्है मत जा पण म्है कवा ज्यो कर ।

लाख दो लाख ले जावा भोजाजी की पातरा ले लेवो खराल्या मै गाम ।
सवाई भोज को नाम आप छोड देवो लवो करो आप म्हा राजा का नाम।

अब मर्या कर्या को नाम काई लैवो हा छोडो परा । लाख दो लाख तो रिपिया देवू, दस पाच गाम द दैस्यू । पण म्हारो नाम लवो करा ।

लाख दो लाख भाटा नै बगसो दे दो भूखा रजपूता नै गाम ।
जतर सरीर मै सास रैसी नी छूटै मतवाळा भोजा रो नाम ॥

नाम तो वारा ही लैस्यू ।

ओढल्यो साल दुसाला बिजौरी ओढो राय दखण का चीर ।
अस्यो दातार क्स्यो हिरदा मैं बस्यो किया छूटगा माती वरणा नीर॥
नी ओढू राजा थारा साल, दुसाला फामडी

नँ ओढू राय दखण का चीर ।
वो रावत भाज हिरदँ मँ बसगो जी हूँ छूटगा म्हारँ मोती बरणा नीर ।।
जद राजा ऊठ पसाव कनँ गिया । अरँ भाई थनँ सौ, दा पाच सँ रिपिया
देस्यु ईण बिजोरी नँ समझावो म्है देवा जो लैल्यो राजी व्हैन जावो नैराजी व्है
मत जावा ।

ओ मोडी रो दातार नी देवँ ज्यो ही ल लेवो ।
अमल पाँणी गेरा करावज्या पसावजी भर कटोरो आवासां देवो
पाय ।

सवाई भोज का बग बिना हाथ बाटाँ तो तीन तलाक
रावत भोज का बस बिना तो म्है हाथ बाटा ही थाप नी।
राजा बोल्या आ तो तलाक साचगी अरँ सरदारो थानँ ई बीसळदे राजा
की दुहाई ज्यो ईन कौडी ई दीधी । ईन ऊपर की ऊपर सूखवा देवो, कोई बास
हूं क्नारो ही मतनँ ।

अबँ दरबार, भखर गियो, मँदूजी एकला ही रँगा, हो हो सँ सरदार जाता
रिह्या अर आ आपणा बडका रो नाम लेवँ है । आपा ईरो मान नी राखा तो
सारो करयो अँळो जाव ।

मँदूजी ऊठ पातू पोरवाळ की हवेली पँ गिया तो कामदारी कचेडी बरखास्त
म्है री ही ।

मँदू ऊभा आपक गोखडा बाबा पातूजी आपनँ कर सात सलाम।
बगडावता का माल खजाना सूपो सा, दरबार मोटा आगा काम ।।
पातू पोरवाळ जाणगा बिजोरी आई है वीरो गँणा लेवा न आयगा ।
फेर भी पातू पोरवाळ बी मदू नँ क्वे—

ढोलक का कसणा ढीला दीखँ बेटा मदू, ढीली दीखँ कसणाँ हाळी
डोर ।
वा पातर देसा परदेसा मरगी बेटा म्हारा आ पातर दीख है और ।।
आ तो वीरा नाम हूँ पूजरी दीखे है ।
बाबाजीसा म्है काई वी पातर नँ देवा हा नँ वी पातर नँ माना । म्है तो
वडा बूडा का नाम ले री है तो नाम न भूकाँ हा ।

पातर पातर मत कर मत करँ डावडा हाळी मोज ।
म्है तो कमाई की बाठ नाहळ हा थू माग है बडका की दरोड ।।
रा बडका म्हार कनँ काई नी मैल्यो ।
बी नी मेलगा काई ?
ाई ज नी मलगा ।
ो रा हाथ मँ भालो हो वो साँध पातू पोरवाळ नँ कव है—

डावडा डावडा मत करो बाबा पातूजी सा देखो डावडा हाळा खेल।
बगडावता का खजाना ऊरा सापो
नतर भरी कचेडी सूता बाहस्या सैल ॥

पाच ही बैंरा की कूच्या रो भूमको ओ लेवो। थारा वडका नै जाणै वी मैं काई मैलगा। थे ही खोलो थे ही देख आवो।

वा बैंरा नै खोल माई नै घस्या ज्यो ताक मैं ढाल पडी ही वी ढाल नै ऊठाई। अर बारै ल्या वीरा आखर बाच्या। बाच आखर गैणो वीरो ही है।

तो ढाल नै तो काख मैं घाली रूमाल हाथ मैं ले लीधो न बास हेटे आयगा।

दान ल्यो दान ल्यो भोजाजी की पातरा हार डोर सैं सिणगार।
और तो म्हाकन काई नी है लेवो तो तुरन्त तियार रूमाल ॥

आप लेवो तो रूमाल है।

बिजोरी भाक पखाव नै कह्यो—

बदन हीरा ज्यू जगमगै पखावजी एक्र दीख दीपक की सी लोय।
अैं डावडा म्हान दीखै है मीठा मतवाळा रावत भोज री खोज ॥

अैं मैंदजीसा तो नी है ?

सतवत्या सत करगी वाई बिजौरी रावत भोज करगा दोई नैणा की मौज।
ए खाना मैं माटी ईती नी लाधी रावत भोज नै घडवा जोग ॥

कोई समै मैं सवाई भोज गी सवारी लागी सवारी मैं भाक्गा ज्यो नैणा का फळ है। मैंदूजी कोने।

नी डोल तो मैंदूजी मैं मिले है।

दातार तो घणा आछया है क्वरसा आया मगता रा राखै है मान।
बाप दादा रो नाम बतावो सा, म्हे किया ल्यू दरबार आधो दान ॥

आधा दान मैं हाथ किया घालू ? बाप दादा रो नाम बतावो।

घर बदनौरो म्हारो गाव खेडा लागै सात स
बेटो सवाई भोज रो मैंदूजी म्हारो ही नाम।

मैंदू म्हारो ही नाम है।

गैणा ल्यावो ऊरो देवो अर ओ रूमाल ई ल्यावो।

मैंदूजी कैं साता बपगी बिजौरी आ ही ज है।

काख मे हू ढाल नै काढ नैं आसमान मैं फैंकी। आ तो चील को सरूपधार झपट लेगी। अर गैंणा सू गैंणो मिलायो। ऊभी ऊभी सिणगार क्र्यो आधी सू पूरी व्हेगी। बास हू हेटे आयगी।

बिजौरी पर काटया बास सू हेटे अतरै पोह ऊगते सूर।

थांनै योप्या पोरस वाघ का दाळद भाग गा दूर ॥

मेंदूजी नै आसीस दे दीधी।

ऊगम सेल पछम सेल थाई सेल थाई चदा मीणां की थोग।

सवाई भोज का वस बना ग्यारा वरस कुंवारो रैगो आधा अग ॥

आधी सू पूरी आज व्ही।

तो राजा बीसळदजी न सराप देय है।

ऊपर ता महादव रा वेवड़ो सर्प वैवें सुरसती को नीर।

चुवाणा जाजें तारागढ़ बीटकी हमैं तपज्या राज ही पीर ॥

ओ सराप दे बिजौरी का डेरा ऊपड़गा।

राजा बोल्या, म्हारी दुहाई कै पाछै ई बिजोरी नै वास हूट कुण करारी ?

मेंदूजी।

मदूजी ?

ल्यो सा ओ छोरो ई म्हारी दुहाई नी मानी। आ मूछ्या वळ घाले तो तो दुहाई कद मानै। अजमेर रो राज ओ ही करैलो। ईनै तो मरा नाग्यो काई मस हू।

राजा कै दो मल्ला हा या मल्लां नै कह्यो, ओ मेंदू कालै दरबार मै आवै तो जावो थानै सो ही गुना माफ ई मेंदू नै मार नांख ज्यो।

ज्यो हुकम, मेंदू जस्या नै तो चार नै मार भगा देवा।

मल्ला सावण अर सदुर तो लपेट लीधी साकळया गळा मैं पटक भली।

मेंदूजी दरबार मैं आया तो मेंदूजी कै आडा फर्‌या। कवर सा।

बोलो भाई।

आज जुद्ध करया बिना नी जावा देवा।

मेंदूजी बोल्या, थे तो राजा वा रा मल्ला, अर म्हू राजा रो नौकर।

मदूजी मन मे जाणगा, अै कदै ही आपा नै जुद्ध वास्ते नी कह्यो, आज मरबो आ लाग्यो। अबै मदूजी नाराण न याद करयो तो बठै तरू पाताळ मै राजा वासक कन चौपड पासा रमरिया। क जामा मैं पसव आया। कोई म भीड पडगी, सूरता लगाई तो अजमर रा दरबार मैं मदूजी क मल आडा फर रिया।

तो देवनाराण छप या को ओतार धारण करयो तो मन्दूजी नै आभा मैं दीख पाला का मा पान।

अर कुस्ती करला काई ?

हा कराला।

क म्हू म्हारा पगा नीचे दोनी साकळा दाबू हू अ साकळया छुडा लैवा तो कुस्ती जरुर करा।

हा दाव लेवो।

दाबता ही, एक साकळ कै तो एक मल्ल लागगो दूजी साकळ कै दूजो मल्ल लागगो, खाय पछाड मरगा, पण साकळ सरकै ई कायनी।

मैंदूजी नीचा लुळपकड साकळ नै पछाटी ज्यो दोनू मल्ल मूडागै आ पड्या दोनू मल्ला की चीर चार फाख कर, दो तो राजा रा म्हैल मैं फाकी, दो राजा की गद्दी कनै फैंक दीधी। ले माणक राज बछेरा सवार हो सूधो बठूर को थाणो जा लिया।

राजा नै खबर व्ही थाका मल्ला की तो चार फाक व्हेगी।

राजा देख्यौ जुलम हेगी।

मल्ला को तो माण मारगो दुहाई की आण तोडगा।

राजा अक्ल ऊपाई। मैंदूजी नै डाटवाळो कुण ? रोहडया रा बीड मैं भूणाजी की दुहाई फरै जो भूणाजी तो जरूर डाट लेवै।

तो दवात क्लम हाथ मे ले राण मैं कागद खदावै। राजा ही राजा कै वाता व्हैवै—

लख परवाना मोक्ला धणी राण का मुजरा और जवार।
मैंदू नै सिकार खैलबा खिदावा राहडया बीड मै
भूणाजी नै कै मैंदू नै दीज्यो मार॥

थारी सरकार मै तो भूणाजी अरानो है। म्हारी सरकार म मैंदूजी अरानो है। अबै आ दोया म हू एक मरजावै। भूणाजी मरजावै तो थानै सुख अर मैंदूजी मरजावै तो म्हानै सुख। दा लडैला तो एक तो पडला ही।

आ कागद राजा दुरजनसाळजी रा हाथ मै दीधो, राजा कागद बाच बडा खुशी व्हीया।

अजमेर का राजा बीसळदेजी नै पाछो कागद मेलै है।

लख परवाना मोकला धणी अजमेर रा देवो राजा बीसळदे वे सग।
थाकै मैंदू मद की बेलडी म्हाकै भूणा नाग भजग॥

जावो फलाणी तय फलाणी घडी पै जरूर रादाय दीज्यो।

कागद वाच राजा राजी व्हिया।

दवात क्लम हाथ मै ले कागद लिख साडीवान नै खिदावै बठूर कै थाणै मैंदूजी न बुलावै।

लख परवाना मोक्ळा मैंदूजी सा नै लखा कागदा हलाळ।
कागज बाचता बैगा पधारज्यो म्हे मेला आपकै रातडला मूडा की घोट॥

कागद बाचता ही अजमेर आ जावो।

साडीवान को कागद लेजा सवा प्हैर दन चढता चढता बठूर क थाणै जा

नावडयो ।

मेदूजी सा न्हाय धाय महादेव नाथ री सया कर मागा पै विराजमान व्हीया । कागद खाल्यो, कोई तावीद रो कागद जी व्हे जैसी ईण नै वाच लवो। कागद नै वाच मेदूजी नै रीस आयगी, कागद लिग पाछो साडमा कै हाथ दवे है—

कागद वाचे भाजा का मेदूजी वाच कागद मन मै होगा रोस ।
मगडा करा रातागढ़ की कोटड्या मार बरद्या लेवाला रास ।

बावा ही तो वेटा बावा ही पोता दे वरग्या की धाम धुम बदलो पाछो लेवाला ।

साडीवान को कागद लेजाय राजा बीसळदजी नै सौंप दीधा । बीसळदजी वाच कागद धूज उठ्या । सूनो ही ना'र जगा लीधा आपा तो, कदै मेदूजी रीस को भरयो आवे तो नी जाणे काई करै ।

पाछा कागद भेजे ।

लख परवाना मोकला वेटा मेदूजी म्हावा लिख्या लीज्या वाच ।
मेवाड री धरती मै ना'र घणा वटा भाई भोज मेलता सीधा की सिकार ॥

वेटाजी आठ आठ, नौ-नौ बरस व्हेगा । सिघा की सिकार खेल्या, म्हाको हिया काने । अर मेवाड की धरा मै ना र व्हेगा अर आपणी रियाया नैं चैन पावा नी देवे, जी हू आपने करडा कागद लिख्या कै मल्ला नै मार गिया न मेदूजी वेगा नी आवेला । ईण वास्ते करडा कागद लिख्या आवो सिघा री सिकार खेलो अर रियाया नै चैन करो ।

ओ कागद मदूजी नै पाछो वचायो ।

मेदूजी कागद बाच मन म देखी अबार रीसा बळता चालता तो नै जाणे आगा नै काई बीतती । अर बाबाजीसा तो आपानै सिघा की सिकार खेलवा नै बुलाया हा ।

माणकराय बछेरा न वारै ल्या, लाख फूल कणगार ।
दरियाई की सागत बणाई बण्या पाच बणी का तार ।।
सात बणी की बाजै बसरी भोजा मेदू कै बाजै गज का भैर ।
कर सागत चढगा, सूधा आयगा राजा बीसळ की अजमेर ।।

अजमेर मेदूजी आया तो किरतन दरवाजा कनै ऊभो रे खडग काढ कीरतन पै फटकारी वी कीरतन का दोय ढोल कर दीधा, कांधा पै रूमाल पडयौ वी रूमाल नै आकासा फक दीधो, आवता रूमाल कै फूक मारी ज्यो तार-तार भखरगा ।

राजा देख्यौ ओ तो रीसां भरयो आगो, तो ईन सामो ही लेवां ।

घोड़ा रा नंद चालो मोता का मैंदूजी गावै रस मैं रचै छन्द ।
धाका भाई देवो तो माड़ने ई लिया थे राख्यो नहीं नरबद चन्द ।।

इता समाचार कैता हीं तो जाग दारू नैं बगड़ी बड़ाव दैवै ।

ठाकर म्हारा मना सू अछ्या बाबाजी रैयात का राणा
                    रतनसिंह परेत ।

मैंदू का मन का धोका जद निकळै दाता राव कैं दूद दैं रोस
                    सुरमा हाला सैल ।।

म्हाका बाप रा वैर लेवाला जद म्हाका मन का धोसा मिटै ।

आप नाराज व्हैगा काई म्हे तो सूधी बात करी भारणी मेवाड़ री भोम मैं ना'र व्हैगा जावो रोहड़्या का बीड मैं पाच सैं घोड़ा पांच सैं असवार ले जावो सिकार खेलवा पधारो ।

जो हुक्म दरबार ।

लाग्या नगारा कैं डाको अर ले पाच सैं घोड़ा पांच सैं रगड़ा रोहड़्या का बीड में मैंदूजी आयगा ।

गदूल दीखै उजला सावन कै तूरी बाज री सार ।
मैंवल्या परवत पै जाय डेरा दे दीया उड उड रैग रिमा सिंघा री
                    सिकार ।।

तड़ातड़ माचगी बीड कै माई ।

वो दन वो घडी वा पुल आई राण का राजा बोल्या बेटा भूणा थाज तो सपाडा चीणी की बुरज पै व्हैला, बठै चालो ।

हा, हा, दरबार पधारो ।

भूणाजी नै लै चीणी की बुरज पै आ पड्या, राणो जी दातण कूची कर रिह्या, भूणोजी पग टैला रिह्याक्या । अर कै भूणोजी की नगै रोहड़्या का बीड़ पै पडी देखे तो गदूल उडरी, तड़ातड़ मांच री भूणोजी देखी म्हारी तो दुवाई । म्हारी दुवाई कै पाछै ओ गोळी भड़को करण कुण आयगो ?

गुदळ दीखै उजला बाबाजीसा, ओरै तूरी बाजरी सार ।
आ धरती धूलमळ पड़िहारां की ओ खेलै करगो जोध सिंघा री
                    सिकार ।।

दरबार आप कोई नै हुक्म दिरागो कांई ?

राजा देखी नग तो आयगो ।

ले जावो नाळ बांण गोळा अरड़ी बेटा भूणा ले आवो मदन पूगता
                    बांण ।
क सामो व्हे तो मारल्यो बेटाजी नतर बंद कर ल्याओ राण ।।

सामो व्हैवे तो जीवतो मत गेरो, अर बांध राण में ले आवो ।

भूणाजी कै तो अतरा मंता ही पूगरा बयगा।

भूणाजी भराण का बाग म आया। तो बाग का कोट हूटे फौज पड़ी। फौज म जाम जवान छाटवा लाग्या, उठनी रेगां का गामती फलमां का, अणियारी आख्या रा, देस वरछ्यां री धाम धूम रजपूत आग ही पग देय पाछो पग वद ही नी देव। अठारा हजार जवान टाळ लीधा, अर भराण का बाग मैं कोट नीचे डेरा अलग दे दीधा।

वनो चारण परधान, भूणाजी रा। बना चारण न भूणाजी कह्यो।

वना ?

हां दरबार।

आपा बाम्हां लडवा नैं तो अणाचक ही दबावोला आ लडाई थोडी व्हैं दगा है आपा कागद दयां तो ये ई सावधान व्है जावे।

हा दरबार देवो।

लख परवानां मोकला हिंदूपत का हावड़ा थू नैं मानी हिंदूपत की काण।
थनैं चूणा दयू भैरू मोलई थारा थोडा बधावू रायनगर री ठाण॥

ई बीड मे म्हारी दुवाई म नी चालो तो सावधान हो जावा फौज आरी है।

माडीवान का लेजा कागद मैंदूजी नैं सोप्यो। मैंदूजी दाम खोल कागद वाच्या, हा हा जुलम व्हैगी।

मदूजी तो जाणै क भूणोजी म्हारो भाई, पण भूणाजी नी जाणै। अर बीमैं रयगो सौ हाथया रो आपाण लडा ता जीता नी।

सरदारा ओ कागद आयगा, लडाई की समै बण है। काई करां ?

मूडा आगला बोल्या, अठा हू भाग चाला।

मैंदूजी बोल्या नी नी। अरे रण खेत म सू भाग जावे वो तो भगवान को बी चार व्हे जावे।

आपा कागद तो लिखां व्हैणो जाणो तो भागवान रै हाथ है।

> म्है तो सिकार खेलवा आया रायजादा भूणा
> नैं म्हानैं खेलण वेरा जोग।
> मलवा री खातर आप वेगा पधारो सा
> दानी भाई मिल भराला देवी नोसरा क भोग॥

नोमरा देवी के भोग भराला दाई भाई मिल। म्हे ता मिलणें वास्ते ऊभा हा।

ओ कागद भराण का बाग मे जाय भूणाजी कन बच्या, भूणाजी का तो नेजा ढलगा।

वना चारण न बुलाय। बना आपा तो चाला हा लडवा अर वै बुलावै मलबा आ क काई बात है।

दरबार अँ राजावा री वाता है म्हू कोई नै मँ देवू तो म्हनै घाणी मैं पिला देवे ।

बना है सो वात मँ म्हारे व्हैता किण री तावत है ज्यो थारै पै आगळी उठाय दे ?

काई कँवू असी नी व्है कबीला हू कबीलो कट मर ।

बना आ वात तो थू साची नी बताई ।

म्हारा कबीला मैं तो बाबाजीसा काका नीमदेजीसा, क भैण तारादे अर म्हू अँ चार जीव हा ।

नी नी आप बगडावता रा हो अर भारत मैं हू राजा पकड ल्याया है । आपरी तो पट्टी आगळी काट, राजा की जाघ चीर लोई मिला धरमपूत थरप्या है । वै तो बावा रा बेटा, अर थें काका रा बेटा हो । अन्दाताजी कबीलो कटेलो ।

जामा की बाह नै ऊची कर भूणोजी चटी आगळी देखी ज्यो कटरी । बना पट्टी आगळी तो कटरी है साचो है ।

तो अठारा हजार की फोज ने तो वठै ही छोडी अर एकला घोडा कहैया पै व्है असवार भूणाजी पधारया ।

भूणाजी नै आता देख मणकराज बछैरा हू हेटे ऊतर्‌या मैंदूजी ।

दानी भाया का मिलाप व्हीया ।

कळस वधावै कामण्या गाव मगळाचार ।
मदूजी भूणाजी दोनू भाई मिलगा लाबी भुजा पसार ॥

भाया का मिलाप व्हैगा ।

ता मैंदूजी सात वरस पैली री वाता भूणाजी नै कँवै ।

आप ई वरी की गोदी नै चीथ नै कुल कै ही दाग लगा दीधो ।

भूणाजी बोले ही नी सन खैचगा ।

आ अठारै हजार आपरी साथै चढै है ओ आपणो ही है । नो करोड को दरव राजा लूट नै ल्यायो, वीनै ऊडदू का बाजार मैं मेल मेल्यो है ।

आपरा बाप का चढबा की बो'र घोडी है वीपै आठ लाख की तो सागत अर एक लाख की घोडी जो भीला की पाल मैं बास का धकोया तो खड खावै, पडाला हू पाणी पीवै, बारा मण रा जजीर तो आगला पगा मै पड्या, बारा मण रा जजीर पाछला पगा मै पड्या अर बारामण रा ही जजीर गळा मै पडया, हलाया हाले चलाया चालै, अस्या सावधान व्हैगा तो बाप रा चढवा की घोडी तो छुडाय ल्यावो, आप भाया पै तो चढने आयगा ।

इता समीचार मैंदूजी कै दैवे तो भूणाजी तो राम राम ई नी करया । होगा कहैया घोडा प सवार खडा खड राण मैं आया । घोडो चरवादार नै सभळाय सूधा दीवानखाना मैं जाय राणाजी सारै विराजमान व्हिया, अर

मायो निचो कर मेल्यो ।

राण रा राजा मन मैं देखी आज भूणाजी हार नै आया है जीत न नी आया । क्यूंसा आज दल मैं कियां उदास हो ।

अतरा समाचार भूणाजी नै पूछ लेवै तो भूणाजी पाछा सवाल देव ।

दरबार हुकम व्हे जावै तो एक दोड़ो भीलां की पाल मैं देखावां, तो दल मैं ऊमावा व्है जावा ।

राजा देखी गजब व्हेगी ।

सैद बना ता सगाई नीं व्है, अर भेद बना चोरी नी व्है ।

अै तो भेद पूगगा । खैर भूणाजी नै करणा तो देखा ।

आडे बळे जगळ वसे बेटा भूणा जडे लोहा फेरी याड ।

नाका धणा भीलडा वाकी वेटा जी भीला री पाल ।।

कवर आपरा वहका ई कई बार ऊठ पापड वेल मार आया पण वा पाल टूटबा मैं नी आई पाल रै चोफेर लो रो कोट खच्या व्हिया है । पाल नै जीत कदै ही नी आया । म्हारै ता आप एक हो, आप ही काम आ जावै तो राण रो राज डूब जावै ।

बावाजी मरवा जीवा ता हरि रै हाथ है, पण एक क्षण तो पाल नै देख्या बिना ई सैर मे दातण ही नी फाड़ा ।

राजा देखी आ मरजावै तो चोखी बात ।

दीयाजी नै बुलाया, दीयाजी सा भूणाजी बाली पडगा । दातण कूची की सौगन खायगा । अर पाल मै चढाई जरूर व्हैला । आपने साथे भेजाला, पागडा पाण मत करज्यो थोथा गोळा दीज्यो सै सरदार ।

जो हुकम दरबार ।

ले जावो नाळ, बाण गोळा कवर ले जावो कटव पूगता बाण ।

दीयो ले जावा सागर का धणी ले पधारो कालूमीर पठांण ।।

म्हारी ई राजधानी मै दो ही ऊमराव है जो आप र गल दे दीधा ।

राजी ?

हा राजी ।

ले जावो, बावन तो तोप गोळा ले जावा, अठारा हजार घोडा की फौज ही वा लेजावा ।

भूणाजी फौजा मैं आया अठारै हजार घाडा आपरो टाळ लीधो । दीयाजी अर कालूमीरजी पाच पाच सैं की सामग्री हू लें लीधा अर कै नगरा क डाको लाग्यो ।

महाबली भूणो चढनिकल्यो, धरती धूजवालागी आबर बरसवा लागो गरदका आबर छायगो । बावन तो तोपा मोकला गोळा, नाळ भरपूर

ले लीधा उगते सूर खराड में घामा धूम लागी।
बहराड को ठाकर तोपा का दसणा कस लीधा।
जोगण्या रगत का खप्पर भर री, धाघू भील कै बगतर मैं मूणें
गैरीसाग बजाई ।।

जद बनो चारण बोल्यो कवरसा आगो पगदयो । थाका बाप की बो'र घोड़ी भीला का माल मे बघ री है ।

भूणाजी बोल्या ओ कुण मारयो गियो ?

ओ तो वराड को ठाकर है ।

बना बगडावता का भारत मैं ओ गयो कै नी गीयो ?

हा दरबार पाच सैं घोडा की सायबी लेन गयो हो ।

तो फेर काई है आपणा बाप रो बैंर लैं लीधो ?

कवरसा पाल तो सात बाहळा कूदा जद आवैली ।

चालबा देवो असवारी ।

असवारी आडावळे जायरी । आडाबळा की नेगल्या निकळ हाथ जोड री है ।

आडावळा की नेगल्या ऊभी जोडे हाथ
ई देस सू टाळा करो राज अमर तमारी गाय।

है दरबार आपकी पाघ रै जावेली ।

बना चारण अ काई कवें है ?

ई देस मैं पधार आया जो लूट मत मचाज्यो ।

आडावळा की नेगल्या कवरसा ऊभी जोडैं हाथ
ई देस सू तो टाळा करो अ डे राडूल्या को राज ।

बना अ काई कवें है राडूलया को राज किण तरैं बतायो ?

आका नेगल्या है नै जो तो मारया गिया ।

कठै ?

आडावळा की नेगल्या कवर सा ऊभी जोडे हाथ
खग धारा रावत भोज राठोला ऊतरगा।
म्हारा नेगल्या जुद्ध करगा रावत भोज कै साथ ।।

आका पति है वैं सवाई भोज नै मदद दीधी तो वठै राठोला मैं काम आयगा । अठै बाळक टाबर है, लुगाया ही रैगी है ।

म्हाने मदद दीधी ?

हा दरबार आपने मदद दीधी ।

म्हारा बाटी कवर महाबली अर हीरा बाट्या एक हजार ।
म्हारा बाप की बौ र घोडी बध री है भीला की माल ।।

म्हू बो'र घोडी को वध बटावा जा रह्यो हू, ओर थे काई बात की चिन्ता मत करो।

नेगल्या दौडी जो हाथ जोड कळस बधावा बाई।

कळस बधावा क्वर साव म्हे बी बार्ता सारा बधाई खैर।

दौडाद्यो भीला की पाल मा आछ्या लीज्यो बाह रावत का वर॥

लाग रिपिया निछरावळ भूणाजी पै कर दीधा।

असवारी बठा हू रवाना व्ही।

एक वाहळो कुद्यो, दा वाहळा तीन कुदया, चार कुदया, पाच कुद्या अर छठा वाहळा पै मवारी आयगी।

वनो चारण बोल्यो, देरबार अब पाल आंरया देगो, वारा कास मे जानो भूणाजी नै पाल नगै आई।

अरै बना काम जुलम का।

दवात कलम हाथ मैं लेय भीला नै चता कराई।

लख परवाना मोकला भीलां काई आगा जार।

म्हामू आर झगडो झेलल्यो कै दा बाह रावत की घोडी बोर॥

कै नो म्हामू आय झगडो झेलो, झगडो नी झेलो तो बाह रावत की घोडी बोर देवो। साड्या ले जाय कागद भीला की पाल म दीधा।

भील कागद खोल बाच खन खन हस्या। घोडी लैबा आगा है ?

घाडी मागी नी ल्याया क्वरसा नै ल्याया वजारा बकता मोल।

राठोला पव रह रावत नै झाटकमा घाडी ल्याया तग तरवार्‌या तोड॥

कागद भूणाजी कनै आया, भूणाजी कागद बाच पाछो कागद देव।

लख परवाना मोकला भीलो काई बाया म्हाने बोल।

कोनी छोडू ई धरा पै जीवना करल्यो थाको जोर॥

साडोवान को ले जाय कागद भीला न दीधा, भील बाच कागद दे नगारा कै डाको माढी सत्तर हजार भील चढ्या।

भीला की फोजा का मोरचा मिलै है।

पाल का भील चढ निकरया पाह ऊगते परभात।

पैलो हलको भील जीतगा भूणाजी की फोजा नै पाच कोस हटाय॥

पाच कोस फोजा नै पाछ हटाय दीधी।

क्यू ?

दीयोमीरजी तो फौजा नै कै दीधो हो क पागडापाण कर ज्यो मती अर पागडापाण व्हीया बिना लडबो व्है नी।

थटाल्या जस्या भील चढ निकल्या हलकै छौडे कुवाण।

दूजो हलको ई भील जीतगा भूणाजी की फोजा नै दी सात कोस हटाय॥

थारै कोस फौजा न पाछी मैल दीधी।

मूणोजी देखी व्हे काई गियो, फौजा नै दबाता ई आवै है।

दीयामीर कै डेरे गिया। दीयामीर न दकालै।

भगवा करल्यो कापडा दीयामीर जो तूबी लै ल्यो हाथ।

रजपूती चावो आपकी तो भेळ्यो भीला की पाल ॥

रजपूती चावो तो भाल मेलो। नतर तूबो ले लेवो, क्यू फौजा रा नाम लजारिया हो।

कालूमीरजी बोल्या, खुदा खुदा ई लौंडा का नेतर बदल गिया। पैली आपा नै मारेगा। अर फेर भाल नै जितेगा। आपणी जान क्यू गवावो।

हा कै लगावो तुरग अर क तुरग बाजी। भीलां नै भाल मैं बाडै।

मूणाजी चढ निकळया लीधी जवाला हाथ।

तीजो हलको मूणाजी जीतगा भीला नै दीधा भाल म बाड ॥

तो भील दरवाजा का किंवाड तो जुडाय लीधा, दरवाजा का बन्दोबस्त करा दीधा, ताळा लगा दीधा।

दीयोमीरजी भीला नै परवाना भैज्या। था तो काई वात री चिया मती करो तो भीला नै ई थरता बधगी ही।

अर मूणाजी की फौजा का पडाव भाल रै डूगर पै लागगा, बावन तोपा का दसणा भाल पै कस दीधा, तोबा पै बत्ती धमेडा धमेड व्हे री, गरद सू आम्बर छा रिह्यो, थोथा गोळा दे रिया।

अठीनै तो मूणोजी भाल म लडाई लडरिया है।

समदरा पार रो बादलसा तलावत खा मन मे गठ बाध मेली। वो राण का राजा ने कह्यो राजा बाबू वा नेका के ताई थै केवै हा म्हारी फाज ही गारत आयगी, म्हारी नका ई तमन नी कराई।

नका बोली ही वाई दीपकवर की वा तो भारत मे काम आयेगी अवै नका म्हे किसू देवू।

थारी बेटी तारावाई सू दे देवा।

राजा नै आयगी रीस थारा घोडा की पूछडी मे बळ व्हे तो म्हेन पकड लेजाजे।

तलावतखा का बादसा मैं नै राणाजी कै अदावत व्हे री ही, जो वो पैड पैड हैरू मेल राख्या।

वै हैरू जावै समदरा पार तलावतखा का बादसा न खबर देवै।

हैरू फरगा पतसाळ का हैरू फरगा राण।

मूणा चढगा भाल पै ज्याका सूना पडया दीवाण ॥

मूणाजी तो भाल मै गिया अर ओ मोको पकडवा रो है।

हेरू फर जावो पतसाळ का निवा देख आवो राण।
वैं घरे व्हैला मूणा, दीयो अर कालूमीर पठाण ॥

आ तीनू ऊमरावा की खबर करो। वैं तीनू नी व्है और तो कोई बी व्हैवो।
पूछताछ कर पाछी खबर दीधी।

हेरू फरगा पतसाळ का म्है निवा देखी राण।
महाबली मूणो चढगो भीलां की भाल म ज्यारी गेल चढग्या दीया
अर कालूमीर पठाण ॥

वैं तीनू ऊमराव ही गिया सा।
हँ।
आ की आ बात है।

दे नगारा क डाको बादसा सात लाख घोड़ा री सायबी हू चढ्यो नावा म बैठ समदर रै किदारै उतरग्या, बादसा मन मैं बड़ो खुसी व्है रियो।

रोस कर चढ्गो बादसा आयो समदर आली तीर।
जीवतो पकड़ा हिन्दू री छावड़ो म्हारी मदद पै पाचू पीर ॥

पाच पीर तो म्हारी मदद पै आयगा है अर देखो कोई राणाजी नै मार ज्यो मत, बाह मत कर ज्यो। आपा जीवतो पकड नै ल्यावाला।

रोस कर चढ आयो बैरी बादसा समद उतर आयो।
जीवतो पकड़ा हिन्दू को बादसा तो यो मुल्ला को जायो।

म्हने वो आ कही ही कै थारी पूछड़ी म वळ व्है तो म्हनै पकड लै जाजे।

रोस कर चढ आयो बरी बादसा समद उतर आयो।
सात सै खच्चर म्होरा रा खन मैं आयगा हिन्दू कद सी आवलो
हाथ।

सात सै खच्चर तो खत मे ही आयगा म्होरा रा।

राम कर चढिया बादसा घटा बाध घण घेर।
आगला दस सू उतर्‌या डेरा दीधा बीसळ री अजमेर॥

अजमर आता डेरा दैय दीधा।
ता बादसा हैरूआनै खदाय राण की खबर ओरू करावै है।

हेरू फरजाबा पतसाळ का गळी गळी ला छाण।
घरे व्हेला महाबली मूणो दीयो नै कालूमीर पठाण ॥

दैखा थसक आरू देख आवो। गढीन तो हैर गळी गळी मैं फर रिह्या अर जिदाई राणाजी का चत उदास व्हीया।

बामणा नै बुलाया, राणोजी बूझ्या म्हारो चत उदास व्हैरियो है न जाणै मूणोजी हारगा कै मूणोजी काम आयगा। बामणो देखा वेद देखो।

महाराज आपने नो गरै लागगा, नौ गर अर पाच बसपत एक घर

आयगा।

नो गरै।

हा आज रात रा बारा बज्या एक घर बैठ्या है।

ईरो काई व्हैला ?

मोटा राजा नै तो मोटी ही बात बताव कै महाराज सात सै बिरामण जीमैं, हवन व्है, जद गरै सात व्है।

ओ कद करा ?

ग्यारस रो लेख है।

कै ग्यारस तो कालै ही है।

तो देर ई क्यू करो।

राजावा रै कैता वार लागै, होता काई बार लागै, जतो सामान चावै नौलखा बाग मैं पूगतो करो, सै आपणा भाई बेटा नै ई बुलावो वठ ही चौपड पासा खेलाला, वठै ही नौ गरै की साति व्हेला, सात सै बिरामण हा वाकै नौता देवाय दीधा।

दन ऊगता ऊगता तो राजा कै भाई बेटा भेळा व्हे सतर सै खान, बहत्तर सै ऊमराव सतर बीघा का फेर मैं जाजम बछगी।

बाग को ओ कायदो हो कै जो सरदार बाग मै जाव ता सारा ससतर पाती बाग कै बारै कोठडया बणी ही वाम मेल नै जागे। तरवार तो वडी बात चकू ई नी ले जा सके। ये सरदार बागा कै बारे ससतर पाती उतार बाग म भेळा व्हेगा।

बिरामण रसोईया बणा रिहया हैं। हेरू बादसा नै आय खबर दीधी अजमेर मे।

हेरू फरगा पतसाउ का म्हे निका देखी गळी गळी म राण।
राजा आयगा नौलखा बागा मैं ज्याका सूना पड्या है दीवाण।।

आज जिस्यौ मौको फेर कदै ही हाथ आवा को नी। फेर गढ वल्ना तोडणा पडैला।

बादसा अजमेर हू चढयो। ज्यो बाग कै चौफेर सेला की वाड कर दीधी घोडा की हिंसार सू हिंसार माचगी।

राजा घोडा की हिंसार सुणी तो क्यो, देखा दरवान नै वैवा मूणाजी आयगा दीखे बारा नै।

दरबान ताळा खोल देखे तो एक एक घोडा पै दो-दा असवार, ज्या र ताळी जिस्या दात, बावडी जिया मूडा अर एक-एक हाथ रा डील पै रूक्या। अै तो समदरा पार रा गलची आयगा।

राणाजी नै खबर दीधी दरबार भूणोजी कोयनी।

तो।

ओ तो आलाजी तलावतखान रा बादसा चढ आया।

राजा तो माथा र हाथ लगा लीधो, जुलम ब्हैगो ?

मीर ऊमराव घुसपुस करणै लागगा। ओ तो ससतर पाती लवा दे नीं अबै ता भाग न पिराण बचावा। पण पैली कुण भागै दरबार हू।

तो रावळ रतनसिघजी पिलोदा का देसी आपा नै भाग्या सैं भागला, नतर कोई नी भागला।

दरवाजो खुलाय भागवा की सल्ला करे है।

तो राणाजी कवै है।

नौ सै घोडा हू आवता म्हैं आपनै ताजिम देता ऊठ।

काम पडया पूठ दीखावो लजावो जणवावाळी को दूध।

जणवावाळी को दूध लजाय भागो हो काई ?

हठ कर रावळजी बोलगा मत रखावो म्हाको मान।

म्है तो जीता कोनी आनै जीतेला महाबली रावत का भाण।

ईण न मूणोजी जीतेला म्हैं नी जीता अर जीता बी पण म्हा तो खाली हाथ रैयगा। दरबान खोलदै गडकी।

नौ स घोडा की सायबी हू रावल रतनसिघ कुभात भाग निकल्या।

गवजी जाता रिह्या। अब सरदार ऊठ ऊठ भाग रिह्या है।

बादसा मीर ऊमरावा नै कय दीधो हो कोई हाथ मत घालज्यो, थ हाथ घालोला थानै बी खडत कर जावेला भाग है वानै भागण दैवो।

चौपड खेलै राव मडोवरो खाली व्हैगी जाजम की कोर।

पाच सैं की सायबी हू भाग निक्ल्या माहरोठ का बीजा बरमी

पाच सैं की सायबी हू बीजा, बरमी गौड हा वै ई जाता रिह्या। गौड ॥

तो राणाजी रा छोटा भाई नीमदेजी सोची, सै सरदार भागगा, कै तो राणाजी क नीमदेजी रै गिया।

अब नीमदेजी भागवा रो मनसूबो ठैंरा लीधो।

तो राणाजी आपरा भाई नीमदेजी न कवै।

चौपड रोलै राव मडोवरो वाकट बाको राव।

म्नै भाई भूभस्या नीमदेजी नीलखै बाग ॥

वाह सा नीमदेजी भाग नै बात बिगाड रिह्या हो। आप म्हार कन हो तो म्हारै ई हुस्यारी है।

हूं भागू थाडोई हूं।

ता ?

आ समदी बूरज रो जापतो कर आवू दरबार सा ।

सूना देख जनाना मैं जाय हाथ घालेला, म्हू गढ कोटा का जापता करा अबार पाछो आ रिह्यो हूँ ।

राजा देखी भाग्योडा तो कदैं ह्री नी आवै ।

नीमदेजी ऊभा व्हीया, राजा पूछो पकड लीधो । भागो मत ।

भोजन भेळैं जीमता थासा बच म सीर ।

पूठ दिखार मत भागो सा म्हारा जामण जाया बीर ।।

नीमदेजी म्हू बैठ्यो रैवतो, भाई आवेला जद जीमण जीमाला, आपनैं तो, बीचला भोजन चखातो, अर आज थैं म्हानैं छोड नैं जाय रिया हो ।

नीमदेजीसा भाग निकल्या दे रग भाला की ओट ।

आठ पोळ बत्तीस दुरुजा जुडा दीधा जा बैठ्या रातैं कोट ।।

राताकोट मैं आठ तो पौळ ही बत्तीस दुरुजा हा, सैरा बदोबस्त करा राताकोट मैं जाय बैठ्या ।

से भागगा वा खडकी खुली ही पडी अब कोई बार नी आवैं । बादस्या बोल्या, अबैं तो कोई नी निकळे, दरबार जरूर है वैं भागबा वाळा मैं नगैं नी आया ।

तो काँई करा ?

कैं घोडा नैं कोट ढकायदयो ।

तो वठीनैं विरामण रसोई कर रिह्या हा तो बाह्मणाँ री रसोई मैं घोडा ढका दीधा । तो बाह्मण ले चूरमो कूटवा का मोगरा सामा आया । म्हाकी रसोई भेळोला ।

वैं समदरा पार का गळची रसोई नैं जाण काई रसोई काई व्हे ?

तो बिरामणा रैं अर समदरा पार रा गळच्या रैं जुद्ध व्हे रिया है ।

चौपड खेलैं राव मडोवरा बाकट बाको राव ।

सात सैं बाह्मण गारत आगा बाग नौलखैं ज्यावा परेवडा रा व्हगा सगार ।।

सवा मण ता जदऊ उतरी वा बामणा की, बामण काम आयगा ।

राजा नैं जाय पकड नीधा ।

राजा नैं ले जाय पिंजडा मैं वाड दीधा,

राजा डील का मोटा हा वो पिंजडा मैं लोह की खूट्या ही ज्या अठी वठी नैं डील मरोडे तो खूटया चूमैं ।

पिंजडा नैं आदम्या रैं कांधै दे दीधो ।

बादसा हाथी कैं होद विराजरान व्हे रिह्या हा । ता नापा पुरान री बेटी सोभादे बाई, आ हीडोळा हीद री । बादसा रैं सोभादेबाई नीगैं आया । व नीचे

ले जाय हाथी न हीडोला हीडती री पकड जाबर्‌यो हाथी पै बिठाय लीधी। लै चाला। इने नका पडावो।

बाग क बार निकळ्या।

ता बादसा री असवारी बाई तारादे रै म्हैल हेटे हू जा री ही। तो बाईजी जाळी छटकाय भाक रिया हा कै देखा बाबाजी क्यामैं जावै है तो वा पिंजरो नग आयगो।

राजाजी नोपा पुरोत न पूछ।

म्हानैं ता पकड लीधा पण और कोई नै ई पकड्या काई ?

ता नापाजी बोल्या, एक तो म्हने एक आपनैं एक म्हारै बेटी सोभादे नै पकड लीधी।

आर तो व्हीयो सो व्हीया पण साभाद नै पकड लीधा ओ अन्याव व्हीयो। ईण पिंजरा न बादसा कनै लै चालो।

बादसा न राणाजी सवाल देवैं।

हठ कर बोले राव मडावरो सुणो सा मीयाजी म्हारी बात।

सोभादे बाई नै आप छोड देवो मत तोडो हदवाणी की बाड ।।

आ अणवाणी री काण है ज्यो तोडो मत नैं बाई सोभादे नै छोड देवो।

झूठा कूठा राव मडोवरा झूठी काढो बात।

थानैं ऊतारा ऊडा काठ मैं साभादे नै लेस्या नका पठाय ।।

आप आ कैंवता हा नी कै तूरक थाकै कन तो सात लाख घोडा, म्हार कनै नौ लाख घोडा है थारी पूछडी मैं बळ व्है तो पकड ल जाजै। राजासा म्हारा पूछडी का वळ दस्या कै नी देख्या ?

गढ काटा हू पड जासी नोपजी आतरा आपरी दूरी व्है जासी रांण।

घर कोनी महाबळी भूणा घर कोनी दीयो काळूमीर पठाण ।।

आज तीनू सरदार म्हारै अठै घरा कोनी ईण बगत मैं एक ई व्है तो म्हनै पकड्या कर्दे ई नी जावा देवता।

गढ कोटा हू पडगी नोपाजी आतरा दूरो रै जावेलो सर।

चढ चाल्यो काबळ देस खदार मैं ले चाल्यो मीठा मतवाळा रा वैर ।।

अरै सवाई भोज राणी न नी ले जाता तो ई दुसमण नै म्हारा देस मैं क्यों नैं ल्याता ?

तारादे का म्हैल नीचै असवारी आई तो राजा बाईसा नै आवाज देवैं।

कागद लिख दीज्यो बळी भूणा नैं मत लगाज्यो वार।

पिंजरा मैं दुख पावैं आ राणा गढ री राव।

भूणाजी नैं कागद वैगा लिख दीज्यो ज्यो म्हनैं समदर पार जावा नी देवैं।

कद कद बाबोजी बागां जावता कद फरता बागा की ल्हैर।

पाच बसपत अं नी गर भेळा बाबाजी नै अ जम लीनो घेर ॥
अं नी गरै एक जगा व्हैवा म जमका घेर लीधो ।
बादसा री असवारी सूधी अजमेर पै आ री है ।
तो बीनै सवाई भोज को आकड़सादो राजा रै नगै आयो । तो म्हैल दीख्या सवाई भोज रा । तो आख्या मै आसू चालगा रूदन करवा लागगा ।
आज म्हनै भाई भोजा की कोटडया दीखै । वे तो धरम के सीर व्हीया म्हने पकड कावळ खदार पीजरा मै घाल ले जायरिया ।
म्हारो भाई व्हैतो तो नगै पडता ही अतार आडो आ फरतो ।
भोज तो भगत हा नोपाजी भगवान आगो भगत आधार ।
ऊळी माळा फेरगो बेटो वाघ को जीसू म्हारा गळा म पडी आ काठ ॥
उठै म्हानै नगै व्हैती तो चढाई नी करता । म्है तो म्हाकी राणी राणी कर चढाई करी फेर म्हन पतो पड्यो । रूडमाळा पै बेटा कैर बतळाई ।
हाथ्या का ढाबावाळ नै धरती गळगी कुण काढै केवो ।
आ फौजा नै ढावबानै चावै बाकी मूछ्यावाळो नेवो ।
ईं बगत म नेवोजी व्हैता । रग रै नेवा, नेवा जस्या धरती मै होवण वाळा नी है ।

बादसा आपरा मीर ऊमरावा नै कैव—
वैगा खड घालो जो धावो मत लगावो बार ।
आ जावलो हिन्दू को डावडो परवारा लूट लेला समदर का घाट ॥
भूणाजी आ जावेला तो मारया जावाला, झट चालो ।
बादसा की फौजा चाली जारी घर कूचा घर मजळा । समदर रै किनारै गी अर जाझार नाव मै जा बठ्या । जाझा पाणी मै चाल री ।
समदर म पाच पीरा री चौकी बादसा मैल दीधी । समदर रै पैलै किनार गिया ।

बादसा को बैटा नौसरजग हा वीनै हजार घोडा री सायबी हू घाटा पै मैल्यो खबर राख कोई समदर म जाझ आ जावै तो ।
लेजा लोह की कोटडया म राणाजी न ऊतार दीवा, नोपा पुरोत न उतार दीधा सवा मण री जजीर राणाजी का गळा मै पेरा दीधी, अर सोभादे बाई नै नका पढा लीधी ।

अध्याय चौथो

बाई तारादेजीसा खत माड भीला की भाळ मैं साडीवान नैं खदाव है।

लख परवाना मोकळा दादाभाईसा न

लिखां म्हू कागदा काळी कौर।

अठै राजदुवारी व्हेगी दादाभाईसा आपनैं मीठी लागैं है घोडी वार।।

बाबाजीसा नैं आलाजी तलावतखान का बादसा लेगा। अबै अठै दख सूनी सरकार कोई घरा रो भोम्या ई धरती पै दौडेला ज्यो दौडा दे राज रा धणी कोई बणेला। सो कागद बाचता ही बेगा पधारो।

लै रै साड्या ओ कागद दादाभाईजीसा न दैज्यो ओर नैं मत दे देज्यो।

साडीवान को ले कागद भीला की भाल मैं जावै।

साड्यो फरगो राण नगर सू पाछ ढलती रात।

सूरजनाराण ऊगता आ खबर दी दीयाजी कै हाथ।।

साडया ओ कागद।

महाराज म्हन भूणाजी के डेरै भेज्या कवर साब नैं दीज्या पण आप मलगा आप ही जा दीज्या।

हा म्है दे दवाला।

देखा तो सरी काई वात है।

उघेड खाम नैं कागद नैं बाच्यो। देरौ तो आलाजी तलावतखान का बादसा पकड लेगा। मीर साब दरबार नैं बादसा पकड लेगा।

आ सूनी सरकार रैयगी है। ईब काई करा ?

आपा मूणाजी नैं ओ कागद दे देवा तो भूणा जी कवेला, पकड तो बादसा ही लेगो है। छूडा ल्यावाला। अठै भारत व्हीया बिना चालेला कोनैं, तो ईण कागद नैं तो बतावा ही नी। कूडको कागद लिखो। कै बाबाजी मादा व्हेय रिया है। दादाभाईसा मूडा देखणा व्है तो वेगा पधारो। तो भूणोजी अबार चल्या चालेला।

वीं कागद नैं परो दाबयो, लर दूजो कागद लिख दे खाम अर मूणाजी कै डेर पूगता कीधा।

कवरसा।

आवो।

कै अै राण सू साड्यो आया है, कागद ल्याओ है, कागद बाईसा का हाथ को है।

काई जवाव है ?

दरबार ई ण रै खाम लागरी है, म्हे तो किणा तरै खाला आप ही खोल लेवो।

मूणाजी तोड खाम बाच कागद दीया मीरजी बाबाजी मादा व्हे रिया है बाईसा आ लिखी है बावाजीसा रो मूडो देखणो व्हे तो वेगा ही पधारो।

तो दरबार चाला ?

ओ दीया मीरजी बाबाजीसा काल मरता आज ही मर जावो, घोडी लिया बना म्हे नी चालाला।

दीयोजी देखी जुळम व्हेगी।

मीरजी देखी उठी नैं बाईजी कै देवेला म्हू तो ओ कागद लिख्यो ई नी हो ता आपणो मरवो आयगो।

तो दोनू सरदारा रा मूडा उतरग्या।

मूणाजी देखी ओर दन तो हड़ूमानजी की जिया हाका पाडता।

कालूमीरजी थाक घडी उडै ही तरमागळा प ठौड।

मूणाजी करै बूझना थानै कागद लाग्या दीरया ओर।

थाका मूडा किण तरै ऊतरगा ? थानै कागद दूजा लाग्या दीरो मरबा का सूधा ही क्यू नी कै देवो ?

ओर दना तो धणी उडै ही तरमागला पै ठौड।

आडा व्हेगा राण का राजा तो म्हारो हीया व्हीयो कठोर॥

म्हारा हीयो बळ न जाणै वारा दरसण व्हैला कै नी व्हेला ईण हू मूडो उतरगो।

घोडी लिया वना नी चाला।

ईव दोनी सरदार आतरै बतळाया, साढी सात सैं कास ताई जळ भर्या है साढी सात सैं कोस पार व्हे जावाला काई आपा ? राणाजी कद आवेला ? मोडा वेगा आपणा तो मालक मूणोजी व्हे चुक्या है। जा वोल तौड घोडी न लेन वेगा ही चालो। उठै कोई दौडा दे नैं राण रो धणी बण जावेलो।

अर कै फौज नैं कर सावधान बावन तोवा गोळा नैं ले करा पूजन भोक दीधा साचा गोळा। तो भील तो सूता अर का गोळा चालैं।

लूट लियो रायजादो मूणो लूट लियो रायजाद भगत बजार।
जोधा आगा घोडी रै भळै मार लीधा साढी सत्तर हजार ॥
मैंडी मठ मैं दाब लीधा रायजादो मूणो कलू ऊपर कमठाण।
असी झटकी रायजादो मूणा कर दीधा खार सुजाण ॥

पाणी की बाळया बँवै, वी तरै रगता की बाळ्या बँगी। भील गारत आयगा। अर फतै मूणाजी की व्हैगी।

दीया मीरजी घोडी कठै ?

दरबार घोडी को तो पतो कोय नै।

काळुमीरजी चरवादारां की पकड कर लीधी।

चरवादारा नै बुलाय कै घोडी कठै ?

दरबार म्हानै तो नगै ई कोयनी।

अर कै मीरजी चरवादारा नै खीचबा लाग्या।

दरबार मारो मत घोडी म्हे बता देवा।

सात बेरा मैं जाती घोडी नै बताई।

मूणाजी घोडी आडी झाकै कोई बारा मण री जजीर आगला पगा मैं, बारा मण री पाछला पगा मैं अर बारा मण री बेल गळा मैं। हलाया हालै नी चलाया चालै नी।

देवनाराण याद करै घोडी की बध कटै—

सापा कर बेल करा झड झड पडो जजीर।
ऊपर करी गोठा का राजवी भट मूणा मैंदूजी का वीर ॥

देवनाराण नै याद कर बेंत की छडी जजीरा कै लगा दीधी, कडी कडी जजीरां भखरगी।

पकड घोडी की वैसवाली मूणोजी बारा नै ल्याया।

सागत मूणाजी घोडी पै माड रिया।

नगारा कै डाको लाग्यो, पचरग मूणोजी का फरूकरिया।

सावळ कट बैल कटो घोडी बौरडी बनीवान री कट ज्यो बेल।
घोडा कनै सू आसण ऊतरै थू आसण म्हारो ही झेल ॥

भारत मै तो आपनै काम मै लेवाला। अर सैल-सपटा म घोडा कनया न काम मैं लेवाला।

पराणी घोडी ही, जमी हू ऊची जाती ही नौ गज रा ठेका भरती ही।

नै पडी नै आखडी, कवर महाबळी न आई झटका मै थाका बाप री बाग नै ऊलाळ।

मद पीर छागा बैरी होदा सू लीया राळ ॥

मद पीर वैरी होदा म सू राळ लीया जीरो म्हू काई करू हाना पै तो जम

जावै तो कदै ही नी आवा दू ।

कर घोडी की सागत, मूणाजी असवार बण नगारा कै डाको लागै ।

साकळ कट बेल कटो घोडी बनीवान की कटज्यो बेल ।

बोर घोडी करै महाबली मूणाजी कर जोड थू म्हनै जाणै गरड पलाण्या है नैर ॥

घोडी पै सवार मूणोजी व्हेगा, फतै मूणाजी की व्हेगी, असवारी बठै हू चालू व्हेगी ।

भीला का राज मै तो दीया मीर का ई पचरग फरूकता, अर डाका लागता आया । अर राण को काकड आयो, तो दीया मीरजी पचरग समेट हाथ मै ले लीधा, अर ताबागळ बाजता बद व्हगा, मूणोजी कै थोडो बम व्हेगो, हो-हो भीला का राज मै तो आका पचरग फरूकरिया हा, आपणो राज आयो आका पचरग फरूकता हाथ मै ले लीधा अर ताबागल आखा ही मजीर व्हेगा, बाबाजीसा मर ही गिया, आनै तो नगै है जी हू बद कर दीधा, पर बना नगै म्हू किण तरै करू ?

बना चारण नै पूछ है ।

नैजा आवै हा ढळकता बनाजी उडती आवै ही पचरग नौ रग ढाळ ।

दीया का मीर का ताबागळ ठडा पडगा ओ बना म्हानै वळखी लागै है राण ॥

बाबाजीसा कोनी दीखै ।

अर औ म्हनै कै कोनी ।

बाईसा देखी देखा ई नवा नौखरूया म्हैला पै जदा अर दादाभाईसा की आपा नगै करा । आता व्हैला जदा तो फौज को गदळो आकासा छारियो व्हैला ।

बाईसा नूवा नौखण्या म्हैला पै चढ भाल आडी झाकया तो थाखर की घाटया मै फौजा का गूदळा उडता दीख्या । आवै तो जरूर है न जाणै दादा-भाई नै जाण और है । काई करा । काकाजीसा कनै चाला ज्यो गढ कोटा रा जापता तो रारी नै जाणै कोई ओर दुसमन आ जावै ।

तो रातकोट री सुरग खुलाई बाईसा, सुरग सुरग घोडा पै सवार व्है काका नीमदेजीसा कनै गिया ।

गढा कोटा का जापता करावो काकाजीसा, बूरजा पर तोपा बेग चढाई ।

झगडो करा राता गढ की कोटडया बीड म लडस्या जाणै भोज की दीप-कवरबाई ॥

वा दीपकवरबाई भारत करयो जिया म्हू भी भारत करूला । पण गढ कोटाँ रा जापता करावो ।

क्यू बाई ?

बाखर की घाटया में म्हू नाळी अबार नो खण्यां म्हैल चढ, जद म्हैन आसमान में फौजां रा गरद छातो दीस्यो वो सूवा सू कै री हू फौजा जरूर है न जाणे ता दादाभाई है ने जाणे कोई और है।

बाखर की घाट्यां फौजा ऊतरै जुडती घोडा री धनात।

म्हाबली बाईसा ओ कोनी आ तो उलटी काबल देख सधार।

धयूसा काकाजीसा सधार पाछी काई करवानें आवें ?

खरचो खातो नवडगो लूट करबा आयो नें पाछो ?

तो पधारो गढ कोटा का जापता करावो।

बाईसा थें ही गढ कोटा का जापता करावो, म्हाकी ता आसग ई कोयनी।

राणाजीसा पकड नें लेगा जद हू रातकोट में बैठया अन खावें न पाणी पीव।

अर राणी सासली वा ई अण खण ले राख्या।

जद ओन मूणोजी कागद लिख्यो।

बाईसा बोर घाडी की बघ कटा लेन आया हा, जीत नें आया हा, माजीसा न कै म्हाका आरत्या करावो।

साडीवान को भकाय साड न बाईसा नें कागद दीधो, हा है तो दादाभाईसा ई।

पण अबै म्हारी मा नें काइ जाय कैहू ? अन खाव नी पाणी नी। क्या का आरत्यां क्या का ओर आणा है तो अबार पधार आवैला, आपा तो कैंवा हीं कोयनी।

ई या करता करता मूणाजी नें राजा का म्हैल नगें आया।

चतरसाळी जठै रावजी पौढे हा वा नग आई ओर दना तो हूस कुरळै हा आज कागला उडता दीख्या।

मूणोजी कागला नै देख बना चारण नें कवै है—

और दना मै म्हैला प हूस सोव हा आज उडै काळा काग।

म्हैला में बाबासा दीखें कोनें आ धरती लागरी उदास॥

भाई बना आ धरती उदास लागरी। देखो बनाजी कोई बात रो नुकसाण व्हे जावें तो मालम तो जरूर व्हे जावे।

हा दरबार बात ता असी लागें।

मगरा दीखे माळिया नें दीखे आपा छोडगा जस्या रवास।

राम की बैकूठा पधारगा बना आ धरती लाग उदास॥

आ धरती आज उदास लाग री है।

तो सैंर म छैं छै फ फैं ही मूणाजी आयगा। कामदार कमेती बडा-बडा सेठ साहूकार मूणाजी के सामें आवें।

मूणाजी नै मलै कामेती चौधरी बडा बडा सेठ साहूकार ।
छतर नीचै विराजो कवरसा परभु दे दीधा थानै राज ॥

आपनै परभु राज दीधा है छतर कै हेटे विराजो ।
मूणाजी की निछरावळ्या व्है री है ।
मूणोजी देख क थे तो काई मत करो ।
तो मूणाजी कै आख्या मै आसू आयगा, रूमाल आख्या कै आडो दे राख्यो, घोडा की बागडार पकड राखी ।
बो चारण परधान सै मै, भालयो तो मूणाजी क आख्या मै नीर आ रिया ।

कोई सैर मै ओदू पडगो दरबार, पडगो ई राण मै बजाग ।
राजा काळ परापत नी व्हीया मिल रहया ढाढी मूछया लोग ॥

नगै करो राजा काळ परापत व्है जाता तो सै सैर भदर व्है जावतो ?
हा बना बात साची क्ही । है तो जिंदा बाबाजीसा पण घडी स्यात का दीखै चालो भट चालो ।
बोर घोडी नै थोडी सी सैन करता पाण एक आख टमकावै जतरा मैं तो दरवाजै जा पूगी ।
बाईजी दरवाजा आगै टैल रि्हया हा, बाईसा नै देख भट घोडी क हेटै उतरया । दानू मैण भाया कै मिलाप व्हीया, बाईसा क आसू चालगा, भूणाजी को जामो भीजगो।
वारता बीती वा धरम रा भाई नै कवै—

म्हे नाळतासा थाकी बाटडली दादाभाई आप लगा दी बार ।
बाबासा न बादसा पकड लेगो वो ऊतरगो समदर पैली पार ॥

आलाजी तलावतखान का बादसा पकड लेगा ।
मूणाजी देखी जुळम व्हेगी । आ खबर तो म्हानै मिली ही कोयनी ।

भूठा भूठा बाईजीसा लख्या भूठी बात ।
साचा परवाना लख भेजता म्है परवत व्है रोक्ता समदर घाट ॥

दीयोजी देख रहया, बाईसा नट जावैला तो आपा नै फेर अठ ही मारयो, भागो ।
तो दीयो मीरजी तो सरवाड जायली ।

मार का माफी छोडगा बाईजीसा ।
काका नीमदेजी सा ढक ढावळ ढीक्ळा ।
म्हे करा बूभना बाईजीसा,
किया चळे गिया कावळ देस खधार ॥

नौ लाख अस्सी हजार घोडा हा । म्हां कनै तो अठारह हजार ई घोडो

हो। बाकी था सैं सिरदार कठै ई हा, केरू किया गिया।

दादाजीसा, बाबाजी नै पकड़्यां जदाड़ा हू बाबाजी राताकोट मैं विराज रि्ह्या है।

राताकोट को नाम नीमदेजीसा को लियो तो भूणाजी राताकोट की सुरग सामै गिया। तो बाईजीसा कनै ६ बछेरा हो दादाभाई कै लारै, बाईसा ई घोड़े सवार बणगा।

अर वै दरवान दोड़्यो जोराताकोट री सुरग खोल दीधी।

राताकोट मैं गिया, नीमदेजी की भूणाजी पै नगै पड़ी, तो धूजबा लागगा।

काच की चूड़ी पैर ली काकाजीसा
आप ओढ़या व्हैता लख भिम्मर वेस।
बाबासा नै बादगा पकड़ लेगा
थे मानवी भाग कच्या कुण सैं देस ?

थे कस्या देस मैं भाग गिया। जो बाबाजीसा नै पकड़या खदा दीधा ?

एक बात करा कवर सा बूझना सुण ज्यो म्हाकी बात।
थां घरा थावर लाग्या कवर महाबली थ पकड़्या आया म्हाकै दुवार॥

जीण तरै ही राणाजी नै पावर लागगो।

भूणोजी देगी जियादा याने झूरा तो कठै आ नी व्है काकाजीसा पराण दे दैं।

ता घोडी की बाग नै पाछी ई मोड लीधी। बाईसा साथै की साथै व्हैगा।

सुरग क अधबीच आया, बाईसा घोड़ा नै सारै हू काढ आडो दे दीधो।

ओरा की आख्या आंसू पडै दादाभाईजी
म्हारी आख्या मोती बरणा नीर।
बाबा रावजीसा नै आप छुडा ल्यावो तो
ई धरती पै रैवै राय दखण का चीर॥

दादा भाई अमर ही चीर मान लेवू आपरो। बाबाजीसा नै छुडाय ल्यावो।

ऊ वै आडै समद भवै ऊ पाखर सू कुण अडै ?
सात लाख चढै पाखर्या बाईसा ऊठै म्हाकी काई ऊडै ?

साडा सात सैं कोस तो जळ भरयो है। किया तो पार व्हेऊला। सात लाख पाखरया चढै है ऊठै म्हाकी थाग कोयनी, बाबाजी आबाका कोनी।

पीर म आळी सरजगी दादा भाईजीसा म्हाकै एकी नी सरज्यो जामण जायो वीर।
जामण जाया बीर व्हैता तो चल जाता समदर की पली तीर॥

आप तो पैला का जाया हो दादा भाई।

पी'र मैं आप पूरा हो सरज्या हो बाईजीसा मूणोजी सरजगा आपकै
जामण रा जाया वीर ।
घोडा रा खाणा दाणा व्है जावा देवो म्हैं चाला ला समदर की
पली तीर ॥
वाह सा बाईसा, आ काई बात कही म्हे हा आपरा जामण का जाया
वीर । म्हे ही उतराला पण घोडा रा खाणा दाणा व्है जावा देवो ।
म्हानै भरोसौ आपरो जरूर है पण आप बात न ठडी पटकरिया हो ।
अता समाचार कै देव तो मूणोजी कवै—
धीरा धीरा रो बाईसा थोडो मन प धीरज राख ।
बाबासा नै छूडाया बना ई सर मैं दातण फाडा तो तामण तीन
तलाक ॥
हे दादाभाई आ तो मत करो आप कासो जीम पधारो ।
ई सैर मैं तो कासो नी जीमा म्हानै कासो जीमावो तो भराण का बाग मै
ल्यावो, भूणाजी का ता सूधा ही डेरा चाल्या ओ भराण का बाग म डेरा
व्हैगा ।
बाग मैं डेरा दे, सतर स खान, बहत्तर सै ऊमराव भेळा व्हिया । सतर
बीघा का फेर मैं जाजम बछाई । लिख लिख कागज जा जात भाई बेटा हा सै
नैं जगा की जगा भेळा कर लिया ।
दीयाजी अर मीरजी कन कागद गिया । कालूमीरजी बाच कागद सावर मैं
आया सावर मैं आय दीयाजी नैं क रिया है ।
कोरा कागद आयगा भराण का बाग सू दीयाजीसा आया परवाळ
क पाण ।
ई कागद मैं कोपगा सा दीयाजी बाह रावत रो म्हाबली भाण ॥
भूणोजी कोपगा, ज्यो बाईसा क दी । अब आपा मैं काई बणसी, भाई
दीया, भाग नैं जावा तो जावा कठै । चालणो पडसी मरबो क जीबो ।
ले पाच पाच सै घोडा की सायबी भराण का बाग मे आय मुजरो कर
लीधो ।
सै भाई बेटो भेळो व्हैगो ।
तो सात पान का बीडा बाध भूणोजी मेल्या अर हेलो पडायो, ज्यानै टावर
लुगाई अर जीणो अै तीन चीज प्यारी लाग वै तो अठ र जावो और सै म्हारी
साथै आ जावो ।
तो कोई सरदार बीडो नी उठायो ।
तो दीयोजी मीरजी अर टोडा रा ठाक्र सोलखी, अर भूणोजी, अन
अठारा हजार घोडा ।

तो मूणाजी कै रिया हे सुणो सरदारो, थारी मरजी नी चालो तो पण पाछलो बदोबस्त तो गाढो राखज्यो। ओर तो सैंमैं काढ दे हू पण दादा तेजसिंघजी रीछड्या परवत मैं सू दौडा दे आ जावला तो म्हारैं हू निकळना का नी है। सैंर को गाढो बन्दोबस्त राराज्यो।

बाईसा देरी सवारैं दादाभाई चढसी तो छै म्हीना सू तो बो'र घोडी नैं लेन आया नैं जाणा अब कतरा दन लागैं तो माताजीसा नैं कै आरत्या तो करावा।

राजराणी सारवळी कै म्हेला जावै। आप री माताजी नै कवैं—

ऊठो माताजीसा केसर बाटक्या धोळो भरो मोत्या केरा थाळ।

करो दादाभाई का आरत्या परभात्या चढ ला कावल देस खधार॥

बावाजी नैं छुडावा जा रिया दादाभाईसा का आरत्या करो।

राजराणी सारालीजी पाछो सवाल कवै—

ओ बाईसा थ बोलता मत लगावो दाज्या पैं लूण।

ओ काको कावल जावैं वो बाजैं बाह् रावत को मूण॥

कोई गावा नैं लूट कोस ओर आवैला।

बोल्या रैंवो छाना रवा चूपकया रो मनरथा राणी नार।

करो दादाभाई का आरत्या वैं ऊतरैंला कावल देस साधार॥

थान भरोसो कोनैं, म्हान तो भरोसो है दादाभाई रो वैं जावला जरूर।

राणीजीसा सवासेर मोती तोल थाळ मैं लीधा केसर वाटक्या घोळ लीधा।

सूरजपोळ दरवाजा पैं राणीजी आयगी।

म्हू आई म्हाका कवर आपके आरते भर ल्याईसा अजीज मोत्या सू थाळ।

बो'र घोडी की बध कटाई जिया राणाजी की बध कटाल्या केसर तलक करू थारैं ललाट॥

कर आरत्या, राणीजी पाछा रग म्हैला मैं पधारगा अर मूणाजी की फौजा सरू व्हेगी।

धर मजला धर कूचा समद रैं किनार गई। ईब जाझा नाव तो आव कोनैं अर जाझ न व बना जावैं की मैं। तो छै म्हीना फौज समद र किनार पडी रैंयगी। खरचाखातो मूणाजी कनैं नवड गियो। मूणाजी सरदारा सू नाक हू वतळाया। गावा मैं दे दौडा लूट खोस ल्याव नैं खावैं।

मूणोजी मनमैं देखी अब राण मैं तो आपा पाछा चालवा सू रिहया। काई मूडो दिखावा। मरजावा तो आछा रैंवा।

खांधो थपडू घोडी बारडी आसण म्हारो भेल।

एक बात करू बूझना चावडा समदर र पैलै किनारैं तो मेल॥

म्हनैं एक भाज नै ही समदर रै वलै कनारै मेल ।

अता समाचार भूणोजी घोडी नै कह्या तो घोडी पाछो सवाल देवैं ।

थळ व्है तो कूद पड़ू सा जळ समद कूद्यो नैं जाय

कोस दो कोस रो जळ व्है तो वी म चार व्है जावू । कोट व्है तो वी न कूद जावू । साढी सात कोस ताई जळ भरयो है ।

भूणोजी देखी मुस्कल व्हेगी । तो दवात कलम हाथ मैं ले फौज नैं पाछी सीख देवैं है ।

आपा नैं आपणी घोडी तो जळ दाग लेस्या ।

लख परवाना मोकळु म्हाका लखिया लीज्यो बचाय ।

अँ परवाना भाई देवनाराण नैं बचा दीज्यो

याका भाई भूणो दीधा हैं जळ दाग ॥

सुणो रै भाई वैं माळवा सू आवैला अर म्हारो हेरो करला । वी बगत ओ कागद वानैं दे दीज्यो, फेर थार काई वात री जुळमी नी आवैली, पण अँ वाता म्हारी भैंण तारादे नैं मत कैवज्यो थानैं सै सरदारा न सीख ।

दीयो मीरजी आतरैं जाय बतळाया । मीरजी बोल्या, दीयाजीसा, ई बलाय मैं सौ हाथ्या रो आपाण है, अर ओ कोई दाव कर राजाजी साव नैं छुडाय लैं आवैला तो आपा नैं राज करैं ई नी करवा देला ।

तो ?

ओ मर जावैला वी पछै चाला फेर राज अळापा ही कराला ।

दीयो मीरजी हाथ जोड कवैं कवरसा असी भौळी वाता करो हो । म्ह पाछा जावा काई, म्हाका राट्या रा दंवाळ आप तो पाणी रा दाग लेवो अर म्ह जीवता रैंवा म्हे तो आपरी लार चालाला ।

भूणाजी देखी जुलम व्हेगी एक जीव रैं कारण अठारैं हजार री जान ज्यासी ।

घोडी नैं फेर कह्यो—

खाधो थपेडू घोडी बोरडी आसण म्हारो झेल ।

एक बात करू बूझना चावडा एक जीव नैं ई समदा पैलैं कनार मेल ॥

घोडी बोरी देखा भाई नैं याद करा वैं ग्यारह कळा रा अवतार है अगर चदण का धूप मगावो अर वाका ध्यान करो ।

दन को ता आथवो व्हियो । भूणोजी आया उडदू का बजार मैं । सवा मण अगर चन्दण मळयागरी मगा लीधी अर गूगळ जागता खे रिह्या है भाई न याद कर है ।

भूणोजी जोड दीया अगर चन्दण का जागता ।

बैठगा सूरत सारी सेय भाई लिछमण पे किरपा करो निरंजन देव ॥

देख देख कर रिहया भूणोजी। यी रामे मैं तेरू पाताळ मैं राजा बासक कनै चौपड पासा रम रिह्या नाराण। अर क हूळर जामा में पसेव आयो। नाराण देखी कोई पे भीड पडगी। सूरतां लगाई समदर रै किनार भूणोजी पड्या अर पाणी का दाग लेवा नै त्यार व्हे रिह्या।

तो नाराण आया बावन भैरू, चौसठ जोगण्या, अठारै स खेतरपाळ बावन सै वेहा अर अजणी का हडमान नै काळा, गोरा भैरू नाथ नै बुला लीधा नै हुकम चोढ दीधो, जावो दादाभाई की जीत करा आवज्यो।

ले जा बावन भैरू चौसठ जोगण्या अगावण्यो व्हैगा लार।

हडमान लका पै फनै करी जियां फतै करो काबल देस संघार ॥

सै देवता जावो, अर दादाभाई की जीत नी कराई तो कळजुग मैं सै देवतावां का भोग बद करा दे बूला।

सै चढ आया, भूणाजी नै तो नगे आवै। बाकी ओर काई सरदार नै नीं दीखै।

हो जावै नगारा पै डाको। सै घोडा पै असवार व्हिया।

काळा भैरू की चक्कर चाल्यो गोरा को बह्यो अचूक बाण।

हडमान तूंबो तोड जळ मैं फैंक्यो जळ व्हीयो पखाण ॥

जळ का थळ व्हेगा। जिण तरै पोस मैं सी पडै अर जळ बीया जम गियो पाणी पै फौजा चाल री भूणाजी की समदर का टापू पै गिया अर पाचू पीरां की चौकी आई। जुद्ध व्हियो। एक पीर नै मारै तो दो पीर व्है जावै, दो नै मारै तो चार पीर व्है जावै। जतरी लोह्या की बूदा धरती पै पडै वतरा ही पीर पैदा व्हे गा। तो भूणाजी की फौजा नै पाछी समदर कै कनारै मेल दीधी।

भूणोजी देखी अबै काई करा ? तो कालूमीरजी कनै ही ऊभा हा, भूणोजी खडग नै सूत्यो, मीरजीसा अै काई वाता व्है री है ?

तौबा-तौबा कवरसा, हम लोगन को बहुत दोस लगता है, आपका अन पाणी खा लीधा इसलिये। एक जिनावर मगावो जिनावर।

भूणोजी जाणगा सूवर बेई कवै है। वन मैं सरदारा न भेज सूर मगाय, काट, लोई को छाटो दीधो सै पीर बंध व्हेगा।

फत भूणाजी की व्हेगी।

अबै फौजा चाली, तो समदर रै पैलै किनारै आई एक हजार की सायवी हू बादसा को बेटो नौसरजग पड्यो।

फौजा नै आती देख, वी नगारा कै डाको लगायो। हजार घोडां पै काठी पडी। हा क आवा नीं देवा। जुद्ध माच्यो।

मारल्यो मारल्यो मीरा बादरा मत लगावो बार।

अरे जळ में हिन्दु को डाबडो भाग कठीनै जाय ।

जद अब भूणोजी कै रिह्या है—

म्हने भाज्या धरती लागै वैरी बादसा भाग र देवै कठै दरगा में जवाय ।

आही कावल आही काबल री मद दळ यू दळ मिलै जद जाणै राजा इन्द ।।

राता खाज्या कवरजी आकरा अमल करी बकराळ ।
घरड पागडै पग दीयो व्हीयो बोर घोडी पै असवार ।।
बोर घाडी दळा मैं डाक्ती बोर भरै मरगा ज्यू डाण ।
भडतो जावै रायजादो भूणो कर कर भुजा मैं पाण ।।
आवै नै दसमण म्हारै सामनै अब देखू थारी भुजा को आपाण ।
चढगो भीला री पा'ल पै यू पाछा नै भूनी देख ली राण ।।
घोळा घुरा पतसूरा धड भूणा की लार ।
भड उठया दीयो जोध को आडो फर्‌या आय ।।
वावड वावड रायजादा भूणा देख दीया सूर का हाथ ।

कवर साव देखो म्हू तरवार कसीक बजा रियो हू ।

जद भूणाजी का मन मैं आ आई कै आ नी व्हे कठै भाडया मैं जा लुखै ।

भूणोंजी बोलगा ।

बोलो दीमाजी कठै गयो कालूमीर ?

दीमोजी बोल्या

दाता मूडै जूझ रियो है कालूमीर । सात हाथ्या की दावण्या मैं छेद करतो जा रियो है कालूमीर को तीर ।।

सात सात हाथया मं चीरता निकळ्या कालूमीर का तीर ।
नगं घोट सू चली देवी सारदा नागपाड सू चाल्यो भैरू काळो
अर बाई भुजा नै देवो करै उपराळा बावन भैरू चौंसठ जोगण्या
मीया की फौजा मं डाक पड्या रगतारा माचगो गारो
कावली मळवा करै भुक भुक पडै पठाण

पड्या पडया मीया तडफडै करै खुदाय खुदाय
अबकै हेलं जीवता छोडदे हिन्दू तेरी गाय

जद दीयाजी कै रह्या है—

मारल्यो रायजादा भूणा साडै एकल धार
ई धीणा मैं कोनी है चार दिना की सार
ई बोर घोडी नियो पगा मं राळ
सवा पैर जुद्ध रीठा व्हीयो रटक दरियाव पै

टूर्कं ने लागी बार नीली भड़्या ऊखाड फकदी
वैरी बादसा की भूणा की पचरग दीया रूपाय
मीयाजी मकबर्‌या हेरो फट फट कबर्‌या पै फूल वखेरो।

अब फौजा भूणाजी की वठै हू वीर व्ही। नगारा के डाको लाग्यो तरमागळ बाज रि्‌या।

राणाजी नै अर नोपा पुरोत काठ मैं बैठ्या बैठ्या झीणी झीणी आवाज तरमागळा की सुणै।

नोपा ?

दरबार।

आवाज तो राण का तरमागळा की व्है री है भूणाजी आगा है।

दरबार तरमागळ तो राण को ही बाज रि्‌यो है।

बादसा देखी छै म्हीना व्हेगा राजा नैं काठ मैं छोड्‌या, आपा खाणा दाणा पूगा देवा पण आपा कदै मिल्या कोय नी।

तो बादसा पग टलातो टलातो काठ पै आयगो।

राजा बाबू कैवो समाचार।

राजा झाकया देखैं ता बादसा।

राजाबाबू तुम कैता हा हमरा भूणा आवेगा, तेरा भूण ऊण तो ही आया।

अतरी कैंता ही राजा सवा मण रा जजीर लेन ऊभा व्हेगा।

थारा म्हैला मैं दीवो बळैं बरी बादसा म्हारा म्हैला व्हेगो अधीयार।

थारो घोर खुदाळ नौलखा बाग म ऊपरा नैं काढ दयू राणागर की पणिहार॥

ओही पिंजरो अठै ही पडयो है ई पिंजरा मैं ले चालू जीवता नैं नौलखा बाग की पड्या मैं गडा देवू दे पग पिणियारी आवी करैं जावो करैं। जद जाणजे हिन्दू सूर म्हारा नाम।

खळ खळ बादसा हसैं इ डोकरा मैं कडक बोत है पाच मण लो इसके गले मे और बाघ देवो।

पाच मण लो ओर पटका दीधो।

बादसा वठै हू चाल्यो, जा सौमादे बाई तरमागला की आवाज सुण रिह्या। वै म्हैलां मेँ बादसा आयगा।

सो साभाने करै है—

जग्गाइ आपन बरज ही बादसा मत ऊतारोजी म्हारा हदवाणी का चीर।
अब तो दनी मन मैं सूरतां राखो थे आगा भूणाजी धरम का वीर॥
अब कठ सुबस्यो ?

भूणाजी को नाम लेता ही लाजणो ऊतार पांच सात लाजणा की फटकार

दीधी। चपर चपर करती है रंडी यहा भूणफूण का क्या थाग है ?

मनमा करया हिंदू का राव बर पाव धीम की मेव।

कोई अस्या देवता कोयनी पार लगावण देव ॥

हिंदुस्तान में अस्यो देवता दीस्या कोयनी।

अता समाचार बादमा तीसरजग की मा का म्हैला में कह्या।

तो तीसरजग काम आयगा वीरो खुवाब बीवी मा नै आयो तो तोबा तोबा करणे लागगी।

बादमा बोल्या बीबीजीसा क्या बात व्हो।

महाराज खुवाब बोहत बुरा आया।

क्या आया ?

सपना साचो आयो सा म्हनें आमा बमवा बीम।

दळा में आपरा बेटा झूझता ज्यावा धड पै नै देख्या सीस ॥

आपको कवर तीसर जग दळ में काम आयगो। अस्यो म्हनें सपनो आयो है।

जद बादसा कवै है—

हमारे आगें ममद भवें बीबीजीसा हम पाक्वर सू कौण अडै।

साढी सात लाख चढें म्हारें पाखर्या हमारे मोटी फौज खडै ॥

अठै भूणा फूणा का कोई थाग नही है।

आनै भूणाजी लाग नगारा क डाको। म्हैल कै नीचै फौज पडी ज्यां मैं डार न पडया।

म्हैल कै नीचै जुद्ध माच रिह्यो।

भूणाजी ऊतरगा रण भारता लीनी जवाला हाथ।

बादमा का दळा में यू डाकगा ठावरा दन की व्हेगी रात ॥

तरवार चाल री। धाम धूम मेला की माच री। धक धक लोह्या का खाळ बेवा लागगिया।

टूटै टोप ऊड खोपडी ज्याका माथा पडै भग।

गळच्या का म्हावळी भूणा म्हैल कै नीचै लगा दीधा चतर ढग ॥

धाम धूम धाराल्या ज्यावै तरवारया ऊडगी लाय।

भाला सादै बीजळसार का कसूबै दीना ताण ॥

बादसा का मीर ऊमराव छेटी जाय ऊभा रैयगा। समतर पानी पटक दीधा।

बादमा म्हैल हू झाकै काई ता सै सरल्कर आतरै ऊभा। म्हैल हू दकालै—

बावडा बावडा जोधाआ भूणा जायलो नाग।

सागत घोडो ऊभो छापरा मागे क्योंनीं ढाला नीचै दाब ॥

भूणाजी न बादमा जाळी म नीगै आयगा। भूणाजी सोची अबार तीर

मारा तो अबार कावळी सो लटक हेटे आ जावै ।

म्हैल में जा चढ्या, बादसा का गळा में कुबाण को चल्लो पटक दीधा। कबाण का चल्लो पटक बादसा नै घीसवा लाग्या, तोबा तोबा करतो आवै ।

अर बाई सोभादे लारै व्हेगा। म्हूँ आपका बाप नँ बताऊँ। सूघा काठ कन ले गिया।

भूणोजी देरी काई तो सवासै मण की जजीर तो राजा का गळा मँ पड्या। जटा बधरी। राजा का जजीर कटाया राजा नै काठ बारै कढाया। नाई नै बुला हजामत बणाई। गगाजळ का सपाडा कराया। बारा नै ल्याय हाथी क होदै विराजमान कर चवरा का भाटक्या व्हेवा लागगा।

बाबाजीसा ई दुसमण को काई करा ?

ओ पिंजरो पड्यो। जीवता नै ले चाला। जीवता नै नौलखा बाग की पैंड्या मै गडावाला। ज्या पणिहार्या पाणी ले आवो जावो करै।

बादसा नै पिंजरा मैं बाड दीधा।

काधा नै काध्या दे दीधा।

बाई सौभादे नै देख बोल्या बाईसा काई ढील है ईब चाला ?

बाईसा कै आख्या मैं आसू आगा काई समाचार धरम का भाई न कव है—

जात हू बे जात व्हेगी दादाभाईसा व्हेगी हिन्दू सू मुसलमान।

मैं जात कुटुबा ही म्हनै भली कोनी कैसी रूखडा सेती राण ॥

जात हू बे जात व्हेगी दादाभाईसा व्हेगी हिन्दू सू मुसलमान।

बैठता ऊठता जगत आ कवैला थे आधी हिन्दू आधी मुसलमान ॥

ईब म्हू आपरा काम की कोयनी। म्हू आपरा देस म नी चालू।

तो बाईसा और फरमावो आपरी इच्छा व्ह सो कवो।

इ मैण नै आप जीवता छोड जावो तो ई बादसा न ई जीवता छाडो। ओढा देवो राम दखण का चीर।

भूणाजी न दया आयगी, बादसा नै काठ रै बारै कढवा दीधो।

बाबाजीसा।

बोलो।

ई नै नी ले चाला आर काई हुकम व्है तो फरमावो।

बेटा भूणा म्हारा मन की बात मन मे ही राख दीधी।

भूणाजी बोल्या, ईब तो काबळी मैं बाईसा न द दीधा।

ओर कोई बात व्है तो फरमावो।

ई काबळ मैं दुहाई आपणी फरणी चावै। छठै म्हीनै आ बादसा गण म आवै अर आपानै मदी दवै अस्यो काम करा।

म्हार चढाव राणा राव क ऊपर, ज्याकै ऊपर दालडा चवर ढुळ।

दन हिंदू का बादसा का बावडया जो काबल मैं दुहाई रावजी
की फिर ॥

भूणोजी दुहाई फेर दीधी।

अर बाईसा मान लीधी। फतै भूणाजी की व्हेगी। नगारा क डाको लाग्यो। फौजा जाभा नावा म बठगी अर फौजा समदर कै ऊलै किनारै ऊतरगी।

बाई तारादे न भूणोजी कागद लिख दीधा म्हू आगा हा अर जीत न आया हा। बाबाजीसा नै छुडाय लेन आया हा। ओ कागद बाईजीसा कनै बच्यो। तो घर घर मैं घी रा दीवा जुपगा। साया बधाया बटण लागगी। गोरवा सेती राण सामी आयगी। दरबार म निछरावळ्या होवण लागगी। दरबार बैठक मैं आय विराजमान व्हिया।

तो भूणाजी नै कवै थू नी व्हेतो तो म्हनै ई राण रा रूपडा कुण दिखा तो ? समदर की खाडया मै जाणै कठै ही मर जावतो। आज ता थाका मुखारबन्द हू कै देवो बाबाजी आ चीज दे देवो। चावै तो राण का राज सभाळो ओर काई वाछा व्है तो वा क देवो ?

बाबाजीसा म्हे राजपाट को तो काई करा ?

तो ?

ई दरबार मैं कदे आप क्नै पाच दाण आ जावा दस दाण आ जावा ता दरबार ई तखत नै छोड पाच पावडा म्हानै ताजीम मिलणी चाव।

तखत कै कन हू भाटा रूपाय दीधो वी सम हू पावडा ताजीम सरू व्हेगी।

नागफणी बाधै पागडी रावत वाहू रो खजर कटारो मूठ।

दूजा ता लुळ मुजरो करै राणोजी पाच पावडा ताजम दीनी ऊठ।

जावो बेटा चावे तो पाच दाण आवो चावे दस दाण आवो। पाच पावडा आपनै ताजीम मिल्या ई जावैली।

भूणाजी ऊठ तारादे की हवेली विराजमान व्हिया है। दोनू भण भाया र वाता व्हेरी है भेळै कासा जीम रिह्या है।

ओनै त्रिजोरी रो दळ हो वा नीलापत की नागौर रा बजार मैं व्हेन जा रिह्यो हा सा छोछू भाट हो जो बगडावता छता तो लाख रिपिया ऊछाळ दातण फाडता। धणी मरगा जद वै रिपिया निवडगा तो कई दना लाख टका ऊछाळ दातण फाडया। वैं लाख टका ई नवडगिया ता फकीरा रा साग तो कर लीधो। चकू हाथ मैं ले लीधो सैं वाण्या की हाटा पै एक एक पीसो ले ले जाघ क चीरो दे दे लोय काढ ले, एक एक पीसो वाण्या कनै ले लै। वा पीसा का मूगडा मोल लै वैठयो वैठ्यो लाख भूगडा गण लाख भूगडा नै ऊछाळ दातण फाडै। पण वी वरत नै छोड्यो कायनी।

जन विजोरी कै नगै आयगो अरै ओ कुण छोछ जम्यो।

हा माताजी हू ता छोछू ही।

अरै छोछू आज थारी समै आ ?

काई करा बिजोरीजी म्हारा घणी बिलाग्या।

थारा धणी बिलाग्या तो नाराण तो ग्यारा ही वळा हू उतरगा न आ दसू बरस तो जा रिह्यो है ग्यारू बरस लागणवाळो है। कसै दन तो गोठ बसावला कसै दन वैर बगडावता को लेला।

भाट देखी जुळम व्हेगी आपा भगवान नै तो भूल ही गिया।

चकू तो बजार मै पटक दीधा, घरा गया माता डलू कनै।

बेटा काई कव है ?

माता माळवै चालस्या।

माळवै ?

हा।

न बेटा माळवै नी चाला, बारा बारा कोस म तो एक एक गाम आव है। अर बूढो ही थू बूढी ही म्हू। आपणो चालबो नी व्है बेटा।

डलू भाटण बोली—

ततालो तेताळी बेटा देस तेताळी हाली डोर।

सेरेक मोठ, बाजरी वगत मले तो मत छोड नीलापत की नागौर॥

आपा नी चाला।

क्यू चाला नी।

आडा वन बीखा घणा बेटा माथा पै आडो बळो अपार।

आपा चाला देस माळव आपणी कुण लगावै पार॥

आपणी पार लगावणवाळो दीखै कायनी।

आडा वन भीखा धणा माता माथा पै अडो बळो अपार।

आपां चाला देस माळवै आपणी नाराण लगावै पार॥

जठ समरा वठै ही भगवान त्यार है। आपां नै सभाळ तेवैला।

ब्रह्मचीण नै ता काधे मेल लीधी, फटी सी थाळी, फूटो ही लोटयो अर टूटयो सो एक छवल्यो वी मै मेल डलू भाटण माथा पै चाल भाई बेटा।

माळवा क गलै लागगा।

दन आयै बारा कास चल्या जावै। बारा कास जाता ही गाम आ जावै रात मै तो वी गाव मैं रै जावै दन ऊगता ही फेर गल लाग जाव। ईण तर करता करता एक दन छै कास ऊजीण रैयगी। अर छै कोस पाछा न गांम रैगा। आधी अरडाट व्है यादनो व्है क वरखा लागी। बरखा बरसी तो असी बरसी कै नदी नाळा ढावा पूर अटूट वका लागगा। आगा न गिया तो छपरा

नदी ढावापूर वयरी ।

वेटा अबै थारा देवनाराण कठै है ? पाछा चाला तो छै कास गाम रैयगो आगा नै छै कास ऊजीण रयगी । आ सपरा ढावापूर वैयरी है । वन मैं रै जावा तो नारडा, बघेरा खा जावसी । अर कड्या सूधी घास ऊभो है सांप गोयरो आ जावै । ओनै दन आथवो व्हेगो ।

एक टेकडी ही जठै सरकरयो पाणी, तो टेकडी पै दानू मा वेटा ऊपर जा चढया, तो वा वूढी आतमा, छोकरा नै ऊधो मार वीरै सराणो लगाय सायगी जो पडता नीद आयगी अर ई भाट कै नीद नी आव । वी वन मैं ना र वाल रिह्या जा अमल ले अमल ऊनर जावै तो फेर ले लै अमल आवै कोनी । ईण तरै भाट न वैठया नै ही नीद आयगी ।

अर अनदाता अतकरण री जाणै ।

भैरूनाथ !

हा अनदाता ।

म्हारो भाट आयगो वो अबला घणा । अस्यो काम करो वाने चेत व्हेवा नी पावै सूता नै ही ऊठा । ई छपरा नदी कै आले ढावे सुवाण जावा ।

अवै भैरूनाथ उडया, सूता नै ही लेजाय पैलै ढाव भूरखाती जमी ही ऊठै ही गुरगड्या रो खाळ वठै सुवाण दीधा ।

सुवाण भैरूनाथ तो परा गिया ।

भाग फाटी मूजाळो हिया अर भाट वैठो हियो । अवै भावै वाई तो छपरा नदी नगै नी आई । उनै भाक तो ऊजीण नगै आयगी ।]

डलू भाटण बोली वेटा क्या को धणी चेतगो रै आपणा तकदीर भोत जार करयो आज ?

क्यू ?

कोई राक्स आयो । जो खायो तो कोनी अर अठै पटक गियो ।

भाटजी हाथ मूडा धोया । ातण कूची करया है । अर क भ्रमवीण को वाजो छेडयो है तो भ्रमवीण का वाजा नै नाराण की मैं गाया गोटां मैं सुणती तो सैं गाया आयगी अर भाट नैं वीच मैं ले लीधा ।

भाट भ्रमवीण वजातो भायया गायां तो आपणा धण्या की मी है ।

सरै माना न वूझे है ।

> पग धरासण वाजवो गाता आगली धरती पडै भणकार ।
> था जमी ही वेलडया म्हारा धण्या र एक साग अस्मी हजार ।।

मानाजी आप सगीता गऊ मानो म्हारा ई धण्या कै हा ।

> मीठा सुरा वजावो भाटजी अर वजावा गय्वर मात मलार ।
> सभाळो पावा धण्यां की वलड्या एक लाख अस्सी हजार ।।

भाट म्हे ही हा। तो जस्सा का नापो नी आयो।

थाका ग्या धरती माता छडै हळै माता जागळी

केसू उछाळ राजा वासक री छावडया म्हे करा थानै बूझना

कठै गिया जस्मा का नापा !

आज नापाजी सा कठै है ?

नापा नै मुकळासर थाणै मेल दीधो माता साडू।

पीर रा नुवा ऊछेर दीधा गुवाळ।

घूघळी म्हैर गोठा मैं चान्न चलागो वो औतारी नापो जावै

म्हारी लार ॥

दस रै भाट ओर गाया री तो म्हे नी जाणा पण अै पाच खोज नाराण री दरसणी गाया हा म्हे। आ पगा हू सौ कोस गोठ है जे नापो म्हारी लार म्हे जाव ता सौ कोस पुगाय पाछी री पाछी आय जावा।

कै डाबरिया पाणी मोकळा माताजीसा कै तुरत्या धान घणा ॥

सानपातळ का छोछू फरै बूझना था दुबला हो कस्या गुणा।

छोछू सानपातळ का ता बेटा है। मा हौ डलू।

मालागर की भोम मैं डाबर डाबर मैं पाणी है फेर बी दूबळा कस्यान हो ?

मालागर का पाणी लागणा वीरा भाटजी

खड रापलिया घण थाया।

अबै तो आईज करो वाळा देव नै गोठा मैं चाल चरा।

ई माळवा रो तेल्यो तो पाणी रापळया चारो जी हू म्हे रजा कोयनी सरी बिसन भगवान न अरज करा ज्या गोठा मैं चालै तो पेट तो भरा।

अमबीण नै उठा हूटे मेल दीधी अर गाया मैं धसगो। अर गाया का गैणा भाटजी सभाळै। ओ माताजी अै सिघा की खोळया धसगी, मोरा ई टूटगा, अर गळा मैं सोना रा सांकळा है अै ई टूटगा, पगा की नेवरया फूटगी ईण तरै गणा सभाळ रियो।

गुवाळ की नगै भाट आयगो। गुवाळ बोल्या-आपां तो अठै बठ्या हा अर गाया मैं चोर बडगा। गायां का गैणा खोलरियो है।

अर क गुवाळ दौड्या ज्या दडा भूटा मचा दीधो। अबै भाट की मा कव वीरा ओ म्हे भाट हा चोर कोनी। सुण ई कानी। बांध दोनू हाथ घाल गोळा साठी गुरगड्या की खाळ मैं गुडा दीधो।

जसा को नापो मुकनासर कै थाण विराजै, पण दन मैं तीन दाण समाचार भेच। गायां नै उथेरो तो म्हनै कय उथेरो कागद मैं। अर दापैरी मैं पाणी पावो ता म्हनै कंय पावा। अर सझ्या गुवाळी ले जावो ता म्हनै कंय ल्याया। टोर बठ्या गायां का समाचार भेजै।

एक गुवाळ दौड्यो मुक्लासर कै थाणै नापाजी नै खबर दीधी। महाराज आज गाया मैं हू चोर पकड्यो।

काई करै हो चोर ?

गाया का गणा खोल हो।

जसा को नापो देखी सरै माता मनख जाया नै तो साक्ड ई नी आवण देवै।

अरै भाई चोर नो पकड्या पण अँनाण सैनाण क्याक है ?

क एक लकडी क दो तो तूबा अर बूढो ई वो अर बूढी वी की मा।

जसा का नापो जाणगा भाट आयगो। नापा कनै कच्छी घोडो हो। कच्छी घाडा कस्या। एक पलक मे बार कास री खबर ले आवै।

नापाजी छण मैं गाया मैं आयगा।

अरै चार कठै है ? म्हनै जतावो।

वी का हाथ पग बाध गोळा लकडी घाल ई खा'ळ मैं गुडा राख्यो है।

ल्यावो वी नै खोल बारै ले आवो ?

भाग जावैला।

कोनी भागै।

हाथ पग खाल लक्डी काढी। अर भाटजी नै बारै ल्याया।

भाटजी सा गळा मैं बाथ घाल रोवा लागगा।

जद नापाजी क्वै—

पर धरती पर मण्डल भाटजी मना नै कीज्यो आल।
काह की दोय लाक्डी काह की दोय गाळ॥

परदेस मैं दाय गाळ काढै—तो वानै भी सह जावै। परदेस रो थाई भाट। आप रोस तो करो मन। हजार दो हजार रिपिया चावै तो म्हा सू [illegible] धर ज्या आया ब्या पाछा परा जावो।

ओ काई ?

कै ग्यारा वरस व्हवाळा है वा म्हारो अर थारो दरज्जे पैग [illegible] एक तो जसा का नापा, एक भाट दरुज्जा कै माईन नी आवै। [illegible] वरस व्हैगा नाराण का दरसण करया ही।

सौ-सौ कोस को तो फैसलो पाछा फिण तर जावू। [illegible] तो कोइ बान नी बाका चरणारबन्दा मैं आयगा, गत [illegible] तो नी जावू।

जसा को नापो देखी। आ कठै की मूळी है। [illegible]

गुवाळा म्हूं क्वा जो करा कै नी ?

हां कराला महाराज। थै कैवोला वो [illegible]

कै आ दा मानव्या नै दरज्जे ऊतार देवा थै नी ऊतार दवो ?

थै दा कैवो म्हू पाच सात नै ऊतार देवा ।

आ दोवा न ल जावा । पण आकै छातीवाडो नी आणो चावै ।

नापोजी तो घोडै सवार म्है मुक्लासर क थाणै आयगा ।

भाट का तूवा तो फूटगा खाली लकडी रैयगी । तो घावत्या की तो मडासी बाध लीधा अर काधा पै लकडी मेल गुवाळ बणा दीधो । अर डलू भाटण रै ज्या थाळी लोट्यो हा वानै तो परा फैका दीधा अर वच छवल्या मैं गोवर बीणती बीणती थू भी आ जा ।

ओर दना तो गाया नै बैगी हाक हा । वी दन मोडी हाकी । अर गाया की खदळ ही खदळ मैं दोया न दरज्जै पार कर लेगा ।

सूरजनाराण सुमेर कनै गिया अर भाटजी दवनाराण कनै आ वडया ।

नाराण आता देख भाट नै दूध्या नीम की छाया विराज रिह्या जो भालो ऊपाड वी नीम मैं देव अर पाछो ऊपाड लेव । ईण तरै नाराण करणै लागगा ।

भाट देखी नाराण नाम कवावै अर दन का आयणा व्है रिह्या है अर नीम नै सता रिह्या है । सो भाट तो दुवा सनाम नी कीधी अर टूटता सवाल देवै—

वाकडा नीमडा मत भूडा सा दवारकानाथ ।

दरबार नै मोटो लागैला पाप ।

मारो नै राणागढ को राजवी खाया वठ्यो भोज सरीसो बाप ॥

हे दरबार असी भुजा फडकवा लागगी तो चालो राण मैं वर लेवो आपरा बाप रो ।

वै ता भाला न ऊपाड भाट पै वायो । भाट नै चमकायो । भाट क सारै म्है भाला न काढ लीधा ।

भाट देखी मार्‌या रै ओ काको देव है ।

म्हनै मार्‌या दरबार का धाका नै परळ सा ।

भाट बही का नै मारता सात पीढी को धरम धूळ म जाय ॥

क्यू रै भाट थू म्हाकै सात पीढी रो भाट है ?

हा दरबार म्हू सात पीढी रा भाट हू ।

तो म्हारो सात पीढी रो नाम बताव जद तो आरै कग ननर आरै कदै ही नी करा ।

भाटजी सात पीढी को नाम बताव । क आद रावत व्हिया । आद का बेटा जुगाद । जुगाद का बेटा काजळ । काजळ का बेटा माडळ । माडळजी का बेटा हरीजी । हरीजी का बेटा बाघजी व्हिया ज्याकै बेटा व्हिया चौईस ज्या मै भगती करी सवाई भोज वाकी भगती कै पाछ आप भोळ या मै आया ।

भाटण रणवास में गी,

माता साडू नै दुवा सलाम कैव है—

पीळा पीताम्बर आपकै ओढणो माताजी पायळ छलकै पाव।

मूजी म्हाकी राम राम मानज्यो ऊद करण की माय ॥

माता साडू ञाकै काई तो डल भाटण ऊभी नगै आई। म्हे तो जाणी मरगा व्हेला थै जीवता ई आयगा काई।

डलू को मूडो ऊतरगो।

बना मान को पावणों सररड आवो सररड जावा । म्हू बटा नै वठै ही वरजे ही। आ सभाळ ली।

माता साडू रातू रात छोर्‌या नै बजार मैं खदाय जैर मगाया कै ई भाट न जैर देय माराला। यो क्ठै नाराण नै पोथी पानडा सुणा दीधा तो मालागर की भोम मैं ठैर पाणी नी पीवैला।

सूरजनाराण ऊग्या भाटजी रणवास मैं गिया। माता साडू न दुवा सलाम कर्‌या।

भाट आया!

हा माताजी आया।

वोलो सा भाटजी रात नै म्हे कासा खदाया वै जीम्या कै नी। जीम्या ?

माताजी म्हू तो रात नै कासा जीम्यो ही नी।

क्यू ?

वगडावता रै मर्‌या पछै म्हू थाळी मैं नी जीमू। सोना, कासी, पीतळ काई मैं ही नी जीमू।

तो क्यामै जीमै है ?

कै वडला का पानडा ल्या वीरी पातळ बणा वीमै जीमू। अर पातळ परी फैंक देवू हू। म्हनै तो आज दस बरस व्हता आया।

माता साडू देखो गैलै चालता क्यू पाप पलै बाधू। ईनै सीधवड खदावो ज्यो वावन भैरू चौंसठ जोगण्या खाय जावै।

कै भाट थू बड का पानडा ल्यावै तो वड ता म्हू वतावू।

हा वतावो।

माता भाटजी नै वड वतावै अर सीधबड खदावै।

सीधवड जावो सा भाटजी उठै नरवळ नीर भारी।

मारङ मेवा सुरसती की साधलो म्हैं आपकै कामा करू हू त्यारी।

उठै ई तो गगा का सिनान करो। सुरसती की सवा करो। वडला का पानडा लेता आज्या। पण ई माळवा को लाग हळियार है ई गैल जाता व्हला तो ई गलै खिदावला। काई का कह्या सुण्यो मत मानज्या। थै ता सूधा ही

बड चाल्या जाज्यो ।

धाछयो माताजीसा । घोवत्यो काधे मेल लीघो । लोट्या हाथ में ले लीधो, चटिया हाथ में ले सीधबड कै गेलै लागगा ।

आ कँवो करै जठै बुरा व्है वठै भला व्हवै ।

भाट नै देख यू कठा हू आयो ऊनै कठै जा रियो है ?

मेवाड को हू ।

ओनै ।

सीधबडा जावू हू ।

सीधबड ?

हा ।

कै सीधबड की थारै बोल्याळी है काई ?

क्यू ?

उठै बावन भैरू चौसठ जोगण्या रैवै । थनै जाता ही खाय जावैला । वठ मत जा ई घाट चल्यो जा ।

भाट देखी माताजी कैवे जो बात साची । ई देस रो लोग रूळियार है । आपानै रूळावै ।

ओ तो बाको कैवो मान्या नी । सूधो सीधबड चाल्या गियो । जाय घाट पै धोवत्या मेल, भर लाटया जळ का हाथ मूडा धाया अर सेवा सुरमती की साध लीधी । अर बड कै हेटे आय ऊभा रिह्या पण भाट कै छोतीवाडा नी आयो । पण वो हाथ में चटियो हो जी चटिया की वडला कै दे मारी । पानडा कै देता पाण । पान-पान हू बावन भैरू चौसठ जोगण्या ऊतर्या ज्या भाट की नाड मरोड नाखी । कापी-कापी बनार ढुगली लगा दीधा । अर पात्या करबा बठगा अब पाती पूरी वैठै कायनी, काई कै तो पासळी घट जावै, कोई र बोटी बध जावै । इण तर पात्या पूरी वैठै नी ।

देखै हा वै जाय । भाटण नै दरबार में कैय दीधो । वो बूढा सा आदमी थारा काई लागै है ?

म्हारो बेटो है ।

वा ता सीधबडा चले गियो तो वीनै तो बावन भैरू चौसठ जोगण्यां खायगा ।

खायगा ?

हा खायगा ।

बार बारै करतो फिर । नाराण नीलागर पै असवार व्हे सैल कम्बा चल गिया हा । सर कर पाछा आया । भाटण गैला म ही पडगी ।

कर जोड्या विणती करा हिन्दा करा पुकार ।

बीरी तो नग । पण फेर म्हामैं काई हाल व्हिया वैं यवो ।

कै भाट थारी कापी कापी भखेर नांखी । एक तो मांस री बोटी घटगी एक पासळी घटगी ।

दरबार पासळी तो कया री मली ?

कर की ।

मास की बोटी ?

मास री बाटी हिरण की ।

अनदाता म्हनैं तो पाछो ही मारो ।

क्यू ?

आ हत्यारो मास म्हार लगा दीधा । म्हारा सुरगा पै वास व्हेतो । नरक को वास कर दीधा ।

देख रै भाट म्हारी वारता सुणै अर म्हारा मारग न जाणै । कै कोई भाई हिरण नै मार लेवै । तो बीरो पराछत एक गऊ तैं मार लेवै जतरा लागला । अर बी भगवान की दरगा मैं सात भौ ताई ओ पाप लागेला । वी जग हिरण नैं गऊ रूप मैं मार्यो भगवान ।

अबै म्हान ई रा पू बाडो कै ।

कैर काट लगाई पासळी अनदाता जी हरण को लगा दीधो मास ।
मर्‌या भाट न सरजीवत कर दीधा तो भाटजी मूखा बजा दीधा साव ।।

बसरी बजा अनदाता कै मूडा आगै नरत करबा लागगा ।

बावन भैरू चौंसठ जोगण्या पगा मैं आ पडया । राक्स जूण म्हाकी कटैली कै कानैं भगवान आपू आप पधारगा तो म्हाकी राक्स जूण मेटो ।

आवो बावन भैरू चौंसठ जोगण्या म्हारा ई बाया पायडा मैं बस जावो ।

बाया पायडा मैं बास दीधा अर माळवा न चैन कर दीधो । भाटजी पानडा तोडल्या अब ।

पानडा तोड नीलागर रै आगै भाटजी चाल्या आ रिह्या ।

माता साडू डोड्या म बैठया भाक्या तो भाट ता जीवता ही आता नगै आया । करो जैर का कासा त्यार ।

भाटजी वास्तै जैर का कासा त्यार व्हिया ।

दरबार अन्तकरण की जाणै । कै भाट न म्हू जीवा ल्यायो तो अठै मार नाखसी ।

भाट नैं देवनाराण बूझना कीवी । भाट आ बडला की पातळ बणावैं है पातळ मैं जीमता कतराक दन व्हेगा ?

दसू बरस ।

आज दो पातळा बणा ।

दो क्यू ?

म्हाका कुळ को भाट है म्हाका दुवारा पै कासो जीमैलो तो म्ह ई आज बडला की पातळ म कासो जीमाला । म्हे पातळ नैं थाळ म मैल लेस्या थू पातळ मैं जीम लीजै ।

तो भाटजी बठया बठ्या दो पातळ वणाई ।

छार्‌या बुलावा आई दरबार कासो जीमवा पधारा । भाटजी नैं ई लेता पधारो ।

ल्यो भाटजी चाला ।

आगा नैं गिया । कै माताजी ।

हा सा ।

आज ओ भाट म्हाकै दुवारै कासो जीमैला । ओ कुळ को भाट है ओ बाज मैं जीमै ज्यो म्हानै ई बाज मैं ही पुरस ज्यो ।

छोरया बाजोट लगावो ।

बाजोट्‌या पै बाज नै लगा दीधी जर का कासा तो भाट नै पहस्या नतार्‌या दरबार नैं पुरस दीधा ।

अ नदाता अ तकरण की जाण कै भाट अबार खाता ही मर जावला ।

कै भाट बगडावत बारै ई जाता कै नी जाता ?

अ नदाता पातरै चौथे दन दौडा करता ई रैता हा ।

भाट कठै कासा बणता ?

हा बणता । एक तो सोना रो जगी थाळ चालतो अर एक थाळी चालती । कासा बणता जद चौईस भाई तो गोळ कुड्याळो बणा बैठता । अर म्हू छेटी बैठतो तो बडो थाळ तो म्हार कनै पुरस जातो अर वा थाळी चौईस भाया कनै मेल पुरस जावती । पाछै सवाई भोज कैवता आवो कुळ का भाट कासो वदला अर रोटी जीमा तो म्हू भरया थाळ तो ले जाय वा कन मेल देवतो अर थाळी लेन म्हू जीमवा लाग जावतो ।

ता बोलो भाट अठै देस कै परदेस ?

परदस ।

तो आज कासा बदलाला अर कासा जीमाला । म्हारी बाजोट तो थू ले अर थारी बाजोट म्हनै द । जैर का कामा ता नाराण ले लीधा । अर नाराण का भाटजी ले लीधा ।

माता साडू डरपी । घर की डाकण घर का नैं ही खायगी । इ बाजोट नैं पाछी लेवू अर भाट नैं नगै पड जावै तो देस मैं बगोवणा करता फरैलो । तो माताजी तो आमा नीमा कनै भाग नै गिया । वठीनै जीमण सरू कर दीधा ।

मेडी चढगा माताजीसा, दौड भाया वनै ज ।
आमा नीमा सुणना व्हे तो भागज्यो थाका भाणजा जैर
खाया जाय ॥

इया भाट पै जैर करयो हो । वै कासो बदल लीधो ता वा कासो जाय थ ऊठा लेवो ।

आमा नीमा कै भागता भागता तो दरबार जीम लीधा, नै भाट वी मन वारया व्हे री ।

अनदाता तो अतकरण की जाण । चळु कर माता की रसोईया मे जा धस्या माता की गोद मै बैठ घूघटा नै परो कर भाकै वाई आसू जा रिह्या ।

माताजी आज अतरी काची काई वी आई ?

अनदाता म्हू तो जळम दुख्यारण हू । म्हनै काई सुख आव है । क्यू ?

ई भाट प जैर कर्यो आप जीमगा तो घडी स्यात म मर जावोला ।

ओ माता गजब कीधी । भाट पै जैर ओ तो आपणो मगणीहार है । इ प छतर छाया राखण जोग है आपरो अस्यो ध्यान । इ भाट पै जर क्यू ?

म्हू देखी अठै सुख सोवा सुख ऊठा हा । ऊठ गोठा म गिया नै राणाजी चढाई करले आपण पै तो ? ई दुख की मारी ता म्हू माळवै पडी हू । कठ ओ पोथी पानडा सुणा देसी ता अन पाणी भी अठै नी पीवैला । इ वास्ते इ न जर देर मार नाखो ।

अ वाता तो व्हे ही री ही क दरबार नै हिचकी आई ।

माता साडू देखी अब जीवता नी रव ।

ऊबासी आई नै ऊबासी कै समच माता साडू भाकी । तो एक होट ता आकासा लाग रिह्यो एक होट पाताळ पै लाग रिह्यो । मूडा म सारी प्रथी की रचना व्हे री । माता साडू देखी ओ तो सारी प्रथी नै मूडा मै लन बैठयो ईक ईं जर को काई असर व्हे ।

दरबार देह नै समेट ऊभा हीया । माताजी आपनै भरोसो बध्यो ?

हा अब तो वधगो ।

तो ओ ही कैवो है सूरजनाराण ऊगता ऊगता आपणा देस न चालाला । लेवाळी देवाळी व्हे ज्यो ले लीज्यो । देणो व्हे सो द दीज्यो ।

माताजी लख लख पानडा पाती स गुवाळा न भेळा कर लीधा । आपकी बसती नै हेला पडा दीधो । परभाते देस मै चालाला । लेवाळी लेल्यो देवाळी ददया । स ठौड का ठौड ढबगा लखा जोखा व्हे रिह्या है ।

वठीनै जसा का नापा कनै जातो मुकलासर क थाण कागद पूग्यो जसा को, नापो कागज बाच्यो । वी की नौकरी करै टाडा का राजा को भाई सूरजमल

राजा।

नापाजी बोल्या, सूरजमल राजा म्हू ता म्हाका देस नैं जावाला। अर थू दस वरस नौकरी करी म्हाकी। दस वरस की तनखा ले लैं। अर नौकरी आच्छी कीधी जो मागैं सो माग लैं।

म्हाराज मोताज देवोला काई थैं।

हा देवाला।

तो वचन देवो तो मागू।

वचन दीघो।

वचन देता ही सूरजमल राजा बोल्या ग्यारा बरम री नौकरी भर पाई म्हनैं तो एक मासो ई सरैं माता को दूध दे देवो।

अर सूरजमल राजा म्हन ठग लीधा। देवनाराण क बना हुक्म दूध देवण को कोनी।

कै वचन हार जावो।

वचन तो नी हारू। कुभार कैं हू कोरी कुलडी मगा। कोरी कुलडी मगा मासा भर मैं ई पूण मासा दूध दूयो। कुलडी प पटक दीधी। वीप पटकता-पटकता वा सोसगी। वा कूलडी ले सूरजमल राजा टोडा म आयगा।

आगा नैं रायसिघजी राज करैं।

सूरजमल राजा कठी हू आ रिह्या है। कठ थू नौकरी कीधी? माळवैं तो गियो। गुवाळ की नौकरी कीधी।

गुवाळ की।

दस वरस तो नौकरी कीधी है। एक मासा सरैं को दूध लेन आयो हू।

गजब कर दीधो। दस बरस तो नौकरी कीधी। एक मासो दूध। ईण दूध मैं इसा काई गुण है?

क मरया नैं पा देवैं तो सरजीवत व्हे जाव। अर जीवता न पा देवैं तो अमर व्हे जावैं। ज्यो म्हू आपरैं वास्त लेन आयो हू। आप पी जावो। अमर हो जावोला तो म्हारा बाळ बच्चा न राटी व्है जावली।

ल्या कीमैं लेन आयो?

दुसाला हू कुलडी काढ राजा नैं दीधी। राजा पटक पाणी वो टोपा नैं मसनवा लाग्यो। नैं द गिलाल की चडी नैं मार। चडी क वी दूध को छाटा दीधो। ता चडी फरर देणी उडगी। हा हो आ चीज ता करामाती है।

अ गाया की कन है?

अैं गाया ता देवनाराण कन है।

तो टोडा का राजा रायसिघजी दे नगारा कैं डाका। अर ले पाच सैं घोडा की सायवी चालेडा का घाटा जा रोक्या।

देवनाराण नै मार गाया आपा लेवाला ।
अठी मै सूरजनाराण आया । देवनाराण नीलागर पागडे सवार व्हेगा ।
तो माम्या पडदा की आण तोड बार आयगी । एक मामी ता एक पायडो
पकड लीधा । दूजी मामी दूजो पायडो पकड लीधो । अर माम्या क मूवारा
मूवारा आसू चाल रिह्या । अर देवनाराण की स्तुती करै—

ठाकर म्हाका प्यारा तो लागो जी माताजी का लाल
ठाकर म्हाका ओळु तो आवली म्हान थाका जीव की ।
माम्या म्हाकी छोडो छोडो जी नीलागर की बाग
माम्या म्हाकी भाग तो पड स्यालू थाका भीजै है
ठाकर म्हाका स्यालू बगड तो बगडवा देवो रे
ठाकर म्हाका फेरू तो रगा लेबे मामाजी थाका ।
माम्या म्हाकी छाडो छाडो जी नीलागर की बाग
माम्या म्हाको छोडो छोडा पग का तो पायडो जी ।
ठाकर म्हाका कुण ही नो बोल्या अतरा बोल जी
ठाकर म्हाका कुण दीधा मगराय चाल्या थाकै देस न ।
माम्या म्हाकी दलडो बाल्या मोज माम्या म्हाकी चतडा
म्हाको ऊमाया जी जास्या म्हाका दस मै जी ।
ठाकर म्हाका प्यारा ता लागा जी मामाजी रा लाडला
ठाकर म्हाका अठ तो बसा देवू खेडो थाको चौसळा जी ।
माम्या म्हाकी अठ तो बाजाला भाणेज
ठकाणै गिया सू ठाकर म्हे तो बाजस्या जी ।
ठाकर म्हाका तसाळया पडज्यो मारवाड मेवाड मै काळ
ठाकर म्हाका फेरू तो आयजो जी मामाजी कै माळवै जी ।
माम्या म्हाकी था तो जी चतर छीपाल्यो बुलाय ।
माम्या म्हाकी सूरत तो रखा लवो मूडो देख्या दातण फाडज्यो ॥

जद भाटजी न हुक्म दीधा । भाट जावा चतर छीपा क घरा । अर म्हाकी
एक तसवीर खीचा ल्यावा ।

भाटजी गिया ता चतर छीपो आगानै बील रिह्या विपला टीप रिह्यो ।
म्हाका कुळ भगवान री एक तसवीर खैच दे । अबै ओ भगवान की तस्वीर
सची वा भाट नै खटकी । भाटजी बोल्या म्हू बताऊ जिण तर लखा ।
बतावा ।

चौईस तो औतार लखा लीधा जतरी धरती आसमान मै वाता व्ही वे स
लखा लीधी ।

मचा नै अनदाताजी रै मूडा आग खडी कर दीधी ।

अर भाट म्ह् तो एक तस्वीर वास्ते कहया हो थू आ काई ले आयो फडै की फडै ?

हा दरबार है तो फड ही ।

देग र भाट म्ह कथा भागौत म चढ जाता ता म्हाको नाम लखतो । ओ आधो गला थू राख्या है । थू म्हाकी तसवीर मचा ल्याया ता अब म्ह कथा भागोत मै नी चढा । म्हाकी आ फडं ही कथा भागौत है ।

जावा चतर छीपा नै ल्यावो । आपा आपणै देस ले चाला ।

मामाजी ऊभा मामीजी ऊभा माणक चौक कै मायनै ।

मामीजी सा रँवारा म् बोलता माताजीसा
मामाजीसा म्हानै फट कर देता गाळ
आप क्वा ता यानै दुवा दे चाला
आप क्वो ता चाला हाथ बताय ।

आपान ग्यारा बरस व्हगा आका अ न पाणी खाधा है आनै तो दुवा ही दे चाला ।

दरबार सारा ही माळवा नै दुवा दे ।

मामी लेव महाराज का वारणा मामा फर फर करै मुजरा अर जवार ।
खूब ऊपर बसेला मामाजीसा आपको माळवो जावो कद ही नी पडै ई *माळागढ मै काळ* ।।

हरण की हथाई जतरी बरखा व्हे जावैला तो ई आपरै सवत व्ह जावैलो ।

पण मामाजी एक सराप ता म्हाको है ।

काई ?

थाक बरसण्यो काळ पडज्या ।

आप ता म्हाका मामा हा म्ह आपरा भाणेज हा । अर अब ग्यारवो बरस लाग चुक्या । म्ह आपरै ग्यारा बरस रिहया । तो अबै म्हानै रीता ही काढोला काई । काई तो देवो । कुळजुग आवैला कुळजुग मैं मामा मैं भाणेज मागता रै जावैला ।

अब मामा बतळाया ईन काई देवा ? ई क धन को घाटो कायनी । अर छोटी माटी चीज देवा तो दाय आवै कोयनी ।

छोटक्यो मामो बाल्यो आपणै एक उजायडी गाय है नी डूडी वा देस रा ओळमो ल्यावै बीन दे देवा ।

जद बडा मामाजी बोल्या आ बात तो थू ही क ।

हा म्हूं कै देवू ।

दरबार ।

हा सा मामाजी ।
आपन डूडी गाय दीधी सा ।
डूडी ?
हा सा डूडी । डूडी म्है सो ही थाकी ।
चाला सा गाया मैं पधारा ।
दरबार तो नीलागर प सवार व्हेगा अन खड्ग खाची । खड्ग खोल । बाढो सालता ही सारा पैला वा ऊजावड़ी गाय आवो करैं ही । ता मामा तो बाई भुजा प ऊभा रैयगा । वा गाय दाई भुजा पै आई तो घोडी की कनोती क सार आवता ही दरबार खड्ग लगा दीधा । दानी सीग बराबर का व्हेगा ।
मामाजी बाल्या दरबार गाय आयगी आपकै वठीनै ।
मामाजी म्हू आ पूछू ई रा नाम डूडी है मैं सीग डूडो है । आ केवो । कै एक सीग तो कान कै चप रिया है एर सीग ऊभा है एकळ सीगी गाय है वा आपरी ही है ।
दरबार नीलागर की वाग नै पाछी खची । घोडो पाछा सरक्यो, गाय ठोड की ठोड ऊभी । दोनू सीग बराबर का व्हे रिहया ।
वठ है डूडी ।
मामा ता सारी गाया मैं नगै करैं । डूडो गाय की । अर वा डूडी गाय दरबार क भई फेरू आयगी । सीग कै चटिया लगा दीधो सारी ही गाया सीग दताळी व्हेगी ।
अबै मामा जठी नै झाक वठी नै ही डूडी गाया दीख ।
मामाजी ईया काई कर रिया हो चौरगा किण तरैं व्हिया ?
अब म्हा कनै काई है ।
आप कवै हा डूडी ज्यो ही थाकी जेवडा ल्यार वी एक गाय नै बाध लेवो अर स गाया म्हाकै लार कर देवा ।
मामा बाल्या आ उजावडी गाय है वा ही आपणै रगी । एक हू काई फेटी लाग ई न ई ले पधारो ।
मामा जी म्हाक काई घाटो । म्हे तो थाको मन लवैं हा, ओ ऊपर आस मान रैवैला जतर अ बाता रैवला ।
वठ हू दरबार की असवारी सरू व्ही ।
तो माता साडू आडा फिरया । दरबार आपा पनरा कोस ऊचा चालाला धार नगर मैं ।
माताजीसा आपणो दस तो ऊन रैयगो । ओनैं क्यू ?
धारनगर मैं असल देवी है जीरी म्हू आपकी जातरा बोल्याडी हू । वठ जात दय चालाला ।

माताजी दवता की जात व्हवै है काई ? चाला ।

दरबार की असवारी धारनगर गी ता सोरम का घाट प डेरा दे दीधा ।

माता साडू थारै मण का ता पूवा करया बारा ही मण की पापडी कर डाली, टोपला भर देवी का मढ म जाय ऊनार दीधा, लै देवी म्हू म्हारा देस मैं जावू, म्हारा ऊदकरण की जात वालगी वा मानजे ।

खोटा दना की देवी काई सवाल कव है ।

> झूठा झूठा माता साडूजीसा थे झूठी बालगा म्हाकै जात ।
> थाकै चढावा म्हू जद मानाला टाबर न म्हाकै पगा पटको ल्याय ।।

आप मूडा हू आ बाल छोडी ही बारा मण का पूवा, बारा मण की पापडी कर थारै पगा लूटाय जावूली ।

आ चढावा की जात नी माना वी टाबर नै ल्यावो अर म्हाक पगा लूटावा ।

बात तो साची ।

छोर्‌याआ पूजापा की नगै राखज्या कठै मनकी ऊठी न कर जावै । म्हू नाराण नै लेण वास्तै जा री हू ।

माताजीसा डेरा मैं दौडया गिया ।

दरबार दातण कूची कर रिहया । माताजी नै आता देख मन ई मन हसवा लागगा ।

माताजीसा, देवी नै पूज आया काई ?

दरबार देवी तो मूडो फेरगी ।

क्यू ?

आ कवै थारा टाबर नै ल्याय म्हाक पगा लोटा, जद जात मानां ।

नाराण देखी माताजी तो भाळा घणा ।

> कान देवी कै आव हा, माताजीसा, क्यानै बोलै हा जात ।
> देवी परतम असतरी तो म्हा कैवावा तीन भवन का नाथ ।।

आ जोत को पतगो है तो म्हू ई जोत का ही पतगा हा । म्हान कुण कै पगा लोटावो हो ?

ना दरबार तो बालक हो । आ देवी ठेट हू पाछा बुला लेवैली तो आप ता चालो अर पगा लोटो ।

अती कवता ही, नाराण तीन दाण तो माता का हुक्म नै ऊलाग देता । चौथी दाण कवता ई हुक्म नै उठाय लेवता । ल्या सा पधारा भैरूनाथ लेवो चाला । अब भरूनाथ नै ले देवी का मढ पै गिया । तो माता साडू न दरबार बूझना कीधी माताजी थे कवो तो देवी कै पगा पैली लोटा । आप कैवा ता परकमा देय लोटा ।

दरबार कोई देवता कै जावो तो पैली परकमा देय पाछ वी कै सीस नवा

देवै है।

तो परकमा में सब भैरू नाथ नै धसगा दरबार। अधबीच म जाय ऊभा रैयगा। भैरूनाथ वाला देवी का नमूना ई रूप में है नै ?

हा दरबार ई रूप म है।

दरबार अर मचकी पग की फटकारी देवी तो पाताळ म ऊतरगी। बी ठोड बारा व्हगो बीमै नाराण जाय बैठया।

जाती देवी नै वरदान देवै है।

देवी थें देवरा बाज गिया बाबा भजगर थारी ठोड म्हे पूजाला दवी।

तो थू पूज आभा वुड माय॥

देवी तो पाताल ही पाताल मैं सात बीसी कोस मैं आभा वुडा मैं जाय निकळी।

अर माता साडू मन मैं राजी व्हैगा।

ओ हा देवो बारा नारा वाम का फेर मैं मळो भर रिह्यो है अर आ दवी कोई का ही टायर प राजी कोनी, अर म्हारा ऊदवरण पै राजी व्ही ज्या गोद मै लेन वैठी है। नाराण माता साडू का मन नै जाण रिह्या।

थोंने वाका वजर देव देवी का देवरा बाज रिया।

खूब मन भर व्हे नीका पूजा घर का ही पुजारा घर का ही देव।

वी दन हू आ वणावत चाल री क घर का ही देव घर का ही पुजारा।

देवी राजी है नै।

हा अब तो राजी है।

आ भोग लेवा वा त कवै है देवी ज्यो आ कवै है मदर कै पडदो ताण देवा।

छोर्‌या ओ ई मदर क पडदो ताण देवो। भोग लेवैं।

दरबार वायो पापडा फटकार्‌या तो व बावन भैरू चौसठ जोगण्या डाक नै पड़ै ज्यो बारा मण का पूवा बारा मण की पापडी पड्या हा वा सैं नै खायगा। ओर ई मदर मैं पूवा पापडी पड्या हा वा सैं नै खायगा। अर पाछा वानै बाये पापडै वसा लीधा। पडदा नैं छेटी करो सा, तो माता देख काई एक पूवा एक पापडी डाली टोपला मैं नी लाध्यो। छोर्‌याओ देवी तो जाण कतरा दना की भूखा मरै ही सैं नैं ही खायगी। आ तो परसाद का ई नी छोडया।

खानी डाली टोपला ले माता डेरा मै आयगा।

अबै दरबार भैरू नाथ न हुकम छोड्या काळागोराजीसा, अबै अठ तो देवी री कोयनी। अर ई मेळा म जावा आधा नैं आख दीज्यो, पागळा न पग दीज्यो, कोढ्या का कळक काट दीज्या दूध पाणी का न्याव कज्यो अर औ पूवा पापडी ल्याव ज्यो थै खावज्यो अ हुकम दे दरबार सोरम का घाट पै

आया ढोल्या पै पोढगा, और भै रू नाथ मेळा मैं रळता देवै नै सारा मेळा वा गी गैल पड रिहयो है। देवनाराण मालागर सू आया है वारी सायै दो टाबर आया वै आधा न आंख्या पागळा न पग, कोढ्या का कलक काट रिह्या है।

सोरम का घाट पै बावन भरू चौसठ जोगण्या बोल्या—हे दरबार म्हानै ई हुकम व्है जावै तो मेळा मैं म्हाका ई खप्पर भर लेवा।

काई म्हारो नाम बदनाम करावोला काई ? दनिया आ कवैली, देवनाराण नै आया जतरै तो मेळो आछ्यो हो देवनाराण न मैळा मैं घसता पैली मळा मैं मरी पडगी आ बदनाम करावोला काइ। आज तो थान हुकम कोयनी।

ता।

अठै हू बारा बरम मै ऊजीण का चढाव आव तो जावो तीन दन का हुकम थानै चडाव का है।

सोरम घाट पै पोढगा।

अर वठी नै धार नगर का राजा की बाई पीपळदे पुवार आख्या सू आधी पगा सू पागळी अर माथा पै सवा हाथ रो सीग। हथणी कै हादे बैठ देवी कै आवा करै।। ग्यारा बरस व्हेगा देवी कै आता। अर देवा नै नचण कर म्हारा कळक काट दे।

तो हथणा कै होदे ता बैठी अर सवा पौहर क तडकै आ आई।

वा म्हावत नै बोली, म्हावत का।

हुकम बाईजीसा।

आज ई हथणी न कठ लेन चाल रिहया हो ?

आपा देवी कै चाला हा वठ ही चाल रिहया हू।

ना ना देवी मढ मै है ई कायनी।

तो।

ऊनै भाव थनै सारम का घाट पै सनाण दीखै है काई।

कै वाईसा ओर तो काई दीखै कोयनी पण एक सोना का कळसा का तबू भलक रिह्या।

ता वठ ही चालण दे।

हथणी नै वठ लेगो।

वठी नै माता साडू विजावणा घाल्वा नें उठ्या, अबै हथणी ओढी भाकै काई तो रूड मूड बठो सवा हाथ को सीगडा माथा पै।

माता साडू कहयो गढ वाळी का गण राक्सस आयगा। आज ता खाय जावसी। भाग न तबू मैं घस्या।

देवनाराण नै जगावै।

पो फाटी पगडा व्हीयो, नानादेवजी ऊग गियो पौ का तारा आद।

पोढ़या वेगा जागा सावरा गिरधारी मूडो देखूली थारो नाथ ॥
ह नाराण दिन ऊगैं पैली रावरासा का दरसण व्हीया म्हनै। दरबार जागो ता आपरो मुख दखू।
दरबार जाग्या नी।
फेरू कवे।

पो फाटी पगडा व्हीया नानादेवजी ऊगआई पो की तारी।
पोढ़या वगा जागो दरबार हाथी कै होदे आ पुरस है कै नारी।
हाथी कै होदे कुण है आ ?
दरबार बैठया व्हीया, दवनाराण भग भख हस दखो आगला भो का लेखा आ ई लीधा ही फिर है।
सरी देवनाराण नाळिया भख भख हसिया, उठिया राज गिरधारी।
हाथी क होदै पुरस कोयनी माताजी हाथी कै होदै राज नारी।
पीपळद जी सुणली अ स वातां। दरबार तो जाग आया।
आवाज देवै।

म्ह गोवळ की गूजरी दरबार रिह्या गोवळ मै काह।
पोढया वेगा जागो म्हारा वचन भरयां री लज्या राखो।
हे भगवान ज्यो वचन म्हनें देन छळवा खदाई। दरबार नै ल्यार चौबीस भाया की रूडमाळा सोप दीधी। म्हानै लाग्या नेतूजी का सराप। वै सराप पूरा करो। कोढ काटा।
दरबार चदण की चौकी मगाई। चौकी प विराजमान हेगा। गगा-जळ मगा गगा का सपाडा कर लीधा, कर सपाडा क लै र म्हावत का आ सपाडा की कूडी माथा पै नाख द।
सपाडा की कूडी ले म्हावत को माथा प नांखै तो पीपळदेजी का कोढ कट जावै है।

सवा हाथ का सीगडा भडपड्या नरमळ कर दीधा पीपळदेजी का सरीर।
पोह फाटता सूरजनाराण ऊगता कोढ काट दीधा मूणा मैंदू का वीर ॥
ग्यारा वरस हू पीपळदेजी का कोढ कटगा है।
तो पीपळदेजी हथणी कै होद अस्या विराज रिह्या।
सत सीता पत जैमती पुन क लेखैं पारवती।
राधा रुकमण सार ज्याकी परतग्या असी ॥
जाणै रुकमणोजी म्हाराज बैठया है। हथणी नै पाछी मोड है, धार नगर मैं नाराण का बधावा गाती आवै है—

महावत का मजरी हथणी नै पाछी मोड लै
महावत का कोढ काटया अै तीन भवन का नाथ
बधावो गरवा देव का जी।
महावत का सुसराजी पाया रावत भोजो जी,
महावत का सासुजी मात खटाणी
बधावो गरवा देव को जी।
महावत का जेठजी पाया रावत मेंदूजी
महावत का नणदलली पाई दीपक्वर बाई
बधावो गरवा देव को जी।
महावत का सासरो पाया बदरावन क माय
महावत का भरतार पाया तीन भवन का नाथ
बधावो गरवा देव को जी।

यू गाता चाल्या आ रिह्या।

राजा जैसगदेजी रा दीवाणखाना विराजमान व्हे रि्ह्या।

राजा जैसगदेजी बोल्या रै सरदारो आज बाईजी बधावा कीरा गावै है?

सुसरो सवाई भोज सासु मात खटाणी।

सवाई भोज तो बगडावता मैं चौहाण व्हिया, अर मात खटाणी डूड राजा री बेटी है। अै ऊधा बधावा कीकर गाया?

देवनाराण आपणी देवी न पूजवा आया है सो देवनाराण नैं देखो चावे सूरजनाराण ने देखो सूरज री अर देवजी की एक किरण व्हेरी है। आज देवी कैं बाईसा का कोढ कटया तो बाईसा की द्रस्टी तो देवनाराण म पडगी तो बाईसा बारा बधावा गावा लागगा।

कोढ कटगा!

हा अन्नदाता आज कटगा। आज देवी भाकी।

हथणी क होदे हू पीपळदेजी ऊतरया, सै सरदार पीपळदेजी कानी भाक्या, सैं की पूतळया नीची व्हेगी। बाईसा ओडी तप नी सैणी आया।

ऊतर हथणी का होदा हू आपरा बाप जैसगदेजी री गोद मैं विराजमान व्हैगा।

आवो बेटा पीपळदेजी, आज बधावा कीरा गाय रिह्या हो?

हठ कर बाले बाई पीपळदेजीसा, सुणा सा धार का राजा
म्हाकी बात।
आख्या देख्या दरबार वर परणाय देवो तो आपका हो जावैं
वैंकूठा को बास॥

आज नाराण पधारया वैं ही तो म्हारा कोढ काटया । वैं ही म्हारा जीवण रो सुधार कर्यो वानै ई परणा देवो ।

राजा जैसगदेजी बोल्या अर महावत का !

खम्मा परथीनाथ ।

वैं बाईसा का कोढ गुण काट्या ?

देवनाराण, म्है ता आज दरी क गिया ई कायनी, सारम क घाट गिया तबूवा म वठै कोढ कट्या ।

देवनाराण ।

हां दरबार ।

सरदारो कोढ कटवा मैं ही बेटी परणा देवा काई ? म्है धार को राजा हूं । जैसगदेव म्हारा नाम है अर गैलैं चलता नै ही बेटी परणा देवा काई ? म्हाका हू दूणो रजक व्हैलो आगा नैं । वी नैं बेटी परणावा ।

ऊजीण नगर सू आया भखल विदया सीख
वैं ई धरती प पाखड चलायो ।
एक सगट की चोट सू कोढ कटयो
धार जगळ मडळ मैं पूजायो ।।

माळवा मैं रैय आयो, भखल विदया सीख न आयो । वी हू कोढ का दीधो वी कैनैं काई लेणा देणा है । वीकै रजक ई कोयनी ।

राजा म्हाकी बात कै ता आख्या देरया वर परणावो वैं झेलो म्हाक सराप ।

अतरा समाचार क बाईजी ता रग म्हैला मै पधारगा ।

धार का राजा आपका मीर ऊमरावा नैं बूझना कर है—

हठ कर राजा बोलगा, सुणा सरदारो म्हांकी वात ।
आ पीपळदे हठ माडी ई ठोर तो म्हाका गिया जमारो हार ।।

कठै तो आख्या हू आधी पगा हू पागळी, माथा पैं सवा हाथ का सीग कोई ई सरदार ईण न परणबा नै आवैं ही कोनी हा ।

अर अबै भगवान की किरपा व्ही । देवी म्हाके साम्ही आई । ता बाईसा हट पकड लीधा । अब परणा देवा तो म्हाकी परती लाज जाव । न परणावा ता आ सराप देवैं तो राज खो जासी ।

मूडा थागता बोल्या, ऊजीण का राजा है वैं वाका नाना वा कनै कागद लिखो वानै बुलावो, नानाजी समभाय देवैंला अर डेरा का ई ऊपाडा करा देसी ।

देवनाराण चल्या जावैं तो बाईसा हट छोड देवैंला ।

आ काम तो करो ऊजीण म खिदावो ।

लवांला तो ई रै बरावर रा ऊमराव म्है जावांला।

अतरी कतां ही तो जाण दारू न बासदी बता दीधी। कपड कपडं आग लागगी।

देवनायाण नै कागद लिखैं—

लख परवाना मोक्ला सरी देवनाराण न लखा कागदा अठोड।

दन आध्या काकड कै आतरा ऊतर जाज्यो नतर डेरा लस्या लूट।।

मार नाखा, जीवता नी छाडा डेरा लूट लवाला।

ओ कागद दरवान मसूद्या न बतायो काई है वाचो।

दरवान मसूदी बोल्या, दरबार जोर का कागद लिख दीधो ईण कागद न वाचण की देरी है दवनाराण न जावा की देर कोयनी।

हुकम दरबार का म्है जाव ता एक कागद म्है ई लिख देवा।

लिखो।

है दरबार म्हाका सरब धात का कुवाड गढ काळी का गैगणो का राकसस लेगा धार का दरवाजा हू ऊतार सा। वै दरवाजा ल्यार चाढ भी देवो ता आपनै अठै बुलाय तो काई फेरा देवा आपन ऊठै सामा घाट पै डोळा दे देवा। वै किंवाड म्हाका आ जाणा चाव।

अ कागद लिख धार का राजा न बचाया दरबार वाचो। अै वठ चल जासी तो ऊठ रामच दरजी फॅट खा आया ऊठ देव को काई थाग है। स न राकसस खाय जावसी, तो बाईसा नैं आ क देस्या वीनैं तो राकसस खायगो परणावा कीर साथ? बाईसा का मराप ई नी लागेला।

अै कागद सोरम का घाट पैं पूग्या। दरवार कागद बाच्या, बाच समेट गिज्या म मेल लीधो अर वा डेरा लूटवा रो कागद हो वीन भाटजी न थमा दीधो। बाबा भाटजी ई कागद ने वाचो। काई लिख्या आया।

क दन का आथता आथता काकड का सिवाडा ऊतर जाज्या नतर थाको डेरा लूट लेवाला।

तो आ कैवो कर है क स चीजा टळ जाव पण राजा रा हुकम नी टळ है, बस्ती नै हैला पडावो चाला।

दरबार आ सम तो पडाव लेवण की है ऊठण की नी है। सौ दौ सौ तो मानवी है कायनी, बारा बारा कोस म आपणा मानवी पडया है दन मैं चालण री सर्म है।

नी भाटजी राजा का हुकम नी टळै हैलो पडावो चालाला आपा।

क चाला तो ला। पण दन म कुण चाल अर रात नैं कुण चाल। म्हन आ बतावो?

हे भाट दन तो साहूकार, रात न चालै चोर। भाट थ राजा का चोर हो।

किण तर ?

चोर हा भाट ईण वास्ते हैला पन्नावो ।

दरबार आपा तो चोर कोयनी दन मै चालाला ।

मैरूनाथ ।

हा दरबार ।

ई बस्ती की चोकस थाकी है ।

जा हुकम दरबार ।

दरबार ढाल्या पै जाय नाख दुसालो साढी तीन दन को नदरा पोढगा ।

एक सणगार अस्या व्हीया क गढ काळी का गैगणा हू राकसस आया । आधी अरडाट ऊठता आवै, रूखडा चूल्या की जिया ऊधा पडता गिया । अवै राकसस चाल्या, सौ माता साडू की चढणे की काळी घोडी नै लेयगा । साढा तीन दन पूरा हिया, दरबार जागया, नापाजी नै हैलो पडायो सरै ल्यावो, दरमणा र वास्ते, सरै नै ऊभी राखी । सरै माता का दरसण कीधा, अर साडू माता का दरसण कर्‌या अर बार आया, बावा भाटजी हेलो पडावा बस्ती नै अवै चालस्या ।

माता साडू बोली चालस्या तो सही पण म्हू काई पै चढन चालू ?

माताजी आपके घोडी है न ।

घोडी न तो गिया दो दन व्हैगा ।

मैरूनाथ ।

हा अनदाता ।

आपकी चोकी लाग री आपरी चौकी मै घोडी कठैगी ?

एक दन आधी अरडाट अस्या आया ज्यो म्है तो जाण क्ठ रैयगा, घाडी नै जाणे कुण लेयगो ।

दरबार जाणै राकसस आयगा राकसा बना रूखडा ऊथले नी ।

पला पुल पलाण घाडा नीलकरण नै थैही थही करतो बारै आण
नीलै पलाणा ऊदाजीसा, नीले लागेली वार
आप कवो तो हणुवत बछेरा प सागत कर देवू
चढया पाछ ओ भी पवनसू करै वात
कर्‌या पाछा बाघ म्हारा साणी पडया का देलाप
पलाण काळी घोडी का नीलागर बछेरो बर्‌या की कोटडया मै
ऊभेलो ओ ही आप नीला कै पूरती का पग पातळा
सोवन वरणा कस चढ निकल्या सरी देवनाराण
धूजगा राणा का चारू ही देस ।

दरबार चड्या तो पाच स घोडा पाच सै असवार चडया ।

घोड़ी के साथ म्हे ई चालस्यां ।

देवनाराण बोल्या—

कै मिरत लोक का आदम्यां का वठै काम कोयनी । सै अठै ही रैवो ।

स न अठै ही छोड दरबार की असवारी चली जायरी । गढ काळी क मगरै राकसस गढ म सूता ।

राकसस बतळाया कै तो अठै देव आवै ही कोनी । अर देव आ ही जाव तो आपणा ई गढ मै पाच लाख मण सोर भरी है । सोर मै बत्ती मेल देवो। आ राकसस बात बतळाई ।

अर दरबार जाय गढ कै चाळा दीना ।

सूरत कर समरू सारदा वा रुण देगा वाणी ।
गढ़ कोट ढावण चढ्या ऊपर दे ओलाणी ।।

गढ कोट ढैगा, ढता ही राकसस दौड्या ज्यो पाच लाख सोर म बत्ती मेली ।

पच लख सार एक समच ऊगाण्या ।
देवनाराण रामचन्दर भगवान जाण्या ।।

थर र-र र भगवान का विवाण काप रिया, राकससा के अर देवनाराण के जुद्ध व्है रिह्या ।

एक राक्सस न मार दो पदा व्है जावे, दा ने मार चार है जावै, जतरी लोया की बूद धरती पै पड जागै बतरा ही राकसस पैदा व्है जावै । देवनाराण की हार व्हैगी राक्ससा की जीत व्हैगी ।

देवनाराण सीधबड हू बावन मरू चौसठ जोगण्या ल्याया हा । अर कै बायो पायडो फटकारयो, जोगण्या का अदीठ चक्कर चालवा लाग्या । स राक्ससा का नपटेरा कर दीधो ।

दो राकसस बच्या ।

कस्या कस्या ? एक तो नीमदन्त एक गज दन्त अै बचगा ले काळी घोडी ने पाताळ ऊतरगा ।

नाराण ई घाडा नै लार की लार डकायो । तेरू पाताळ मै राजा सस फणा हू जमी को भार लीधा सूता, नीला की खुरताळ बाजी अर राजा बठ्या व्हिया । अन्नदाताजी, चाळो बदल्यो, मोर मुकट लगा बसी बजावण लागगा ।

राजा वासक पगा आय पडया । अ नदाता भला भला ही पधारया किया पधार्‌या ?

राजा वासक म्हाका था कन दो चोर आया ।

हा चोर आयगा म्हा कन मौजूद है । अब आगे जावण वास्तै ठौड ई कोयनी ।

भला भला पधार्‌या, म्हारे नागकन्या कुवारी है ईण नै परण पाछ पधारो आप ।

आला गीला बास कट्‌या, थापा धरपगा पैला फेरा राजा वासक की बाई हू दरबार लीधा । अर ववर्‌या सू ऊठता ही फटकार मारी तो सली बणा, जागी अर नापा नै दे दीधी ।

आ ऊन की सली, जोगी गळा मं पैरं है वा राजा वासक की कन्या है ।

राकसस हाय वाघ पगा आ पडया । महाराज धार र दरवाज क किवाड म्है चौढ देवस्या । अर आ काळी घोडी आपरी आप सभाळा । पण म्हाक एक कन्या कुवारी है जिण नै आप परणो ।

दवनाराण आला गीला बास कटाया । दूजा फेरा राकसा री बाई कामती सू लीधा । फेरा फर दरबार फटकार मारी ज्यो कामठया बणा दीधो, अर हाली वाळद्‌या न दे दीधो । कामठया क माथा प आड व्है वा राकसा की व्हैवं ।

दोय व्याव कर लीधा पण कोई नै ही पतो तक नी ।

अबै काळी घोडी नै ले राकससा रै माथै किवाड मेल लीधा, अर गढ काळी का गगणा हू चाल्या ।

नाराण बोल्या, भैरूनाथ म्है तो सोरम का घाट पै चाला हा अर थ जावा दरजा कै तो किवाड चाढ्या ज्यो अर बारा मण ई नीमदत न, अर बारा मण की बाटी, बारा मण तल गजदत न दिवा दीज्या । आन सीख दे अर वेगा ही सोरम का घाट पै आय जाव ज्या ।

देवनाराण ता जाय सोरम का घाट पै ढोल्या प पोढगा ।

भरूनाथ काई कीधो दरवाजा रै किवाड चौढा दीधा, किवाड चौढा खच किवाडा नैं जुड दीधा खडकी खुली राख दीधी दोनू राकससा नै दोनू गोखा पै बैठा दीधा, देखो र म्है जावा हा, क तो राजा थाकी वूझ ले लेवै । भेट पूजा दे देवै । भेट पूजा न दव तो खडकी हू निक्ळ वीन ही खाय जावज्यो । अतरी कय भरूनाथ बी डेरा म आयगा ।

सवा पौहर को तडका हियो, अमलदार हाथ मूडा धोवा ऊठ्या । किंवाडा नै देख घणा खुसी व्हे जाव । पण खडकी मं माथा घाल पकड माथो जरड दणी नगळ जाव । लोठयो छूट धरती प पड जाव । दरबान देखी ओर दना तो पाच जाव हा तो पाच पाछा आव हा, आज तो जावै ही जावै है पाछो एक ई नी आवै । दरबान ऊठ भाकया देख तो सरब धात का किवाड चढ़ रिह्‌या है । दरबान देखी राकससा बना तो अ किवाड सौ आदमी चौढ तो नी चढै । अं तो राकससा को काम है । दरबान की जात ऊकात व्हैवो करै । तो सीडकी कनै जाय डोढयो भाक्यो तो डूगर सा तो ई गाखा प बठयो दीख्यो अर डूगर सो

दूजा गोखा प बैठ्यो दीखे । झट देणी खड़की न जुड़ दीधी लगा तालो राजा का दरबार में जाय पुकार करें हैं—

स र में आदू व्हगो खाली व्हैगो स'र को लोग ।
दोई दत चढ्या अ नदाता धारनगर की पोळ ।

सरब धात का किंवाड़ चढ्या है अर दैत आरान चढ्या है ।
क्यू रैं दरवान कतराक आदम्या नैं खायगा ?
म्हन था तो पतो नी पण लोठ्या गणवा लेवो ।
दरवाजे है ।
हा दरवाजे है ।

राजा पाच पचास आदम्या नै लेय दरवाजैं आया, खिड़की खुलाई खड़की खुलाय राजा ड्योढा झाक्या ता डूगर सो तो औला गोखा पैं बठ्यो । डूगर सो पैला गाखा पं बैठ्यो, झट किंवाड़ न जुडाय तालो पाछा लगाल दीधो । राजा तो खडा खडा बाईसा के म्हैला चढ्या, हाथ जोड बाईसा नैं कह्यो । इ आफत नैं समेटो म्हू आपन साम्है डोळै परणाय देवू ।

हठ कर बाईसा बालगा सूणो सा बापजी म्हाकी बात ।
पैली कंवता ही आप परणाय देता ता थाका व्हैता वकूटा म बास ।

म्हारो सक्ट किया निवारण व्है ?

आपको सकट ईण तरे निवारण व्हैला । साढी सात पावडा तो भरल्यो आप साम्हा अर रूमाल हाथा प पटक ल्यो नागी तरवार काढ अणी पकड लवो मूठ दरबार केनी राखो । जावा आपरा सक्ट निवारण व्है जावला ।

राजा दळकूडा में गिया, साढी सात पावडा दरवार का डेरा साम्हा भर लीधा । हाथा मैं रूमाल पटक नागी तरवार लेय मूठ अ नदाता आडी राख सलामी लेवैं है—

कर जोड़्या करा विनती कवळवाळा देव
दरबार न म्हू हृरद म करा हा पुकार ।
दोनू दैता न दरबार ऊठा देवो ता
दरबार साम्है डोळै बाई देस्या परणाय ॥

म्हारा तो मनख मानवी बार निकळगा तो सै नै ही खाय जायसी ।
दरबार कै सारस का घाट पैं सूता क ही करुणा बैयगी ।
सूता ही बोल्या भैरूनाथ ।
हुकम अ नदाता ।

राजा रा जीव न आप औ काई दुख कर आया । जावो थारी भट पूजा द वाल सीख दे आवा ।

तो भरूनाथ दरज्जे आयगा । किंवाड की खड़की खोल दीधी, अर राजा

नै बुलाय कै डरपा मनी आ जावा । बारा मण का पुवा बारा मन की पापडो तो ईं नै देद्या अर बारा मण की बाटी बारा मण तेल ईं दैत नै दे देवो ।

बारा मण का पुवा बारा मण की पापडी तो नीमदन्त न दुवा दीधा अर बारा मण की बाटी बारा मण तल रजदन नै दिवाय दीधा अनरो खाया पछै ईं दैत वाल्या म्हे ता भूखा रयगा ।

भैरूनाथ वाल्या म्हान ता नारायण का अनरा ही हुकम व्हीयो ज्यो दीरा दीधा, अबै थै थाक ठिकाण परा जावो ।

दैत वाल्या म्हे ता बैगार मैं आया हा जो पट मैं राटी ही माया हां ।

ता वैं राकसस भैरूजी कै सामा व्हैगा ।

अतरी कैता ही भैरूनाथ नैं रोस आया ज्या दोनू दैता की पकड चोटी धीस नैं सारम का घाट पे लेयगा ।

तो नीलदन्त नै तो ढाल्या के पगाल्या बाध दीधा, रजदन्त नैं ढोल्या कै सिराणैं वाध दीधा ।

वठीनै लगन वास्तै साना रूपा का नारेल बध रिहया है ।

साढा तीन दन तो दरबार सोगै साढा तीन दन जाग, साडा तीन दन पूरा व्हीया नापाजी नै हैला पडाया, सरे माता नै ल्यावो दरसण करा ।

सर माता नै ल्यार सराणै ऊभी राखी, दरबार नै अरजकरी, दरसण करणै वास्तै बैठ्या व्हीया तो वो पगाल्या आडो राकसस आडो आयगो तो राकसस रा दरसण व्हैगा । वाह सा नापाजी ई राकसस का दरसण कराया काई म्हानै आप ।

अबै कठी नै ल्यावोला ।

के बराबर ले आवू ।

ले आवा ।

सरे माता नै बराबर ल्याय ऊभी राखी तो नीमदन्त पगाल्या बध रिहयो, वा ढोल्या नीचै छाटो रूप धार आडा खडा व्हैगा । दूजी दाण वीका दरसण व्हैगा ।

नीमदन्त बोल्यो आप भगवान हो ग्यारू कला म औतार हो सारी रात व्हैगी आपरै पगाथ्या पड्या ता आपरो पग तो कद लाग्या ही व्हैला । ता भी म्हू ई राकसस जूण म ही रैवूला काई म्हारी गति किया व्हैली ?

नीमदन्त म्हू बारा बरस वास्त इन्दरासण सू आयो हू बारा बरस पूरा व्हैला म्हूं इन्दरासण पाछा जावूला अर म्हारी भावना चलाऊना तो म्हू नीम की पाती चाहूला जाम थनै बासो देवूला जा म्हार आळू दोळू रासूला, खाबा म कडवो लागला पट मैं जावला ता वीं पाती हूं ना भा का पाप पट जावला, नीमदन्त की जूण छुट्गी, नीमदन्त नीम म जाय बासो ल लीयो ।

पली तो नीम दूध्या नीम हा अर दँत को वासो व्हैता ही कडा ज र नीम व्हैगा अर साम्हा डोळा देवनाराण कै सम हू चाल्या। पैंली साम्हा डोळा ना देता हा।

अबै गजदन्त बोल्यो म्हारी ई गति करो।

कै थारी गति मैंछनाथ करला।

ओ मछनाथ कै गैल फिरगो।

कै गति तो करवाळा भगवान म्हार हू गति तो व्है कायनी। म्हान ता छतीसू जात ही पूजवा आव, मास दारू सैं गदी चींजा चढ। म्हे जीव तूखोता फिरां, जा नाम ता म्हाका व्हैला अर पूजा थारी व्हैला।

तो आ दारू मास चढै वा वो राकसस क जाव अर मछजी को नाम व्हैव।

ता नाराण पाछा सात दन सोयगा। जद धार नगर सू नारळ आया तो माता साडू बोल्या, टीका नारेळ तो आयगा दरबार सूता है। पण बाई न ता देखी कोयनै।

गली व्हैली बाई बावळी खुला लटा वकराळ,
अरै देख न सगारथ करो भाट अै ता रतना का है ब्योहार॥

बाइसा न देखबा जावो।

तो भाटजी राजा का दरबार मैं आया बूझना कीधी आवो भाटजी किया आया।

म्हाराज बाईनै देखवा न।

बाई न देखण को नाम लेता ही राजा के सौ घडा पाणी का नाख दीधा।

म्हारा बराबर का ऊमराव नै देवतो तो म्हारी बेटी नै देखण वास्त कोई नी आवतो। आवतो तो कोई धाय वडारण्या आवती, मोटयार तो नी आवतो, राजा आ बात मन मैं सोची।

मूडा आगला बोल्या, बाइनैं दँखण आया है, बतावो ही नतर राक्सस तो यठै सोरम का घाट प वध्या है।

बाईसा नै बुलाय विराजमान कीधी। छोरूया बायरा कर री है।

भाटजी ऊचा चढो।

भाटजी ऊचा गिया। पीपळदेजी विराजमान व्है रिह्या।

मात्या करा भाट को आरत्यो दास्याओ दे देवा आगत बाधा।
आवो सा भाटजी कासा जीमो सुसरा सवाई भाज का जाया॥

भाट रै बाजोट लगा दीधा थाळ लगा दीधा, जीमण लगा दीधा, भाटजी जीमण जीम आया ता सोना की डांडी का तो बीभणा अर मोत्यां का जडाव का प्याला सोना की भारी अै चीजा भाटजी नै दीधी। जावो भाटजी अन्न-दाताजी भी करावा। म्हें करी जतरी ही सोभा करज्या वत्ती मत करज्यो

कमनी मन करज्या ।

भाट वठा हू आया । माता साडू बूझना कीधो । आवो भाट बाई का समाचार कवो कम्याक है ?

कै आस्या देख्या ता वण आवँ कहया कदे ई बण नी आवै !

सत सीना पत जैमती पन क लेम्बे पारवती ।

राधा रूकमण सारसा ज्याकी परतग्या असी ।

भाटजी म्हे ता रूकमणीजी न देख्या ई नी ।

वडगावता के जैमती आई वान देख्या

वानै तो आछी तरै दख्या हा ।

वस्या ई है ।

तो भला भला ही टीका नारेळ झलावो ।

सूता कै ही टीका नारेळ तो झल रिया है अर बगडावता का भाट आगै माता रूदन करै ।

नाराण कै का ! काका नेवाजी बेटा कै कोन काका नेवोजी ।
वै ता कुण चुकाव चारण भाट खारी भोम्या बदनोरया बनडलो
डारडो राखेलो जी
बेटा क कोनी काकी नेतु नानक्या क कानी नेतुजो
नाराण का कुण गावँला मगळाचार खारो का भोम्या बदनोर्या
बनडलो डोरडो राखेला जी
नाराण कै कोनी दादा मेंदूजी नाराण क कानी सा दादा मूणांजो
नाराण कुण चढैला जान खारी का भोम्या बदनोरया बनडलो
डोग्डो राखला जी ।

ईण तरै माता रूदन कर रिया, सूता कै टीका नारळा झलगा, अर सूता कै ही काकण डोरडा बधगा ।

वठी न धार का राजा कै नगारा नीसाण ता बारै काढया, हाथी क होदै साना का कटडा मडाया । हाथया पै बाईसा न विराजमान कर दीधा, अर चव-र्या का भाटक्या व्है रिह्या, ढोल नगारा जगी बाज रिह्या । ऊटां पै नगरगा कस लीधा, घमेडा घमेड व्हतो आवँ ।

धार नगर सू धूवा व्हियो दीधा बडा बडा दसपत्या न पांर ।
धार नगर हू धूभो ऊठ्या चाली परलाग जान ।।

देखो रै मरदा बीनणो घर बीद आवँ पण आज बीदणी बीद कै घरां जाय री है ।

माता साडू देख बोल्या भाटजी आ राजा बाई नै परणावै है कै धरती ऊडाय माथा पै मेल है । नाराण तो सूता है अर जाग जावँला ता

कोयनी। तो थ जावो अ ढोल नगारा मदी करा देवो। अर वान कवो छान छानै आ जावो अर सूता क ही फेरा देवणा है।
ता भाटजी राजा कै साम्हा गिया है—

ढोल नगारा मदी कर दवो धार का राजा
मदी करावो राजाजीसा धार की मरणाई।
सूता दव जाग जाय तो बाईसा अखन कवारा रय जाय।

राजा दखी आ वात जवरी है। साम डोळै तो बाइ देवा अर ढोल नगारा मदी करावा काई म्हे चोरी कर थोडी ल्याया हा।
राजा हुकम दवाव। हा ओर दूणा बाजवा देवो।
तो भाटजी फेरू कवै।

ढोल नगारा मदी कर देवो धार का राजा
मदी करावो धार की सरणाई।
सूता देव जाग जावै तो थाका बाईसा तेल चढ्या रैय जाई॥

क राजा नै रीस आई।

छानै वैठ चोरी नी करी भाटजी म्हे नै ल्याया काई की
नै मुकलाय।
थाकी धण्या की जिया तो म्हे कोनी लगा राण का राजा की
राणी नै बोळाय॥

बाजवा दवो दूणा दूणा।
इता समाचार कैता ही भाटजी कह्यो—

म्हाका धणी छान वठ चोरी नै करी जी न ल्याया बोळाय।
रायतणा मैं ऊळी रीत चालगी परणी न दीधी परणाय॥

क्यू सा आप ई उठै जान मैं पधारया हा। आप हा बडा बडा राजा वी वगत हा। बतावो। पली नारेल टीका सवाई भोज नै झेल्या, ओर पैली सोना रा कळस रावत भोज न बधाया। पैली सवाई भोज तोरण मारयो। तोरण क ऊपर नीया नीमदेजी कै खटको व्हैगो। अर बडा बडा रायतणा साम्हा हा, कतरा ही मनख मारया गिया पाछ खडग मगा फेरा लीधा स नजाण व्हगी, तो वी सम कता आ तो परणगी परणी न क्यू परणा रिया हो ?
राजा बोल्या सरदारो भाट कवै वा बात साची है।
काई करा ?
ढोल नगारा मदी करावो स अठै ही रैवो चार जणा परा जावो अर बाईसा न भेज देवो।
अब हाथी ले जाय तबू की तण्या कै सार झकाय दीधो। पीपळदेजी तबू मै पधार्‌या चारू बरामण का तबू म गिया, अर सूता देव क फेरा देवा लागगा।

एक फेरो फर लीधो अर माता सा तवू के बारै मूडा काढ बोली गोठा की कामण्यावो सूण का मगळाचार गावो पण धीरैं धीर गावज्यो।

अबै लुगाया की आदत म्हैवो करैं तू गा तू गा। तू तू मावगी। अर पीपळदे जी तीन फेरा पै आयगा। तीन फेरा पै आया क दरवार क छोत पडी। छोत-छोत करता ही बठ्या म्हैगा। माता साडू जाय पीपळदेजी का पक्ड बावटया पाछा नै ऊभा राख लीधा। अर चारू विरामण पै दरवार की ऊठता ही दरस्टी पडी ज्यो चारू पाछा नै झाकगा। आज ताई भी चारू विरामण सारम का घाट पै पाछा नै झाक है अर वेदी पै हाथ लागरिया है।

दरवार दोड तवू कै बार निकल्या ता लुगाया काई करी क तू गा तू गा अै राडो काकड की डूमड्याओ कळजुग मैं तू ही तू ही करती फराली।

चडकल्या वणा ऊडा दीधी। जो लावा-लावा पूछ की तू ही तू करती फरै है।

अर दरबार म्हैगा नीलागर पै असवार साडू माता छोछू भाट घोडा की वागडोर जाय पकडी है दरवार अबै आ तीन फेरा खा लीधा, आप की परणी नै कुण परणेलो ?

> म्है बनदराबन का राजवी माताजीसा म्हारा मनख पाया नी भेद।
> म्हाक कळजुग मत लगावो म्ह हां अलख निरजन देव।

म्हे तो इन्दरासण हू आया हा। ग्यारा वरस होवणवाळा है। एक वरस पाछै म्हे तो पाछा जावाला म्हाकै ओ कळक क्यू लगारिया हो।

माता साडू को कह्या नी मा यो भाट का नो मा यो। सवारी वठा हू चालू व्ही।

तो धार का राजा बोल्या, आ तीन फेरा ता खाय लीधा अबै ईण आधी परणी नै कुण परणेला तो अै जठै परणला वठै ई परणाय आवाला।

राजा राणी कामदार कमेती स नै लय खरचा पाणी पल्ल लय नाराण कै पाछै आ रिया है।

आग चावल का घाटा पै आया तो टोडा का राजा गुवाळ्या नै ता मार नाख्या अर सै गाया नै लेयगा। आगै गुवाल्या की लाथा पडी।

ओ हो आ गुवाल्या नै कुण मारगो। आका माया जाडा। जाका माया जाकै जाड नीलागर का झाग समट अम्बी का छाटा दीधा तो सै गुवाळ बठ्या म्हैगा।

तो जस्सा का नापा नै नाराण बूझना कीधी। नापा गाया न कुण लग्यो।

क टोडा का राजा रायसिंघजी म्हनै मारगा अर गायां नै लयगा। काई भेद हू।

कै एक मासा सर माता का दूध दीधा हा बी भेद हू म्है मार्‌या गिया

आयन्दा दूध देवण रो काम नी ।

अन्दाता बायो पावड्यो फटकार्‌यो जोगण्या का अदीठ चक्कर चाल्या जा राजा रायसिंघजी की फौजा न गारद कर नाया न लेय गुवाल्या न सभळा दीधी ।

नो नाराण की ठाड आपरी कळा फलाई। ता एक देव रा सस देव व्हीया।

आज भी मवाड धरा में जाय पूछो तो स कवेगा अठी हू देव निसल्या।

बी ठोड जाय फौज में अम्बी का छाटा दीधा तो सै फौज पाछी सरजीवत व्हगी।

तो वी सम स का माथा ओळा सोळा व्हेगा।

तो सै नीला क आडा फरगा म्हाकी जात किया वर्ण।

क थाकी जात म्हू बणाऊ।

म्हू थानें साभक्या पैदा किया है तो सूढीवाळ बसैली। अर यें सूढ्या बाजोला।

जन्म हू सूढीवाळ बसी है अर सूढ्या रजपूत बाज्या है।

नाराण की असवारी चितोड क घाटे चाली जाय री। चितौड मे राजा हमीरसिंघजी राज करे राजा हमीरसिंघजी महादेव नाथ का पुत्तर। बाक जटा मैं गगा खळक। अर सवा पैर क तडकै सूरजनाराण वाका छनर प तपे पाछ पीरथी नैं उगै।

तो खबर नवीस जाय राजा न खबर दीधी कै देवनाराण माळागढ हू आ रिया है अर बडा बडा गज भूप साथ आ रिया है। तो आपणे चितोड क घाटे आवैला तडकै। आपने मुलाखात बाधणी पड़ैली।

दूज दन नाराण की चितोड पैं मवारी आई। तो वी दन सारगसा सेठ मरगा। जतू राणी का घर का धणी। वाका डोळी साम्हो जाय रियो। अर जतू बाईसा सत करण वास्त जाय रिया।

अब छाछू भाट कै ओ डोळो नग आयो तो दरबार कै आडा फर छोछू भाट कैवे—

> नीला घोडा नै डयाढा टाळो दरबार ऐ ऊदाजीसा टाळो
> बसवाबीस।
> आ मर्‌या मुर्‌दो साम आव दरबार कै छात पड जावली जगदीस।

आपक छात पडली। नीला घोडा नैं टाळो।

दरबार हसण लागगा।

> नीला घाडा नै डयोढो मी टाळो ओ भाटजी न टाळो बसवाबीस।
> मरया मुरदा न नी जीवावाला तो कळजुग म कुण कवैलो
> म्हान जगदीस॥

एक मुरदो जीवाय पछै दातण फाडा हा । तो ईण न तो सरजीवत कराला हो ।

असवारी ठौड की ठौड डबगी । नाराण की असवारी नै देख डोळा हाळा ड्योढा टळगा ।

नाराण बराबर आला ही आडा फर है ।

डापट घोडा आडा फरया परा पसार दीधा हाथ ।
सारग सा सेठ नै जीवाय दीधा तीन भवन का नाथ ॥

जाय चटियो लगाय दीधो, लगावा क समचै बठया व्हैगा । सारग जी नीचै ऊतर प्रणाम कीधा जेतु बरयाणी सत करवा नै जाती ही तो वीरो ई सत ऊतरगो । तो एक पायडो तो सेठ पकड लीधो, एक जैतु बाई पकड लीधो ।

जैतूबाई पकडया पग का पायडा तो ऊदाजी मेल्या माथा पै हाथ ।
थाकै टूटगा बेटा भौज का आपनै दळा वटा तीन भवन का नाथ ।

जावो बाईसा आपके नमे म्हीनें भगवान बेटा दे देवला ।

जेतूबाई रोवण लागगी ।

हे दरबार लाख की कोठी ही म्हारी खाक की व्हैगी ।

क बालै हो वन्दरावन को राजवी वात काढो सकेल ।
क बीसी सौ क माई न म्हारो मीढया घोळी सफेद ।

है दरबार म बीसी सौ वरस की व्हैगी अवै म्हारै टाबर जलमेला काई ? टाबर कै पाछ तो म्हाकी लाख की कोठी खाक मैं व्हैगी । म्हू तो करम फूटी हू ।

दरबार दख न बोल्या, आवो म्हाका डेरा लाग वठै चालो ।

डेरा लाग्या वठै गिया ।

अनदाताजी चदण की चौकी लगा सपाडा कीधा ।

म्हे वन्दरावन का राजवी ले लिया कवळ फूल मे ववतार ।
ई सपाडा की कूडया मैं सिनान करो आपन वूढो मू [illegible] [illegible] ॥

दो ही घर धराणी वठ जावो ओ सपाडा माथा पै नाग [illegible] ।

सपाडा न नाखता ही उमर पच्चीस मैं व्हैगा दो ही [illegible] ।

तो अवै आपनै ओ कैवणो है थाक भाइ वन्द कायी । [illegible] जावै तो म्हानै खबर दीज्या । ल्यो म्हाकै डोरा वाध [illegible] [illegible] म्हैं भराला वानै सीख देय दीधी ।

तो देवनाराण मायरो भेज्या है चितोड कै [illegible]

आ खबर खबरनवीस जाय राजा हमीरसिंघ [illegible] ।

देवनाराण आयगा, मुलाखात वाधण वाम्ना [illegible]

आ तो गिया पण दव मै गुण काई है ।

एक मुडदो जीवाय दातण फाड ।

तो जावो आज इण चितौड़ के माईं हुला पडाय दो जतरा मर ऊनरा ही अठे आय जावें ।

तो चितौड़ में चारू सूट हुला पड़गा । दन ऊगतां ऊगता तो पाच दस आ ही गिया ।

राजा पदण की चोकी प बैठया, जटा सळकी, गंगा रा सपाड़ा का छांटा दीधा ता सैं ऊठ ऊठ आप रैं घरा परा गिया ।

बोलो र भाइ दव बड़ा कै म्हू ?

आप ही बड़ा हो ।

देव नैं मुलाखात वाधणी म्हूला तो म्हारैं दुवारैं आ जावला म्हू वठ नी जावूला ।

नाराण अन्तकरण की जाण । राजा हमीरसिंघजी गरब करगा ।

आपां ही देखा राजा रैं दुवार चाला ।

क देवनाराण आपणैं सूरजपोल दरजे आयगा ।

आगा ?

हा आयगा ।

त्यो आपां चाला ।

ता सूरजपोल दरज पैं राजा हमीरसिंघजी अर देवनाराण र मिलाप व्हिया ।

राजा पाछा वावड्या । वी समैं मैं देवनाराण कहयो, राजा थू हिन्दू सूरज राजा है अर राज रीत जाण ही कोनैं ।

राज रीत किया ?

मुलाखात बधी ही कोयन आपणैं ।

मुलाखात किण तरैं बधवो करै ?

हाथ हू हाथ मिलावा जद ।

त्यो मिलावो ।

हाथ हू हाथ मिलाया, राजा रो अस खच लीधो ।

वी सम हू मेवाड मैं ब्याई हू ब्याई हाथ मिलाय नी मिलैं ।

राजा अबै पधारो ।

देवनाराण डेरा मैं आयगा ।

दूजो दन व्हियो, एक मुड़दो आयो ता रोज का जीवावै वा जीवाय दीधो ।

देव कळा करी । दूजो फरू आयो । म्हाकैं तो रोज एक जीवावा हा ईण नैं ता राजा हमीरसिंघजी कनैं लेय जावा ।

माणक चौक जाय खाटली ऊतार राजा नैं खबर दीधी । दवनाराण एक मुड़दा नैं भेज दीधो ।

क्यू ।

कै म्हें तो ठीडा को एक ई जीवावा हा वो जीवा दीधो ।

वाह् अबारू जीवा देवा हा ।

राजा चदण की चौकी पे बैठया । जटा खौली जटा मैं गगा खळक ही कोयनी । गगा बना क्या हू जीवै । पाणी का सिनान कराया । पण करामात तो गगा ही । राजा देखी जुलम व्हेगी । आपा ठगा बठया, अब राजा रूमाल सू हाथ बाध डेरा पै जावै ।

भगवान म्हैं तो अस्यो भरोसो जाण्यो नी हो ।

राजा हमीरसिघ गरब करगो, गरब न करतो तो धरती आसमान रवती जतर अठ जितोड मैं अस्या ही राजा व्हैता । अब आ गगा तो था छता ही है पछै नी । अब थन तो सतावू नी । थू महादेवनाथ रो पुत्तर है । पण थनै बेटो देवूला वीरा नाम सागा राणो काढजे । अर पैली सेवा म्हारी सागा कनै कराऊला अर म्हारो गोळयो वीनै देवूला ।

नाराण की असवारी वठ हू चलू व्ही तो देवगढ नन्दया क ऊपर जोग्या जमात पडी तो देवगढ का गाडा आगा जाय रिह्या तो जोगीसर ले ले चीमटा आगा फिरगा तो हाळी चलदया न कवै ।

गाडा नन्दी ऊतर बाला देवनाराण जाकै तणा की टूटै है ताण ।

गाडा जदे नन्दी ऊतर हाली चुकावो जोगीसरा का डाण ॥

माता साडू साथ हा वै पूछयो जोगी राजावो थारा डाण काई लागै है ।

माता दो पग्या का दो आना और चौ पग्या का चार आना ।

माता देखी अतरो धन तो देव कनै ई नी । एक लाख अस्सी हजार तो गाय, चौदसै चवाळीस गुवाळ पाच सै गाडी तोपखाना की, पाच सै गाडी बारूद खाना अर वस्ती को अन्त नै पार ।

माता साडू जोग्या नै कवै—

क्याका डाण मागो जोगना क्याका मागो रिपिया ।

अस्या धूणी का धणी तो गोरमजी का डूगरा म नी तपिया ।

वठै धूणी घालता अस्या करामाती हा तो ।

जोगीसर पाछा आप-आप री धूणी पै गिया भभूत डील प रमाय आया ।

इती कता ही जोगी बावड्या हाळी डरपाबानै राख रमाई ।

गाडया सू परो व्हे जा रै बाबाजी मार परा न ऊडावा थारी
सवाई ॥

अतरा समाचार नवाजी का बेटा भागीजी हा वै सुण लीधा ।

धूणी मैं सू चमटो ऊठा भागीजी चाल ह । काई जोग्या का जाण करै ।
चलता गाडा पाखाण करै ।

इतो रता ही नवा रा भागीजी ऊठया ।
रर रीधा जोग्यावाळा भाण ।
भर चमठो चलता गाडा प फकी चलता गाडा हेगा पाखाण ॥
पाखाण रा गाडा व्हैगा स साधु चलगा ।
माता साडू हीरा न कव क जाग्या की जमात मैं जावो आमैं कोई महत
है वान रसो अर वानैं कवा अ गाडा री गणती कर लवो, पाछान देवनाराण
आवना तो दण्ड नुका दवला ।
हीरा गडी । जोग्या की जमात मैं आई ।
भूरी मूरी मूडा प बाबरी बावाजीसा क गळा मैं गळ फूला
की माळ ।

जोग्या की जमात मैं हीरा दासी करै बूभना कस्या आ मै सरदार
चेला बठया व कव—
ऊचे चौतरै बठया बाबाजी ज्याका गळा मैं गळ फूला की माळ ।
म्हा तेईस जोग्या की जमात मैं नवाजी का भागी राज सरदार ॥
तेईस जमात चाल है म्हा स का सरदार भागीजी है ।
हीरा दासी भाकी तो मगवा तो पर रास्या पण कान मैं चीरो नी दिस्यो ।
देख वाका ढग हीरा दासी पाछी आवै है । अर साडू माता न समाचार
कव ।

वाळो भाळो सा बाईसा म्हावी जीभ नैं म्हनैं चवावो जरी लूण ।
कै बगडावता का वस म बाईसा जागी व्हगा कुण ?
बगडावत बस म ई जोगी व्हीयाडा है काई ?
घोडी को ताजणो हाथ मैं हा दो चार फटकार दीधी । राड साग न नी
मिल ज्या जोगी व्हैता ।
साच्या ही चवाऊ थन छोरी थन चवाऊ कालर लूण ।
बगडावता का वम मैं म्हाको जोगी व्हैगो कूण ॥
भूरी मूरी मूडा प बाबरी बाईजीसा बोलै अमरत बाणी ।
और सनाण तो म्हान दीख कोनी आपकै दोराणी ॥
दोराणी को नाम लेता ही याद आई अर म्हारी दोराणी सत करणे ऊतरी
वी सम छ म्हीना की बूथ पेट नैं पणाल बाबानाथजी की धूणी प मेल सती
व्ही । वो दीखै है ।
काळी घोडी पे माता असवार व्है अर जोग्या की जमात म आया, भाक
क है तो ओ आपा मै ही ।
कुण माता कुण पिता जोग ना कुण दीधा ऊपदेस ।
कस्या रावत को थू डीकरो बाजै कस्यो थारो देस ॥

धूणी म्हाकी माता आसण पिता गुरू रूपनाथ दीधा उपदेस ।
नवा रावत का म्हातो बेटा हा अर बदनोरो म्हारो देस ।।

ओ तो आपणा ही ।

बाबाजी दूध किण रो है ?

गरू म्हारा बाग लगाया माता हम सीच्या चढा ।
दूध तो गाय भैंस को म्हैंता नेवा रावत का वेढा ।

बेटा थू म्हारो है अर म्हारी साथै चाल ।

अतरा समाचार कह्या तो वै जोगी देखी करामात नैं ही ले चाल्या तो आपा काई हा ।

धूणी सू परी व्हैजा माताजी जोगीसर तो व्हैगा ढेटा ।
पाळवा की वगत थू माळवा नै परीगी आज बावडती माग है बेटा ।।
माग खावो बेटा भागडा अग मै रमाल्यो भभूत ।
वगडावता कै वस मैं सरीजगा भागी जस्या क्पूत ।।]

अतो कैय माता पाछा बावडया । नाराण की असवारी आई गाडा पैं दरस्टी पडी गाडा चालवो सरू व्हैगा ।

माताजी अठै किया ऊभा रैयगा ।

अन्नदाता दरबार का भाई है !

म्हाक छोटा भाई तो है ही कोयनी ।

आपरै तो कोनी पण मिरत लोक म म्हारा देवर'नवाजी हा वाका बेटा है भागीजी ।

दरबार घोडा नै डटाय बैठ गिया ।

कुण माता कुण पिता जागनां कुण दीधो उपदेस ?
कस्या रावत को थू डीकरो वाज कस्या थारो है 'स ?
धूणी म्हाकी माता आसण पिता गरू रूपनाथ दीधा उपदेस ।
नवा रावत का म्हैतो बटा अर बदनारो म्हारो देस ।।

दरबार नाई ओडी भावया, ई री जटा काटो । नाई नावडया जा हजामत बणा दीधी गगाजळ का सपाडा करा दीधा, दरबार मजूस मगा आपरो वागो काढ भागीजी न पैराय दीधा जाणै दूजा देव फेर ऊभा है । पालक्यां म भागीजी नै वठाय दीधा, चवरा का भाटक्या व्है रिह्या है अर जोगीसर तो भाक्ता ही रैयगा ।

भागीजी न लेर चालू व्हैगा ।

आगा नै सोनणो, मगरूप मैं आया । छोछू भाट अर माता साडू फेर आडा फिरया है दरबार आपकी परणी न और परणलो काई । तीन फेरा खाय छोडो तो कळजुग मैं तो घणा ही छोड दयसी । राजा राणी सारो सवाजमो

आपणी लारै री लारै आ रिह्या है ।

म्हे ब'दराबन का राजवी म्हाको मनख पायो नही भेद।

म्हाके तो अग मत ळगावो माता म्है हा अळख निरजन दव ।'

हे माता म्है तो बारा वरस वास्ते आया हा ।

अ'नदाता फेरा खाय लो ।

आपके जमगी आ माताजो ?

हा जम्योडी है ।

तो आपणो डेरो तो लगा देवो सोनणा में अर वाका डेरा लगा देवो मगरूप में अर आधी आधी बस्ता फटा देवो म्हारै काकण डोरडा बाधो अर कोई मन खरची नी व्है तो म्हारा खजाना हू खरची लें स ब'दारा घालो म्हार ।

दरबार का तबू तो सोनणा में तणगा अर पीपळदेजी का मगरूप म जाय लाग्या ।

ब्याव रचै है काकण डोरडा बधै है—

नाराण वण का डोरडा जी ठाकर थाक बाधो किसनजी क हाथ

किसन थाका ब्याव रग राचैलाजी कुणी जी ताजा जळ व्हैरिया

कुण बणाई दात फूडो थाकै ब्याव रग राचलोजी

चतो जोसी नागा वळ दिया जी भूवा भोजी बुलाई

किसन थाको ब्याव रग रचैलो जी ।

काकण डोरडा दरबार कै बध्या है। भरूनाथ न बुलाय काळा|गोरा नं हुकम चोढया कै वकूट में जावो तैंतीस कराड देवी देवतावा नैं नोता देनआवा ।

तो भरूनाथ नूता देवण चलेगा है ।

अठी नैं दव बदोग्या बठा है ।

पला नोता जोसीजी नात्या रस आई जमणार

किसन थाका ब्याव रग राचेलो जी

दूजा ब'दोरा भोजी कै घर नोत्या नौत जीमाया लाडू पूडीजम णार ।

किसन थाको याव रग राचलो जी ।।

तीजो ब'दारो भाट छोछू क नूत्या नौत जीमायो बसी खेडो लोग ।

किसन थाको ब्याव रग राचैलो जी ।।

छाछू भाट दौडयो । दरबार का खजाना हू ले खरच दवनाराण अर पीप ळदेजी दोनू आडी नै नूत जिमाय दीधा ।

व्ही दन हू आ कणावत है माल लूट दरबार का चढ धाय का नाम ।

ततीस कराड देवी देवतावा न भरूनाथ नूता देय आया । आगा न अन्तर का छडकाव लाग रिह्या । मलियागर की लपटा ऊठ री । अर दवता ऊतरता ऊतरता देवनाराण प पुस्पा की बरखा कर रह्या । नाराण भाट न

पूछवा लागा ।

ओ भाट थू आ कवो कर म्हारै दो चार भाई है ।

आपक वैंकूट का नाथ व्हता थाकै भाया की काई मनमे आई ।

देख रै भाट भाया न याद करण की तो आ ई समै है आज म्है भाया नै याद नी कराला तो कळजुग मै भाया नै बूझै लो ही कुण । अै तो लै थू म्होरा की ढाला भर जी भाई न याद करा चीका नाम का नूता मेल द ।

आवोसा म्हाका काळा वादळा आवो सा म्हाका पीळा वादळा
थे बरमो धमेडा घमेड आवो सा म्हाका दादा मदू
आवो म्हारा दादा मदना आवो म्हारा दादा नरसी
ओ थाको पदारथ जी आवो जी म्हाका दादा भागी
आवो जी म्हाका दादा सूणा मेलो पदारथ जी ।

जी जी भाई का नाम लेवै वी भाई की म्होरा की ढाल का नूता मेल ।

भागी को नाम जायो भागीजी भर म्होरा की ढाल दरबार क ले जाय मेली ।

जद दरबार का जामा की कस टूटी ।

तैंतीस करोड देवी देवता ऊठ ऊठ विवाण मै बैठ आप आप र थान जा रिह्या है ।

अर दरबार रूप धारया रूप धार कळस ब दा, अर भाया मैं जावै, पीपळदेजी नै द वनाराण समझावे है—

परणोला पछतावो ला राणीजी पीपळदे पवार ।
सुरगा मे म्हारा झुपडा राणी,
दुनिया मै आदू चार परणोला पछतावोला राणीजी ।
दरबार छाना तो बोला सुणल्यो सा बेटा भोज का जी
आज माया में ममद ता झेला किसन थाको ब्याव रग रचैलो जी
सुख को तो एक झबूकडा सा किसन थाको ब्यावलो रग राचला
तो लुगाया तुण लीधी ए थे माया मै ही बोल दिया ।

आला गीला बास कटगा, चवरया रचगो, हवन व्हे रिया ।

सातू फेरा म्है फरा मात पिता नै ऊरा बुलाय
बाबाजीसा डायजो दो टळ धरम की बार
हथळवा म लागं केरडी हाथी देन छुडाय
सात साड्या सोळा सुखपाळ ल्या बाईजी
गैणां का ल्यो अन्त न पार
लेवो ने बाईजी डायजो लेवा ऊजीणी धार ।

नाराण ऊठ डेरा मैं आया ।

आपणी लारै री लारे आ रिह्या है।

म्हू ब`दरावन का राजवी म्हाको मनख पायो नहीं भेद।

म्हाके तो अग मत ळगावो माता म्है हा अळख निरजन दव ''

हे माता म्है तो बारा वरस वास्ते आया हा।

अन्नदाता फेरा खाय लो।

आपके जमगी आ माताजी ?

हा जम्याडी है।

तो आपणो डेरो ता लगा देवो सोनणा में अर वाका डेरा लगा देवो मगरूप में अर आधी आधी वस्ता फटा देवो म्हारै कांकण डारडा बाधो अर कोई कनै खरची नी न्है तो म्हारा खजाना हू खरची लै स ब`दारा घालो म्हारै।

दरबार का तवू ता सोनणा में तणगा अर पीपळदेजी का मगरूप म जाय लाग्या।

ब्याव रच है काकण डारडा ब`धे है—

नाराण वण का डोरडा जी ठाकर थाक बाधो किसनजी क हाथ

किसन थाका ब्याव रग राचलाजी कुणी जी ताजा जळ न्हैरिया

कुण बणाई दात फूडी थाकै ब्याव रग राचलोजी

चेतो जोसी नागा बळ दिया जी मूवा भोजी बुलाई

किसन थाको ब्याव रग रचलो जी।

काकण डोरडा दरबार क वध्या है। मरूनाथ नै बुलाय काळा|गोरा न हुकम चाढया कै वेकूट में जावो तेंतीस कराड देवी देवतावा नै नोता देनआवो।

तो मरूनाथ नूता देवण चलेगा है।

अठी नै देव वदोग्या बठा है।

पला नोता जोसीजी नोत्या रस वाई जमणार

किसन थाको ब्याव रग राचेलो जी

दूजा ब`दोरा भोजी कै घर नोत्या नौत जीमाया लाडू पूडीजम णार।

किसन थाको ˜याव रग राचेलो जी॥

तीजो ब`दोरो भाट छोछू कै नूत्या नौत जीमायो बसी खेडो लोग।

किसन थाको ब्याव रग राचेला जी॥

छोछू भाट दौडयो। दरबार का खजाना हू ले खरच देवनाराण अर पीप ळदेजी दोनू आडी नै नूत जिमाय दीधा।

व्ही दन हू आ कणावत है माल लूट दरबार का चढ धाय को नाम।

तैंतीस करोड दवी देवतावा न मरूनाथ नूता देय आया। आगा न अन्तर का छडकाव लाग रिह्या। मलियागर की लपटा ऊठ री। अर दवता ऊतरता-ऊतरता देवनाराण प पुस्पा की बरखा कर रहया। नाराण भाट न

पूछवा लागा ।

ओ भाट थू आ कवो कर म्हारै दो चार भाई है ।

आपक वैंकूट का नाथ व्हता थाकै भाया की काई मनमे आई ।

देख रै भाट भाया नै याद करण की तो आ ई सम है आज म्है भाया नै याद नी कराला तो कळजुग में भाया नै बूझै लो ही कुण । अं तो लै थू म्होरा की ढाला भर जी भाई न याद करा वीका नाम का नूता मेल द ।

आवोसा म्हाका काळा बादळा आवो सा म्हाका पीळा बादळा
थे वरमा धमेडा घमेड आवो सा म्हाका दादा मदू
आवो म्हारा दादा मदना आवो म्हारा दादा नरसी
ओ थाको पदारथ जी आवो जी म्हाका दादा भागी
आवो जी म्हाका दादा मूणा मेलो पदारथ जी ।

जो जी भाई का नाम लैवै वी भाई की म्होरा की ढाल का नूता मेल ।

भागी को नाम जायो भागीजी भर म्होरा की ढाल दरबार कै ले जाय मेली ।

जद दरबार का जामा की कस टूटी ।

तैंतीस करोड देवी देवता ऊठ ऊठ विवाण मै बैठ आप आप रै थान जा रिह्या है ।

अर दरबार रूप धारया रूप धार कळस बन्दा, अर भाया मैं जावै, पीपळदेजी नै देवनाराण समझावै है—

परणोला पछतावो ला राणीजी पीपळदे पवार ।
सुरगा मै म्हारा झुपडा राणी,
दुनिया मै आदू चार परणोला पछतावोला राणीजी ।
दरबार छाना तो बोलो सुणल्यो सा बेटा भोज का जी
आज माया में ममद तो झेला किसन थाको ब्याव रग रचलो जी
सुख को तो एक झबूकडो सा किसन थाको ब्यावलो रग राचला
तो लुगाया सुण लीधी ए थे माया मैं ही बोल रिया ।

आला गीला बास कटगा, चवरया रचगी, हवन व्है रिया ।

सातू फेरा म्है फरा मात पिता नै ऊरा बुलाय
बावाजीसा डायजो दो टळै ग्ररम की बार
हथळवा मै लागै केरडी हाथी देन छुडाय
सात साडया सोळा सुखपाळ ल्यो बाईजी
गैणा का ल्यो अन्त न पार
लेवो ने बाईजी डायजो लेवो ऊजीणी धार ।

नाराण ऊठ डेरा मै आया ।

पीपळदेजी विराजमान व्हिया ।

हथलेवा छूट, वीद नै हथलेवा देबा नैं आवैं, बडा वडा राजा ही लार हा कोई दस म्हार कोई बीस म्होर हजार वारा सैं कोई जैवर कपडा दे ।

वाकी फौज म एक भील आयो हो वो भील देख वाल्यो, हथलेवो देवा को धरम है । ता भील दो टका माग्या । हथलेवा मे देवा रो धरम है म्हैं पाछी चालता ई दे देवाला ।

तो वीनैं कोई नी दीधा ।

वी भील नैं अमूजणी आइ ।

भगवान नैं अरदास करी । है भगवान म्हनैं मनख्या जूण क्यू दीधी । रीस खाय बन मे भागगो ।

तो बन मैं बीलपत्र कै एक बीलो लाग रिहया हो । कामडी की दय वी बीला नैं ताड लीधो, ले बीला नैं पीपळदेजी की झोली म मेल दीधो । वो बीलो द वनाराण कै नग आयो । देवनाराण वी नैं लय लीधो ।

पीपळदेजी बूझना कीधी करोडो रिपिया, जेवर पडया वे तो नी लीधा, अर ई बीला की काई व्हैसी ।

म्हे वैंकूट म जावाला जद आ चीज मागाला, वी समै म्हान आ चीज दीज्यो तो आपके चाळो बणा जावाला ।

बीलो बीली वी बीला म पदा व्हियोडा है ।

मजूस म रूई का पैल बछा वी बीला नैं मजूस मैं मेल दीधो जिण तर मा का गरव म बेटा बटी बध वी तर हू बीलो बध्यो ।

राजा तो पाछा वावड गिया ।

देवनाराण उणीदा हा ज्यो ढाल्या पै जाय पोढगा । अठै चारो, पाणी चोखो हो माळवा मैं हू गाया आई है दो चार दन चरलव तो ताजा व्है जावै ।

तो सर कामधेन, कल्लै, पारवती अर कावरी ए पाच खोज कलास मैं महा देव कन चले जावै उठ सोनाणा की डूगरी पै महादेव तप हा, तो वारा हाडी कूडा फौड आवे ।

एक दन पारवतीजी महादेव का अगूठा मरोड दीधा हे महाराज आपा वन मैं तापा हा, कोई मे अडा न भडा न अठ ई म्हारा जीव न सुख कोन, ओ जाणै कुण आयो है ज्यो गाया नैं आवै नतकै ही हाडी कूडा फौड जावै म्हूँ ल्याती ल्याती काई हैगी ।

महादव नाथ पारवती न कह्यो, पारवतीजी वै तो देव है ।

दरबार देव तो जमी प चार ही व्हीया ओ पाचवा कठ हू आगो ।

महादेव बोल्या, चार दव कस्या है आपरा मूडा हू बतावो ।

चारू देवा रो नाम बतावै, पैली तो जळ देव व्हीया, फेर अन देव, पछै वासदे, फेर स्यो देव व्हीया, अै चार देव व्हीया, ओ पाचवो दैव कुणसो है ।

महादेव नाथ पारवती जी नै कह्यो, न तो ओ नौ म है न ततीस मैं है अर नै वन वासी भोज घरा भगवन्ती ऊतरी ज्यो देवनाराण एक जोती मैं सू पतगो फटगो। फट बगडावता क घरै अवतार लीधो जो देव है ।

हे महाराज म्हू तो ईण रो परच्यो लेवूली ।

ई रा परचा पूळी काई मत लेज्यो । अतरी केय महादेव तो पलक लगायगा। पारवतीजी लुगाई की जात चाळो कर लीधो । अग मसळ मळी ऊतार अर मळी का सोख्यो पीर पैदा कर दीधो अबै सोख्यो पीर वारा-वारा कास का जळ खळ समेट अर ऊजण का पेड पे जाय बैठगो ।

जिण तर औछा जळ मैं माछळया तडपडावै ऊण तर देवनाराण की गाया कळबळा ऊठी । तो गाया अरडाटा अरडाट मचा राखी, तो नापाजी कन कच्छी घोडा कस्योक कै एक पलक मै बारा कोस मै जाय आय जावै, तो कच्छी घाडा प सवार व्हे । बारा बारा कोस का गरदाव मैं फर आया पण जळ कठै ही नी लाघ्यो ।

पीपळदेवजी नै कह्यो, दरबार ने जगावो नतर आ वस्ती तो मरी अर गाया ई मरी जळ कठ ई कौनै।

पीपलदेवजी सोनणा का तवू मैं घसे अर काई कव है

राय आगण मे म्हू फरू म्हारै फूल ढमरकै पाव ।

पोढया वेगा जागज्यो ओळमा दे नेजाधारी नरपाळ ।।

नापो जेठजी ओळमा दे रिह् या है दरबार को गऊखाना तसाया मर, वस्ती तसाया मरै ।

इती कैता ही देव जागिया, पाणी माग्या भारी भर ल्यावो अर नारायण ऊठ वारानै आया व्हेगा नीलगर पै असवार ।

सानेणा की डूगरी पै ऊचा चढगा ।

मरूनाथ !

अनूदाता ।

नगे करो कठै हरया रूखडो ई नगे आव है क नी आवै ।

मरू नाथ नगे कर, एक रू खडो हरयो नग आव जी म दा बुगला वैठया।

बुगला । जठ आपणा चोर ।

नाराण सोनेणा की डूगरी हू नीला नै डकायो । जिण तर गारा म खोज पडे ऊण तरै भाटा की चाट प ऊखळया पडती गी । नाराण पड कै चौफर फर भाला भटकायो जो तेरू पाताळ मैं सोख्या पीर की खापडी म जातो रूप्यो । अर पाछो भाला नै काढयो, ज्यो खोपडी बार आ पडी, तो पैली तो

लाही चाल्या, अर फेर पाणी का बव छूटया, जात गाया दरबार की बस्ती पाणी पी री है। दरबार का पाच गोज दरसण करा अ पाचू खोज पाणी पीव नी। दरबार वाल्या, आप जळ पीवो नी ?

म्हू ता हत्यारो पाणी नी पीवा। ठेठ माळवा हू चाल्या वठा हू आपरा ही आपरा नाम करता आवो। म्हाको तो कठै सैनाण ही नी है।

दवनाराण वोल्या, माता अठै भाटा की चाठ है जो प नरत करा।

वठै सरै माता नरत कीधो, ज्यारी उगळया वो भाटा की चाठ प पडगी वीम जळ मळकयो।

आ जळ पीवो।

कै म्हू ता ईण तरै नी पीवा।

ता।

क ई धरती आसमान चन्दा सूरज नौ लख तारा र जतर आ मै पाणी लाधे जद तो म्हू पीवा।

जावो माना नौलख तारा रवैला जतरै आ मै पाणी रवैलो।

सरे माता वठ नरत करयो तो एक खोज तो असयो है कै कई खाटा रो वाण चले गियो तो ई वी रो या नी लाग्यो।

सैं गाया पाणी पी लीधो।

काळा गारा नै हुक्म दीधा, सौनेणा का तळाव भर फूटैला तो गाव ब जावला, जावा तळाव की पाळ न तोड आवो।

भरू नाथ पाळ तोडण वास्ते गिया ता पाळ ताडणा तो मूलगा डाक डाक नाहवा लागगा।

नाराण देखी पाल तोडी कोयनी तळाव भरता आ रिह् या है तो नाराण घोडा प सवार व्है गिया भैरू नाथ नाय रिया। वी सूघ म पाळ तोड दीधी।

तो काळाजी तो वकता वैवता खेजडा री वाथ भर लीधी। अर गोराजी वैहगा।

तो आज ई मगरोप कन देवरो है वठ मूरत नै पाणी म सूधी करो घोडी दाण पाळी ऊधी पड जाव।

वठ हू दरबार की असवारी चालू व्ही। माइळ का तळाव पै सवारी आई। वाजा भाटजी आ तळाव अनरी जारको सा।

भाटजी बोल्या, आपका बडका रो है।

म्हाका बडका रा !

हा दरबार।

तो म्हे नीलकरण न जळ पा ल्यावा अर तळाव की सैर ई कर आवा काई।

पधारो ।

नीलकरण पै सवार वण्या तो तळाव न देखण नै गिया तो घोडा नै जळ पर रिह्या हा । घोडो जळ सूघ पाळ हू हेटै आगो । दरबार देखी जळ मे कोई बात को पाप है घोडो पाणी नी पीवै ।

भाट न कह्यो—

जळ नै देख नीलकरण ओभक्या भाटजी नील दीयो न जळ मैं पाव ।
म्है करा आपन बूभना ई जळ मैं काई बात को पाप ।

आप वडा हो, दाना हा, जाणो तो वतावो ।

ईं तळाव की नागळ ई नै व्ही अर दरबार का बाबा माडळजी हा व ई तळाव मे डूब मरगा हा । मदारो जा निकळयो है इ ठौड डब्या हा ।

भाटजी डूब्या क्यू ?

आनोजी, माडळजी, वीसळदेजी, अै तीनू भाई हा । तो आनाजी तो आना सागर खुदायो । बीसळदेजी वीसल्यो खुदा दीधो । अर माडळजी अठै मेवाड मै आता माडळ तळाव वधा लीधो । तीया म जो वडो है । तो तीनू भाई तळाव पै भेळा व्हैगा । वीसळ दे जी मनमे पाप कर्यो । आना को तो धरती आसमान रै जतरै नाम चालसी अर माडल को ई चालसी । पण आपणो वीस बीघा मे तलाव है जाण कठै ही वूर जायसी । ता ओ तळाव आपण यकै करावो अर आपणो माडळ क नाम करा देवो । तो जद माडळजी नै कही ।

माडळजी कह्यो आ वात तो नी व्है । तळाव तो म्हारै नाम ही रैवला ।

म्हु थानै रजक रोटी देवा हा ।

ईण तर दोया कै कँवा सुणी व्हेगी । माडळजी न कह्यो । ई नै थे ही बधायो तो जळ म घूम आवो ।

माडळजी एक दाण फर आया, दो दाण फर आया । तीजी दाण गिया नै डूब नै मग्गा । आ छतरी बण बारै निकळ आया । ई बात को पाप है ।

सवा मण सोना को पोरसो महादेव नाथ बगडावता नै तूठया
अर जमी पै अधको धरम चलायो म्है करा आपनै बूभना भाटजी
वी पोरसा नै काई अरथ लगायो ?

काटै हा एक गुणा बधे हो दो गुणो, काटै हा दो गुणो, बधे हो चौगुणो । चोगुणो काट हा ससगुणो बधे हो । फर वी नै काई अरथ लगायो । तळाव की नागळ वा हू नी व्ही काई ।

सवामण सोना को पोरसो बगडावता न तूठ्या
जानै जुग सार ही जाणी ।
अनासापती की पाती नी आई
न आयो सारा तीरथा को पाणी ॥

अं दो वाता नी व्ही।

क्यू भाटजी अनासागरी की पानी, सारा तीरथा का पाणी मगावा म वानै काई देर लाग ही ?

दरबार देर तो काई नी लागे ही पण नवोजा अराणा घणा हा। नेवाजी बोल्या ई तळाव की नागळ करासा, कै पोखरजी अर ई तळाव की नाळा इका देवा अर पोखरजी को पाणी ले जाय ई तळाव मैं पटक दयाला पोखरजी कै अर इ तळाव के चालीस कोस को फासला।

फेर।

वै तो अस्यो काम कर्‌यो फौजा तो वणा लीधी पोरसा नै कटा कटा पच ताळी म्होरा वणा वारै नाका रखा वा न काचा तारा मैं पो घाडा प गजगाव नाख अर चढता घोडा ५ तो वै म्हारा खट-खट पढवो करती तो गरीब दुनिया लर चालबो करती अै चाळा कर्‌या।

तो जाचो बसती नैं हेला पडावो। पडाव आपणा अठे ही लागणा चाव।

दरबार की वस्ती का पढाव वठै ही लागगा। अर गूगर तणगा, लिख लिख कूची चारू कूट म दरबार फक दीधी। बडा बडा बदारथी पडत बुला लीधा, चारू कूट का सोनी बुला लीधा, अर सवा सौ सौ मण का ब्रामण भोज दे रिह्या है यग्य व्हे रिह्या है। सोनी लाग रिह्या है सोना रा तार तो फेर खच रिह्या है अर चौथी पीढी म वी तळाव को नागळ देवनाराण करै है।

> सोनी बुलाया चार कूट का खैचा दीधा सोना रूपा का तार।
> चाथी पीढी म तलाव को नागळ कर्‌या ब्रामणा न दान म गऊ
> दीधी एक हजार॥

एक हजार गाय दान म दीधी। जग सफल व्हिया। स आप आप रा देस मैं जा रह्या है। दरबार डेरा मैं जाय साढा तीन दन की निन्दरा म पोढगा।

9052

अध्याय पाचमो

माता साढू हीरा दासी नै लेन माडळ कै मदारै जा चढया। गोठा ओडी भाक्या तो बगडावता की जळम भोम नगै आयगी तो माता जळम भौम नै देख रूदन करै।

माडळ मदार म्हू चढी म्हारी दासी ओढया भोम दखण का चीर।
लड म'रया की टूट पडी ए दासी हत्यारी नद खारी को तीर॥

चौईस बगडावत नदी के किनारै मारया गिया।

माडळ मदारै म्हू चढी म्हारी दासी नजर आगो नद खारी को धोरो।
रुध गिया राठोळा रा बीड खेत मैं जदाड बळटयो म्हा दोराणी जेठाण्या को जोडा॥

नतू का अर म्हार जोडा जदाड बछटया हा।

माडळ क मदार म्हू चढी दासी नजरो न आयगा साडलियो धणाक।
दुसमन दीया रा गाव तो ज्यूरा ज्यू बस सूनी पडी है वारा गावा सू बाबाजी की बागोर॥

अ वारा गाव तो सूना ही है।

माडळ मक्षारै म्हू चढी दासी नजर न आवै तावा वरणी मजीठ।
ज्या झरोखा नीचै मतवाळा चौपड खेलता म्हाका हीया रता नचीत॥

हीया तो हलोळा लवो करता अर चौपडा रा घडीका बगडावता कै ऊठवो कर हा।

आ साल कोनी दासी साल मतवाला की आईठाण।
अरै खूटया साल वीजळसार को वा खूटया टकी रती देवर नीया की जुवाण॥

वै बीजळसार की छुटया तो ओरू भलकती नग आवै है ।

माडळ मदार म्हू चढी दासी नजर आगा काळू पाटण रा सर ।

बाळक ठाकर नै बगडावत करगा दासी पाड पाड प वर ।।

दरवार जाग्या, बाबा भाटजी ए रूदन कुण कर रिह या है ?

दरबार साढू माता माडळ है मदार चढ़गा । तो बगडावता की जळम भोम नग आयगी ज्यो वै रूदन कर रिया ।

अर करूडो कराड रिपिया लगा दीधा, असी नी व्हे तळाव मैं जा पड, तळाव न पाछो हत्यारा कर दे, जावो वान ऊरा ल्यावो ।

भाटजी जाय आडा फरया पाछा पधारो नाराण बुलारिया है ।

मत रोवा मत हिजरो माता आल्या व्हेसी ह्राण ।

रोया ही मतवाळा पाछा वावडे तो रो रो भरदा नीवाण ।।

वाह सा वडा आदमी हो रोवो हो । पाछा पधारो ।

पाछा डेरा म आया ।

अन्नदाता ऊठया, ऊठ नीलकरण पै असवार बण्या । नाराण की वस्ती ऊठ हू चलू व्ही ।

माडळ का तळाव हू सवारी चाली तो आगा नै कावळया, जीवळया, बगडावता की दास्या का गाव आया । माता साढू देखी देवनाराण अठ ही वास कर लेवै ता आच्छी वात र जावै । अर खेडा चौसळा मै चाल्या तो राण रा छाजा तो नेडा ही नग आ जावला, वानै राण का राजा सुख चैन सोवा नी देवै ।

कावळया, जीवळया, बास करो बाळा देव बगडावता की दास्या का गाम ।

मत वसावो खेडो चोसलो मत ल्यो कळगारा खेडा का नाम ।।

अठै ही वास करो ।

कावळया, जीवल्या मे वास नी करा माताजी अे दास्या का है गाम ।

म्हे बसावाला खेडो चौसलो बाबा बाघ तणो वड गाम ।।

माता अे तो दास्या का गाव है । ऊदक्या दान है । म्हानै ई भोम म पाणी पीवा को धरम ही कोयनी । अबक तो वडेरा का खेडा ही बसावाला ।

माता साढू देखी राण का छाजा तो नेडा ही नगै आयगा राण का राजा आपान सुख भर सोवा नी दवेला ।

खेडा मे खेजडा बधगा बाळादेवजी भरियाळा बधगी लाबी दोभ ।

कै नाराळा जीव धड़ूकता फर किया बसैला ई बस्ती को लोग ।।

ना बरधेरा फरै है कोई रा टावर नै खायगो तो बदनामी व्हे जावेली ।

रगड कटावा खडा का खेजडा माताजी चुग मारा नारेळा जीव ।

कृस्ण कळा म्हे ऊतरया मार मार लड लेवा खेडा सीव ।।

सेल की अणी कै नीचै राई ढब उनरी धरती राजा नै नी छोडा चालवा देवो सवारी।

माता साढू का जीव माने कोयनी।

है नाराण आठ धडी वत्तीस पहर नीला प जीण मडयो ही रैवला। राण का राजा चढाई करला। घोडा पै चढ दवनाराण तो व भागगा।

माताजी राण नै हळा हका देवाला असवारी राका मत चालवा देवो। असवारी चली जावै तो सूण व्हीया हरण साम्हा आया।

भाटजी आ का सूण व्ह ह काई ?

हा दरवार है।

तो म्हान वतावो।

खेडा चौसळा के चूतरे चालता अ हरण मलारा होय।

चोर न खेंचे डाडवी ऊदाजीसा डाट सकै नी कोय॥

है दरवार आपके दात चढ़णै वाळो परथी पै कोई दीखै ई कोयनी।

आगै गिया तो वायो तो गधो हीस्या दाया सरप मिल्या अर वाड वलाव पाछ पग्या रूख पै चढतो मिल्यो।

भाटजी अ कोई सूण ‘हेवा करै है काई ?

होवे तो है पण म्हनें ई वात की नगै कोयनी।

दरवार खळ खळ हस अर भाट नै सुणावे।

खुर तो वावो वस दायणा आगो फदक्या चढे पाछपगा बलाव।

वाहवाह वरी माराला नौहली राणनगर को राव॥

ओ सूण तो भाट जी कवै है चालवा देखो सवारी खेडा प, खेडा चौसळा पै सवारी चली आरी है। भाट कसे दन खेडा म चालाला। जिका तथ वार मिलावो जैता जोसी नै वुलावो।

जताजी तथ वार बतावो खेडा बसावा रा।

जतो जोसी केवै—

ऊतरता जेठ की भली लागता साढ की रण।

स पूयू न नागळ करा नाराणजी गोठ वसे सुख चन।

पूयू तो परभात ही आई।

तो ढील ई काई है चालण देवो सवारी न।

खेडा चौसळा कै खूठ दरवार स पूयू न आया। देख खेडा चौसळा को गदाळ अर निसाण रोप्यो, धरती माता धूजी सवा वारा मण को अजगर आगो आरै।

वावा भाटजी ई अजगर प म्हाकी वाजोट लगावो।

दरवार वा अजगर प बठणा व्हिया। तरू पाताळ हू राजा वासक

फणा हू वारै आया जै'र भरी फूंकार नाराण रा हाथ मैं कवळ को फूल हो वीपे फूकार दीधी ज्यो बत्तीस पाखडया जळ न भसम व्हगी।

नाराण वठ्या ही अम्बी भ\ी फूक मारी ज्या बत्तीस ही पाखड्या कवळ की पाछी परगास देवण लागगी।

ऊजड खेडा फेर वसे नरधन के धन होय।
के गियो न जोवन वावड मरया न जीवै कोय॥

ऊजड खेडा तो वस जाव है, अर नरधन के धन भी व्है जाव। पण एक तो गियो जावन पाछो नी वावडै अर मरयो नी जीवै।

छोछू भाट ने देवजी बूझे—

भाटजी म्हू बार बरस सारू इ्दरासण सू आया हा ग्यारा बरस जा रिया है कसे दन तो वैर बगडावता का लेवाला। कसे दन म्हू भाईया क मेळे म्हू वाला ? कतरोक माल लूटया है ?

नग मैं है ज्यो ता म्हू बता देवू। पाछा न जाणै क्तरोक माल गियो।

आडावळा मे डुलगी घोडी बूळी, राण मै डूलगा बाहू रावत का महावळी भूण।

भूणोजी है वामै सौ हाथया को आपाण है व राण म है।

ओर ई डुल्या काई।

घणा डुल्या, बतावा म म्हूँ सातरो धणी चाहीजे लावाळो।

घोडा भला समदर पली पार का जाता असगदळा मैं पार।
तीन लाख घोडा की ले गिया पीलोदा का रावळपति कुंभार॥

भाट तीन लाख घोडा की, लाख क्ताक घोडा की बोला।

कै दरबार एक हजार घोडा की एक लाख बोले, तो तीन हजार घोडो तो पीलोदा मै परा गिया। तीन हजार घोडा काठियावाड का राजा लेगा।

घोडा भला हा सवाईभोज कै करता ऊदका डोळ।
तीन लाख घोडा की लेगा माहरोट का बीजा व्हीं गौड।
घोडा भला सवाई भाज के चालता भलो सूतै एकासूत।
तीन लाख घोडा की लेगा मडोर का राजा रूप॥

चौईस भाया कन चौईस हजार घोडो हा एक भाइ कन एक हजार घोडो हो।

रग भाई भाट ओर बता।

बतावा म म्हू सातरो ल्यावण वाळो चाहीजे।

सवाई भौज क तवू आछ्या तवू क हीरा पन्ना की कोर।
वी तवू नै नीया मालता लेगो मीया महमद की मदसौर॥

तो तवू मदसौर म गियो ?

आप हो।

वाह सा भाटजी आ मैं करणधारी तो कुण है पाटधारी कुण है।

करणधारी तो भूणोजी अर पाठधारी मैंदूजी है।

तो था कँवो ता पँली कराणधारी न बुलावा काई। अर थे कँवो तो पाट-धारी नै बुलावा ?

पँली तो पाठधारी ही आणा चावँ।

दरबार दवात कलम हाथ म ले एक कागद ता रीछड्या परवत प लिदायो एक कागद मदारया की धरती नानेर मल्यो, जावो धनकरावजी का अस्सीजी नैं ऊरा भेजा। अे कागद गिया अर मदनसिंघजी देवनाराण कनै आयगा।

मैंदूजी न कागद लिख्यो भाटजी नैं खदावैं है।

> लख परवाना मोकळा दादा मैंदूजीसा लखा सा जोगा जोग जुहार।
> कागद वाचता गोठा पै पधारा आप तो राजा म्हे मूबा
> आगला रजपूत ॥

पधारो गोठा का राज करो।

> लख परवाना मोकळा लखा जोगा जोग जुहार।
> परवाना वाचता वेगा पधारो घोडा खडू मे दरवार की लार ॥

आ घोडा असवार खदावू हू ई री लार री लार पधार ज्यो।

ल्योसा भाटजी थे भरोसा का परवाना दादाभाई नै दीज्यो ओर कोई न मत दीज्यो।

माता साढू बोल्या भाटजी एक कागद म्हाका हाथ रो ले जावो।

> लख परवाना मोकळू वेटा मदू मसतगा राखी रेख।
> वैरया मै थारो वास है बेटा थू पीज्यो भाग कसूंबा देख।

थाको जाण जळ न छाण पीज्यो। अण छाण्यो पाणी मत पीज्यो।

ल्यो भाटजी अे परवाना वेठा मैंदू नै दीज्यो।

अबै भाट बछेरे सवार बणगा। गूजा म मेल लीधा कागद। वठा हू अजमेर का दरबार मै भाटजी आया। अबै दरबार मे भाटजी नगै कर तो मदूजी नगै नी आव।

मैंदूजी नै वठूर के थाणै मल राख्या थाणादार।

दरबार का हुकम तो व्हिया म्हारा दादा भाई न दीज्यो। बारा दादा भाई तो है ही कोयनी। पण खैर वर्‌या की वैरी जाणै। आपा तो राजा नै ही सूप देवा। काढ खूल्या मैं हू राजा रा मूडा कनै फैंक दीधा।

राजा खोल कागद वाचता ही कपड कपड वासदी वळ ऊठी।

काले परसू का छोरा न काई ठीक काकड की काई ठीव सीम की अर खेडा चासळा बसा लीधा, छानै छानै नागळ कर लीधो। छान छान भाई भेळा

व्हे रिह्या है अर म्हे वडा हा म्हान बूझवा को काम ई कोनें। पेस मेली कोयनी राड करणें लागगा पैली ही। राजा न रीस आयगी।

देवनाराण नैं कागद लिखैं है—

लख परवाना मोकळा बालादेवजी म्हाका लखिया लिज्यो वचाय।
बदनोरा का राज पाछ करज्या म्हानैं पेसकस भरदेवो आय ।।

पैंस तो भरो पैंली।

साडीवान का नैं तो गोठा मे खिदायो। अर मैंदूजी नैं कागद लिख है—

साढया साड पलाण ले जाजे घणो सवारे।
गढ की कूची आसा हाडा सूप देवो मैंदू को करज्यो ऊतारो ।।
लख परवाना मोकळू बेटा मदू थन लखू वाता सू भारी।
कटक फौज लवाजमो बठूर छोड थू चढ आजे चढी सवारी।

अे कागद ले साडीवान को सवा पैं'र दन चढता चढता तो बठूर के थाणैं पूगगो।

मैंदूजी सिनान कर हाथ जोड म्हादेवनाथ की कर सेवा, दे देवी के भख बाकळा, कासा पैं विराजमान व्हीया। अर साडीवान को जाय झेंकार साड नैं कागद मूडा कनैं पटक दीधा।

मैंदूजी देखी कासो तो पाछैं जीमाला अैं राजावा का काम है कोई ताकीद को परवानो तो नी आयगो। झठ खाम नैं खोल कागद न बाचैं। कासा नैं छोड झट ऊभा व्हेगा।

मूडा आगला मीर, ऊमराव देखी आज कवर सा कासो छोड ऊभा किण तरैं व्हेगा ?

कासा जीमल्या सा भोजाजी का मैंदूजी आसामी अरज करैं
है तीस
कासा जीम न पधारा सा अे पडया कासा देवला दुरासीस।

दरवार काई ताती तवाई रो काम व्हे तो म्हाने वतावो। दरवार कासो जीम लेवो।

अन पाणी का तो अे पूतळा है म्हारा जोधा
अन वना काया है कोलाणी।
असवा कुरा नैं हाथ वेस है
ई धाम मैं ज पीवा पाणी ।।

अे काळा पट्टा का गाव उतरगा तो ई भौम मे पाणी पीवा को धरम ही कोनें।

माणकराय बछेरा नैं बारे लिया म्हारा मा'णी नाख भूल झकार।
दरियाई की पेटी वणी वण्या पाच फणी का तार ।।

सो असवारा सूधा चढगा राजा वीसळ की अजमेर ।

सो घोड़ा हूँ अजमेर म आयगा ।

राजा वीसळदेजी का दीवानखाना विराजमान व्है रिया है ।

मैंदूजी राजा वीसळदेजी नैं धाकलै है ।

आपका घोडा का बा'ल नी काट्या नै काटी रावळा ऊटां की कतार ।

तावपतर मडया गांमड्या म्हाका काई गूना हू लीधा उतार ॥

हे दरबार म्हे आपरो काई अपराध कीधा ज्या म्हाका काळा पट्टा का गांव ऊतार दीधा ।

परवाना सू तारागढ़ की छान छागी बेटा मैंदू भोल्या भरता भण्डार ।

था का भाई देवनाराण तेज पूवी का आगो वी भेळ दीधा बादसावां का माळ ॥

हे बेटा जगी जगी गाव तो थ मैंळा अर ओळमा म्हां कनै आव । ओ ऊधो याव कठा हूँ आयो ?

वठै गोठा मैं जाय साड्यो नाराण न कागद सूप्यो । दरबार कागद वाच घोडा नैं वारै मगा लीधो ।

पाछला पू ग पलांण घोडा नीलकरण नैं थेई थई करतो वार आण

नीलै पलाण व्हगा सा, नीलै लागसी वार

आप कवो तो हनुवत बछेर सागत कर दवू चढया पाछ कर पवन सू बात

केरडया पाछै बावडै म्हारा मा'णी पड्या कर से लाप

पलाण करल्यो नीलागर बछेरो वर्‌या की कोटडया म खेले धाप

नीला की सागत पूरती पग पातळा सोवन वरणा केस ।

चढ निकल्या देवनाराण धूजगा राणाजी का चारू देस ।

नाराण की सवारी भादवा आठम न अजमेर म चली आ री है ।

अठे मदूजी के अर अजमेर रा राजा के विवाद व्हैरिया है—

देवनाराण की केरड्या गोरम की डूगर्‌या

अरावडी डागरी दै दीधो चणा म खोज ।

आपनै साल चणा का डूडळा राजाजी

म्हानै सालै भगत सवाई भोज ॥

सारा ही गाम थोडा ही भेळ दीधा, पण ढाढे मेती दुनिया म सीर व्हेवै है । भागती दौडती दो चार डागरी माळ मैं जा पडी जी हू ही बाबाजी आफर्‌या काई ? म्हे तो आपकी जडा मैं बाप दीया बैठ्या हा जा तो आफरया ही

कोनै । राजा जमीन कुचरबा लागगा इनं तो वैर याद आयगो ।

देवनाराण की केरड्या गोरम की डूगरा चरती व्हैली
है कोई अरावडी डागरी ले लीधो चणा को वूट ।
बाबा तेजसिंघ नै पाटण टूटगी जदाड
थै भर ल्याया सतरा माया का ऊट ।।

वारा ही तो म्हे बेटा अर वारा ही पोता दे बरछया की धाम धूम माल लेवा वर को वैर लेवा ।

राजा देख नै बोल्या, बेटा मैंदू सतरा माया का ऊट तो वे है अर एक ऊट म्हारी आडी को भर देस्यू । अठारा माया का ऊट लेन पधारा पण अे गूजर भगडा तो म्हासू मत करो ।

आक तो अतरी वाता व्हे री है । ओनै दरबार री असवारी अजमेर मै आयगी । छोछू भाट नै नगै आया । छाछू भाट दरजा का गोखडा प सू ऊठ अर दरबार नै सामो जा लिया । तो अजमेर रा काकड म मिलाप व्हीया ।

(नाराण भाट न बोलता जद ओछी बाणी नी बोलता)

आवो पिता छोछू भाट आया ।

हा दरबार आया ।

दादोभाई आया कं नी आया ।

वे दरबार मैं धॅस्या हा म्हू तो गोखा मे ही हो । भाई नै तो हाका धकाला घणा व्हे रिह्या । आप किया पधार्या हा ।

म्हा कन कागद गियो हो वीसळदेजी को । पॅसकस भरो पाछ ई वदनोरा को राज करो ।

तो पेसकस भरणे आया हा । अजमर को नकसो माड देवो क नी माड देवो ।

माड देवू ।

माडो !

भाट भट नकसो माड दरवाजा छाट द्रीधा, दरबार एक दरजा प जी पॅ कागरो हो वी पॅ घोडा को खुर मल्यो तो तीन कागरा दरजा का नीच अर स कांगरा लळगा ।

दरबान राजा नैं खबर करी दरबार तीन कागरा टूट दरजा प सू नीच पडगा । बाकी रा सैं कांगरा नीचं लुळगा है ।

आ काई वात व्ही ? देखा बामणा वदारध्या नें बुलावा ।
देवताआ थाका वेद देखो, अ कागरा किण तर लुळगा ?

पडत वेद बाच ओल्या, देवनाराण गोठा मैं हूं पधारया, पसक्स भरणे वास्त तो यानै स कागरा नीचा लुळ नवण कीधी है । अ तीन कागरा नवण

नी वीधी जो टूटगा ।

राजा देखी, भाटा ही नमण लागगा । अठ आ आगला तो काई ठा गढ ही नै नम जावे ।

राजा क एक भैसासूर दाना हो राजा देखी आपां तो थांकी पेसक्स लवां ही कायनी ई । भैसासूर नै वाक सामा छोड देवा तो वीन मार ही देव दूजी अजमेर म घसणे तो देव नी ।

भैसासूर दाना न वुला वीन बारा मण ता बाटी दीधी अर बारा मण बाकला दीधा भैसासूर दाना क सदूर चोढ़ जा ये देवनाराण अपणी अजमर में नी आणा पावै ।

भैसासूर दानों चाल्या, नाराण साम्हा भैसासूर दाना आयो, देव दाना नै भाटजी तो धूजण लागगा ।

दरबार वोल्या, भाटजी आ काई बात है ?

ये दरबार मरणा आ गिया ।

क्यू ?

ओ भैसासूर दानो आवै है ओ जीवता नी छोडे !

भाटजी मार हो ता मार ही । डरपण हू हावे ई काई । ई रा मन म काई है वा कवो म्हन ।

क ओ पाणी म लोटै, हरया हरया चारा मैं लोटे ता इ रा मन री निकळ जावै ।

छन मातर मे दरबार असर तळाई पै आयगा । असर तळाई पै आय छण मातर म पाणी घास करै है इन्दर न बुलावै है ।

आम्बर म चमक्या बीजळा इन्दर चढग्यो घट मेवा की गाज ।
पुस्कर तळाई पाणी सू भरदी बाळादेव छण म कर दीधा पाणी
अर घास ॥

अबै पाणी अर घास आयो भैसासूर बी म डाक पड्यो । पाणी म क्लोळा कर क्रबड क्रबड घास न खा । अर दरबार कै सामो आया । दरबार आता ही भैसासूर के खडक की दीधी दो ढोल कर दीधा । अर क लोही की बूदा पडण लागी । मरयो ता एक सैंस दाना खडा व्हेगा ।

दरबार देखी आ खूब व्ही । तो बावन भरू चौसठ जोगण्या, चौदसै खेडा, सीध वडा हू लेन आया हा वान हुकम दे दीधा तो जोगण्या का ऊनीठ चक्कर चालबा लाग्या । खप्पर मेल लेवो एक टोपो लोही को हेटे नी पड, खप्पर भरबा लागी अर दाना भी निबडबा लाग्या ।

भैरू नाथ न हुकम दीधा, राजा बैठे दरबार में बठे बठक के सारै आ माथा नै चुण आवा ।

वे सीगडा ही सीगडा का माथा लेय बावन भरू चौंसठ जागण्या चाल्या ले जाय राजा का दीवाणखाना जुडे वीके सारे ले जाय ठेग्या लगा दीधी।

भाटजी था तो चालो म्हे सिणगार कर आवा हा भाटजी तो चाल्या ज्यो दरजा पे आयगा।

दरबार जाय सिणगार कीधो। कर सिणगार पाग नै धोय सुखाई।

आज भी वा पाग सल्ला प सूखे है असी दीखे है। दूरा हू देखो तो दीखे कोई पाग सुखान गियो है। नजीक जावे तो पाखाण दीखे।

कर सिणगार पाछा व्हिया देवनाराण घोडा पे असवार अर राजा नै खबर व्ही थाका भैंसा वैंसा नै मार नाख्या है।

दरबार मे राजा आया तो देखे तो सीघडा सीधडा लाग रिया है। जुळम व्हेगी।

एक काम करो कै चारू दरवाजा मगळ करा देवो देवनाराण अठै आणा नी चावे।

चारू दरवाजा मगळ करा दीधा।

दरबार नीलकरण नै अजमेर क चौफेर फेर दीधो। दरवाजो खुल्लो लाध्यो नी। नीलकरण की वागडोर नें थोदी सी सार लीधी। धडाक देणी कोट कूद नीलागर माई नै चले गियो।

राजा न खबर व्ही आपका दरवाजा नै कूद घाडो माई नै आयगो है।

देखो अब आ के देवो थाका घोडा हू म्हे पसकस नी लेवा।

तो ?

म्हाक तवेला मै गरडी घोडो बध्यो वीसू लेवाला।

गरडी घोडा मनख जाया न नेडो नी आण देवे। वास को धकोयो खड खावे। पिंडाळा हू पाणी पीव। मनख आ जावे ता वीन खा जावे।

मेंदूजी देखी म्हारा भाई तो ग्यारा बरस का ई है अर आ गरडी घोडा खाय जासी। मेंदूजी राजा ने कवे है।

> बगडावत कोनें घोडा का फेरण्या दरबार कानें घोडा का फेरण हार।
>
> म्हारा भाई नें ज्यो गरडी घोडो खा जाय तो दरबार की छाती पे साग धमोडू आय॥

क्यू सा आ गरडी घोडो वना फेर्या है। म्हाक बगडावत घोडा का फेरणिया थोडा हो वध्योडा है ज्या फेर फेर थानें दव। म्हू ता राज का करणे हाळा हा। ज्यो फेरया घोडा प चढ। आ गरडी घाडो खाय जावला तो आपरी खर नी।

देवनाराण अन्तेकरण का जामी जाणे ऊवर नीला हू नीचा सा णी नें पाछा

सूप्यो । अर जाय वा चरवादारां कह्यो ल्यावो थारा घोडो ल्यावो । बावाजी कवैला वी घोडा हू ही देवाला ।

दरबार म्हाकी तो आकाय कोने आप चढो तो आप ही खोल ले आवो ।

नाराण जा तबला म घोडा का मगरा प थापी पटकी । घोडो तो कान लुळा दीधा ।

दरबार चरवादारा नें बोल्या, जावो डरपो मत ।

चरवादार जाय आगै की अगाडी पछाडी खोल दीधी । दुगालो खोल दीधो घोडा पैं सागत कर दीधी अर बागडोर लगा दीधी ।

नाराण दे पायडा प पग घाडा प असवार वणगा । अवै घोड़ा न चोक फरायो । सै सरदार ता ऊभा । अरै गरडो घोडो दवनाराण नै अबार खा जावेला ।

अवै नाराण फिर चोक ऊभो राख घोडा के मचकी दीधी । सवा हाथ नीचे ऊतरगो घोडो ।

बाबा भाट ?

दरबार ।

अजमेर का राजा न जाय कवां घोडो जमी म जा रिह्यो है पूछ पकड लेवे ।

राजा बीसळदेजी धूज रह्या ।

दरबार गोडी की दीधी घोडो आडो पडगो । आडो पड जीभ काढ दीधी । घोडा की पासळी टूटगी ।

वी सम हू अढाई पासळी का घोडा व्हीया है ।

वीसळदेजी देवनाराण न हाथ जोडे है ।

कर जोडया करू विणती न ऊभो जोडू हाथ ।
ले ल्यो अजमेर का बैठणा ऊदाजीसा करो नचीतो राज ॥

हे दरबार म्हनें भूखा ने राटी फाटया नै कपडो देवो । म्हू अस्या दरबार न जाण्या नी हा ।

बाबाजीसा राजपाट तो थें जीवो जतरै थें ही करो । म्हैं तो करबो ही कराला । अता क समाचार नाराण नीलागर की बाग न पाछी मोडी । दरजा पै आया बाबा भाटजी म्हू तो गोठा मे चाला हाँ अर थै दादा मैंदूजी न ले बेगा ही आ जावो ।

ज्यो हुकम ।

नाराण की असवारी लागी ज्यो तो गोठा मैं विराजमान व्हेगी ।

अर मदूजी देखी आपा ई चाला ।

मैंदूजी ऊठ दरजा पै आया तो भाटजी बैठ्या ।

बाबा भाटजी।

अन्नदाता।

दरबार पधारग्या ?

हा अन्नदाता।

काई कै गिया ?

दादा भाई नै ले थै बेगा आ जावो म्हू थाकी वाट देख रियो हू ।

ल्यो बापा ई चाला। सो घोडा न तो पंखी सीख देय दीधी ही अबै जे दो ही जीव रयगा। तो माणकराय बछेरे तो मैंदूजी सवार व्हगा। अर फूलडा बछेरा प भाटजी सवार व्हगा। धर कूचा धर मजला गोठा पै चल्या जा रिह्या। तो छपराणी की डूगरी पै चवादसै चवालीस गुवाळ्या को थाणो लाग रिह्यो। अर देवनाराण की गाया माळ मैं फल री। खडकद्या तो चणा खायरी अर गावरया गहू खाय री वे फटकारा माळ मे जारी।

मैंदूजी बोल्या बाबा भाटजी अजमर रो राजा साची छाती कूटे है। भाको गुवाळ्या को थाणो तो डूगरी पै लाग रिया है अर गाया माळ मैं फल री है। भाटजी थैं तो ई गैलै चालो अर म्हू गुवाळया म जाय आवू।

भाटजी तो गलै गैलै जा रिह्या है। अर मैंदूजी छपराणी की डगरी पै जाय चढिया।

गुवाळ्या ने धाकले है ।

> कुणी की केरड्या नापा जी थैं कुणी का हो गुवाळ।
> कै कुणी के आग्या भेळ दीधा बादसा का माळ ॥

नापोजी चौदेस गुवाळा को सरदार हो। नापाजी भाक्या, ठाकरा तौर तो मैंदूजी हू मिलै है। नै जाण मैंदूजी ई व्हे। देखा बोला तो सरी।

> देवनाराण की केरड्या चरावा सा म्ह माता साडू का गुवाळ।
> म्हाको धणी तापै अजमेर सर मै जाकी भुजा भरोस भेळा बादसा का माळ ॥

वाह सा म्ह कुण के सार हा। अजमेर को राजा गाया नै ले जाय रोक दे तो मैंदूजी छुडा देव। अर ऊनै राण को राजा रोक देवे तो भूणोजी छुडा देवै। थै कुण हो कुण नी हो ?

मैंदूजी देखी अठै तो आपणा ही बळ के पाछ काम व्हे रिह्यो है।

गुवाळो एक बात पूछू वा कवो कै कोनी कवो ?

पूछो।

कै गोठा मे राज कुण कर है दुवाई कुण की फरे है ?

राज तो करै देवनाराण अर दुवाई मैंदूजी की फरे है ।

मैंदूजी मन मैं देखी देवनाराण राज कर लेवे तो हरज काई है। पण

दुवाई ता म्हारी ही आतरे बैठ्या की ही फरै। ता मदूजी सूक सीकडी व्हे रिह्या हा जो दुवाई कौ नाम लेता ही तो फूल धाणी का फेर म व्हेगा।

ऊने तो अजमेर कौ पळसो, ओने राण को पळसो गाया कै आडी ही मत देवा सैं फटकारे माळ मैं जावा देवो। कोई मना करे कोनी। कर तो पकड चोटी म्हारे कनैं लैन आ जाज्यो म्हू न्याव कर देवूला।

गुवाळया न थोडो घणा डर हो वौ ई जातो रियो।

मदूजी वठे हू चाल्या भाट कनैं आया। भाटजी सा म्हू गुवाळया सू तो मिल आया हा। आगा न चाला नाराण कनै वे ग्यारू कळा का औतार है। व ता है म्हाका छोटा भाई अर म्हे वडा भाई। नाराण सिंगासण नैं छोड ऊठ ताजीम दे देला नै जदतो म्हू गोठा का राजतलक देवनाराण नैं दे देवाला। आर म्हू तो अजमेर का राजा क पाच-सात दे जवरी तीस गाव ओर खोस लेवाला। आ तो मदूजी अर भाटजी वतळाई।

वठीन देवनाराण विचारी दादा भाई आगा आता ही आपण वरावर राज-गद्दी प वठ जावैला तो गोठा का राज तो दादाभाई न दे देवाला, आपा तो इन्दरासण न चल्या चालाला।

अब अे दरबार मैं आगान गिया मैंदूजी नाळ्या तो बारामण का अजगर पै दरबार का वठणा व्हेरिया अर राजा वासक फण री छाया कर राखी, बीछू साप, कसळा फर रिया, मैंदूजी तो देख आतरैं ही ऊभा रेयगा। हो हो माळवा हू ले आयो भखळ विद्या सीख आयो। लगा मेल्यो है काळबेल्या रो चाळो। ई र कनैं बैठ जावा अजगर पळेटो दे दे खा जावे तो पतो ही नी लागैं। साप चटडो दे देव ता दरबार मैं पाणी पावाळो नी लाव। कठै वठा। आपा तो ऊभा ही रवा।

उभा न देवनाराण ताजम देवे कोनी। एक तो सरै माता का दूध चूखै, ज्या सरै नै सीस नवावै। कै माता साढू का वावा चूरया तो माता साढू नैं सीस नवावे। और कोई नैं तो देवनाराण सीस नवावे ई कोन।

मदूजी का पग फूल आया। रजपूता का वठवा की जाजम ही ज्यो भचेक भालो मार मदूजी गोडी गाळी।

दादाभाई ओ काई करा हो सा ?

दादाभाई काई करा हौ। ऊभा ऊभा पग फूल आया दीखै कोयनी।

नैं आ तो रजपूता के बैंठणें की जाजम है ई राजगद्दी के साकड वठ जावा। ज्यो गोठा को राज पा लेवा।

अ हावडा यू भखळ विद्या सीख आयो, कर मेल्यो काळबेल्या को चाळो आ मन म है मदूजी साकडै आ जावैं साप गौयरा लगा दवू तो मर जाव, गोठा को राज म्हूं एक्लो ही करू। थारै पेली खाबो म्हू सीख्यो हू।

जावो दादाभाई टल्या रगा तो टल्या का टल्या ही रीज्यो। जाजम का बठबावाळा तो म्हे ज्यो पण राज का करिया मत म्हे ज्यो।

वा ही पगा हू मदूजी राज गवा दीधो।

देखो मूढा मूढ आ कव। ई का कैवा हू राज जावेला काई आपणा वडया मैं तो माता साढू हे ज्यो माता साढू कनै चालो। अवार राज लेवा।

कावया मल भाम्या मलू म्हारी मावसी सा लागू आपरै पाव।
गोठ वसावता खेडा नागळ का वसाली म्हान वूझ्या क्यो ने
सा आप ॥

ल्यो सा आपका ही वाप रा गाम हा, ज्यो छानै छानै तो खेडा नागळ कर लीधा, गाठ वसा लीधा। अर म्हू वडा ज्या नैं वूझया ही कोय नी। अर पेसकस भरी ही कोनै काई ठीक थानै काकड की काई ठीक थानै सीवाडा की।

माता साढू देखी ओ फेर कुण आया। माताजी देख काई तो मदूजी माणक राय बछेरा पै सवार ऊभा। हो हो ओ तो मदू आगो। ईरा वाप की बस्ती नैं आपा वसाई ज्या भला तो नी मार्यो वुरो मार्यो।

म्हू तो थारी भुजा क भरोस आई बटा मैंदू
न वाळक देव की कमाई घालण की आस।
थू कवै तो गोठा न ऊजड करा देवू
थू वताव जठे ई कर जावू वास।

म्हारा राजपाट को मालक थू है। राज दे वीनै तो थू दे नै दे। नाराण तो ग्यारा वरस रा है। होटा का दूध सूख्या कोन राड का गला जाण कान म्हू तो थारी भुजा कै पाछ आई हू।

मदूजी देखी माताजी तो नमगा। अबकै धमकी देवू तो आधा की जगा सारो राज म्हनै ही दवे।

मैंदूजी राज कै ताई मूडा फाडै पली ही लडणै लागगा।

अे डागर्या पीर सू घेर ल्याया ज्यान दाव पड्या म्हे परभारी घेर लेवा म्हानै जावा की देर है।

माता साढू देखी, म्हारी भडकाय नै ले जावै। छोछू भाट न वुला कह्यो।

सेजवाळा साथरा करावो वीरा भाटजी,
हका दा म्हाकी पाछी माळागरने जाय।
आ ले बेटा मदू जमी थारी थारा वाप की
अठ जीरा मैंथी वाव ॥

म्हे ता दा दिन आया न आया। आ जमीन सभाळ।

वडो तो म्हू ही हू माताजी आप राखो म्हारी टेक।
जोग्या रा जमात मैं माताजी वडो महत कर थरपै एक।

जोग्या की जमात व्हे जीमें ई मह त एक राख लेव तो सारा का सारा जोगी वी ो सीस नवा दवे । तो वडो तो म्हू ही हू ।

माताजी वोल्या, थनै छाटा कुण वताया । वडो थू राजपाट का मालक थू राज देवो जीनै थ देवो । न देवो जीनै थ नै देवो ।

वडा वडाई मत करो माताजी सा, वडो वाग म एक पेड खजूर ।
कै पछी न वैठै वीकी छावळी माता फळ लागै सो ई दूर ॥

ओ माताजी वडो तो एक डूगर व्हेवै है वीमें भाटा ही भाटा व्हवै ।

नाराण तो नाराण ही रेवैला, मदूजी मैदूजी रेवैला ।

तो भाई ई मैदूजी न दरवार मैं ले जावो राजतलक करा देवो ।

वावा भाटजी ऊठो मैदूजी वोल्या ।

देवनाराण देखी माताजी का हुकम व्हैगा, वडा भाई है आपा ही सामा चाला । सगासण हू ऊठ्या, गला मै एक गरोटी लाध आई सो गैरोटी नै घसवा लागगा ।

छाछू भाट आगो । दौडयो दरवार ओ काई करो हो ।

माताजीसा राजतलक का हुकम छूटगा, ज्या तलक काढाला । राजतलक सभाळवाळा दादाभाई है ।

दरवार ई गरोटी का ई तलक कढेला काई ?

कै भाट म्हाको तो वासो पाच इट मै क म्हारा वासो देखजे पाच वेग व्हे वठै । तीजो जगा म्हाका वास नी मिलेला ।

आकै ता अतीक वाता व्ही ।

मैदूजी कह्या—

थाकी गाडया का माडल्या तुडाऊ वाळादेवजी
ले जावू सा माळ चरती गाय ।
गोठ वसावता खेडा नागळ करता
म्हान वूझया ई कोयनी आप ॥

थाका वाप रा एकला रा ही गाव हा काई ।

दरवार देखी दादाभाई तो जोरा मोरा व्हे रिह्या है भलो नी मा यो बुरो मानगा ।

छाछू भाट नै कह्यो—

तोवखाना की गाडया पाछी मोडद्यो वावा भाटजी
हुका देवो म्हाकी पाछी माळागर न गाय ।
आ नेवो जमी थाकी थाका वाप की दादा भाई
ऊडा ऊडा हळ हकाय ॥

ऊडा ऊडा हळ हकाओ । म्हे तो पाछा ही मालवजा रिया हा ।

छोछू भाट देखी म्हू तो अठै घणा दोरा लैन आयो आनै जाता देर ई नी
लागी।

वड वगला सू विगडै मैंदूजी अर विगड बादर सू बनराय ।
गाव ता वा ठाकरा का ऊजड ज्याका वस क्पूता जाय ।।

कोई गाव म खाटा ठाकर व्हे जीरा गाव ऊजडै ।

क्यू सा भाट म्हे खाटा हाँ काई मैंदूजी बोल्या ।

दरबार खोटा कै माथै सीग ऊगै काई ? कोई तो सपूत बाप की बस्ती नै
बसाव कोई कपूत अस्या पदा व्हे जावै ज्या बसी बसाई नै ऊजड कर देवै ।

तो मैंदूजी नै रीस आयगी । माजीसा हुकम छोड्या वै तो काई कोनै । ओ
घारी है दावया बैठ्या है । छ ताखडी को भालो हो मदजी भाला नै ऊठाय
भाट की कोल मैं अणी लगाई बाबा भाट गोठा का राज म्हानै दिरावो नतर
भाला की मार नाखाला ।

नाराण देखी आपा ढीला क्यू रवा । दादा भाई तो आपरो बनोबस्त कर
लीधो । नाराण का कमरबधा म कटारो लाग रियो झट देणी कटारो सूत
लीधो । बाबा भाटजी गोठा को राज म्हानै ही दिरावो । नतर दे कटारा की
आत ओझडा घरस्या पटक लेवा ।

भाट देखी जुळम व्हेगी । आपा नी आता तो वेर्‍या की वरी नीवड लेता ।
अब मैंदू न राज देवू ता देवनाराण कटारो लगा राल्यो अबार पैरा देवे । अर
देवनारायण न देवू तो मैंदूजी सैल घूस देव । अब काई करा । पण भाट सुरस्ती
के औतार, गुद्दी म हाथ पडता ही अकल ऊपजै ।

दोनी बेटा सरै सवाई भाज का म्हा सू तो म‍द बोल्यो नी जाय ।
गाठा का राजतलक सो ही पायलो दीया की सावर बूळी
लेबा जाय ।।

वडा सावत हो तो बाप की घोडी दीया की सावर मे बध री है वास का
दीधा तो खड खावै पिडाळा पाणी पीवै मनख जाया नै नैडो नी आणै दैवे, बारा
मण की जजीर तो आगला पगा मैं पड्या है बारा मण का जजीर पाछला पगा
मैं पड्या है बारा मण का जजीर गळा मैं पड्या है । सूरजनाराण का दरसण
कर्‍या ग्यारा बरस व्हेगा । वी घोडी की बध काटेलो वो ही गोठा को राज
करै ।

राजपाट का मालक तो भाटजी व्हे बठ्या ।

जद मदूजी बोल्या, बाबा भाट याव ता खूब तोल्यो यै तो एक घोडी बेई
कवो, आठ घोडी ल्या बाधूला । पण राज ता म्हूँ ही करूला ।

देवनाराण बोल्या, बाबा भाटजी आठ घोड्या ता म्हासू आवै कोनी दो तो
म्हा ही ल्या बाधाला । पण गोठा का राज तो म्हे कराला ।

दरबार म्हने न ता आठ की चावना नै दो की चावना। एक घोडी वूळी लन आवो। पकड कानडो राज लेवो।

जद मैंदूजी बोल्या, भाट चाला।

कठ ?

घोडी की वध कटाबा।

नाळा मे खाळा मे बाध आया हो काई। ल भाट चाला। वरी क तो घोडी वधी। रात की रात रैं जावो, खाणा दाणाकरावो इन्तजाम बाधो परभाती वगत चालाला।

दन आथ्यो भाट कै घरै तो मदूजी चले गिया। मैंदूजी न जक पड वोयनी। कद घाडी ल्यावा कद राज पावा। बाबा भाटजी चाला।

परथीनाथ दन का तो आथणो व्हे रिया है बारा वारा कोस मैं गाव आव, चोर है, धाडायती है ना'र है कई वातां का डर है। दन मै चालणैं का रास्ता है।

भाट घाडा पै चढया हू आपणा चोर ना'र काई कर लेवला, अमल की वगत व्हेला जद म्हू थनै जगा लेवूला।

लोग बाग व्याळु कर सूता ही कोनी घडीक रात गिया मैंदूजी तो फेर ऊठ भाट क घरै आ गिया। बावा भाट ऊठ नें दन ऊगवाळो है।

हाल तो कोई सूता ही नी।

नै भाट चालस्या।

भाट देखी नै तो सोबा देणा नै सोणा। दरवार ल्यो चालो।

तो माणकराय वछैरे तो मैंदूजी सवार बणगा अर फूलडा वछेंरे भाटजी सवार वणगा। घर कूचा घर मजला चाल्या जावै। क गैला फटया घाडा न ऊभा राख्या बाबा भाटजी गैला फटै क्स्ये गैला चाला।

एक गलो तो तीन दन को है एक गैलो छै दन को है।

भाट अता आटो काई।

छै दन का गैला मैं तो कोई बात को डर कोन। सोनो ऊछाळता जावो सोना ऊछाळता आवो। तीन दन का गेला मे चोर है धाडायती है, आको डर है।

भाट आपा घोड चढया हा ससतर पाती लाग रिया है। आपा ता वगा चाला वगी घोडी लन आवा। वगा ही राज कराला।

ज्यो तीन दन की राह लागगा। आगा नै महादेव नाथ की ऊजड वन खड आई। महादव नाथ अर पारवती दोई वनखण्ड म जाप जपै। महादव तो पलक सगा राखी। पारवती आँनैं देख। वाका सघ वध्यो हो वींकी गळा मैं हू सानळ खाल दीधी। अर वा गाडी की गडारया घाडा आगैं आ वठ्या। आई

घाडा नै वास चारू खुर ठोड रा ठोड राप दीधा। चावका देता देता दो छवल्या लाद रा फक दीधा पण आगा पग नी दीधा!

मैंदूजी बाल्या, बाबा भाट ओ आगा नै जनावर वाल रिह्यो ओ काई है?

भाटजी बोल्या, ओ बाघ है।

बाघ म्हारा बाबाजी हा वे है काई ?

थांका बाबाजी अठ काकड मे काई लवे हा।

तो कुण है ?

ना'र नै मार लेवो भोजा का मैंदू ई के वै जावे ज्यू दूसार।

ई नै भाटको जद व्होला घोडी बूळी का असवार॥

ई नै भाटको जद व्होला घोडी बूळी का असवार॥ ई नै भाटको जद व्होला घोडी बूळी का असवार॥

पैली तो ई ना'र नै मारो अर दूसरा वी दीयाजी नै मारो फेर घोडी प हाथ घालो।

ना'र है जद ता मार नाखू भाटजी कर नाखू दोय टूक।

अै काई सकरदेव का छळ दीखै ना'र कोनै ओ बडो है बडरूप॥

आ काम जार रो है थै कवि लोग हा भाट ज्या सूण मीण वतावो।

थे तो अब कहो, म्हैं तो सूण मीण लीधा हा।

काई ?

ओ ही तो ना'र आ ही घाटी। चौईस बगडावत राणी जैमती नै लेवण गिया जद आडो फर्‍यो हा ज्या मै एक ई जीवता नी रिह्यो।

भाटजी सै मरगा।

था का मूडा कनै है।

तो ई ना र कै आगै चलै जावातो आपा जीवता नी रैवा। भाट आग लागो घोडी कै आग लागो माथै राज कै आपा जीवता रैवाला तो मोकळी घोडी मोकळा राज लेवाला। आपा ता पाछा ही चाला।

धणी चालेला तो म्हू क्याको रैवूला ?

दरवार घोडी वई बूझैला तो आपा काई कैवाला।

दरवार ताई तो म्हू थानै जाण ही नी देवू।

तो।

वात डाळा पाना लगावूला। घर बठ्या का राजतलक तो देवूला थानै अर दाय भापट की देवूला देवनाराण कै।

रग रै भाट, भाट व्हे तो अस्या ही व्हैवै।

म्हानै घर वैठ्या राजतलक देवोला तो थान दस बीस गाम अमल पाणी का काढ देवाला।

दोई का दोई पाछा बावडगा।

चोर आवै वीरा तो दोनू हाथ बाध नीलागर क बाध देवू ।

वा सा भाटजी

अर ना'र आ जावै तो ?

ना'र मिल जावै तो दे मूकी की वीरो जीव काढ नाखू ।

वा सा भाटजी, ना'र नै अर चोर नै ये ढाव लेवोला ।

हा दरबार ।

वचन देवो ।

ल्या ओ वचन ।

दरबार साणी नै बुलायो, घोडा नै सिणगार देवो ।

> पाछला पूग पलाण घोडा नीलकरण नै थेई थेई करता बारै आण
> नीलै पलाण व्हेगा सा नीले लागसी वार
> आप कैवा तो हनुवन्त वछेर सागत कर देवू ।
> चढया पाछ करै पवन सू बात कर्‌या पाछै वावडे म्हारा साणी
> पडया करे सलाप पलाण करल्यो नीलागर बछेरो ।
> वैर्‌या की कोटड्या मैं खेलै ओई कोई धाप
> नीला की सागत पूरती पग पातला सोवन वरणा केस
> चढ निकल्या देवनाराण धूजगा राणाजी का चारू देस ।

नीलकरण पै तो दरबार असवार बण्या । फूलडा वछेरा प भाटजी असवार बणगा । वी वेल्या कसीक सवारी लगाई । जमी सू सवा गज ऊचो तो घोडो चालै देव की करण्या व्हेरी । भाला भळकता चाल । अर सावर कै गैले चाल्या जा रिह्या, धर मजला धर कूचा जा रिह्या । आगानै गैला फट्‌या घोडा नै ऊभा ढाव्‌या ।

बाबा भाट जी गैला फटै है कठीनै चालागा ।

दरबार एक गैलो तो तीन दन की राह एक गलो छै दन की राह ।

अतो आटो काई ।

तीन दन की राह म चोर है, ना'र है, धाडायती है कई वाता का है भै । छै दन की राह मे काई वात को भ कोनी ।

भाटजी घोडा पै चढया ऊभा हा चोर ना'र आपणो काई करला ? आपा तो तीन दन की राह चालाला ।

हा दरबार चाला ।

तीन दन की राह लागाला ।

महादेव नाथ की वन ऊजाड आई महादेव तो पलक लगा मेली । पारवतीजी पगचपी कर रिह्या । पारवतीजी देख सवारी महादेव का अगूठा मराड दीधा ।

जाग भोळा महादेव एक तमासा देख ।

ओ ग्यारा बरस को डावडा घोडा सू अधरेक ॥
आ काई रचना ंहे री है जमी सू सवा गज ता ईरो घोडो चालै अर
गज घोडा सू आसण ऊचो ।
देव की क्रिरणा व्हे री है ।
देव कस्या ?
आपन सो'याणा म देव वताया वे दव है ।
म्हू तो परच्या लेस्यू ।
परच्यो मत लेवज्यो । काल तो आपका ना र ने देख जातो रिह्यो । आज
ओ ना र नै मारैला छोडला कोन । ना'र नै मार नाख्यो तो आ भाडक्या
मैं गाठडी न घास्या फरज्यो । नादया क साकडै नी आवा देवूला । अती कै
महादेव तो पलक लगा लीधी ।
अर पारवतीजी लुगाई की जात चाळो कर लीधो । अग मसळ मळी ऊतार
मळी को नौ हत्या ना र पदा कर दीधो । कर पदा गाडी की गडारया म छोड
दीधो ।
आई घाडा नै ना र की वास चारू खुर ठोड का ठौड रोप दीधा ।
चाबक्या दता दता दो छवल्या लाद का फक दीधा पण आधो पग नी दीधो ।
दरबार बाल्या बाबा भाट ओ आगा न जिनावर बोल रिह्या वो काई
जिनावर है ?
भाट देखी आपा तो चोर का अर ना'र का वचन देवनाराण नै दय दीधा
पली चार ता आयो नी ओ ना र ई आयो । दरबार काकड को जिनावर है ।
काकड को जिनावर ता है पण नाम लेय तो ईनै वतळाता ही व्हैला ।
जाण करता ही भाटजी आधा बण है ।
बगडावत न रोतो रोता आधो व्हेगो दरबार
म्हनें आख्या अ'धेरी आई ।
सनाण वतावो सा जिनावर का
तो खोज करू म्हारा मन क माई ॥
दरबार म्हन सैनाण वता देवो तो साच समझ वतावू ।
दरबार देखी अबार ता म्हनें रू खडा बरखडा वतातो आ रिह्यो हो दर्स
ओ आतो ही आधो बण्यो है ।
सनाण वतावे है ।

गूरजा छोटा गूरजा मोटा भाटजी तलक दीख हीया क मान ।
हिंगलू वरणी तो आख्या दीख भाटजी म्हान दीख सूटी जस्या
कान ॥
आठ नायेक के अनमान है ओ सरजन हाथ ।

नौ हाथ के अनमान दीखे है। बोलो बाबा भाटजी काई जिनावर है ?

दरबार कावड को ही जिनावर है।

नाम लय बतळाता व्हेला ई न।

ईरो नाम ना'र बळे है ना'र।

बाबा भाटजी अता दौरा बोल्या काई ई नैं परो करो आपा चाला।

बाबा भाट परो करा अठ म्हारे ही भरोसे आया हो काई आप।

क्यू सा भाटजी चार का अर ना र का वचन दीयोडा है। अबार ही कळजुग आगा काई। साग घरा वचन दीना हा।

देगो अबे याद आई। दरबार साचा म्हू झूठो। वचन तो जरूर देय दीधा पण वा वचना की गाठ बाध एक आल्या में मेल आयो। घरा का वचन घरा ही रैयगा।

भाटजी अस्यो काम करो क तो ई ना'र न मारो क दकालो।

दरबार म्हू तो तरवार बेती ही नी देखी ऊधी बेवे क सूधी।

भाट छे छँ म्हीना का रण भारत व्हेगा जद था कठ गिया हा ?

दरबार म्हारा धणी व्हेबे ता उगडावता जस्या ही व्हेबे।

क्यू ?

भारत को झण्डा रोप्या जद म्हारो इन्तजाम पैली करयो हो। आपा स नै मरया सर जावलो। पण ई भाट नैं मरया नी सरै। ओ मर जावेला तो आपणो नाम ऊचारण कुण करैला। तो म्हारो इन्तजाम पैली कर दीधो हो। अर थे सपूत सरज्या अस्या कै ना'र के मूडा आगे कर रिह्या हो।

भाटजी ईन दकालो म्हे मारा।

जातक हू जळम को करू अनदाता जीवा की गलार।

दकालू ई ना'र नैं तो ओ दौडे म्हारे ई लार॥

खम्मा प्रथीनाथ ना'र तो दकालबा म ही खावे है। नैं तो मारू नैं दकालू ओर तीजी वात व्हे तो बतावो।

क्यू सा बाबा भाटजी घोडा नैं तो पकडोला कै नी।

हा ओ काम तो म्हारो ही है।

घोडा तो दरबार एक ओर ले आवो पकड ऊभो रवू।

दरबार नीलकरण सू नीच ऊतर घोडा की बागडोर तो भाटजी नैं सौंपी अर ना'र क साम्हे गिया। देख ना'र थू ता है ना'र म्हे नाराण। थू कोई गाय डागरी खाण कीधो है तो म्हाका खडक कै छोत लाग जावे। ओ करडिया देह जळ भरयो है सापड आ पाछै थारे प लोह कराला।

सतजुग की वाता है। ना'र बोल्यो, दरबार म्हू तो सापडबा परो जावू दरबार पाछा जुगती कर जावे जद मन का मन में ही रै जावे।

देख रै ना'र दुहाई तो म्हान माता साडू की दुहाई म्हान माता सर की। थू आवैलो जतरै अठै ऊभा लाधाला।

ना'र ले वचन दरबार सू [करडियादेह भरयो पाणी सू वीमैं जा डाक पडयो।

भाटजी तो धोळा व्हगा। अरै काकड का जिनावरा न मूडा बुला लीधा। भाटजी घोडा नै छोड दीधा। अर वनी मै भाटजी भाग्या भाग्या फिरै। कठै रूख लाघ तो आपा तो ऊपर चढ जावा। एक रूख हाथ तीसेक को नग आयो चौमासा मै भाण्डा पस पस वी नै गळगळो कर राख्यो भाटजी कै हाथ पगा धूजणी लाग री ज्यो हाथ दोयेक तो चढै फेर पाछा रिपट जावै। फेर चढै फेर रिपट जावै। ईण तरै गोडा फूटगा, खाल छूलगी ओ सरसती को वेटो गूद्दी म हाथ पडता ही अकल ऊपजै। खैंच कमर बधा हू कटारा न पेंड के कोचरा करतो गियो। अर चढता गियो ठेठ टोपरया पे जा वठगो।

अबै कमरबधा न खोल कमर नै तो डाळा कै लगा लीधो अर कमर बधा हू सारा सरीर अर डाळा कै पळेट एक जीव कर लीधो। अबार फेर आवला जद आपा हेटे पड जावाला। तो एक पल्लो ओर हो वी हू आख्या नै भी बाध लीधी।

अबै वनी मै घोडा हरणाता फर। दरबार देखी ना'र का जाडा री ना'री नी आगी व्ह ज्यो भाट नै ऊठाय लै जावै। दौड दरवार घाडा की वागडोर पकड लोधी हैलो पाडवा लाग्या। ओ बाबा भाटजी कठीन गिया। आ बाबा भाटजी कठीनै गिया।

भाट देखी हाका पाड पाड घणा सेर भेळा कर लसी। देखा बोला तो सरी। दरबार ऊचो वैठ्यो हू। अर ना'र की नगै करू हू कठ क आवै है।

देवनाराण ऊचा भावया भाट को अर डाळा को एक जीव व्हे रिह्यो।

घणी गई थाडी रैगी बाबा भाटजी ओरी भी राख जीवा की आस।

ग्यारा वरस का न ना'र कै मूड दे डाकी ता डाक चढयो आकास।

भाट वोल्यो, बा परथीनाथ क्यू हाका करो हो। थाको जीव नी मानै तो एक डाळा खाली है दरबार थै ई आ जावो।

क्यू भाटजी दोया नै नीका खाव।

दरबार अस्या काम मत करो। न्यारो रूखडो देखो।

नाराण घोडा की वागडोर पकड वी पेड के बाधवा लाग्या, ज्यों भाटजी नीचा नाल्या काई कर रिह्या हो ?

आ बछरा नै पेड क बाधू हू।

दरबार अे दूधा का पीवाळा राता कट्ट बछेरा। अबार ई ना'र न वास

भाट देखी आपा नीचै रैता तो आपा नै काई भगवान मरणै देता। पण आपा न ऊचा चढवा मे लोग मिलेला तो भला कोनी कैला कै टाडर नै ता मूडा आग दे,दाधो ओ ऊपर जा चढयो।

दरबार काई कवो आप।

पूवाडो देवा।

पूवाडो का को ?

ना'र मार्‌यो जी रो।

दरबार ना'र हाल था सू ता मरयो ही कोनें।

तो।

ना र री सिकार तो बगडावत खेलता, अर अस्या जिनावरा के दे दे ठाकर की म्हू जीव काढ ह्यो।

क्यू मा बाबा भाटजी आ ना'र कोनै ?

हा दरबार कोनें।

ता काई है ?

ओ पुग्गी स्याळ है। खा खा काडा का घाबरा लाल व्हू रिह्यो है। ना'र कोनै।

कोनै।

आ जी जावै जद।

भाट मन मैं देखी मरया ता क्द दुनिया म जीवता व्हेता देख्या कोने। दरबार आप तो खडक की देय माथा काट्‌यो है अर जी आवै तो द मुक्की की पिराण काढ नाखू।

देवनाराण ऊनै ऊनै भाक अणाचका बोल्या बाबा भाटजी भाका ओ काई आवै। भाट देखो ना'र का जाडा वी ना'री नै आ जावै कठै। भाटजी तो बठीन काक्या। अर नाराण दे ठोकर की माथा नै चपेक दीधो। नील करण का काग समट अम्बी को छाटा दी नो। अर कै ना'र खरडका कर्‌या। अर भाट पाछा फर झाक्या, आगै तो भाट पाछै ना'र।

बाबा भाटजी आवै स्याळ, दीज्यो मूक्को की अब काढ लेवो ईरो जीव।

दाद ओ परथीनाथ। ना'र थैं मारयो अर थाको बापदादो मार्‌या अब इन पाछो बुलावो। नतर बडका का पोथी पानडा ई रुळ जावैला। खाय ठोकर भाटजी आडा जा पड्यो। वचना को बाध्यो ना'र डाढ ता अडावै कोनें दे ठोगा भाट नै अध मर्‌या कर दीधो।

दरबार जाय ना र की गुद्दी पकड लीधी। बोला सा बाबा भाटजी ओ स्याळ है क ना र है ?

दरबार कुण कवै स्याळ ओ ता मौ हत्यो ना'र है।

म्हनें पूवाडो कवो ।
म्हनें थोडा सास लेवण देवो ।
भाट जी देरी मत करो कै तो पूवाडो देवो नतर छोड्ू हू ।

पौ वेळ्या परभात की झूमीया डका दीधा करनाळ ।
ना'र नरसग पै वाह्या माया पडया भग भग
जत जैत दरवार कै काधे कदे नै आवै हार
जिया ना र नै मारयो विया दीया नै मारै
जद आ वात चढैली परवाडै ।

दरवार भर मुक्की की ना'र का नाक पै दीधी । ज्यो ना'र को नाक दैठ गियो । जदाबाडू ना'र को नाक बठ्यो है आ कवै है । देख रै ना'र अवार तो वारा वारा कोस मैं एक एक गाम आवै । अर अबै आवैला कळयुग तो पाड पाड पै गाव व्हे जावैला । सो थू वाघ काट खावै हो अबै वाघ काट मत खाज्यो अर आखै देख्या खावज्यो, अर गुवाळ हाळी दकाले तो स्याळ व्हे जातो रंजे । रज पूत को वेटो दे नगारा कै डाको थारै पै चढ आ जावै तो थनै बारा भुजा जतरो वळ आज्यो । अै वरदान दे दीधा ।

देव व्हीया नीलकरण पै असवार भाट नै वूझै है ।

पौ फाटी पगडो व्हीयो भाटजी ऊग आयो राजा कासव को सूर ।
अवै म्हैं आपनै वूझना करा दीया की सावर कतरीक दूर ।।

दीयाजी की सावर कतरीक दूरी है ?

दीया को नाम बाको । दीया को गाम बाको । दीयो रजपूत ही बाको । मार ललकार घाडा नें ले जावेला अर घोडी के जोडै वाधलो । कस कै औतार है अर पैंतीस हाथया जतरो आपाण है ।

धन धन जोध का वैणावली भाट ज्याकी म्हाने थू कानां कीरत सुणावै ।
जद जाणा म्है थानै भाट रावळा दीया न अर म्हानै चौडा छापर ल्यावै ।।

म्हू मी भाटजी जद ही जाणाला ।

है अनदाता दीयोजी आसी पण साच क पाण नी आवे झूठ कै पाण आवेला ।

पण भाटजी आटा मे लूण पटका जतरी ही झूठ वोलो वत्ती मत बोलो ।

दरवार गाडा का गाडा झूठ का ऊधा करूला जद वै दीयोजी आवै । अर वाका दरवार म एक वात को पाप घणा ।

की वात रो ?

झूठी सोगन खा जावै तो धड सू माया टूट छेटी जा पड ।

दरवार बनी में हू चार तीतर पकड़ भाट क कमरबधा म बाध्या, बावा भाटजी दीयोजी चार ही सागन सुवावेला बती सौगन थानें कढावे कोन। सौगन खावा ता तीतर प हाथ मत सौगन ग्यावज्यो। वे थानें बूझेला, खा भाट बगडावता का सौगन खा। थे आ कैवज्यो तीतर पे हाथ मेल म्हू भाट बगडावता का हू ता म्हनें म्हारा ई जीव की सागन अर थ आ कै देवोला क म्हनें म्हारा जीव की सागन ता थे ही मर जावोला। आ सावधानी राखज्यो।

लन वठ आवू ?

टमके तळाव बावडी पे।

दवनाराण री तो असवारी चाली वा टमके तळाव वावडी प दूध्या नीम की छाया विसराम ले रिया है। नीलागर नरत कर रियो है।

भाटजी ग्वडा खडा सावर दीया कन गिया दरवार की पोळ पे जाय राम-राम।

आवोजी ठाकरा राम राम।

क दरवाज्जा खाल दे।

पोळयो देखी काई गाम का सरदार आया दीख। देखे तो तलवार ढाल सल हाथ म लाग रियो। पोळ्यो बूझना करै—

घोडो आपक अचपळो सरदारा भळकण भाला हाथ।
सावर को पोळयो करे बूझना कठै विराजो आप॥

था सरदार को विराजवा कस्य गाम है ?

भाटजी भूठ बोले।

घोडो म्हाक अचपळो पोळया भळकण भालो हाथ।
दाया भाणैजजी क प्यारा पावणा म्हू राजा बीसळजी का भाट॥

म्हू अजमेर का राजा का भाट हा, दरवाजा खाल।

डेरा करा बाग में अर बावड्या अर आछया देख निवास।
खवर कराला दरबार न थाका मेळ करावा ऊगते परभात॥

अबार मिलणो नी व्हे।

डेरा नी व्हे बाग बावडुण पोळया नैं खुल डीला का हथियार।
मागवा आचवा को काम कानैं दरबार सू मोटो ही आया हा काम॥

म्हू तो ठिकाणा कै काम आयो हू दरज्जा खोल।

पाळया जाय दीयाजी नैं खबर करी। दरबार एक घाडी एक असवार अजमेर देस हू आयो अर दरवाजा अबार खुलावे है।

ज्या दनां दखणी दौडा दौडता हा दरवाजा ता जुड्या राखता अर खिडकी खुली राखता।

दीयोजी हुकम दे दीधा जा र पोळया एक घाडा एक असवार सू आपणा

राज खुसं है काई जा खोल दे ।

ता भाट न दरज्जा खाल दीधा । सावर का किला के सात आटा अर सात ही दरज्जा । अबै भाटजी इ दरज्जै धस तो वो दरज्जै निकळ जावै । ईण तरै चक्कर खाता रिया पण सर दरबार को गैला लाध्यो नी । वी पोळया कनै पाछा आयगा । भाट देखी जुळम व्हगी कोई न बुभाला तो नगै पड जावली अजमेर रो भाट तो आवा कर है आज कचेडया का गला किण तरे भूलगा ।

धन धन जोध का वणावली रिया आपका अजब भरोका भूल ।
अतरी देखा सावर की कोटडया पोळया भाटजी तो गिया कचेड्या ही मूल ॥

कचेड्या का गैला भूलगा ।

पोळयो बोल्यो, भाटजी थान दुसण काने ई गाम का ही भूल जाव ।

ल्या म्हारी सावैं चाला । ले भाट न पोळ्यो ठेठ दीयाजी का दरबार म ऊभा राख दीधा ।

दीयाजी का दीवाणखाना विराजमान व्हे रिया ।

भाठ देखी देणा हाथ की आसक्या तो स्री देवनारायण नै देवा अर आ दीयो तो आपणा दुसमण है ईनै वाया ही हाथ की आसक्या देवो ।

माभी बैठ्या दीयाजी आपकै बडा बडा हुल हाडा नरबाण ।

परदेसी भाठ की आसका मानो सा सभा सेत कवियाण ।

सै सभा मान लीज्यो ।

दीयाजी ह्यालिया, तो बायो हाथ ऊचो दीग्यो, दीयोजी मन मैं देखी म्ह तो अढाई लाख को पटायत ओ मगणहार की जात । ल्यो सा म्हानै वावा हाथ की आसक्या दीधी है ।

सरदारो, ओ आसक्या देवे है ई की पुकार कोईवी मत सुण ज्यो । ई न ऊभो ही रैवा देवा ।

अब दीयाजी का हुकम छूटगा अब कोई बाले ई नी ।

घणी वार व्हेगी भाट न ऊभा भाट का पग फूलगा । भाट न रीस आई तो दीयाजी नै कह्या—

ऊभा ऊभा दन गियो सावर का राजा जी ।
ढलक नै आयगी दरवार चौवारा री छाय ।
आ दीयाजी म्ह ता आपका दरबार म
सूरा पूरा देख्या नाय ।

दरबार मैं सूरो पूरो दीखें ही कोनै काय ।

के दीयोजी भाळा नै ऊठायो मारू भाट का आ काई वात व्ही म्हाका दरवार मे सूरा पूरी कोन ?

दरवार म अँ बैठ्या वे सूर ही सूर वठया दीसँ म्हनें। म्हू परदेसी भाट हू म्हारी दाद फरियाद सुणी कोनँ जी हू रीसयां मं के दीधी।

काई वात है म्हानै सुणा ?

अजमेर का बाग में सूर धसगा राजा अर वैं माळ्या लगा
दीधी पुकार।
साज सामान तो पाछा ही ऊठगा सा कवर सा अर ओ भाट
रिया सूर की लार॥

अजमेर का बाग मँ सूर नावड्या जा माळ्या पुकार करी अर राजा हुक्म छोड दीधा जावो सूरा की सिकार खेलो, दस बीस असवार चढ्या। तो काइ रा घोडो हो कठे ही रेयगो कोइ को कठे। पण एक ता कवर सा अर म्हारो घोडो सूरा की लार छोडी कायनी जो आगँ टेमका तळाव कनँ आपरा वरा म सूर ऊभा है अर कवर सा'व रोक्या ऊभा है। म्हनें खदाया क वेगा जावो अर दीयाजी नें लेन आवो आपा सिकार खेल लेवा।

भाटजी म्हाका मामाजोसा का कवर कोडयाळा आया है काई ?

हा कवर कोडयाळा टिकायत वैं ही आया है।

काई मद हूँ सावर म खिदाया। म्हे सवा लाख को पट्टा तो म्हाका मामाजीसा को खावा हा। अर सवा लाख को पट्टो राण का राजा को खावा तो अजमेर मे ता नौकरी दन आया ही हा अबै राणा मैं जा रिह्या हा। वा कवर सा ने काई निग दीयोजी सावर म है कै राण मे है ?

जाय कोई दन का ग्यारा बज्या री वेळा हो कवरसा म्हनें आ कह्यो दो चार सूरा नँ आपा मार लेवा काई ? दरवार मारो, आन वारै मत निकळने मे देवो। कवर सा'ब को तो भळका बावो न्हियो अर थाका गाम का हाळी बाळदी नाळी जोत जोत वळदा न पाणी पावण आया तो तीन बार भलको साध्या तो तीन बार ही सूर के न लाग्या। तो हाळी बाळदी हसवा लागगा, कवरसा ता परा गिया। अर म्हू वान बूझ्यो क्यू रै थँ हस्या क्यू ? कै तीन बार भलको साध्यो तीन बार ही नी लाग्यो म्हाका गाम मे देखो ऊचक बणावळी दीयाजी कस कै ओतार ऊमर पच्चीसी मैं वाम पैंतीस हाथ्या को आपाण सगा भाणेज की चोटी पै सुपारी मेल पच्चास पावडा ऊभा राख पाछँ तीर छोड ता आधी सुपारी तो आसमान म चल जावे आधी सुपारी चोटी पैं पडी रै जावैं। कवरसा सुण लीधी। म्हनें कह्यो आनें बूझ कवर सा अठ है कै राण मैं है।

जद वैं म्हनें कहयो आज काल ता सावर म ही है।

जद म्हनें अठै खिदायो।

डूगर सू काला ऊतरया टमकै आण थीया।
कवर सनेसा मोकळ्या पधारोसा जालम जोध दीया॥

अब तो दरवार कै दस-बीस मान हा बाकी है।

रा रै भाट, भाट वस्या मानता ल्यादा है।

हा म्हाराज वस्या ही ल्याया हू।

जद थारी साथ चालन्या।

काळूमीरजी वैठ्या दरवार न मोटा राजा हर कोई कै साथ नी लदतो। थ वा भाट म्हनै बाडावता का दीखै है।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो। मारू भाटडा थू भाट बगडावतां को म्हारा दरवार मै आय अैल फैले लगा दीधी।

दरवार कानै।

खा जीव की सागन।

तीतर पै हाथ मैल भाट सौगन खागो। म्हू भाट बगडावता को व्हेवू तो म्हन ई जीव की सौगन। तीतर मरगा। भाट जीवता रैगो।

अर दीयाजी कै आसा थागी।

काळूमीरजी ओ बाडावता को भाट व्हेतो तो सोगन खा जावतो तो धड हू माथा टूट जमी पै आतरै जा पडतो। सोगन खायगो ई रो बाळ ई बांको नी व्हीया ओ तो अलबता ही म्हारा मामाजी को भाट है।

पैली बोल्या, भाट चौवटा मे अब आ बोल्यो सा दीयाजी कै दीवाण।
वोल पछाण्यो घोडी वैरा म ज्यो ग्यारा बरसां हू बधी
हीसरी ठाण ॥

ओ तीन वार बोल्या है, तीनू बार ही ई रो बोली प घोड़ी हिसार कीधी। ओ भाट बगडावता को।

अर कै दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारू भाटडा म्हारा दरबार मे अल फैल लगा दीधी।

कोनी दरवार।

खा जीव की सौगन।

म्हू भाट बगडावता को व्हेवू तो दरबार पै कोई बात रो दगा करू तो म्हनै ई जीव की सौगन।

तीतर मरगो भाट जीवतो रैयगो।

लवा मीरजी थै तो भूठा। अर आ भाट साचो है।

मीरजी बोल्या हामळ मत भरो है तो भाट बगडावता को ही।

अमल पाणी गैरा करा देवो सा, पोसत पा देवो सरे।
भाट है बगडावता को लगावे बाता का हथफेर ॥

ई कनै हथफेर का तमासो है।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारू रै भाटडा म्हारा दरवार म आय अल

फल लगा दीधी ।

ⁿरवार कान ।

था जीव की सौगन ।

म्हू भाट बगडावता को व्हू हू ता म्हनें ई जीव की सौगन ।

भाट दखी एक तीतर आर रियो है एक सौगन बढा, दूसरी सौगन बढा दीधी ता अब थारा पराण जावैना ।

हे दरबार आयो जद हू काई भाट बगडावता को है भाट सौगन सा, मचा राखी है । म्हू पाराण को हूँ म्हार जीव कान काई ? चालो तो चालो नतर म्हनें ऊत्तर दवा ता म्हू ता जावू ।

न भाट चालस्या ।

मीरजी बोल्या, माटा राजा माटी वात हर कोई की साथ नी लगणा ।

मीरमा ओ म्हनें आस्या दख लीधो । ई क म्हारे वाता व्हगी । म्हू ना मिलतो तो तमास्ती ही कय दैयता अठै कान तो आ परो जावतो पण अब ई र म्हार तो वाता व्हगी । न जावा तो मामाजीसा को सवा लाख रा पट्टो खा रिह्या हा तडक ही गालसा मल दव जद ।

मीरजी बोल्या, ई नै बूळी कै बर खन्न दवो । भाट जे बगडावता को व्हेला जदा तो घोडी न खोल ल आवलो अर अजमेर का राजा को भाट व्हसी तो जाता ही घोडी ई न खाय जावसी । आपणै छठ म्हीनें चरवादार खाव वा घोडी ईन खाय जावली तो एक मनख बच जावेलो ।

वाह सा मीरजी आ सला चोखी ओडाई । मामाजी का तो सनसा अर ई न खुवा दवा तो न खालसो व्हे ता व्हे व तो ही खालसा व्हे जावैं ।

दरबार आप भोळा राजा हो । क तो कोई आय बूझ कोनी । बूझ ता पल मोरच थे आ ही क देवो । अठै कोई भाट आयो न टाट आयो । देख्या ही कोन ।

ओर घोडा तो इन्दरगढ गिया भाटजी
कवर ऊत्तमरायजी लगा दीधी वार ।
बूळी घोडी नै बेरा में खोल ल्यावो तो
म्हे चढ चाला थाकी लार ॥

अनदाता वा तो मनखा खाणी टारडी बताव है । उठ खदाय मरावा हो काई म्हनें ।

भाट कवर सा ब परणवा गिया इन्दरगढ वाकी जान मे स घोडा घोडी चढगा । अर ई किल्ला की रूखवाळी म्हने छाडगा है । अब चाला क्या म ।

म्हू जावू हू क तो घोडी म्हनै खा जाव । अर भगवान की गति व्हे जावैं और घोडी खोल ल्याऊ फेर दरबार न चालो तो ?

वाह रैं भाठ मरण मौत म खिदावा फेर नी चाला ।

दुहाई तो म्हान जोधजी की अर दुहाई सोळा सत्या की थारी साथै चालाला रेवांलां कोयनी ।

भाट देखी वचना का तो पूरा सूरा है चाल ही ढबै कोयनी ।

भाटजी खडा-खडा सावर कै माई पातू कलाळी की वैण सातू कलाळी ही वीकै घरै गिया । सातूजी राम-राम ।

आवो बावा भाटजी राम राम ।

घोडा नै ठाण क बांधो सा खोलो डीला का हथियार ।
सापड सेवा सरसती की साधो आपके ताता भोजन बणाऊ त्यार ।

आवोजी भाटजी म्हू ताता भोजन त्यार करू आप सनान करो ।

घोडो ठाण कै न बधे सोढा की सातू नै खुलै डीला का हथियार ।
मागवा जाचवा को काम कौने देवनाराण आगा बूळी का लणिहार ।।

ग्यारा वरस व्हेगा घोडी न मतवाळी करया, दारू पाणो है थोडो सो दारू व्हे ता दे । घोडी नै मतवाळी करू बरी नै चौढ लेन जावूला । नाराण आया है ।

कलाळी बोली वीरा म्हनें ग्यारा बरस व्हेगा भट्टी मे बासती पटक्या बगडावता नै मऱ्या पाछै दरवाजा का किंवाड तो खोला कोयनी खिड़की ई आवा खिडकी हूं जावा । भट्टी मै बासती पटका कोनै, सोळा सिणगार कर बारै निकळा कोनी । थारा करम को व्हेवै तो ताल मैं देख लैं ।

भाटजी ताल म गिया । बगडावतां की मसक खूट्या लटक री । मसक नै ऊनार पाणी सू मैं एक बाटको हाथ मैं ले लीधो पैंड्या पडया ताल पै गिया जो गोड्या सूधी तो दारू को गादळो नीतर रिह्यो, बाटका बाटका मसक नै भर अर बाध्यो मसक को मूडो । नाखी मगरा पाछै । बाध ऊचै डूगर पडया सो बूळी के बर पीडाळा क मूडै गिया, नाळा कै मूडै जाय मसक को मूडो खोल्यो पावडी म जाय दारू खळबळायो ।

घोडी तसाया मेरे ही जाण म्हारै वास्ते पाणी आयो । जळ भरोस पांच पच्चीस घट झडाक झडाक खैचगी । नाभ कमळ म दारू पूगता ई खावा दौडी । अर भाट ताजणो ऊठायो । मारू ढेठी गरडी साळा तो सोळखी खायगी, तीस खायगी दीया । अरै चौईस बगडावता नै खायगी राड ज्याका रगताळा खाळ बहया । म्हन खाय कै काळ जीवली । काढ जैब हू खाडताळ बजाई और कै घोडी नै ग्यान पडयो ।

बाबा भाटजी थ कठै ?

माताजी आप हो जठै ही म्हैं हा पण बच्चा नै अबार तो खा जाती

अबै नी खावू ग्यान बैठगो ।
बूळी क बैरा म वाता व्हे री ।
गाठ को दारू ले आयो बीरा भाटजी भली कीधी मतवाळी ।
भली करी मूवारा आता भाटजी परीत पुराणी पाळी ॥
मसल्या परवत पै सवाई भोज दारू पाई थी पछ आज थू पा दीधी ।
भाटजी किया आया हो केवो ?
अगम हुर पछम हेरी भाट चावडा थनें म्हू हेर आयो समदर
पली पार ।
म्ह तो जाणी दीया सोदागरा नै बेच दीधी कै ऊठगी मतवाळा
री लार ॥
माता पकडी वीकी ता म्हूनें नगै । कै दीयाजी लयगा । फेर आपका पतो ही नी चाल्या ।
न सौदागरा नै वची वीरा भाट मैं नै गई भगत सवाई भोज
की लार ।
हूपर न काट पर बणा दीधा वा आडा जुड़ा दीधा वजड
किवाड ॥
म्हनें ग्यारा वरस सूरजजी रो मूडो ही नी दी । जाणै कठीन ऊग है कठीन आथै है । ई वास क धकाया तो म्हू खड खावू । पीडाळा हूं पाणी पीवू । मनख जाया नै नड नी आँण देवू । अर म्हारी पीठ पै तो सवाई भोज न ही वठायो है । आर कोई नै नी बैठाया । दीयोजी कई बार सागत कराई पण ज्यों चरवादार आयो वीन ही खायगी । माई नै आ डरप मत ।
भाटजी बैरा मे ऊतरगा । पगा म बारा-बारा मण का जजीर पडया । बारा मण का गळा म पडया । हलाया हाल न चलाया चालै । घोडी बनवास म ऊभी ।
उळ जुग्या खुळ जुग्या भाटजी गळा म पडी बारा मण की बेल ।
कै मतवाळा रावत भाज बैकट पधारगा म्हानें गिया घणा
दुखा म मेल ।
म्हानें तो घणा ही भरा मे छोडगा भाट ।
गेहू का पूळा नीरतो माता चावडा पातो रूपा की कूडया मै दूध ।
असी काई दुसमन दीया की साचर बाकी व्हेगी आवो ने गढ
कोटा न कूद ॥
गढ कोट ता आपरै छुछम है न ।
भाट बात ता थू साची कही । पण थारी साथ मै और भी कोई है क ना ।

थारे कारणै कृस्ण पधार्‌या माताजीसा, चढ आया सारम पाणी ।
मैं तो ल्यायो बाळादेव न घोडी बद कट जावली थारी ॥

आज देवनाराण कवळ का फूल मैं चारू कळा हू औतार लीधा । भगवान आया है थारी बन्द कटली ।

वाह रे भाट अ समाचार ।

सड सड मत बावो ताजणा वीरा भाट म्हाकै लाग है लाखीणा
कृपाळ ।
अस्या भरोसा म्हे नाराण का जाणता तो दीयाजी नैं ल्याता
डूगर की जीया ऊपाड ॥

स्याणा स्याणा बण, बीद बणा दीयाजी नै बैठाय पछ लैन ऊडती ज्यो छण मातर मैं गोठा मैं ले आती । म्हे तो आ देखी गोठा म कोई ही कोनै ।

म्हैं तो गेलो भूलगी अर म्हूं भूलगी चौईस भाया को नाम ।
अरे बगडावता का बस मे अस्यो कोई सरज्या कोनैं म्हनैं
दिखाव दडावट गाम ॥

म्हारे जळम भोम देखवा री मन मे आवै है अस्यो कोई सरज्यो ही कोन ।

बन काटी कूपळ पाथरी अब तो बधगी बड कै बस्तार
छोटा सा कान देव नै छोडी मेन्यो मवार कै पळसै ।

नाराण आया है अर थारी जरूर बन्द कट जावैली ।

गेवा का पूळा नीरतो माताजी चरता धुकडिया खडा
आ थान पातळा को बेटा छाछू करै बूझना दुबळा कस्या गुणा ।

माता दुबली तो घणी हो ।

स्याला मैं सीया मरू भाट भर ऊनाळा मरू लूवा ।
अर चौमासे खागी माछरा अता दुख तो भूलाला मूवा ॥

अै दुख तो मर्‌या ही भूलाला भाट ।

भाटजी जजीरा कै बाथ्या पडै, पण जजीर ता हालै-न चालै । सरी देव-नाराण का नाम तो भाटजी ले रिह्या बत की छडी जजीरा के लगा दीधी कडी कडी जजीरा की बखरगी । घोडी की बध कटगी ।

पकड घडी की वेसवाळी, अर खडा खडा दीयाजी का दरबार म ल्या ऊभी राखी ।

अर कै मीर साव कै चढ लागी ।

आ दीयाजीसा देखो भाट बगडावता का घोडी को खाल ल्याया ।

दीयोजी भाला न खेच मारू भाटडा किया घोडी न खोल ल्यायो ।

खम्मा प्रथीनाथ दरबार का वचना हू खाल ल्यायो ।

भाट वचना म ही आयगो नतर ले भाला की प्राण काढ नाखता ।

थारै अर घोडी क क्द का साधरा भाटजी क्द की स्यालू सैण।
अै दीयाजी वर्रै बूभना कै दवा घोडी का मुख का वैण ।।

क्यू सा थाक अर घाडी कै बरा मैं काई वाता व्ही जा म्हान कवा।

भाट दखी ओ वठ सुण हा—

नखराळी घोडी ता नाचै घणी दरवार खड सावै पगां मू खूद।
सावर का दरवार मै आ अस्या कीकर बोल्या झूठ।

हे दरवार आ क्वो करै है क ये झूठ नी बालवो करो हो। पण अवरी झूठ बोलगा।

क्यू ?

क्यू काई।

मेणा पाळी व्हू तो सुर भरै कोयल बोले माझ ढलती रात।
घोडा घोडी मूडै बोल्या आपका मूडा हू सुण्या आज ।।

वडा वडा राजा की लार चढो हो घोडा घोडी कदै मूडा बोल्या सुण्या है काई ?

जद मीरजी न वुझ्यो दीयाजी।

मीर साव ?

अ नदाता।

बोलो सा घोडा घोडी भी कदै मूडै बोल्या आप सुण्या ?

दीमाजीसा म्हैं तो पूरी साख नी भरा। घोडा घोडी मूडै वोलता नी सुण्या। अरै थारा बाप भाट बगडावता का आप पै दगो व्हें रिह्यो है।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारू भाटडा थू भाट बगडावता को म्हारा दरबार मैं अल फल लगा दीधी।

कोनें दरवार।

रा सोगन जीव की।

म्हू भाट वगडावता को हेवू तो म्हनैं म्हारा ईं जीव की सोगन।

वायो तीनर भी मरगो। भाट देखी अब। अब कै सागन खवा दीधी तो प्राण जासी साथ रा साथ।

खम्मा प्रथीनाथ, एक अरज म्हारी भी है।

कै म्हू ई दरबार मे घस्या जद हू सोग या प सोगऱ्या खवाडो हो ! तो काई म्हू पाखाण को हू म्हार जीव कान ? अबकै भलाई माथो ई काट नाखज्यो, पण सोगन सपत नी खावूला म्हू तो।

नै हो भाट अब ताई सोगन कढाणी ही वा वडा चूक्या। अबै नी खडावा।

ल्यावो काळा रोभ को जीण अर घोडी पै माडो चाला।

भाट देखो अबै । काळा रोफ को जीण कै ता पांच रिपिया को दस रिपिया को ज्यादा ता है ही नीं । नौलाख की घोडी । आ लाख रिपिया की घोडी ही चाली आठ ता आका घर में ही रैगा । खर लागै तो तीर नतर तूको तो है ही ।

काळा रोफ का जीण मत माडो बगाडो लाखोणी घोडी ।
माडो लाख लाख का पागडा ई सगत पै सोवै सर सोना
की मोरी ।।

खम्मा प्रथीनाथ काळा राफ का जीण माड दरबार ई लाख रिपिया की घोडी को भेस बिगाडो हो काई ।

देख रै भाट म्हे बगडावता क लूट कीधी जद अण माडी घोडी ल्याया हा, सागत कानी ल्याया ।

भाट मन म देखो सागी सागत सूधी लेन आता म्हू देखो । पण म्हू साम्हे मूडै कै देवू तो अबार मरबा आ लागै । पण खर कैवो तो खरी लाग तो तीर नतर तूको ही । देखा घोडी की सागत ता वाकी वा ही कर ।

सावर गढ़ लूटी नैं सुणी दरबार म्हे न टूटया देखा सावर का
गढ कोट।
घोडा घोडया की सागत बेच खायगा काई आ पड़्यो सावर
ठिकाणा म अस्यो टोट ।।

अस्यो काई सरकार मे टोटा आगयो जो घोडा घोडी की सागत बेच नै खायगा ।

दीयाजी भाला नें ऊपाड़्यो मारू भाटडा बना देख्या ही कियां कव ।

कानै आई दरबार । पण एक अरज म्हारी आ है कै कै तो देखवो जाण क दिखाणा जाण, कोई चोखी चीज न तो आपा देखवा जावा । अर कनै व्हे तो दिखाणें भी जावा । अर बराबर का कन चाले तो धज बणाय चाल, मागी मलै तो मागी ल्यावै अर मागी नी मिलै तो मोल ल्यावै, मोल भी नी मिल तो भाड़े ही लन आवै । पण बराबर का कनै जावै तो धज बणाय चाल । पाच चार गाम देतो व्हे तो दस बीस दे दे । चमतकार ने नमस्कार है । ईण तर खूटी साख मे चालै जद आगलो मन म जाणै अढाई लाख को पट्टो तो पली दे मेल्यो है । काई सायबी हू आया । धाप न दुख तो अे पावै है धाप न दुख परसा न देवे है । तो देता व्हे तो ई नी देवे ।

दीयाजी के आसा आयगी । भाट बात तो साची कही ।

दीयोजी हुकम चोढयो—

वाही परमाळती बरछी ले आ म्हारा साणी
ले आ रावत भोज रो सेंस मुरयारा टोप ।

अर चढ़नै सरै बजार म निकळा
जाण ओरू आगो रे भगत सवाई भोज ॥
वै रा वै घोडी का पाचू फाळ मगा लीधा ।
घोडी का सिणगार व्हीया । अर दीयोजी सिणगार कर रिया । तुर्रा, कलगी वादळा लपेटा की भपेटा हाकार की कळग्या, मोचडया चमका लीधी ।

कर घोडी नै त्यार । पर जामा घोडी साम्हा भाक्या । भाट व्हे तो अस्या ही व्है ।

क्यू दरवार ।

भाट घोडी ओडी भाक । घोडी क्सीक ऊभी जाण पूयू को सो चाद ।
दरवार ई बात नै ता म्हू ही रोवू हू ।
भाटजी नगारा कै डाको दयो चाला ।
भाट देखी आ गजब व्हेगी । नगारा कै डाको दीधो अठै गाम भेळो व्हेसी ।
कोइ काई कवलो कोई काई कैलो । ईनै अवार जावण ही नी दव ।
आन छान छान ही काढा ता घणी आछी वात । नगारा का डाका नै करव ।

नगारा कै डाको मत दिरावो दरवार मत जगावो सूतो गाम
कवर बुलावै सिकार खेलबा वठ कोन है फौज को काम ॥
ऊठ तो एक सूर री चोट देराणी है ऊठै फौज को काम ही काई है । जो
नगारा क डाको न्रिावो हो आप ।

देख र भाट अ सूर मारा ज्यो तो बडी वात समभा हा । पण पळसा म घोडो फरण जावा जद ही वना नगारा क डाक नी जावा । आ तो म्हाक ठेट की ही मुरजात है ।

भाट देखी मुरजात है वीनै तो पाडया पार पडैला । नगारखाना म जाय
भाटजी कीधो नगारा नै सूधो । धडाधड सुम की छाती कूट ज्यू लगा दीधी ।
अर कै दीयोजी घोडी कै पायड पग दीधो ।
रणवास म राण्या न खवर व्ही ।
दीयाजी क चार राण्या ।
छोरया ओ । राणी बोली ।
खम्मा बाईसा ।
आज कवरसा कै ओ चढाई को नगारा कठी न लाग्यो ?
बाईसा एक परदसी भाट है बूढो सो वो महाराज न लिया जा रियो है ।
जावो भागो रोको वान जाणे मत देवा ।
दस बीस छोरया भागी । खम्मा प्रथीनाथ पाट राणीजी री वरजना है ।

दरबार मत चालो पण एक समचार म्हारा ओर सुणो ।

चढता चढता मती करो हो दरबार वात करो हो काणी।
दरबार सावर को राज थँ न करो हो थाकँ राज करे है
म्हेंला मैं बठ्या राणी ॥

अजमेर रा दरबार म पधारोला जद आ कँवूला । आछ्या नै राज दीधो वठ तो राण्या राज करै है ।

मारू रै भाटडा, म्हाका वगोणा करै चालता चालता ही । दे नगारा क डाको अब कँ चालस्या ।

भाट दीधो नगारा कँ डाको ।

दीयोजी घोडी कै पायडे पग दीधो ।

दीयाजी कै चार राण्या, छोर्‌या आ दौडी अे समचार के देवो बचला राणीजी की वरजना आई है दरबार कठीनँ आज्यो जाज्यो मत न ।

खम्मा प्रथीनाथ, बचला राणीजी की वरजना है दरबार कठीन आज्यो जाज्या मत नै ।

टेक भालो नीचे ऊतरगा । ल्यो भाट थँ ही जावो म्हाक तो वरजना आयगी ।

भाट मन मे देखी कतीक राण्या है । भाट बोल्यो भलाई मत चालो एक समाचार और सुणो ।

चाकड में वावँ कागणी दीयाजी कोई मानवी जाय बाडा मैं
बादें कुपास ।
घर मे किए लुगाया क चाल ज्या नरा का म्हू ऊजड व्हेता
देख्या वास ॥

ज्यो को ज्यो रासा आपरा घर मे है ।

मारू भाटडा थू कै तो ही नी थाक म्हानै चालता चालता ही । दे नगारा कै डाको अबकै चाला ।

भाट दीधो नगारा कै डाको ।

दीयोजी घोडी के पायडँ पग दे दीधो ।

छोरया भागी आई छोटा ही छोटा राणीजी की वरजना है दरबार कठीन आज्या जाज्यो मत ।

टेक भालो जमी प घोडी हूँ नीचँ ऊतरगा । ल्यो सा भाटजी थ ई जावो म्हू तो नी चाला म्हाने रणवास हू वरजना आयगी ।

भाट देखी छोटा ही छोटा आगा अन्त तो आ चुक्यो ।

दरबार आपरो सो रासा ता म्हारा घर म ही है ।

क्यू भाट म्हाको सो रासो किया ?

दरबार के ता चार राण्या, अर म्हारै दो भाटण्या राखू हू । म्हे दातार नै जाचबा जावू बडोडी के आज मत जावा तो घरा रै जावू । दूज दन छोटी वरजे तो अब बडी को कह्या कर्या तो दूजै दन छाटी क कह्या नी जावू । दन तीजै वरजे ही कुण । घाडा पै पाथी पाना समेट मेलू । अर वै दोनू लुगाया पोळ का ओटा पै जा वैठे अर नाका मैं तणखला घाल छीकणी अणावै । म्हू एक छीक मनाऊ दा छीक मनाऊ वै छी छी करती नी रे तो ले घोडा को ताजणो पाच ता बडी के फटकारू अर पाच पच्चीस छोटी कै फटकारू वारा सूण वाक ऊपर ही नाख दवू । ले घोडा नै जावू ता सौ को ५तार व्हे तो दा सौ दे । दो सौ का व्हे तो चार सौ दे । ठोश ठाकी करता जावू तबेला मे कूठ देवू मार खाणो मजूर पण लत नै जावै ।

हा भाट था लागा कै ता मारया कूटया भी सर जाव, म्हाकै तो वाल्या का ही जुहार लागै ।

हे दरबार थाका घरा मैं टूकडा चाब्या है अर थाका घरा मे माटा व्हीया। थाका घरा की राज रीत तो म्हू नीका जाणू ।

भाट किया जाणै ?

बारा नै वास ?ी जावै वो रणवास ही जाणे । अर घर का खुणा ही खुणा मैं गाढी कूटै । एक हजार की जगा दो हजार का गणो घडा गळा मै पटक दे ता राजी बोलबा लाग जावै ।

वाह रे भाट वाह, कोई कन एक हजार दो हजार नी व्हेव तो वो काई करै ?

दो सौ चार सौ हूसियत गैल घडानै परावै ।

वो ही नी मिलै वो काई करै ?

दग्बार नी ही नी मिलै तो नाडा के सारै जाय गदळो ता देख है वी को सीदरो वणा गळा मै पटक देवै ज्यो फट डोल आपकी घरा आ जाव ।

भाट अन्त का तो राजा हा ।

खम्मा प्रथीनाथ इ समै का सोण आया । जतरी राण्या के दे पाडै ऊतरा ही गाम आ जावै ।

अब दीयाजी री गुद्दी पै देवनाराण जा बैठ्या अर दीयाजी री मत फरगी ।

भाट सूणा मैं समझे ।

हा दरबार सूणा को मार्यो फतै फतै फिरू घर मै रोटी एक वगत नी खावू ।

भाट राण्या कै देवा तो म्हु पण गाम वुण गणै।

दरबार म्हूँ ऊभो दरबार एक दे पाडो ता दा गाम गणल्यू, दा देवो तो चार गण लेवू ।

ले चाल ।

अब आगे आग ता दीयाजी पाछै भाटजी छोरया भागी आगानै बाईसा, दरबार पधार रिया है ।

हींडोला न थाम दवो ।

हींडाला न थमा दीधा राणीजी नीचा ऊतरगा ।

अब अ नाळ क मूडे गिया अन्नदाता अबै ता जनाना म्हैल आगो । म्हू ता काई करू सा म्हनें तो अठ ही ऊभो रेवा देवो ।

हा भाट अठै ही ऊभा र ।

एक अरज म्हारी है । धीरे दे पाडी नै तडाको नै सुण्यो तो गाम जातो रला । आया तडाको ऊठै गाम भारी है ।

दीयाजी म्हैल म गिया राणीजी हाथ जोड सामा आया । तो पाडी रो ताजणा हाथ म हो दा—चार तो एक पसवाडै फटकार दीधी दो चार दूज पसवाड फटकार दीधी । कबूतर तडफै जिया राणी तडफडाणे लागगी । दूजी राणी नै कूटी म्हैल म कूटाळो माच है ।

वफर वायो दीयोजी ताजणा जाणै पदम नाग करगा फूकार ।

हाथी का सो मन राणी जी को ऊतरगो एक ताजणा री लार ।।

हाथी को सा मन ऊतरगो दूजी राणी नै कूटी । दीयोजी पूछ्यो भाटजी क गाम व्हीया ।

क दरबार दा व्हीया है दा ।

अर दगादार भाटडा अरै राण्या नै कूट कूट पूण्या रो सो कोथळो कर नाग्यो थू दाय गाम ही लिया बठयो है ?

दरबार गाम माटा दिराऊला ।

अब तीजी न कटवा लाग्या,

छोरया वतळाई अ ता गामा का भूक्वा एकोडी हू घात घाल रिह या है । अबै एक राणी है जीन कूट आपइ आवेला । आपा नै अठै काई चौथडो चूकाणो आपा तो भागो । तो छोरया भाग न जाव ही तो भाटजी गैला मैं आडा ऊभा छोरी का पकड चटो झाटक्यो दे ज्यो ऊचो मूडो व्हे जावे । टेवटा ताबीज तो तौडे अर खलिया में मलै । दो झापट दे ईं गाल पै दो चार दे वी गाल प झडाप खाय चौक म जावै । भाट ऊठीनै अै धधा कर राख्या ।

तीजी राणी न कूटी । दीयोजी कूटाळो नाळ म सुण लीधो । दीयोजी मन में दसी अठै तो धीरै धीर राण्या रोव । ओ हाको क्या को होवे, दीयाजी भाग्या देख तो छोरी को वट्टो पकड मेल्यो पचमण्या टेवटा तौड खुलिया मैं मेल रियो ।

अर भाटडा काई करै है ओ थू ?

खम्मा प्रथीनाथ म्हू करू वो दरवार नै दीख ही कोन काई। दरवार रै तो गाम हाथै आवैला म्हारै तो अमल पाणी आ म ही चालेला न।

छोर्‌या की माग ऊपाडै है ?

थया की माग ऊपडगी थे तो थाको काम करो तीन गाम ¯हीया है नी भूलू।

चौथी राणी नै कूटण गिया तो खम्भो आडो आयगो, ज्यो राणीजी खम्भा क ओलै व्हेगा। अबै दीयाजी री मा न ठीक पडयो, तो म्हैल म आया।

घर बायो दीयोजी ताजणा लाग्यो वडा थम्भ क जाय।

पीपळ दे चुवाण करै बूझना कूट या पाट राणी मर जाय॥

दीयाजी री मा आडा फरगा, हे बेटा थू राजपूत है राण्या पे हाथ ऊठा लीधो।

अता समाचार कैता ही दीयाजी ऊभा रयगा।

मा नै कवै है।

मैं वरज्या हा माताजीसा, म्हे ताजण राळया तोड

सिकार खेलवा मामाजी साव का कवर पधारया ज्याकै पडती

आवै तरमागळा पै ठौड।

कवर कोडयाळा अजमेर हू पधार आया वै म्हाक सनेसो मोकल्यो। म्है जावै हा म्हानै अे वरजना करी अर म्है काई दी ली है म्हें तो हल्ला वेधा ही कर्‌या है।

वेटा थारै आडी देवण वाळो है ही कूण चल्योजा।

कूट राण्या नै दीयोजी भाट कन आया। भाटजी वै गाम व्हेगा ?

दरवार चार व्हेगा चार।

मार कूट नीचै आया, ता राण्या छोरया न बुलाई म्हैल मं। व्हे मैळी रूस न पी र कै गैलै लागै हैं।

सैजवाळा साथरा करावो दास्याओ नखावा राय बनाती भूल।

रूस्या ही पी'र मे चाला कदै ई नी आवा आकै मूल॥

आ क भूल कै ई नी आवा।

छोरया बाळी, खम्मा बाईसा करतार भरतार तो मारकणा ही आछ्या है।

छार्‌या ओ करतार भरतार मारकणा आछ्या ?

हा बाईसा।

जावला वरजो वानै।

हे बाईसा आपर तो धीरै धीरै ही दीधी पण म्हाका तो गाळ बडा कर दीधा।

था कै पीडा व्हे तो थै ही जावो। म्है नी जावा।

राणीजी म्हैल की सडकी ता साल दीधी । जाळी छटराय, जाळी कै आल विराजमान व्हेगा ।

नगारा कै डाको लाग्यो दीयाजी घोडा क पायडै पग दीधा । राणीजी रा म्हैल क नीच हूं सवारी जाय री है ।

राण्या कव है—

चढो तो एकला मत चढा फौजा ले चढो भरपूर,
छापर म चमकैला मलडा ता नजर पडैला सूर ।
अेकला मत पधारा फौज फाटा ल पाछै जावो ।
इता समचार दीयो जी सुण लीधा । अर भाट गळवळा कर दीधो ।
अरे भाट थू गलवळो मत कर सुणवादे राणीजी काई कह्यो ?
दरबार नी सुणी काई ।
दीयोजी देखी देसा इ रा मन की तो लेवां भूठ वोले है कै साच । भाट म्हाक सुणवा मैं नी आई । थू सुण्यो व्हे तो क ।
कै एकला मत पधारो, फौज फाटो लन पाछे जावो ।
भाट थू साचा ।
थ आ जाणता व्होला भाट भूठ वोल । भूठ ता म्हैं कदै ही नी वोलू ।
दीयोजी गरव कर है ।

उगता ही सूरज जुद्ध करा हा राणीजी म्हं हाथ्यां की भर
वगाद्या बाथ ।
म्हा सरखा जोधा ई दरबार म कोन कुण नै ले चढा म्हाकी
साथ ॥

अता समचार दीयोजी क दव तो राणी वहयो—

अतो गरव मत करो सा गरव करया व्हे देही को वणास ।
चढैला भ्रस्ण वाळा देव टूट ला कूपा वरणा गुलाव ॥
अर भाट गळवळो करयो, दीयाजी न सुणण नी दीधो ।
भाट सुणवा कोनी दे ।
दरबार सुणी कौन ।
नी सुणी ।

आ कव है क सूर न मारो तो एक सूरन मार रावळ मे सदा देवो ज्यो कासो त्यार कर लेवा ।

छोरया बोली वाईसा आप तो काई कवो वो बूढल्यो एक ई नी लागण देवै । वा देखो काई कव है ।

जावा देवो ।

अर क दीयाजी न कोचरी बोली बाई अर बाड बिलाव आडो फरगो ।

राणी कोकला सास्तर की पढी । सूणा मे समझे । सूण मीड दास्या नै कवै—

कळ कळ बोली बाई कोचरी दास्याओ अर आडा आ फर्‌या
बाड बिलाव ।

काळ का खैच्या पधारया आवैला मरदा सू दात तूडाय ॥

दीयाजी नै सुणवा नी दीधो !

अरे भाट म्हारे काना भणकार आवे काई कवै है थू सुणवा ही नी देवै ।

दरबार म्हू सुणली ।

काई कवै है ?

आ कवै है अजमेर मे मत पधारज्यो सूर मार पाछा अठै ही पधार जाज्या ।

म्हानै दीखे कोन काई ?

छोरया बोली थै ता काई कवो हो वो वठे काई कवै है ।

जावा द ।

आगे गिया ता खाली वैवड तो पणिहारी मिलगी अर काळा वळदा को गाडा मिलगो ।

खाली बेवडै पणिहारी मिली म्हारी दास्याओ मल्या काळै वळदा
गाडा ।

काळ का खैच्या जावै गढ सावर को लाडो ॥

काळ घेर लै चाल्या । खडा खडा असवारी दरजा पै आई ।

राणीजी काई काम करयो । सातू दरजा पै छोरया नै दौडा दीधी । दरजा मगळ कर ताळा ठोक कूच्या ल आवो । देखा कठ हू जावै ?

सातू दरजा के ताळा जुडा कूच्या ले जाय छोरया राणीजी नै सूप दीधी अब दरजा पै गिया ता ताळा बद व्हे रिया ।

दरबान ?

खम्मा प्रथीनाथ ।

आ सम ताला जुडणै की है कै खालण की ? खोल ताळा वार जावा ।

खम्मा प्रथीनाथ राणीजी ताळा जुडा दीधा अर कूच्या मगा लीधी ।

ले भाई भाट अब ता थू ही जा म्हू कठै चाला ।

भाट का मन मैं खारी मीठी आई । नीचै लुळ भाट टकाक भरी काकरी ऊठा घाडी की पीठ पै फटकारी । माताजी म्हारा वस की वात कोनै ई वरी नै आधा ले ल ।

अर घाडी ठेगो भरयो । कोट नै कूदगी । पाछला पगा की लागी ज्या काट ढेहगी भाट कै ई गलो व्हेगो ।

दीयाजी को टोप ऊछल आगा नें जा पड्‌या । दीयाजी बाल्या भाट म्हू नी चाला सूण खाटा व्हेगा ।

दरबार काई सूण व्हीया ?

म्हाकी आबरू अठ ही पडगी ता आगा नें तो नें जाण काई व्हला ?

खम्मा प्रथीनाथ आबरू ता साच्या ही पडगी पण आगा नै पडी क पाछानें ? भाट आगान ?

अनन्ताता सूण खाटा व्हीया क चोखा । पाछा नै पडती तो आ जाणता सावर म खालसा आसी । अर आ ता आगा न आबरू भागी । दस बीस गाम होवण वाळा है । घाडा हू नीचै ऊतर भाट टाप साप्या ।

दीयाजी माथा प मल लीधा ले भाट चाल ।

चाल्या जाव, दीयाजी का मन म दगा आगो । चार बिरामण गले आ रिह या । दीयाजी बाल्या भाट थू सुणा म समझै ।

हाँ समझू दरबार ।

वे चार मानवी आ रिह या है वे कुण है ?

भाट वारी चाल चलगत पछाणी । लोटया डोर कांधे देख्या । धोवत्या देख्या ज्या लाल लाल कोर रा है ता बिरामण । आव ज्या तो बिरामण है ।

तो बोल भाटजी मूखा क धाया ?

क भूखा धाया का ता म्हनें ठीक कोयनी पण तीन दन व्हेगा आन कडाको करया ।

सुण की बात तो साकडा आवला जद ही बूझाला ।

बिरामण आया जैरामजी कीधी ।

थ बिरामण हो ?

हा दरबार ।

देवताओ मूखा हा कै धाया ?

अव वे बिरामण बतळाया आपा राट्या जीमनै आया हा अे राजा है आन मूखा को ही नाम लवा । धाया रा नाम लीधा तो अे देवे कायनी ।

म्हान तीन दन को कडाका है ।

क्यू र तीन दन भूखा किया रिया ?

म्हाका बडका बारगत कीधी ही ज्यो बारगत चुकवा गिया ज्यो धणी न फासी दे आया हा ।

भाट थू साचा ।

दरबार म्हू काई झूठ बालू हू ।

नीं भाट थारी दा तीन बार परीछा ले लीधी थू साचा ।

मोटा राजा हा क तो बूझणो जाग नी हो अर बूझ लीधो ता अ मूखा वता दीधा ता आरी रसोई पाणी रा सतूनो व्हणा चाव ।

खडिया म हाथ पड्यो सोना को टको हाथ मे आयो, भाटजी ओर तो कान

अे सोना को टका है ।

दरबार ओ ही ल्यावो ।

भाटजी ले बिरामणा नें दे दीधो, रसोई पाणी कर खावज्यो पण ऊभा रा मत चालता वणो ।

बिरामण तो चले गिया ।

असवारी चली जावे तो टैंमका तळाव बावडी हू दस बीस लुगाया आयरी । दीयोजी मन म देखो अे पणिहारया टैंम का तळाव हू आय री है ज्यो आपणा मामाजी का कवर की आन बूझा ।

तो वे दीयाजी की असवारी नै आती देख ड्योढी टळगी ।

वा रै बराबर जाय दीयोजी घोडी नै ऊभी राखी । पणिहारयाओ कठै हू आई ?

एक वूढी पणिहारी देख दरबार, म्हे टमका तळाव हूँ आई हा ।

बालो वठै म्हाका मामाजी का कवर कोड्याळा आया है वा कनै साथ कतरोक है ।

जद वा वूढी पणिहारी बोली—

खण चढ खण ऊतरै खण खण बदल्या सार ।
कवर कोड्याळा रै भरोस मत पधारो म्हान दीख मदन मदू के
ऊणियारै ।।

एक सूरज का दो सूरंज तप रिया अर देव की करण्या व्हे री है अर नील-गर बछेरो व्रत कर है अधर धोवत्या तप री है ।

दीयोजी तो घोळा व्हेगा । अ भाटडा ।

अन्दाता ।

अे पणिहार्या काई कैरी है ?

हा दरबार अे तो देखैली वाही कैवली । अे काई भूठ वाले, एक पणिहारी नै इसारो कीधो अब क्यू ऊभी हो आघी जावोनें ।

तो पणिहार्या तो चालती वणी ।

भाट काई कह्या ।

अे साची कवै ।

म्हू समभ्या कोयनी ।

अ सासू आगली बहूवा है । आन आधीका ता ऊठाई पीसवा, अधमण पक्को पीसणो पीस्यो, पछ गोवर नाखण चाली दो तो गाडा गोवर का नाख्या, तिस्या मरता तुवाळ्या आ रिया जद पाणी हू हाथ धोता ही बाली पली पाणी ल्या परेंडा मेलो । पाछै खाज्यो रोटया । तो भूखा मरत्या न पाणी नै दौडाई अे पाणी भरती गी तूवाळा आता रिया तो एक सूरज तो आकासा म दिख्यो,

एक पाणी म दिखआया । वायरो चाल्या ज्यो लूगडी रा पल्ला उडगो ज्यो अधर घोवत्या तपगो ।

भाट नीलागर बछेरा व्रत किया कर्‍यो ।

बावड़ी म राजी है दरबार घडा हू पाणी भर ता बाजी आतर कर भर है घडा न ऊठाय पटक्या तो वा काजो गळरळ मळरळ करी ता नीलागर बछेरो व्रत करणे लाग गिया । भाट घडा न घाडा वणा दीघा ।

दीयाजी भावया तो मूहागे कूवा नग आया । भाट घाडी नै पकड ।

घाडी नै पकड़ा दीयाजी कूवा म भावया । एक सूरज ता कूवा म दीख्या एक आकास मैं दीख्या ।

भाट थू साचो ।

भाट देखी म्हारो घणी ग्यारा वरसा रो है न जाण वै सूता है न जाण व बठ्या है । अणाचुका दीयोजी दवावैला तो आपा काई करांला । देखा बात सावचेत ता करा । दीयाजी हू आगै गिया ।

दरबार आप तो घोडो नै टलावो अर म्हू अगाडी चालू हूँ । अगाडी चाल पट्टा मैं दस बीस गाम करावू हूँ । पछे सूरा का घघा म भूल जावैला ता दरबार म्हनै ओळमा देवेला ।

हा तो भाट चाल ।

एक अरज ओर है ।

काई ?

कै तो कवर साब दस बीस गाम दे देवै । नतर कवरसा की पाग म चार हीरा है वे दरबार न दिरा देवूला ।

रग रै भाट । भाट व्हेवे तो अस्यो ही व्हेवे । म्हाके तो गाम पैली ही मोकळा है । चारू हीरा दीरादे तो चारू राण्या की नथ म एक एक हीरो पुवा देवा तो राजी वालण लाग जावै ।

दीयोजी घोडी टलाणै लागगा ।

भाटजी दरबार कनै जाय ऊभा व्हिया ।

आवा बाबा भाट, दीयोजी आया काई ?

ई घोडा न घोडी तळ वघाता दीखो ।

> बाळक देख बोल मत बोलो भाटजी ई प्रथी नै म्हूँ नख पै आकू ।
> तू क तो लका सरीसा भारत करया सावर को डूगर ऊपाड सावर
> मे ही नाखू ।।

लका म भारत व्हीया जिण तरै रा भारत कर देवा ? आवण द ।

म्हारे जीव नी मानै आप घोडा पै असवार बणा ।

ऊठ दे पायडे पग घोडा के असवार बण्या । अर आई घोडा न घोडी की

खास । जाता मिल्या ।

अर क दीयोजी नाहळया

अै भाटडा कवर काडयाळा कठ आ ता देव है ?

हा अन्नदाता देव । म्हू तो थारा घर नै लायो हू ।

किया भाट ।

दरवार नगै करो अस्यो वछेरो राण म कोन, अस्यो वछेरो अजमर रा राजा का दरवार मैं कोन अर ओ ग्यारा वरस रो डावडो, म्हन गाम गाम लिया फरै है म्हारी वूढी आतमा रैयगी । अन्नदाता म्हू देगी ओ घोडो खुसला जद आ घर वठेला ।ज्यो वोळा चुपळाय आपरै कन ल्यायो हू । घाडो खास ला तो म्हारी वी रोटी आपरा दरवार मैं व्हे जावे ।

हा भाट घाडा नो लेवण जोग है ।

दीयोजी कवाण का चल्ला चोढ, देवनारायण प तीर साध्यो दा तीर साध्या, तीर पै दरवार ताडना करी ज्यो तीर पाछा ही वावडगा । फेर दा तीर साध्या दोनूही पाछा वावडगा । दीयाजी रो लोह लौटगो ।

अरै भाट थू म्हनें छळ ल्याया ।

हा म्हू आपनै छळ्या दीया जोधका म्हारा देव धणी कै काज ।

दूरी पडै सावर की कोटडया दरवार भाग्यो जाव तो भाग ।।

दीयाजी पाछ पगा पाछ पग्या घोडी नै ले करयो घोडा सू आतरा अर एड मारी सावर को गलो साथरयो ।

ऊभा ऊभा भाकै अर कै भाट नै रीस आई ।

थारा नू कटावू घोडा नीलडा थू अण तोल्यो घी खाय ।

अरै आस वसट क कारण मूडाकें ओ वरी डजाया जाय ।।

ऊभा ऊभा भाको हो आ वैरी जाय रिह्यो है ।

नाराण बोल्या, भाट थू ही तो ल्यायो थू ही नगाया । भाग्या की ता म्हू लैर कद ही नी भागा । अर भाण भाणजी व्हे म्हाका गाम मैं खेती करै कोनै साटा ही कोनै । मूवर घोडी म्हू चढा कोनै । अे वडद दव नै छाज, जद नीना घोडा की हुगलती गाज ।"

भाट देखी इ जीभ र लाय नी लाग ।

अन्नदाता म्हू जावू । मरगा जदा ता वाट ही मत नाहूळज्या अर जीवना रिह्या तो अवार लेन आवू ह ।

व्हे भाट फूलेरा वछेरा पै सवार चाबक घाडा कै मारी, छण मानर म दरजा क मूड आता ही दीयाजी नें कह्या ।

आपनें भाग्या हू धरती लाजै सा दरबार लाजै आपगी जणवा हाळी माय ।

धणी लाजै अजमेर सैर का ज्याका गाम जागीरी मे खाय ।
अन्नदाता बडा सावत ग्यारा बरस का छोरा नै पूठ दिखाय भाग आया ।
मारू भाटडा म्हारै साकडै आयगो तो ।
हा मार नाखो । म्ह तो थाको ई मागणहार हू वाको ई हू ।

म्हारा भलका सू हाथी नै मार नाखू भाट हाथी हाल मक
नी पाड ।
अरै नरण कळा धारी नें म्ह नी जीतू म्हारा भलका काढ
दू डूगर क पली पार ॥

म्हा में अतो आपाण है ई कछ म भलको देवू ता पैली कछ म काढ देवू पण ऊरण कलाधारी नै नी जीतू ।

बाप प्रथीनाथ वयाको कलाधारी है वी की मौत म्हारी मूठी में है ।

ऊकी मौत थारी मूठी मे किया ?

दरबार ग्यारा बरस माळवा मै रिया अर भखळ विद्या सीख आयो ता दो तीर तो ओ वाधै अर तीसरो तीर ई हू वाधै ई नी ।

दीयाजी बोल्या, हा भाट बाया ता दो ई तीर हा ।

दरबार तीन तीर पटका कूवाण म देखा किया तीन नै चूकावै । क्यू तो थाकी फेट देवो क्यू घाडी की फेट देवो दे रपट की घोडो खोस ल्यावो ।

दीयाजी देखी है तो ग्यारा बरस को छोरो ही । आपा हूकार कर रेपट की देता तो ऊको प्राण काढ नाखता । लै चाल भाट । घोडी न पाछी भाड दीधी । खडा खडा काकड माथै आया । आई घोडी न घोडा की वास ।

ठाकरा ठाकर मिल्या, घोडा का मेळ्या नाळा ।
ऐ तीतर छोड बनी मैं राळया अब भाटजी तो व्हेगा नराळा ॥

कमरबधा हू तीतर काढ काढ फक दीधा ।

दीयाजी का होस उडग्या, दुसमण सोग या खायगा तो काई व्हे ओ ता आ मात्तरा भर राखी है ।

ठाकरा ठाकर मिल्या घोडी की मळी हीस ।
काई भाको हो बेटा भोज का काटो दुसमण दीया को सीस ॥

दगादार भाटडा म्हन तो थू काई कह्या ई नै आय काई कय दीधा ?

दीयाजी कुवाण की चल्ला चोढ देवनाराण न धाकल है ।

भाग जा भागजा ओ बाळादेवजी, पाछा फर मत भाको ।
थाको बाप बूली घोडी दगो थ दे जावा नीलाकर घोडो ॥

ओ घोडा म्हा लायक है या लायक कोयनी । आ घाडा म्हनें दे जावो थान जीव दान देवू य भाग जावो ।

नारायण मन ही मन हसै अर दीया न कवै है—

घाडा चढणे की हूस करो सावर का राजा अर हूल्या वजावो गाल ।

डाढी मे भालो रोप देवू जाण हळ म रोपयो हाल ।

दीयोजी बोल्या, ओ भाट ओ डावडो म्हने काई कव है ?

दरवार कवा ने काई है ओ देख मरणो तो आ लाग्यो कवा हू क्यू चूका हो।

पाडा केरडा चराया देवजी यें चराई व्हली आछ्या नगर की गर ।

चढ आयगा म्हारै गामड ले जावूला नीलाघोडा नैं घेर ।।

गोकळ का चराया दीयाजी केरडा चराई गढ मथुरा की गेर ।

का'हो कस नैं मार्‌या अब कै थू दीयो तो म्हू देव ।।

आपणा जोडा थोडा ही बिछड्‌या है ।

इती क ता ही तो दीयोजी तीन तीर कवाण म पटक्या । दरवार धाकल कीधी कवाण का दोय टूक व्हगा ।

दन दीयाजी का फरगा, अर हाथा का सस्तर ई ऊत्तर द दीधा । दीयाजी व्हे डेकरडी तळाव जाय डेकडा मैंले चूगवा लागगा । नाराण सकरा व्हे ऊपर फरवा लगगा ।

दीया बण्या डेकरडी ऊदल बण्या सुजाण ।

दीया अवल तो तोडा थारी पाखडी सरग पाताळा मैं ई नी देवा जाण ।।

म्ह ऊदल ता सकरा व्हीया हा, अर पाताळ म जाव तो ही थारी गल ना छोडा होजा घोडी प पाछो सवार ।

दीयोजी पाछा घाडी पैं आया, अर थर थर धूज दीयाजी ।

देवजी दखी ऊमर पच्चीस म है पैंत्तीस हाथ्या का आपाण है । न जाणे ओ घोडी कै हादे ही प्राण दे डे तो घाडी म हत्यारी कर दे ।

मत धूजो मत तरसला मत खणा दीजो घोडी हाणा प प्राण ।

अबक हेले दीयाजी थान मारा कानै म्हाने सर कामधेण की आण ।।

अर भाट ऊभो व्हियो, अनदाता दीयाजी न मारवा री सौगन खाता दर इ ना लागी । म्हू तो घणा दोरो ल्यायो हू ।

भाट राताकाट का जुद्ध म माराला । राताकाट का जुद्ध दीयाजी वना नी व्हेवै ।

म्हारा ता मन का जावन मन म ही रयगा ।

भाट भू कन्ने सनाण कर दवू ?

अस्यो सनाण करा क दन म ता तीन दाण आ भी याद कर । दातग कूची

करै तो दरद ई चालै। अर काच मे मूडो देखे हासी आ जावै। अर कासो जीम जाण वूढी भैस बाटा खावण लागी।

दरबार जाणगा भाट दाता वैई कवै है। भर कडी नजर दीयाजी ओडी भावया दीयाजी वाको फाड्या दरबार सैल को फण तो पाछा न करया अर सेल की गूडी करी आगा नै। अर चौका पै गूडी की फटकारी। दीयाजी का दात टूट हेट जा पड्या। दीयाजी को डील थम्या कोनै दीयोजी नीचे पडगा।

भाट कन ही ऊभो, भट दीयाजी की गुद्दी प जा वैठया, तूगल ताड गीसा मै मेलया। धूळ को धोवो ऊठावै गाला का मरदन करै।

दरबार बोल्या भाट काई करै। रजपूत की माग ऊपाड।

करू ज्यो ई नी दीखै दरवार के तो घोडी हाथ आव। म्हारा अमल पाणी तो आ मै ही चालेला।

जाबा दे।

घोडी दीयाजी न पटक सावर सामी आई। भाट आडो फरया।

भाट आडो मत फर। आ दीया कै जाव तो जाणें दे, आपण रवा चाल तो आपणै आ जावैली। ईका बागडोर ऊचा टाक देवो।

घोडी का बागडोर ऊचा टाक दीधा।

घोडी सावर म गी। दीयाजी सोची हो हा घोडी तो गी, दन आथ्या ताई आपाई चाल्या चालाला कोई बूझेलो तो आ कै देवाला घणा दना हू चढया जो घोडी फैंक दीधा। जी हू दात टूटगा।

घोडी सावर म जा रोळ मचाई। ऊड ऊड मनखा नै खावे, कवरसा न पटक आई अब ई नै वेरा मे किण तर बाधा ज्यो सात बीसी बछेरा न छाडो ज्यो मायनें बाड देवेला।

बछेरा न छोड दीधा, घोडी तो वा बछेरा न मूडै कर दीयाजी न साम्ही मिली। हो हो घोडी ई चाली अर पायगा ई खाली कर चाली।

ले बछेरा नै घोडी खारी नदी पै देवनाराण कन आयगी।

दन आथ्यो, दीयाजी म्हल क नीच हूँ गिया। ज्यो मूडा म तो लोही पड रिया बोल्या जावे कोनी। अजकाळा चाल रिया छोरया ओ भाळी त्यावो। भाळी झारी रो नाम नी आवै।

राणीजी सुण लीधो। छोरयाओ कवरसा पधार्‌या। पण आ कसी बाली बाल रिया है।

छार्‌या बोली बाईसा, कवरसा मुसाइबी हूँ पधार आया।

काई वेद है ?

आ वेद है राणीजी न कवा म्हारो आरत्यो कर।

अबै राणाजी भाकया तो देख काई मूडा म हू लोही पड रिया। अ राडा

थान आरत्यो भावै ।

मुख डाक नारदो म्हारी दास्याओ नारदा और जुवाज ।
म्हे आरत्यो किण विध करा आरत्यो करै पीपळदे पुवार ।।

अं तो रण जीत थोडा ही आया है ज्यो आरत्यो करा । म्हे तो घणा ही वरज्या हा ।

वाह सा राणीजी दाबा दाबै के उलटो वळती म फूक दे रिया हो ।

आवो सा ऊत्तमराय का दाजी म्हे तो असी हा । ऊचा पधारो, आपन सीरा, लपटो ही कर घालस्या ।

छोरया आ ताता ऊना पाणी मेलो ।

ताता ऊना पाणी मैल दीधा । अर दीयाजी नै सपाडा करावै है । चारू ता राण्या आयगी स छोर्या आयगी । अर वो भारत म धूळो रगडया हो वीन छुडावै है वगोवणा कर है ।

म्हे वरज्या म्हाका स्याम नै दास्याआ म्हाका वरज्या
माया कोय ।
कलग्या की पटा घरा मे रैयगी ऊठ झाडो केसरियाजी की धूळ ।।

अवै धूल भडकार री है । राण्या झाक ता काना म तूगळ नग नी आया । कान सूना पडया भारत म तूगळ तोड लीधा, काना म लाही चाल रिहया ।

मोतीचूर का लाडू जीमाता अर दरबार न म्हूं घी घालै
ही दीया ।
रग है वा ठाकरा दे दे गोडया कवरजी का तूगळ तोड लीया ।।

जद वे छोरया बोली, दवनाराण तो कोनी तोडया, अं तो म्हाका हाळा डोकरा का काम दीखै । हाथ घालतो नीगै जाव तोडतो नीग ना आव ।

वाजोट लगा दीधी, थाळ परूस दीधा अर पखा रा वायरा हो रिया है । कासा जीमरिया है ।

वाईसा न छोरया क्वै—

म्हान घणा ही सवारै जगावता वाइसा अर आ कैता नाना
ही नानो पीस ।
अव तो दळियो ही दळणो पडलो वाईसा ऊपर कैरणा नवळ
का जगदीस ।

चाद ऊगया है अर ऊत्तमरायजी की जान आय वाग म ढगी ।

ऊत्तमरायजी सजवाळा सू ऊतर वावडी रा गाला प जा बठया, अर नाच लगा मेल्या अर सावळ सावळ पाग का पेच उघाड रिह्या, ता सावर की लुगाया

क भाटण वरजें जैसलमेर की म्हारा कवर मुरधर की मैंणादे
राठोड ॥

म्हा चार के नीचें एक कवर थू है तो मोकळी ही घोडया हो जावेली अर थारा बाप नें कोई मार थोडो ही दीधो ज्यो थू जाय रियो है ।

सूरा के कस्या साथरा माताजीसा रजपूता कस्यो घरवास ।
मरवा सू म्है डरपा कोनी खपन काठी राखा लार ही लार ॥

माता मरवा हू डरता हा काई ?

अरै बेटा सात फेरा की परणी वा घर म आई ही कोनी । थाका वा काई तो सुख देख्या, काई दुख देख्या, थू जावै मत ।

नी माताजी जावाला । ढबा नी ।

अन भाव कोनें जनम धर म्हारा आ मूखा अन्न कदे नी खावा ।
जे पूठ बताय पाछो भागें तो म्हारा आचल काट काकड
साम्हा पूगावा ।

कै तो बेटा जाव मत अर जावे तो पूठ दिखाय आजै मत अर ज पूठ दिखाय आगो तो म्हारा दोनू आचल काट थारै साम्हा पूगा देवूली ।

सुरगा मैं बाध्या माताजी भूपडा ज्याका ढीला कस आया जूण ।
बधाता नाथ आ ही लिख दीधी तो मेटण हाळो ही कूण ।

आ तो रूघनाथजी महाराज रे हाथ है ।

जाता जाता नैं वरजू म्हारा कवर म्हू जात की रजपूत ।
के खारी पैं जाय राडक सभाल लीजें थे चूख्या म्हू राणी का दूध ॥

म्हारा दूध न लजाजे मत । अर क थू जावै ही मत ।

तीखा रज्यो समद ज्यू म्हारा कवर आम्बा ज्यू फळज्या ।
मोडा वेगा फेरू मिला तो तीखा मना तो रीज्यो ॥

देख रे म्हारा क वर जा रगा जावै वा रगा हू ही भगवान की दरगा मैं मिलज्यो ।

माताजी न परणाम करया है ।

नगारा कै डाका लाग गिया । अर फौजा देवनारायण पै जा री है ।

नगारा की आवाज सुणी देवनाराण, बाल्या भाटजी ओ बाहरू नगारो कठीनें लाग्यो ?

म्हाराज दीयाजी को वाहर आयगी ।

अर दीयाजी का ता दात तोड आपा आया हा अर वाकै वाहर ल्येवाळो कुण है ?

वारो बेटो ऊतमराय ।

वा काले कोनी हो काई ऊठ ?

काले तो वो परणबा गियो हो। आज ही आयो है।

रग रै रजपूत, धन है थारी माता न, अरे सात फेरा की परणी नै छोड आयो बाप की वाहर चढ आयो।

इती वाता ता भाट के अर देवनाराण के व्ही। वठी न ऊतमरायजी चौफेर घोडा न भडकाय सैला की बाड कर दीधा अर देवनाराण नै अर छाछू भाट न भौरी कै बचे ले लीधा अर काई समचार कवै—

सूना देख दौड्या बाळा देवजी म्हारी लावळ वचलै।
नीला का आसण हू पटक ले जावा नीला सूधा घर ॥

दे भालो की अर अबार सावर कै माई बाड देवू।

अता समचार ऊतमरायजी कै देवै ता देवनाराण क्व है—

पाछा ही बावडो दीया का ऊतमाजी आपका रजपूता सूधी।
आपका काइ पटकवो सा आपकी परणी वागा विच ऊभी।

हाल सजवाळो बागा म ही ऊभो है घरे गिया ही कोनी। खेतरपाळ धाक्या ही कोनी, म्ह आप न सरा लीधा धन है रजपूती थारी धन है माता न अस्या जणवावळी न, ज्यो बाप की वाहर छड आयो सात फेरा की परणी नै बाग म छोड आया आप पाछा ही बावड जावो !

जावा को नाम लीधा ता ऊतमरायजी फेर कव—

न भागा न तरसला बाळा देवजी म्है बाजा सावर का अङ्कूर।
ग्यारा वरस का डावडा सा आपन भाग न किया बता देवा पूठ ॥

वाह सा आछी कही। म्ह भाग न रजपूती लजावाला काई। म्हैं पाछा नी जावा !

पाछा ही बावडा भाई ऊतमाजी म्ह जीवता मेल आया थाका बाप।
आपका काई मारणो म्हाने लाग केळया भीली को सराप ॥

म्हे तो वी सराप हूँ डरपा हा।

हे दरबार म्हे कोई आपक सारै मरबा आया काई ? म्है एक आपको हाथ करण वास्ते आयो हू !

वाह सा अतरी विचार लीधी ?

म्हे तो इती ही विचार लीधी।

थाका मन की मन मैं रे जावेली थाका बाप का वर म्हा सू लेवो पली।

देवनाराण पै आवै ऊतमाजी।

रीस कर चढगा ऊतमरायजी घोडा की नणा भाटकी नीद,
चढ न देवनाराण प यू आया जाणै तोरण माथ बींद।

ईं तर हू ऊतमरायजी देवनाराण प चढाई करी।

देवनाराण दूजो भलको जीतै है।

देवनाराण ऊतमरायजी पै बावडया ग्यारा वरस का क वर वचला
धाकल दीधी ऊतमराय के तो साम्ही छाती सेग्या ऊतमोजी सैल ।।

साम्ही छाती सेल जा रोप्या।

पडता पडता ऊतमरायजी हाथ जोड कव—

पडता पडता ऊतमाजी बोलगा सूणज्यो सा सरजणहार ।
अम्बापुर का दीज्यो नाराण म्हान बठणा ऊदाजी दीज्यौ
वकूठा का वास ।

आपरा हाथ हू म्हारी गति व्ह री है।

अता समचार ता ऊतमरायजी का मुख हू छूटया काई इ दरलोक हू पालकी आवै है—

काना मोती जगमगै ऊतमरायजी कै अर पडै भीक तरमागळा
पै धाई ।

साचै मत मरया नाराण का हाथ हू तो इ दरलाक हू पालकी आई ।।

इ दरलाक सू विवाण आया। तो देवनाराण ऊतमराय नै विवाण म सुला दीधा अर पाग न राखी, अर सै देही ऊनमराय न पुगता कर दीधा। अर साडीवान का हाथ मै पागडी दे बाग म खिदाव है।

साड्या साड पिलाण ले ऊटिया भर ले ऊट ।
खबर करज्यो बाई न बाग मै आपका क थ पधारगा वैकूट ।

कै चावै तो थू ऊट न सिणगार चावै थू ऊटणी ले जा। दोया मैं हू कोई एक लेजा। अर जांको सरजाम ई ऊट मै भर ले।

साडीवान को ले पागडी बाग म आ रियो है। क वराणीजी रथ म हू भाक रिया। साडया का हाथ म वा पाग भलकती दीखी न सत चढै है।

साडयो तो म्हाका स्याम को आवै है दास्या आ
अर गळा म बाजती आवै है घूघरमाळ,
रथ का पडदा करा देवो पग
म्हाका साथ सग्या एकला ही जाय ।।

अबै आन सत चढ्या जो केस तो परजाळ लीधा, अर गगाजल मगा गगाजळ का सपाडा कर्या। सावर खबर लागी तो राजा राणी बाग म आयगा। अर चदण का गाडा भरा ल्याया, अर ढोल नगारा जगी बाज रिया है।

केस लीधा परजाळ सत्या सत करबा नै ऊतरी ।
म्हाका पगा लागणा मानज्या बूजीसा म्हाका साथ सुरगा जाय ।।

पगा लागणा मान लीज्या। चारू राण्या कै नूवारा भूवारा आमू चाल रिया।

चारू राण्या रूदन करे है नणा म पाणी रिया भरपूर।
म्हे सुसमा न तोड्या बाळादेव सू वटा म्हाकै नणा छाडगो नूर॥
म्ह देवनाराण का कायदा तो विगाडया हो कोनै हा।
म्हाका ओडबा का स्यालु ले लो दास्या ओ ल्यो गळा का
चन्दण हार।
आडै दिन ओढेली ता हा जावली वळ जळ भसम की
सत्या का स्यालू ओडा वार त्यूहार।
वार तेंवार आडबा पैरवा का ही है आड दन मत ओढजो। धक धक सळा तो धक रिया है।
एक दन बाजा बाज्या म्हाका स्याम का दास्याओ
पियाजी गिया हामो को लण
आज बाजा वजावती म्हूँ चाली पिऊ नै तुरन्त बदला देण॥
ज ही बाजा ता काले म्हनै परणवा गिया जद बाजै हा अं ही बाजा आज बाज रिया है।
चूडा मोल्या कवर दात का अगन का चूडला पर लीधा
लाल गुलाल।
वळ जळ भसम की ढेरी व्हेगी आपणा कुळ की लाज॥
सतवन्त्या वैंकूट पधारगी।

अध्याय छठो

छोछू भाट सात वीसी वछेरा अर बूळी घोडी नें लेय गोठा मैं आया ।

तो दरबार का आरत्या तो पीपळदेजी कर रिह या है । अर माता साढू बूळी घोडी को आरत्यो करवा आया । देख बूळी न माता के आख्या मैं आसू चालगा ।

> बूळी म्हाका ~याम की आगी दास्याओ
> जाणं आ आई तरकस मैला तीर ।
> एक ई नी ल्याई कवर बाघ को
> नैं ल्याई भड तेईस भाया को वीर ॥

घोडी अठा हू गई जद तो कस्याक मतवाळा न लेन गई ही । आज म्हाके वारणे ऊभाणी पीठ आई है ।

> बूळी नैं वलूका डाकळा नीरद्या देद्यो ईं नैं भस मकरोई दाळ ।
> आ कटका मैं वगा आई भोज मवर नैं मवर दळा मैं राळ ॥

अता समाचार माता साढू के देव तो घोडी कवै—

> मत देवो साढूजीसा ओळमा आप मत करो म्हा सू वात काणी ।
> सवाई भाज नैं म्हे नैं मराया स' वैं मरा नाख्या विसन्त दुरगा राणी ॥

दरवार जाय विराजमान व्हिया । टीका दौड का आरत्या व्हीया है । घोडी न लेन गोठा मैं आया ।

तीज्या पौहर की वगत ही छोछू भाट न दरबार बुला लीधा, दवात कलम हाथ मैं लेन मूणाजी न कागद लिखैं अर छोछू भाट न राण मैं खिदावै है ।

> लख परवाना मोकळा लखू जोगा जोग जुहार ।
> कागद बाचता वेगा पधारो सा भूणा म्हूं दरबार की लार ॥

ओ घोडो असवार भेजू जी री लार आ जावो ।

ल्यो सा भाटजीसा ओ परवाना है ज्यो दादा भूणाजी नैं दीज्यो, ओरनैं मत दीज्या ।

म्हू तो नी जावू सा ।

क्यू ?

राण में तो म्हनें छोरा छोरी, मनख, मानवी स जाणें । वैरी देखता ही मार नाखै जीवतो म्हनें नी छाडै ।

भाट जाणो ता थानैं ही पडैला ।

हे दरबार म्हू ता नी जावू ।

ओन मैदूजीसा आयगा दरबार अ कागद काई है ?

मूणाजी क खिदावा हा ।

एक कागद म्हाको ई लेता जावो ।

लिख परवाना मोकळा बाचत आवज्यो बाह रावत का मूण ।

क थे आवोला राण सू ता चौईस भाया को वर माडेलो कूण ॥

राण हूं आवोला जद चौईस भाया को वर लेवण में आवेला, वेगा ही पधार आवज्यो ।

ल्यो सा भाटजी परवाना मूणा जी न दीज्यो ।

मदनजी बोल्या, भाटजी एक कागद म्हाका ई हाथ को लेता जाआ ।

ल्यावो अ कागद ले जासी सो ईनैं ई ले जायलो ।

लिख परवाना मोकळा दादा मूणा म्हे दरबार का माटा राखाला मान ॥

आप बना भाया की सभा यू बिछटी जाण वीद बगूणी वठी जान ॥

म्हामें वीद तो वठ बिराज रिह्या है आ जान काई कर ?

तो सवा मण भाग पी रामसागर की बावडी हू भागीजी चल्या आ रिह्या । भागीजी देख भाटजी अै कागद सा काई लीधा ऊभा हो ।

मूणाजी कै हेर खदाव है । दरबार म्हू तो नी जावू ।

क्यू ?

राण में छोरो छोगे म्हने जाणै जावता ही मरा नाखै ।

भाटजी बगडावता का अ न पाणी खाता आपनें घणा दन व्हीया । जाणो पडैला । अ कागद ले जाणो पडला ।

भाट देखी भागीडो है नटाला तो नै जाण आपा न मार नाखै जावूला । तो एक कागद म्हाको ई लेता जावा ।

लख परवाना माकळा दादा मूणाजीसा न

आ भागी भाग पीव पोटा ऊपर पोट ।

परवाना बाचता गोठा में पधार आवो

दे हाका वदनोरया को कोट ॥

वा सा दादाभाईसा म्हू तो आपरा कायदा कानून राख मल्या । म्हू तो आ

देखी भाई पै भाई चढ नी चाला।

जस्सा का नापा की नग पडगो भाटजी तो राण मैं जाव है भूणाजी के हूरे। नापोजी भाट कनै दरबार मैं आया भाटजी अै कागद सा काई ?

म्हनें दरबार भूणाजी कै डेरै खदावै है।

थे जास्यो !

म्हू जास्या नतर म्हाको भाई ओर जासी पण जासी जरूर।

तो एक कागद म्हाका हाथ का लेता जावा।

लिख कागद मांकळा भूणाजी नै लिख ओ जसा को नरपाळ।

कागद वाचता गाठा मैं पधारो सा कै भेळाला म्हे बादसावा का माळ।

म्हाकै तो माळ भेळणा ही हाथ है।

ल्यो सा भाटजी परवाना भूणाजी के हाथ मैं दीज्या ओराके हाथ मत दीज्यो।

नाराण बूझना करै, भाटजी किया वठया हो उठावो आ परवाना न अर खरची खाता ले लेवो अर जावो।

दरबार म्हू नी जावा।

क्यू ?

राण मे छोरा छोरी, लुगाई मोटयार म्हनें सै जाण जाता ही मार नाख।

तो म्हाकै सपाडा की कुडी मैं मूडो धो आवो।

भाटजी ऊठ सपाडा की कूडी मैं मूडा धोयो, अस्सी वरस की देह ही वा पच्चीस वरस की व्हेगी।

ल्यो सा भाटजी दरपण मै मूडो देखो।

भाटजी मूडो देख तो ऊमर पच्चीस का जवान व्हेगा।

अनदाता म्हू ता ऊपरला मन हू दरबार न नटै हो अर म्हारा मन मै जाणै की ही पण अबतो म्हू नी जावूला।

क्यू ?

बगडावता छता म्हारी आ ही ओसथा ही।

अबै आसथा ढळगी कोई जाणता कोइ न जाणतो पण दरबार अबै ता स जाण जाव।

भाटजी घरा जावा थान जळम दीधो ज्या पछाण जाव तो दुनिया ही जाण जासी।

भाट देखी आ तो हाथ री बात है चाला ता सरो। भाटजी आपर घरा आया तो डलू भाटण कातणा कातै ही। डलू जी राम राम।

आवो जी वीरा कूण व्हेसी राम राम।

क ओ तो परदेसी भाट है। थाका वटा छोछू जी कठीनै गिया ?

दरवार साधण वास्ते गिया है। आप मूखा व्हवो तो कासो जीमल्यो।

हा जीमस्या।

लोठयो ऊठा, हाथ धूपा बाजोट लगा दीधो, थाळ मै कासा परूस दीधा अर डलू भाटण पखा का वायरा करै।

अवै इ भाट मैं कासा जीमण की बाण काई ही क आगळी न टाळ कासो जीमतो।

तो काई आगळी की पिछाण काढै अर भाटण कवै है—

चट्टी आगळी के माथै आगळी चढा म्हारो बेटा कासो जीम है जिया री जिया जीमो हो।

माताजी आपरा बेटा अर म्ह बारा बरसा ताई देस म भेळा रिह्या अर भेळै कासो जीम हा, तो वा की बाण म्हाम आयगी।

बार आया भाट देखी पिछाण्या तो कोनै। पण वड्या मैं माईन माता साढू है वा कैं डोडया चाला देखा व जाणै कै नी जाण ?

माता साढू की डोडया मै भाट आ रिह या है।

माताजी झरोका मे विराज रिह या आता ही जाणगा।

कस्या तपस्या का तप कर आयो भाटजी

कस्या म्हापुरसा की धूणी ताई।

अस्सी वरस की थारी ओसथा ही

तो आ पच्चीसी कठै होई ॥

ओ पच्चीस वरस को जवान व्हे कठ हू आयो ?

ठाकर नाराण खदावै वर्‍या की राण मै वानै नट किस बिध जीवा।

थाका अर म्हाका तो मलबा जदाडै मूणाजी का परवाना देवजी न ल्यार बचावा॥

अव तो मरण मोत म जावा हा। तो म्हाका ता राम राम मानज्यो।

अर भाट थू बडा आदमी नाराण तो टाबर है। वानै समझावै कायनो। अरै देवनाराण बाळक वान समझावो चौईस बगडावत राणनगर न गिया। फेर ई वी राणनगर क गल मत जावा। पुराणा वैर नूवा करण जा रिह या है।

नी माताजी ज्याका लूण पाणी खा लीधा नमकहराम नी व्हैवा जाणा तो पडैला जरूर।

भाटजी जावो हो तो एक कागद म्हाको ई लता जावो।

लख परवाना मोकळा साढा हाळी पातू नणदल बाइ

म्हाका लिख्या लीज्यो बचाय।

थाकी भाटी प तो ओरू दारू पीवा आता व्हेला

म्हाकै ई पावणा तो मला दन चार ॥

म्हारै पावणा सा तो खदा देवो। थाकी भाटी पँ तो आता ही व्हेला अर ओ छोछू भाट आपरी सरण मँ मूणाजी क हेरँ आ रिह्यो है आ नी व्हे भाट क कठै खतरो व्हे जावै। कागद लिख भाट न दे दीधा। पातू कलाळी नै दीज्यो ओरक मत दीज्यो।

पीपळदेजी पग टला रिह्या। भाटजी जावोला काई राण मँ।

दरबार जावाना।

एक कागद म्हाका ई हाथ रो लेता जावो।

लिखो।

> लख परवाना मोकळा जेठजीसा न लखा कागदा काळी स्याई।
> कागद बाचता गोठा प पधारासा दरबार मैं विराजे दरबार का
> एकला भाई॥

आपरा एकला भाई रै रिह्या है अठै कागद बाचता वेगा पधारज्यो।

ले कागद पाछा दरबार मैं आया भाटजी।

क्यू भाटजी विछाण्या कै नी विछाण्या।

आप तो मा बेई कवो दरबार म्हनें तो ई दरजा बार निकळता ही स दुनिया जाणगी।

जावो क नी जावो ?

नी जावू सा।

किया जावो कै नी जावो ?

दरबार म्हनें *खिदावा तो आप पैली बगडावत गाम गोठ खिदाता वी* कायदा सू खिदावो तो ओ भाट जाव नतर पग आघा नी दला।

भाटजी म्हानै बतावो थाको काई मुरतब व्हिया कर ?

> ओढबा नै द्या हीरा जाळी पैरवा न दयो सरोपाव।

जैमगळा हाथी पै बैठावो म्हानै वणावो धण्या जस्या ऊमराव॥

हीरा जाळी देवो, वागो दयो कडा सरोपाव दयो अर म्हनें वगडावत खिदाता जद जैमगला हाथी प साना रा कटैडो माड म्हनें बठा चवरा का भाटक्या करता अर पाच स घोडा पाच स रजपूत लारै दता, पाच खच्चर म्होरा का भरता जद ओ भाट आगल गाम जातो।

नाराण का घर मैं घाटा ई काई वात का। भाट का गळा मैं हीरा जाळी पराई। कडा काढ परा दीधा। तूगळ पैरा दीधी। अर जमगळा हाथी पै साना का कटडा माण्डया भाटजी न विराजमान कर दीधा। चवरा का भाटक्या होवा लागगा। पाच खच्चर म्होरा का भर दीधा। पाच स घाडा पाच स रजपूत लार दे दीधो। लवो भाटजी अव जावो।

भाट देखी ई जीन कै आग नी लागी। आपा आपणा घाडा ता जाण मस्या

ही रूख कै तळ दब जाता पण अ पाच सै सवार पाच स घोडो तो पाच कास हू ही हला पाडन्‍ना न । जब तो सावडो मरणा आगो । मरस्या तो नरी पण दखा आपणा भाटण्या न स'र तो दीसा ल्याया ।

भाटजी की सवारी लागै अर चारण भाट, की गळ्यां म जा रिह् या है ।

हीरा जाळी झप खुलै दुवारकानाथ मोवन चटियो हाथ ।
आज चारण भाटा की गळिया मे कठीनै पधारगा तीन भवन का
नाथ ॥

आज तो भन्नी करी, सो म्हाका वास म आप पधारगा, आपका म्हान दर सण व्हिया ।

जद भाट न हसी आयगी ।

नै तो म्हू तीन भवन को नाथ, न मै हू चोवद भवन का नाथ ।

जद लुगाया बोली, तो वीरा थू कुण है ?

ह राडा वीरा वीरा कर कोई रा सुसरा लागू, कोई रो जेठ लागू, कोई रा दवर लागू । पाछा रा पाछा दरबार म आयगा । आय दरबार म जती बाता व्ही सै सुणा दीधी । अन्नदाता म्हू ता अतरो लवाजमो लेन ना जावू ।

भाटजी थें जिया कह्या विया कर दीधो ।

दरबार म्हू तो म्हारा घोडो अर म्हू ही जावूला ।

य जाणा जाता ।

अर एक आडी ता बाधी पाच ताळी म्हारा, अर वे परवाना खुरची मैं मेल्या, अन्नदाता का चरणारव दा म धोक दीधी म्हू जावू म्हारो पलक पलक घडी घडी रो दरबार सभाळा नेता रिज्यो ।

भाटजी थो ही सभाळो है था मैं भीड पड जावै तो याद करता ही तो ऊभा लाधाना ।

भाट वठा हू धर कूचा धर मजळा वर कूचा धर मजळा चल्या जाव । आगा नै घोळीदेह मैं भाट ऊतरगा, धोळीदह म आया न तो आगा तजो रावत सर करै हा व मिलगा ।

भाटजी आज सिध जा रिह्या हा ? तजसिंघजी बूझयो ।

मूणाजी के हेरै जा रिह्या हूं ।

हेरै जाव ल चाल रीछडया परवत मैं ।

रीछडया परवत मैं नेजाय भाटजी नैं कासा जिमाया । पच्चास म्होर दुगाणी की दीधी । अर एक कागद तजा रावत मूणाजो नैं लिखै है ।

लिख परवाना मोकळा बेटा मूणा न लिखू मतर पियारा मण ।
क थू आवला राण सू तो म्हू थन मिलू सौ पाखर्‌या
सामा लेण ॥

थो मोडा हू नान्हो आवू बेटा थने लेबा ने ।

न्यो भाटजी अे परवाना नूणाजी नै दीन्या ।

तो नेना नावत की अन्तरो स्पादे मोली एक कागद म्हारा भी हूं ध आ लेना जावो ।

> लख परवाना मोकळा बेटा नूणा अर लिख स्पादे माइ ।
> छोड दे वैरी को बैटों छोड दे नाण की बादमाइ ॥

नाना के नानन आवो ।

भाट अे परवाना नूणा नै दोज्यो ।

नै कागद भाटजी वठै हूं चाल्या, धर मजळा धर कूचा । नौलखा बाग के दरवाजै आगा ।

बागवान ।

हा म्हाराज ।

दरजा खोले नी म्हूं माई नै आ जावा ।

बागवान बोल्यो, राणाजी सा'ब के दरबार जावो वाका हाथ की चिठी परवाना करानै पाछा आवो । एकला व्हैता नी राख लेतो पण घोडो साथै है । वना हुक्म तो म्हे बाग में घसबा ई नी देदा ।

भाट देखी राणाजी के दरबार मै गिया तो जीवता ही नी छोडै । खुरजी में हाथ नाल्या, पाच म्हारा काढी, बागवान पाच म्होरा ले ल्हे तो दो दन ई बाग नैं रैणा चावा ।

बागवान देखी राणाजी तो आवै ही कोन । आवै तो पली आपा रै इतला व्हे जावै जद आवै है । अे पाच म्होरा क्यू छोडो हो । पाच म्होरां बागवान ले लीधी भाटजी वास्त बाग का दरजा खोल दीधा ।

भाटजी माई नै धस्या, भाट देखी जठै आपणै धण्या को दरबार जुडै हो वठै ही चालाला ।

तो सरसला का पेड तळै दरबार जुड़तो । तो वो सरसलो सूख गियो, बग डावता छता वो पेड हरयो हो । भाटजी देखगा हा ओ पड ही जातो रैसी । देख तो पेड हर्‌यो व्हे रिह्यो फळ फूळ लाग रिह्‌या ।

> फूल्यो सरसला काई आगो थारै ऊपर भाट जाजम नाग
> डरिया गागता ।
> आज मेळ करै राणनगर की पणिहार ।

समै सम री वात है । एक समै तो असी ही म्हारा धण्या की यारी थी सब लुगाई जाई रो काम ही पोनी हो अर आज पाणी हाळी पाणी ले ले ईं गर मला क हेटै ऊभी रै वाता कर है ।

ई ठौड़ आपणा धणी जाजम बछाता आपां कांई बछावां । यो गागा पै ॥

दुसालो ऊतार पचीस हाथ दुसाला न विछा भाट ऊपर बठया, अर ब्रम वीण को बाजो बजायो तो काकड का दादर मोर पपीहा सँ भेळा व्हेगा।

मन मैं देखी ई ठौड म्हारा धणी सवा मण चूगो दन की ऊगाल आ जिनावरा नै भखेरता हा जिरी हलगत का मारया आरू ई आ गिया है। पण आपण कनै क्ठै सवा मण। पण सवा मण नी है ता आ सवा सेर घोडा की दाळ तो भखेरा। दाळ भखेर दीधी। तो चूगवो तो भूलगा अर वीण का राग भ मगन व्हे रिह या, पणिहारया जळ भर आई वैं ई पाणी लणा तो भूलगी अर वी ब्रमवीण का बाजा पै झूमरी। तो एक पणिहारी भाट न कह्यो—

राग छतीसू थें बजावा वीराजी थ बजावो टोडी रागमलार।
आ ब्रमवीण वजाता आता मीठा मतवाळा की लार।

यैं वे ही तो नी हो।

भाट दखी भगवान झूठा। ल्या म्हनें दरबार मैं काई जाणला, अ ता लुगाया ही जाणगी।

भाटजी पणिहारया नै कवै है—

राग छतीसू बजावू बाई पणिहार्‌या म्हे बजावा टोडी राग मलार।
कैं छोछू का म्ह मावसी जाया भाई हा वो मरगो वगडावता
की लार॥

वो छोछू मत समझ ज्यो वो तो मरगो अर बोदो सो ओलो म्हारै प पड है वो घअर म्ह मासी जाया भाई हा।

एक पणिहारी वोली ओ ता झूठ वोलैं है। वो को वो ई है।

राग छतीसू थू बजावै वीरा बजावो जी टोडी राग मलार।
चौईसा की लार सती व्हती ता म्ह सुणी नै सुणी भाट ज सुधा
लार॥

क्यू सा थे आ कवो हा भाट ता मरगो तो चार कूट मै हाको फूट्या, चौईस भाई मरगा अर ज्याकी लार सत्या व्हेगी पण वी भाट की लार सती कुण व्ही ?

अर थारी की। खोदा ही घणा खूद्या, असी नी व्हे कैं आपा नै मरा नखाव।

वा की लर सत कुण करलो भाट तो जळम सू ही कुवारो।
हा वीरा जद ही नाम नी निकल्या पणिहारया ल ले जळ जारी बाली।

भाट ब्रमवीण न मेल दीधी। पण भाट कळ को मूळी वीन जक पडै कोनी एक घडी। दखा आपणा धणी आबासर की बावडी चूणागा हा वी बावडी की समैं नै देखा दखा वीया ही है कैं बदलगी।

भाटजी ऊठया जो बावडी पै गिया। बावडी प फूतळी बगडावत लगा

गया हा। भाटजी जाय खटको दवायो बावडी सू बाता व्हेवै है।

कुण खुदाई आम्बासर की बावडी थारी कुण लगा दीधी नीम।
आ भाट करै बूझना बावडी काई दुखा हू थारा पड्या पै
जमगी लील।

आ पगाथ्या प लील किण तरै जमगी ?

धणी राण का खुदाई रे भाटजी अर राजा नीमा लगाई है नीम।
चौमासा की बरसता सू म्हाक पगोथ्या क जमगी लील।

चोमासो जियादा बरसगो जी हू लील आ री है।

भाट कै तो कपडे कपडे बासती बळ ऊठी। कुण ता खुदाई, कराडी करोड रिपिया लागा ई मैं, आ वेर्‍या को ही नाम लीधा।

थारो भाटा भाटो फूडावू आम्बासर की बावडी
थनै दयू सावती नदी में बुवाय।
अरै चूडा मदी कर छोडगा थू नै गी मतवाळा की लार॥

कुण का तो टका लगाया कुण को नाम बढायो थू ?

सीर थारो पाताळा म जाज्या थार पै जम जाज्यो धूळ।
नुगरी व्हेगी बावडी थू किया गी मीठा मतवाळा नै मूल॥

आज नुगरी व्हेगी ज्यो मतवाळा नै भूलगी।

भाटा भाटा फूडावो बीरा भाटजी ये द्या सावती नदी मै
बुहाय।
मवा लाख रिपिया दुगाणी पावता यै ई जाता न मतवाळा की
लार॥

म्हाक ता टका लगाया बगडावत एक दन ही लगाया। ओनै तो सूरजजी ऊगता आन सवा लाख रिपियो लेता थानै किया जक पडी मरजाता नै थ भी। गजब व्हेगी।

पत क मायै आबासर की बावडी थने जुग सारै ही जाणी।
भाट हू बगडावता का राड थार परतग पीवू नी पाणी॥

प णी पीवा ता रुान ताब तीन तलाक।

बावडी दखी आज ता भाट आगो, अर भाट आयगा जठै बगडावत ही आगा अर बना पाणी पीधा परा जावै तो लगाया दरब बगडावता का अंळा ही जासी। भाट न पाणी तो जरूर पावा ही ला।

लख भरै लख बावडी भाटजी लखा न पाणी म्ह पावा।
सवाई भोज का नाम लेय धस मायन पाच पडी जळ
साम्हा आवा।

म्हा पाच पैडी उमग साम्हा आवा जो सवाई भाज को नाम लेय धस।

भाट देखी देखा ई नै पजोखा तो सरी । सुगरी है कै नुगरी है ।

ढाल कठै ही मल दीधी । तरवार कठै ही मेल दीधी, सेल कठै ही पटक दीधो । फैंटो कठै ही मेल दीधा । बावडी का स घाटा रोक दीधा ।

सुण ज्यो नळा अखळा सुण्या सात समद की पैली तीर ।
थारो पाणी जद पीवा रै बावडी मन नवा सा धरे नीर ॥

ले सवाई भोज को नाम बावडा मैं बडया तो पाच पडी उमग भाट क साम्हे आई ।

हो हो है तो सुगरी पण आपा ता तलाव खैंचगा ' पाणी न पीवा । पाणी को कुरळो तो ले ले पण गळै ऊतारैं ही नी । पाणी पेट मैं नी जावा दे । कुरळा कर पाछो थूक देवै । पणिहार्या सा दो सो बारा नैं भेळी ह्वगी ।

नणोली कुमारी की पणिहारी आई आ आकरा पित्ता की ही तो लुगाया नैं दकाली ।

काकाजी कोई गाम का सरदार बड्या है बावडी मैं पल्लो पुळी अड जावे तो जाणैं म्हान काई क देवै, इण वास्त अठै ऊभी रैगो ।

है क म्हने देखण देवो कस्यो सरदार है । सूधी वावडी का घाटा प गी ।

तो भाट को कुरळो कर थूकवो व्हियो अर धीरो जाबो व्हियो, तो भाट क दाता कै चूपा लाग री ज्यो वा चूपा न पछाणगी । अर ओ तो बगडावता को छोछू भाट है ।

पगा लखीणी मोचडी थाकै माथै वध रिह्यो सर सोना का मोड ।
भर भारी करै कुरळो थूक दे मूगता कद चाली थारी मराड ॥

लुगाया ओ मूगता की तो जात करे कुरळो थूक दे भर भारी कूद द । निकळ बा' भाट परो जा ।

भाट देखी आ ही क दीधी ।

भला घरा की दीख पणिहारी थू भला घरा की दीख म्हान नार ।
काई देख मूगतो क दीधा कद आया थार कुणका मागवा दुवार ॥

थार कै बार मागवा आयो काई सरूप देख्यो मूगता को ?

राज खासा देख्या भाटजी थान अर देख्या पातू कलाळी क बार ।
ब्रम वीण बजाता आता देख्या भगत सवाई भोज की लार ॥

बगडावता क साथै आता ब्रम वीण बजाता म्हे घणा देख्या है, अर था को नाम छोछूजी ही है न ।

आ ल्यो नाम ले लीधो ।

ल अठीनैं आ माई नैं । माई नै वुला काढ पाच म्होरा दीधी, थू आ लुगाया नै मत क ज्या नतर म्हनैं मरा नखावली अ राण मैं वात कर देवली ता ।

वीरा थू वारै निकळ पणिहार्‌या तो वारै धणी मेळी व्ही है।

भाट तो आपरा डड कमडल समेट सरसला की छाया जा बैठयो। अर पणिहार्‌या ले ले जळ जा री।

व लुगाया वाता करवा लागी जाणै काकीजी नें ता वो जाणै काई दे दीधो।

नणोली की छोरी बोली, राडो देगो काई कान मे वात कै वारै काढ्यो। नतर थे ऊभी हो रैवती।

भाटजी अमल का छोतरा तो घोळ रिह्यो है। अर तीजा पै'र की बगत। सावण को हरियाळो म्हीना। इदरराजा झरमर झरमर लाग रिया, बीजळया चमक री। पणिहारया जळ भरवा आ री है।

हीरू अै इदरासण सू म्हू ऊतरी छोरी अे इदरासण सू म्हू ऊतरी।
रग है वा छतर धार्‌या की बावडी हीरू कठै तो जाई कठै तो ऊपनी।
छोरी अै कठै तो जाई कठै तो ऊपनी हीरू कठ रै लीना परधाण वारी जावो ए।
रग दे भलती आवो नै रग है वा छतर धार्‌या री बावडी।
हीरू कानै थै जाई थै काने ऊपनी अ हीरू कान थे जाई थे कान ऊपनी अै।
हीरू ए का धर लीनो ए परधाण रग है वा छतर धारया री बावडी।
हीरू ए कुण घरा की बाजू डीकरी छोरी ए कुण घरा की बाजू नार वारी जावो ए।
रग है वा छतर धार्‌या री बावडी।
हीरू हेमाचळ री बाजू डीकरी छोरी हमाचळ की बाजू डीकरी
हीरू ए सभू घरा की बाजू नार रग है वा छतर धार्‌या री बावडी।
हीरू ए आमो लूब्यो ए डूगरा छोरी ए आमो लूब्यो ए डूगरा
हीरू ए मोजोजी लूब्यो ए घर राण रग है वा छतर धार्‌या री बावडी।
हीरू ए आभा रो माडण बीज छोरी ए आभा रो माडण बीज।
हीरू ए परवत माडण मोर भोजा न माडण जैमती।
अ जी हीवडा रो माडण नौसरहार रग है वा छतर धार्‌या री बावडी।
ओ हीरा हाथा न खागी मैंदी राचणी हीरू ए हाथा न खागी मैंदी राचणी।
अे जी कोया नै खागी काजळ रेख अब घर आवो ए, रग देवायण आवो ए
रग है वा छतर धार्‌या की बावडी।

तो लुगाया छावलिया बगडावता की गाय री अर भाटज के काना में सारो गियो, भाट देखी ई राजा की राणी न तो म्हारा धणी लेगा अर अठा की लुगाया छावळिया गाव है मन मै इती नी भाप कै राजा सुर्णता तो काई कवला।

रग र म्हारा धणी आछया नामून काढगा।

भाट अमल छूतरा ता घाटणा हो छोड दीरा। अर पणिहार्या कै साम्हा आयगा।

जाय पणिहारया नै बूझै है—

पणिहारया ओ लख चूदी का थाक वेवडा अर ममूदुया रा वस।
ज्या घरा की ये गावा छांवळिया व मानवी व्हीया मूण सै देस॥

क्यू ए पणिहारयाओ थे कस्य दस व्हिया हा?

अर कै पणिहारया हसी।

छ छ म्हीना का ता रण भारत व्हगा, चारू कूट जाणगी। आ वस्या बाडा मैं सू ऊठ आयो ठा ही कायनी।

एक लुगाई बोली परदेसी है न जाणै ता बतावण मैं हरज काई है।

लख चूदुया का ता वेवडा वीरा म्हाकै ममूद्या का वेस।
वा भडा की म्हे गावा छावळिया वै मानवी होगा घर बदनोर देस॥

बदनोर हुया। थू वठा हू तो आयो कठै जाव कठा को है मानवी जा म्हानै बता?

भाट देखी, मूणाजी की सद लाग जावै, तो पणिहार्या हू लाग जावली। देखा लगावा ता सरी।

धरती नागौर की बाई पणिहार्या धन् नागौर को बाजार।
म्हारा घर मैं दो कन्या कवारी ज्या की सगाई मैं रिपिया लागगा
साढी सत्तर हजार॥

म हू भाट सो काई राणाजी की राण मै दातार व्है तो वीनै जाव म्हारी लडक्या का पीळा हाथ कर देवू। मगाई ता म्हू कर आया।

अर कै पणिहार्या हसी, मूगता की जात साढी सतर हजार तो सगाई म लगा दीधा व्याव म आ काई करैला।

वीरा था नौ कोस क तो पटे चौदह कोस लाबी राण है। ई मैं तो थारी छोरया का पीळा हाथ करणै हाळो म्हानै दीखै कोयनी।

कोन?

हा कोयनै।

म्हे मालस कबीलो छाड आयो घाटै की पैली बावडी।
घर नागौर सू आयो ई राणा की राण मैं म्हनै महाबली भूणो
लाखा को दातार बताया।

मूणाजी रा नाम सुण आया हू।

हा भाट बात तो साची।

है तो वै लाखा का ही दातार। पण थारी जीभ तो मार खावू मार खावू

करै है ।

आ काई वात ।

मूणो मूणा मत जाणो भाट मूणा का नाम सू कवर सा मन मं दुख पाव ।

कवर खाडेराव का नाम सू दुगाणी मिल जावै पण मूणा का नाम सू तो बासा की मार पडाव ॥

वासा सू मार वारै वढाय देवैला । ओ नाम मत लीज्यो । कवर खाडेराव क्वज्ये ।

भाट देखी जा ई चोखी व्ही ।

मूणा मूणा नी करा बाई पणिहारया ओ थे क्हो अर म्हू जाणी ।

कवर खाडेराव का नाम सू म्हान कतरीक देवैला दुगाणी ?

सोखी कवर सा का कताक का छाती कं ऊपर साल ।

करम फलै नबडै तो भड बगसे हीरा मोती लाल ॥

थारा करम की पछाण । है तो लाखा का ही दातार ।

भाटजी वठा हू पाछा ही सरसला की छाया आयगा । अमल छूतरा घोटण लागगा ।

अर पणिहारया जळ भर पाछी जावा लागी ।

अवै नणोली कुमारी की पणिहारी आई ।

भाटजी घाट रिया अमल छूतरा लगा मेल्या आमदड्या का चाळा ।

ऊपर सू पहर तीसरो आगो भाटजी, भाटजी दातार क्यू न सभाळ्या ।

अव तो घडेक दन लार रैयगो, काई सैंदो व्हे जीकं जावो । ई राणाजी की राण म सूना आदमी न रणै ही नी देवै ।

पणिहारी म्हू तो ई राण म कोई सू ही सैंदा कोयनी ।

क्यू वीरा कोई सू ही नी ।

हा काइ नी । एक थोडी सी सैंद नैणोली कुमारी सू है ।

नैणोली सू है । वीरी पणिहारी म्हू हू ।

नणोली की ही पणिहारी है तो जळ ले वेगी आजा थारी लार चालाला ।

नै वीरा अस्यो काम मत कर ।

क्यू ?

म्हारा वाइसा रो खोडलो सुभाव है म्हने हेला क्र । राड गई तो पाणी नै लर सू आधो लेन आई ।

तो न चालाला ।

पणिहारी तो पाणी भरणै गई ।

भाटजी पोथी पानडा समेट लीधा घाडा पै मेल गला साम्हा त्यार । पणि-

हारी आगा नें म्हीं वीक लार का लार भाटजी व्हेगा।

पणिहारी वोली, वीरा थू म्हारी साथे रे साथे मत आ जाज्य। थू तो आतरे र म्हू जठे वलु वठे ही थू आ जाजे।

भाट मन म बोल्या, थू तो चाल म्हू तो आ जावू म्हार हू छानो काई कोन अठे।

पणिहारी चलेगी। भाटजी आगा न गिया तो दरजा म परजापत हाहा घड रिया है वा सू राम राम नें क रा ता अ कद धसरा देवेला।

गूरडा हद बण्या परजापत ओ माथे लपटे पाग।

ई परदेसी भाट को राम राम मानज्यो माई सुभराज॥

अतरी कय भाटजी माई नें चलेगा। नेंणोली सुमारी के गादी तकिया ता लाग रिया। दास्या पखा हू वायरा करे।

नेंणोली आतरे हू भाट नें जाणगी। दास्या ओ बगडावता को छोछू भाट आगो। म्हा बना कोई वाल लीधी तो जीभ काढ लेवूली।

वाईसा आ काई ?

के इ रा धणी ता गिया मर अर खुंचण खाचण बगडावता की नवडगी ज्यो ओ ठिकाणा सभाळतो फिरे है अर ई हू राजी बोन लीधी तो दम बास दन नी जावलो।

आछयो।

भाटजी गिया, भाट का मन मे काई बगडावत आता जद तो पच्चास म्होर हू कम नी देता। आपणे आ ऊठ चौसर बधावली तो पच्चास ता न सही पाच तो जरूर मेल देवाला पण नणोली बयाने ऊठ।

नौ नाळा क वारणे आजावो नेंणोली सुमार की गरा रग रचा।

ग्यारा वरस पेला को परदेसी भाट प्यारो पावणो आगो जीन

ऊठ कळस वधा॥

जद वा वोली, वीरा कळस बधावण हाळो थू कुण है। म्हू जाणू कोयनी।

कोनी जाण्या काई ?

नी जाण्यो।

म्हे ता बगडावता को भाट हू छाछू।

वीरा म्हे तो जाण्या ही नी। बगडावता नै ई नी जाणा। भाट न ही नी जाणा। कम दन तो बगडावत व्हिया म्हे तो जाणा ही कोयनी।

भाट मन मे देखो, देखा आ तो आरया में ठीकरी मलगी। खेर मत जाणे लछमी म्हे तो रात नै अठ वासो लेस्या।

वीरा अठे ठोड कोन।

म्हाके बधी राय आगण में गाय, डेरा करो आप अडडू का बजार मे

साम का रावडी की कचोळी पी लीज्यो म्हाके आय।

म्ह तो थान जाणा कोयनी । अर थे म्हान जाणो हो ता थाका भाग मैं व्हेसी तो रावडी की कटोरी मिल जासी । साझ का आ जाज्यो पी जाज्यो ।

भाट देखो रात डेरा तो बाजार मे कराला चनीक रावडी पीवा अठै आवूला काई ?

नणोलीजी आ तो बात थे घाट ही करी म्हाने जाण्या कोन थे । भाट वो छोछू है ज्यो सतरा माया का ऊट छोडगो वो है । थे कवो करता हा सवाई भोज न केवो ज्यो म्हारो बारा म्हीना को खरचो नी निकळे ज्यो सतरा सतरा माया ऊट दीधा हा ।

अरे काटे मेल्या म्हारी हवेली खालसे लगावैलो काई । कोई सुण लेवैला तो अवार खालसो लाग जावैलो । निकळ बारै ।

सपत मे तो सभी सगा बण जाव बगत पडया सगो न काय ।

म्हारो धणी देवनाराण चढै राताकोट पै पेली लूटाय लू तोय ।।

थारा ई हेली का भाटा भाटा राण कै बारै निकालूला । म्हारो धणी मथुरा को वासी नैणोली कुमार की आज काल म दौडबा न है राण माथै । सारा गाम पैली थारो घर लुटाऊ जद जाणजे छोछू म्हारो नाम ।

भाटजी वेठे हू चलू व्हेगा, ज्यो अडदू का बजार मै आयगा ।

जद नैणाली छोरया नै कह्यो, ई भाटडा की नगै राखो दखा ओ ठिकाणा मारता फरै है कै थोडी बगडावता की खुरचण रैयगी है । छोरया नै गल कर दीधी ।

भाटजी बजार मै जाय खुरची म हाथ पटक्या, पाच म्होर काढी । पाच म्होरा काढ एक बाण्या नै कह्यो, अै ता म्होरा ले म्हारा खाणै को अर घोडा का दाणै को इतजाम कर, म्हाक ढोल्यो पतरणा आ जाणा चावै । दन ऊगेलो जद थारी कोडी कोडी तो थनै दे देवाला म्हारी म्हे ले लेवाला ।

मोदी बोल्यो विराजो म्हाराज सै हो जावला ।

वा पाच म्होरा न देख छोरया भागी । बाईसा ई भाटडा कनै तो म्होरा, पचतोळी म्होरा हू घोडा का गजगीर भर्या है ।

म्होरा है नैणोजी बोली ।

हा बाण्या न दीधी है । अवार काढ न ।

तो राडो पाछो ल्यावा ।

वीनै कडा तो वचन दीधा पाछो किण तरै ल्यावा ।

ये जाय आ कज्यो, म्हाका बाईसा बगडावता नै रोता रोता आधा व्हेगा दीख कोयनी । ओर कै भरोसे थानै क दीधो तो पाछा बुलाव है ।

वो बाण्यो म्होरा नै देवलो तो ।

दा पार ता पीके रपट री दाज्या र म्हां र ता मुजमान पू अब बीर म हो डाट मीपा थू कुण है ।

छोरयां नागी भागी जाय, भाटजी ।

कुण है ?

ऐ तो नणाली की छोर्यां है ।

काई रैवा हा ?

म्हारा बाईसा बगडावतां ने रातां राता ओपा र्हेगा थान दोल्या कानी आर कै भरास आपन क दीधा । अब थानै ध्यान आयो मजाग पूछ्या जद म्हान आ कह्या जा वळ पड़ै वा वळ पाछा लार आया ।

माली बाल्या, आज तो म्हांकै ही रैवला तडकै स जाज ।

छोर्या बाली, राटे मल्या म्हारो ता मुजमान पू अगवो रै डादण हाटा कुण ? सूप म्हारा पाछो ।

काड तापड़ का हैटा हू म्हारा मूप दीपो ।

भाट दसी ग्यारा ग्यारा बरसा की वाता व्हुगी ।। भी जाणता व्हेगा ।

ले चाल ।

भाटजी पाछा का पाछा नैणाली कुमारी क पर आपगा ।

नणाली जापता करै ।

> पोळ म सू भाग परी गाना दास्याजा गोला राय आंगण
> सू गाय ।
> आछया करो ई भाट का जापता ढवो ढाल्या अर पलग बछाम ।।
> सोड नियाळी ल्यावा गदला बछावो या पूधरी ढाळी खाट ।
> ग्यारा बरस सू प्यारो पावणा आया म्हारै नारद छाछू भाट ।

चत्तरसाली म जातं ढोल्यो ढळगो । अर बछावणा भाटजी कै व्हेगा । भाटजी चालो वो ढाल्या पै बठो ।

भाटजी ढाल्या प बैठगा ।

नैणाली बाली छोर्या आ म्हू तो करू हू वाता अर थ बजार म जाय जैर ल्यावो अर जर रा सीरो बणावो । भाट नै जैर दय मारूलो । अर म्हारां बोसाला ।

जर का सीरा बण रिया है । अर नणोली भाट कन जाय बठेगी । भाटजी म्हू बगडावना न राती रोती आधी व्हगी । अर आस्या हूं म्हनें दीसे कोयनी । अर थे सतरा माया का ऊट छोडगा हा तो काई थाका नाम लय ठग जावै अर माल न खोसले जी हू म करडा सवाल दीधा अर बगडावना को ही भाट व्हेला तो छोड जावला कोन अरया गरयो व्हेला ता दकाल देवा अवार निकळ जावलो । म्हू ता ई भरोमा म रगी थान करडा सवाल दीधा थे बूरो

मानगा।

नी सा म्हू तो नी मान्या, म्हूं ही आ देखी ग्यारा ग्यारा वरस व्हेगा पछाण्या कोनी व्हेला।

अब रात का नो बज्या छोरया हेलो पाडयो बाईसा पधारो थाका भाटजी नै त्यावो कासो त्यार है।

एक बाजोट तो नेणाली कै मूडा आगे मेल्यो। एक बाजोट भाट का मूढा कनै आय मेल्यो। जर तो भाटजी न परूस दीधो। नखरया कासा नणोली न परूस दीधा।

भाट मैं बाण काई ही परदेस म कासा जीमतो जद पलो ग्रास कुत्ता नै फक्तो जद जीमतो। तो सीरा रो ग्रास कुत्ता नै फक दीधो, पटिया के कुत्तो बघ्यो ज्यो खाता ही ग्वाय पछाट चादण चौक मे जाय पडयो।

भाट देखी ओ तो दगो व्हैगो! भाटजी तो मन मे दव देव करं!

भैरूनाथ नै हुक्म छोड दीधा जावो भाट का दुख नीवारण कर आवो।

भैरूनाथ दौड्या, ज्यो भाट ही भाग नै ता दीखें, पण ओर कोई नै नगै नी आवे।

भाटजी किया याद करया?

ई म जैर है।

भैरूनाथ जैर नै खैंच लीधो, अर नखर्या कासा भाट वास्त छोड दीधा, भाटजी धाप नै जीमज्यो!

भाटजी धाप न जीम लीधा। कर चलू बारा न आया, कूळा के चपक ऊभा रैगा। देखा काई वाता व्हैवै!

नेणोली छोर्या नै कह्यो। म्हू तो चत्तरसाळी पै ऊंची सूती हू अर ई भाटडा की नगै राख ज्यो घडी दो घडी म ई रै घरडका जूपैला। आनी व्हे म्हारो पच्चास रूपिया को ढोलियो बिगड जावै। ई रो ढोल्या पै ही जीव निकळ जावै, म्हनै हेलो पाड लेज्यो।

अं वाता भाटजी सुण लीधी। भाटजी तो ढाल्या प जाय सायगा। नेणाली जीम कासा ऊंची चत्तरसाळी मे चलेगी।

ओ भाट कळ का मूळी। इती ता नी देखी पाछली प र का ही घरड्का जूपावां। तो छोर्या ता रूखाळी बैठगी, अर ओ तो जाण करतो ही सूता सूतो ही गड गड् करण लागगो। छार्यां भागा बाईसा, ऊठो गरडका जूपगा।

गरडका तो जूपगा। खाट हू नीचो ऊतारा अर म्हू राण का राजा न हेलो दे आवू। आडासी पाडोसी तडक साख भर दे ला। रातू ही हेला पाड है। आपा कै अळजाम नी आनेलो।

ऊंची चढ नणोली हेला पाडियो सुणज्यो सा राण नगर का राव।

कनक म्हैल सू राणी जैमती लेगा ज्याका भाट म्हारै घरा
आगा आज ॥

म्हारे घरा है भाग आवो।

हेलो पाड्यो भाट देखो राड पकडाया आ तो ?

भाटजी बैठया व्हीया, छोर्‌या चो फेर व्ही दो-दा रैपट की मेली, छोरया तो वारा नै भागी। ऊठा खडया घोडा पै मेल्यो दौड्यो घोडा प अर दरज्जे प आयो देखे दरज्जा क ताळो ता जुड रारयो द मूठ की ताळा नै तोड दीधो, खोल दरज्जा अर घोडा पै सवार व्हिया। एक कोस ताई तो ऊभा ही नी रिया। भाट मन म देखी हुलो तो एक ही पडायो हो एक हेना म काई राजा त्यार घोडा ही ऊभा हा। ऊभो ढव्यो अर ऊचो भाक्यो, हो हो काढयो अर कुपडो काढयो। आपा ने दस बज्यो काढ्या हा अर अब ग्यारा बजगा। कठै परायता क चक्कर चढगा ता साचे ही लजाय राणाजी के दरबार म मेल देसी। घोडो सेंद परमा मोदी सू है अर वो आपणे घर को मोदी है देखा परमा मोदी की दूकान पै चाला।

भाटजी खडा खडा परमा मोदी की दुकान पै गिया। ओर दना वो दुकान पै सोवे हो जदाई ढोल्यो ढाल वछावणा बछा पीळसोत जोय घरा जा सूतो। भाट देखी दुकान कै ताळो जुड मल्यो है घर को मोदी ताळो तोड नाख्या। ताळो तोड कुडो खोल भाक कांई ढोल्यो ढल रियो है, वछावणा व्हे रिह्या, हो हो भगवान ठिकाणे तो ल्यायो। पड्या जस्या ता कानी आखड्या, घोडा को बागडोर तो पकड थडा पै खच लीधा। अर खदा मै भाकै ता चणा को गरो व्हे रिया, देखो घाडा क ताईं भी दाणो त्यार। भर छाबन्‍ी घोडा क मूढा आगे मल दीधा। घोडो तो चणा खाव ही है अर आपा ने कसी नीद आवै है नीद आवली तो किंवाड जुड पाछ सोवाला। भाटजी ढोल्या पै गुडगा, अर गुडतां ही नीद आयगी।

आने गडकडा नै तेल की गुड की वास आयगी तो ऊभै बजार हठवाडो माड दीयो ज्या गुडका तो भेल्याँ, खाड की कोथल्या अर तेल का सीधडा बजार मै रूल्या रूल्या फर रिह्या। भाटजी सूता।

पहर डयोढेक का परमो मोदी घरा सू चाल्यो दुकान आ रियो। आगा न बजार मे आवे तो गुड की भेली के ठोकर लागी, नीचो लूळ भेली नै ऊठाई। अरे कोई नै काई का आज करम फूटगा। आगा ने आवे ता तेल का सीधडा कै गडक बाध्या पड रिह्या जुळम व्हेगा। आज तो नुकसान व्हियो अर घणा व्हियो। अबे खडा खडा दुकान कै बारण ऊभो रिह्यो ता घोडा की पूछ हालता दीखी। अर ओ तो चोर आपणी दुकान म आ बळयो। बाण्या की जात अणाचूका चोर नें पकडा। छान छाने जाय बाण्या ने भेळा कीधा चालो

म्हारी दुकान म चोर चोरी करवानै आया पण नीद आ री है। घाडी बध री है। जद चार बाण्या खाटक चौ फेर व्हेगा। भाटजी को कोई ता हाथ पकडयो कोई पग पकडया कोई छाती पैं बठगो। कोई चूगटया ही भरै है। अर थडा क हेटै पटक दीधो। घणा दन व्हेगा चोरी करता आज आयो है पकड मैं।

भाटजी की अकल बगडगी। अणाचूका ही पक्ड मै आयो।

चालो राणाजी सा क दरबार ले चालो।

कोई तरफ हू भाटजी को हाथ ढिलो रयगो। ज्यो गुद्दी पैं हाथ पडयो, अर कै भाटजी नैं अकल ऊपजी।

अरै परमा मोदी क्यू ले चालै राणाजी के दरबार मैं ?

दखो चोर साहूकारा ने डडै है।

ले चालो म्हू चोर हू। कुण हू म्हने अबै ताई नी जाण्यो।

कुण है थू म्हू तो अब ताई नी जाण्यो।

बगडावता को छाछू भाट हू अर थू हो वाको मोदी अतरा माया का ऊट छोडगो वाको लेखा लेवण आयो हू।

अर बाण्या देखी ओ तो अळजाम, छोड छोड जाता रिहया।

परमा मादी के देवा लाग्या भाट चाल राणाजी कै दरबार।

हे अन्नदाता म्हू जाण्यो कानी अब जाण्यो, सतरा माया का ऊट तो थे छोडगा ज्यो ले जावो अर एक ऊट म्हारी आडी को ले जावो। अठारा माया का ऊट ले लेवो घरा चालो। पण राणाजी के दरबार मत ले चालो।

क्यू ?

राजा आ क्वेला अतरा अतरा दरब न दबाय बठगो। ग्यारा ग्यारा बरसाँ की वाता म्हारी घणी खाल बगाड। अर हेली खालस लाग जासी।

तो परमा मोदी एक काम कर म्हनें पातू कलाळी की हेली छोड नै आव।

हा अन्नदाता ठेठ पोचा आवू।

अबै ओ पातू कलाळी की हेली ओडी बावडया। दो चार ता दुकान ऊलाघी अर परमा मादी देखी दुकान तो खुली है न जाण कतरोक नुकसान व्हेसी।

डूगर कै खडक पातू की कोटडया सामन दीख मतवाळा की कतार।
व घर देखो कमधज कलाळ का ज्याक मतवाळा घूमता व्हेला
बार ॥

आठ प र बतीस धडी मतवाळा बठया ही रेव है। भाटजी उठै थे चल्या जावो।

परमा मोदी !

म्हाराज।

क्यू ई सैर मैं कलाळा का कनराक घर है ?

सात बीसी भाट्या उकळै है।

ता वा भाटयाँ कै बारणै मतवाळा दारू पीवण नी जाता व्हेला काई ? मतवाळा ही मतवाळा देख कलाळी के भरोस ओर क घर जाय वळु। थू ठेठ जावतो अठ ही पग रोप दीधा। दो चार परमा मादी कै फटकार दीधी। आगा न चाल।

मत मारो म्हाराज। चालू। सरपट सरपट करतो दो चार दुकान उलाघी फेर कवै है—

सूधा ई जावो भाटजी पारस पीपळ है बार।
वै घर देखा कमघज कलाळ का ज्याकै परेवडा फरै है वार॥

सूरजनाराण ऊग सवा मण चूगा तुल जनावरा न वीक बारणै नाख दे है।

परमा मोदी वात तो साची। पण ई राण मैं अस्या अस्या लखपती भरया पडया है वा सवा मण भखेरे है तो कोई सवा सेर ई मखेर तो व्हेला वारे बारणे परेवडा चुगवा नी जाव काई ? परेवडा नै दख दूसरा कै धस जावू जदा। दो चार फेर फटकार दीधी। चाल आगे।

चालतो चालतो फेर पग थामे है।

सूधा ही जावो भाटजी जाज्यो साकडी है राण की गळिया।
वै घर दीख कमधज कलाळ का जी क हेली प कागरे सोना
की कळियाँ॥

पाच कागरै सोना की कळिया सवाई भोज लगागा हा। उठ जाणज्यो हवेली आ ही है।

परमा मोदी जवरी बजार म वोल सेठ कस्याक कस्याक जोर का है। कै करोडी धज सेठ है।

अस्या, ता वता कळिया वे लगा लेव तो वा भारी है काई ? कळिया क पूछड दूजी जगा चल्यो जावू तो, दा चार फेर फटकार दीधी।

डूगर क खडकै पातूजी की कोटड्या झूला दीख मदरा वाज
रिह्या बास।
लाख लाख की हसणी दीखै सवा लाख को हास।

सवाई भोज हस हसणी का जोडो छोडगा हा अर चुगवा न मातो मेलगा हा ता राणाजी कै भी हस हसणी का जोडा कानी। हस हसणी का जाडा तो स र म पातू कलाळ क ही मिलला।

परमा मादी म्ह कस्या जाण ही कोनी हा पर थू म्हांकै दीधी जी को चोगुणा ोर तो ल छाडयो है। अ ो जा म्ह तो जाणां हा।

घडी दायक क तडके पातू कलाळी कै भाटजी पूग्या दरबान दरजा खोल

माई न जावाला ।

बगडावता के मरया पाछै म्हांका बाईजी सा तीन बात का सौगन ले मेल्या है ।

क्या क्या का ?

दरवाजा का किंवाड तो खाले कानै, ई खिडकी में हू जावां हा खिडकी मैं हू जावां हा अर साळा सणगार कर बार निकलै कोनी भाटी में बासती पटके कोनी । आपनै जाणो व्हे तो घोडा न बारै बाध जावा अर खिडकी में हू परा जावा ।

भाट देखी खिडकी मैं हू तो आज पैली कदे गया ही कोनी । अरे पाच म्हारा ले ले दरजा खोल दे ।

पाच सौ देवो तो ही नी खोलां, आ ड है ।

म्हारा धण्या की घोडी आवे ही हसमळा हो मीठा मतवाळा
को साथ ।
अतरो लूण हराम होगा काई थनै दरवजा खोलवा की मैं
म्होरा देवो हो पचास ।।

काई दन घी घणा कोई दन मूठी चणा, आज पाच म्होरा ले लै ।

नै खुलो भाटजी ।

भाटजी तो ब्रम वीण ने ले औटा पै बैठगा । अर ब्रम वीण को बाजो बजाणै लागगा ।

चत्तरसाळी मैं पातू कलाळ सूती ही ब्रम वीण की आवाज सुण अर बैठी व्हेगी । कलाळी दास्या नै कवे है ।

छत्तीसू राग म सुणी म्हारी दास्याओ बाजती आवे टोडी
राग मलार ।
दारू पीवा आगा बैटा बाघ का दरया भाट सूधा लार ।।

छाछू भाट आ जावे वो ही ब्रम वीण का बाजा है जिया ब्रम वीण का बाजो बजाता आवे है । मीठा मतवाळा भोज की सवारी आवे है जावा नगै करा ।

सूता ई आभवया म्हांका बाईसा आपरै रखगो छाती ऊपर हाथ ।
कै सवाई भोज बैकूट पधारगा वा नरां की बाट फेरू ई नाळ ।।

वै तो अस्या गैल गिया ज्यो पाछा आवण का ही कोयनी ।

छोर्याओ देखा दरजे जावो म्हार सूती के कान में भणकार पडी अवे इ अवाज भारी है ।

छोर्या जाय देखै काई तो भाटजी औटा पै बैठया है ब्रम वीण को बजा रिया है । छोर्या देख बाईसा बगडावता का छाछू भाट आगा ।

भाट आगा जठै बगडावत ही आयगा।

वा खडकी में हू नी आवे!

दरवान नै कैवा ज्या दरजा खोल दे।

दरवान न वेता ही दरजा कै कूची पटक दरवाजा खाल दीधा अर भाटजी माई नै गिया। ऊचा चत्तरसाळी पै चढगा, तो पातू कलाळी पोळा ही तो ओढ मेल्या थाळा ही पर राख्या। देख कलाळी का सिणगार भाट तो दवा सलाम इ नी करी!

राण नगर सूनी कानी पातूजी न पडया काळ दुकाळ।
कै धणी ता म्हारा मरया हा आप क्यू तज वैठया सिणगार।
लाख सिणगार खूटी मल्याओ भाटजी म्हा सू अलवल रहयो
न जाय।
साळा सिणगार कर जदाडै निकळा चोईस भाई दारू पीवा
पधार ई कलाळी कै आय।
आवोसा भाटजी वठो जाजम। काढो सुवाणी वात।
बगडावता का घरा का भाटजी म्हा‍ो को कुसल तणा समचार।

वाला काई रचना व्हेरी है?

बगडावता सू ई दुणी चोगुणी रचना व्हे री है!

किया?

ईया तो भगवान ग्यारा कळा मैं ओतार धारण व्हिया अर आछी वाता व्हे री है!

धणी आछी वात म्हारो जीव राजी है। म्हान तो रात दन आ ही रती वठै काई नी। भाटजी म्हान समाचार ता लाग्या हा पण जीव ना धाप्यो हो। थे किया आया हो?

म्हू नूणाजी क हेर आयो हूं।

नूणाजी के हर?

हां।

कलाळी दगो काई को हेर आयो है बगडावता को रुरघो लरघण निवडो गेग ठिकाणा मारवा आयो दीस!

जठयो पातर क पावगा दवी मजूसरी को माळो,
पाछा फेरता म्हेला नोमगा याग म र्‍ँ रागपाड को भरू सतो
व्हेमा काळा।

ऊठ पग्या जावो, मकडो की मथा करतो साप जागेला।

म्हूं ता थारी जाण आया कठ ता पातर का पावटा वठ दवी मजूसरी का मा‍ळो।

लाधै चातर रा चौवटा कै लाधेलो थनें गाधीडा की हाट।
घाडा फेरता व्हेला नौलखा बाग म लाधे राणा दुरजनसाल
की पाट।।

वाह् सा कलाळी वाह् सा।

कठै चातर को चोवटो कठै गाधीडा की हाट।
कठै नौलखो बाग कठ राणा दुरजनसाल की पाट।।

म्हनें ठेठ सदाय ना'र क मूडा म दे दीधो। राणा का दरबार मे दीखाळी दे देवैं, दुसमण जाण जावैं तो एक पग ई नी उठवा दे। उठो चालो, म्हान हेली बताय ल्यावो आपकी।

ल भाट चाल।

अब पातू कलाळी की हली तीन कोस का फेर मे सो दीखाती दीखाती नगारखाना मे आयगी, सो नौवता ऊधी पडी।

क्यू कलाळी अै नौवता ऊधी क्यू पडी है?

भाट आयो जद हू असी नाता कर रिह यो है थनैं ठा कोनी क बगडावत एक लाख की दारू पीता तो एक डाको देता। दो लाख की दारू पीवता तो दो डका देता। तीन लाख की पीवता तो तीन डाका देवता अर तीन लाख की दुगाणी चारण भाटा नें दता। अब नैं ता लाख की दारू पीवा आवैं न नौवता के डाको लाग।

ल्यो आवो चालो। भाट दे मूनावो, थोडी घणी दारू है कै कोन।

ग्यारा बरस व्हेगा भाटी म वासती पटक्या ही, थारा करम की ताळ म लाध आवैं तो दखलैं। तो एक बाटका ले पडया पडया ताल म ऊतरगो ज्यो गाडया सूधी कादो हो दारू को। जी म हू भर बाटका नैं आख चुकाय सूधो नगार खाना म चलगों। तो बाटका नैं तो धरत्या मेल्यो। अर नौबत न सूधी कर नीधी। कर नौवत सूधी एक हाथ मैं तो बाटको एक हाथ मैं डको ले लीधो एक गुटका एक डाको, दो गुटका दो डाका, तीन गुटका तीन डाका। अर थर सारी राण धूजण लागगी।

कलाळी देखी काटेमल्य मराया। तैंखाना को ताळो खोल भाट नैं तैंखाना म राळ दीधो। ताळा ठोक दीधा। एक कसी लेर लागी ज्यो दो दो सेर पाच-पाच सर का लेवडा ऊपाड वा नौवत्या पै मल दीधा।

राणाजी बोल्या कोई हाजर है।

अन्नदाता।

जावो कलाळी की हेळी न खालसे लगा ल्यावा। घोडा न ले आवा। ग्यारां ग्यारा बरस व्हेगा कोई बगडावत लकोय राख्यो ज्यो अबैं बारै काढयो है। अर बगडावता क अलावा प्रथी प लाख की दारू पीवा नैं है ही कोन। आज

तीन लास की दारू पीधी है अर तीन धूसा नोबता पै लाग्या है।

कलाळी कै बारणै अम्मा सम्मा भेळा व्हेगा, कलाळी, कलाळी।

अ नदाता।

नौबता क्या बाजो। सारी राण धूज उठी ?

आवा आवो आरया सू दस लेवो।

वडा वडा राजा रा नोकर हा वांरै म्हेल मैं लयगी। ता दो दो सर का पाच पाच सर का भाटा नोबता पै पडया। देसो वीराआ बगडावत पीधी दारू लगा लगा आकासा मैं मलगा। अ हेल्या व ही करायगा है। ग्यारा वरस व्हेगा म्हारै गरीबणी कै दारू पीवाळा आव कोनी, अर लेवडा लागै कोनै ज्यो भाटा ढीला व्हेगा खळ खळ पड जी हू नोबता वाजी है। आन काळजा मै तो मलवा हू री।

म्हाराजसा नें जाय अरज करो।

अ नदाता भाटा पडया है दारू पीवाळा आयै कुण अबै।

अरै नौबता बजाई है ?

अन्नदाता कालर लाग छत फूट पाच सेर का भाटा ऊपड वीष पड्या है।

दस नें आया हो ?

दस भाळ आया जी हू कवा हा।

अब मानगा।

ताळा खोल भाट नें अर घोडा नै बार काढया, भाटजी जावो, अबार तो म्हारे इ हुवली न खालसे लगा देवता न ?

कलाळी म्हू थारी जाण आया हू।

न वीरा चाखी जाणी।

अब भाट देखी अबै आ नो डटणै द। तो कोथळी म हाथ पटक माता साडू का हाथ रा कागद काढ, काढा तो हा पण ई नै ता वाच लेवो पछ काढा।

खाम खोल कागद नै वाच री है।

थनें म्हूं माकळू सोढा हाळी पातू कलाळी नणद बाईसा म्हाका
लिखिया लीज्यो बाच।

थाकी भाटी प तो ओरू दारू पीव आना व्हेला कवर बाघ
का म्हाक भी पावणा मोकळो दन चार॥

आपकी भाटी प तो व आना हा व्हेला। ई भाट न मूणाजी के हरे खदावू हू थाकै सरण म है दखो ई भाट क कोई वात को छोतीवाडो नी आ जाव।

अब कलाळी क जमी ओ तो ठिकाणा मारण नी जाया खदायो आयो है।

आज थै अडै ही सो जावोसा भाटजी नजा दयो ढळकाय।

पाछला पै'र दन सू म्हारी हेळी की तळ सू जावला थान देवूला
बताय ॥

पाच दन म दो दन म सिकार खेलवा जावो कर है। ओ ही दन तो जाबा का अर ओ ही दन आवण को है। सुबै पधारया है सिकार खेलण न तो पाछला पौहर दन क आवैला। जतरे आप कासा जीम सो जावो।

भाटजी कासा जीम जाम सोयगा।

ओनै प्हैर ड्याढेक लार को रियो। अर नगारा क धूसो पडयो। कलाळी धियान राखै ही। हा नगारा क तरमागळ लागगो। भूणाजी की असवारी आयगी। भाट न जगावै है।

ऊठो सा भाटजी कुरळा करो लै झारी मुख धाय।
सिकार खेल रायजादाजी बावड पडती आव तरमागळा
पै ठौड ॥

भाटजी ऊठया, हाथ मूडा धोया, अमल पाणी करया। अर गैला साम्हा त्यार व्हैगा।

कलाळी।

क्यू सा ?

अस्या म्हानै सनाण बतावो आप ज्या भूणाजी की घाडा की बागडोर ही जाय पकडा।

सूसा चीता सूर कावडया घसता आव काळेर भाट।
सिकार खेल रायजादा बावडया भाटजी खसू सू छारिया परवत।

म्हानै परवत दीखै हो वा ही नी दीखै, नतर भूणाजी न अठ हू बता देवू। अबै थन बतावू किया।

जद ही तो बूझू हूं।

सूसा चीता सूर कावड्या घसता आव काळेर भाट
भरी असवारी भूणा न देख ज्यो भूणा का मूडा देख ज्यो
सा नूर ॥

तीजी पौहर व्हगी ज्या रोटी जीमला ज्या रोग वान चढरियो व्हैला अर भूणाजी का ऊमराव तो जस्या अठै हू गिया वस्या ही लाधेला।

कलाळी आ तो वात काची कवा हो म्हान ता अस्यो सनाण बतायो ज्यो घोडा की बागडोर ही जा पकडा।

असवारी देख ज्यो राजा रणधौल की सी आव फौजा
का अडगा टूट।
भूणा जाव बादसाही दरबार म राणोजी पाच पावडा ताजम
देला ऊठ ॥

पाछ पाछै चले जाज्ये ज्यो ताजम दे जद जाण जाज्ये अै ही भूणोजी है।

कलाळी वात तो साची, पण ऊठै ना'र रा मूडा मैं जाऊ ता वरी तो देखता ही मार नाखैं । ऊर ही बतादे ज्यो पोथी पानडा सुणा म्हू तो म्हारा कर लेवू ।

अरजुन जस्या बणावली है भूणोजी करण जस्या दातार ।
घोल्या बाधे भगत सवाई भोज सी चाले पिता बाहरावत
की चाल ॥

वा का पिता बाहरावतजी हा वै चाल चाल हा वारी वा चाल चाल है ।

कलाळी है तो वात साची पण म्हारै जमी कोनै ।

क्यू ?

म्हनें तो अस्यो सैनाण बता घोडा की बागडोर जाय पकडू ।

भाटजी अै झगडा पै चढ तो बोर घोडा पै असवारी करै । अर सैर सपटा मैं ऊनरै सिकार खेलै जद घोडा कनया री असवारी लगाव है ।

कलाळी अब के वात जमी । घोडा क या ी तो म्हू लाख घोडा मैं जा पक्डू ।

और बतावू ?

नागफणी ता पागडी बाधे माथै बाधे सर फूला का भारो ।
चळे असवारी भूणा ी दख ज्यो पडै बाहरावत को सो ऊणिहारो ॥

वा का बाप हा नी । वाको सो ऊणिहारो है ।

कलाळी अब जाणगो ।

भाटजी बजार म आयगा । अर कलाळी ऊची चत्तरसाळी चढ भाकी देखा कठै असवारी आवै ।

ओर दना ता भूणाजी की असवारी आगा न आवै ही वी दन राजा नीमदे की असवारी आगै आयगी ।

भाटजी ?

हा ।

पाछा ही हेली मैं आवो ।

क्यू ?

थाका धणी भूणोजी है वा की असवारी ता रयगी पाछ अर वैरी नीमदेजी है ज्याकी है आगा न । यनै पछाणगो तो वठै ही मार नाखला ।

दसाजी कलाळी पाछा तो म्हाका बापदादा इ नो आया अर म्ह इ नी आवा । वैरी है तो आणै देवो, वरी हू ही वाता कराला ।

एक रिपिया का टका कराया अर टका की कराई कोडया, छारा छापरा

नै पाच पाच सात सात कौडया दे बजार म धूळा की ढुगल्या लगा लीधी । अबै बजार का नाका पै असवारी आई भाट ढाल भर एक तो ओन ऊछाळै एक ओनै ऊछाळ, एक आगा न, एक पाछा नै बजार गूदळा कर दीधा । छडी चोबदार छूट्या दूर रै, छूट्या दूर र महाराज की असवारी आय री है । पण ओ तो दूणा सू दूणो ऊछाळ रियो ।

राजा नीमदेजी देखी म्यान ह मानवी चौखा है । अर इ रा चत म्यान विगडया कोनी दीखै पण ओ धूळ क्यू उछाळ रियो है ।

तो भाटजी ता नीचा लुळ ढाल न भर ऊठा रिया हा अर नीमदजी घोडा नैं थाम सेल मेल दीधो ढाल म ढबजा ।

पगा लखीणी मोचडी थारै कपडा धोळा सफेत ।
राजा नीमदे करै बूझणा मानवी क्यू उडाव है बजारा की रेत ?

जो धूळो क्यू उडावै ह ?

पगा लखीणी मोचडी कपडा धोळा सफेत ।
एक हीरो नगळ गी दरबार आ, आ बजारा की रेत ।।

अब राजा सोच में भरया, अतरो बडो आदमी किया गमायो ?

पगा लखीणी मोचडी सोना की कान कडी ।
राजा नीमदे कर बूझना काई मोटी चीज पडी ।।

म्ह समझ्या कोनी म्हानै आछी तरै समझा ।

पगा लखीणी मोचडी है दरबार साना की कान कडी ।
चौईस लाल एक हीरो राण गमगो ज्यानै ह्रसा ही फरा ।।

राजा समझ्या कोनी ।

जणा कलाळी कवै है भाट न ।

हीरो हीरो मत करै भाटजी कपडा धणा है सफेत ।
थार हीरो कोन है भाटजी चतराई सू देग ।

जो वरी जाणगो ता अवार सेल की देय ऊठा लेला ।

राजा फेर बूझना करी धूळा तो किया एकठो करया ? क्यिा ऊछाळै म्ह समझ्या कोनी ।

अन्नदाता म्हारो जीव आकळ वाकळ व्हगो ।

क्यू ?

परदेसी भाट ह, अमलदार ह । अमल पाणी नटगा, रोकडी कायनी, आखा दन व्हैगो जद ता ई धूळा नैं भेळो करया, आगै बगडावता की मुणु हूं काचा तारा मैं पाच ताळी म्होरा नें बाघ गजगाव नाग घाडा पै फूदो सिनाता ज्या नीचानै पड जाती । तो देखा एक आध लाध आवै तो अमल पाणी चाल जावै ।

राजा देखी आ जुळम की वात । ग्यारा ग्यारा वरस तो दुसमना न मरया व्हेगा, वरया का ओरू ई नाम ले रियो है।

भाट के तो ई मैं म्होरा दिखा । अर ढाल में म्होरा नी वढ तो दे भाला की अबार प्राण काढूला ।

अबै भाट धीरै धीरै ढाल नैं वरसावैं । भाट देखी ई ढाल मैं धूळो है जतरै तो आपणो जीवो है । अर धूळ निवडी आपणो मरवो ही आ लाग्यो । मन म धीरै धीरै देव देव करै ।

भरूनाथ न हुकम छोड दीधा, पाच म्होरा को भूमको ढाल म मेल आवो। अर ई वैरी ने आधो वाड देवो ।

तो भरूनाथ पाच म्होरा को भूमको धूळा मैं मेलगा । भाटजी धीर धीर ढाल को धूळो बरसाव, पाच म्होरा को भूमको भाट का मूडा कनें आयो ढाल नैं तो परां फैंक दीधी, अर दोनू हाथा मे ले भूमको खम्मा प्रथीनाथ अ देखो ।

राजा घोळा व्हेगा धन है भाट थारो तकदीर जोरावर निकळयो ग्यारा वरस मैं थनै आज म्होरा लाध आई।

भाट अ म्होरा तो थार कने मेल लै, आज रा अमल पाणी तो राजा करावला । बोल कतरोक करै है ?

दरबार म्हू चियोक करू हू ।

कतरोक ?

जरासो ।

मूढा आगला बोल्या, मगणहार की जात अर काई कै चियोक, जरासोक, क्यू नी बतावै, सेर, दो सेर, पाव खावू, मावो तो बतावै ।

भाट बोल्यो, थाका म्हाराज सा व खोद खोद वूझ है म्हनें मावो करा देवैला काई ?

मूडा आगला दखी राण वा तो राजा । ई नै मावो नै करा देला काई।

राजा वोल्या— करा देवाला ।

भाट वोल्यो, छ ताखडी पक्की तो अमल खावू ओर सवामण पक्का छोतरा पीवू हू । सवामण भाग, अढाई मण मूगडा चावू जद म्हारा अमल पाणी ऊगवा आवै है।

मूडा आगला वोल्या, आखी ऊमर रो सामान बाघ लीधो ओतो ।

राजा वोल्या, भाट नीका क अतो खाय जावैला काई ?

आ तो एक गडका ही मावो बतायो है ।

राजावा कै क्वता वार लाग, हाता काई नै लगै । छ ताखडी तो अमल आयगी, सवामण छूतरा, सवामण भाग, अढाई मण मूगडा आयगा । वजार म डेरया लागगी त्या भाटजी सावो ।

ल्यो सा भाटजी खावा ।

ओ लोग देख रिया है ई ज'र नैं न्हावू तो म्हारैं नजर लाग जावैं । ई रैं पड्दो लगावो चौ फेर । वारा नैं फकू तो श्रीजी ऊभा हो नगैं राखज्या जमी म गाड देवूं ता खुराय देख लीज्यो ।

चौ फेर कनात खेंचा दीधी ।

अन्नदाताजी अन्तेकरण की जाणै बावन भरू चौंसठ जोगण्या नैं हुकम दे दीधा भाट का सकट निवारण कर आवो मैं डाक पडया कनात मैं । भाट किया याद करया ।

थें आगा हो काई ' आ गिजा पडी जिनैं नाय जावो ।

भाट यूं मावा बना रैं जावला म्हान रग दे रग । राई जतरी हथेळी मे मेल रग दीधो रग बावन भैरू, रग चौंसठ जोगण्या । इतो कैंता ही राइ जतरी ही पाती आई ना पी सैं जाता रिया ।

वी काकरी नैं भाटजी मूंडा म मल कनात को खूटो ऊपाड्यो । राजा कैं सामनैं जाय ऊबासी लीधी ।

राजा बोल्या भाट ऊबासी किया लेवैं अमल पाणी व्हीया कै नीं हिया ।

दरबार ई नगर मैं रळ्या ही रेळयो बपरा दीधो । स्त्रीजी की साथ चालाला अमल पाणी ता वठैं कराला ।

मूंडा आगला, बोल्या, पाच सात गामा को हासल तो खायगो । अर लार चाल्या वा घणा का टापरा गणैं मेलेलो, ई नैं तो सीख देवो ।

मोदी नैं बुला लाख टका गण भाट की ढाल मैं भर्‌या, लाख टका भर भाट का माथा पैं मल दीधा, ल्यासा भाटजी लाख टका तो थाकी दुगाणी का जावा थानें सीख ।

भाट लाख टका न ले फौज म ऊछालैं है ।

सौळमा सोनो तो म्हे ही लूटाता ई राण कै चोवटे ।
दरबार आज म्हाकी तावा सूं गोद भरी
एक सेर के साथरे स्याल्या को घडी बगाड करी ।

भाट ता सैंर वणगा अर नीमदेजी न स्याल बणा दीधो ।

मूंडा आगला बोल्या, क्यूं रैं काई कह्यो ।

राजा नीमदेजी बोल्या अतरो अतरो जैं र खायगो अबार गैल पडैला चालो ।

अब राजा की सवारी चालू व्हेगी । अर मूणाजी की सवारी आई ।

कलाळी दख री असवारी तो काई तरैं की असवारी कै बास की भारी बाघ फक देवैं आकास मायनैं अर वी आती भारी नैं सेला की अणी पैं झेल तो वी भारी की पेड्या पेड्या भखरती आवैं । देख सवारी भाट न क्ह्यो—

सिकार खेल राईजादो मूणा बावड्या भाटजी पडती आव
वासा की भागे।
आज थाको मलजो कौनै तेज घणी आ असवारी ॥

वास की भारी बाध आकास में फेंक देवै वी न सला की अणी पै कल है तो वासा की पैडी पैंडी भखरती आवै ई तरै की असवारी आय री है। कठ पडी वी फाक थाका माथा मैं पड जावनी ता माथो फूट जावला। हवेली म आजावा।

नी नी ई घडी ई समै ढील दे देवा नो वैरी तो देवगो गणाजी कन वात करला राजा हुकम छोड देवै असया अमलदार नै चारै मारयो जावू।

भाटजी थम्भा के चिपगा वी थम्भा हू वी वे लाग जावै। नूणाजी की असवारी आई घाडा कनैया न जाणगा। झट घोडा कनैया वी बागडार जा पकडी। कै जीमणा हाथ की आसक्या तो देवनाराण नै दैवा हा। अर भूणोजी हाल तक दुसमण है धणी कोमनी है नै ता बाया हाथ का ही आसक्या देवो।

माभी राखो क मारका राखा बडा बडा अणियाळा बाण।
भाट देवै आही आसक्या माना मूणमल राज चुवाण॥

अवै नूणाजी देखी आपणी फौज म भूणोजी नाम का कोनै अर चुहाण ई कोनै। आपा तो पडिहार हा। अठारा हजार घोडा की फौज है ज्यो काई है सर्वे है। पण वा अब आपणा मूडा कनै आय किया ल नेव। ओ ता वीरे मगोमें आपां नै आसक्या दे दीधी। आपा नै ई आ काई जाणैला।

लाख दो लाख लरया सा भाटजी मोदी कै हूर्ण गिणावा तुरन
तियार।
घाडा की वाग छोड परा "ह जावो म्हान म्है सर दरबार मैं
ऊवार॥

म्है जावाला जद बाबाजीसा कासा, जीमैला, घोडा की वाग छाडदयो। थाका मूडा हू निकळ जाव लाख दो लाख लेवो ता अवार ही गिणा देवाना।

दातार ता थे आछ्या हो क्वरसा थे राखो आया मगता
का मान।
बाप दादा का नाम बतावो म्हूं नै ल्यू आधो दान॥

ईया आधा दान म हाथ नी घालू। कुण रा बेटा कुण रा पोता के जात्या हो थैं आ बतावो।

काका म्हाका नीमदेजी वावो म्हावे दुरजनसाल।
जात पान का वैरा ल्या भाट ई राण मैं वाजा मडोवरा पडिहार।

मडोवरा पडिहार हा।

पडिहारा वो नाम लेता ही ता भाट कै कपडै कपड वामदी बळी ऊठी।

अडी की झाळ चोटी मैं, चोटी की भ्रमाड मैं, भ्रमाड की जळती मैं पूळो ही फूक दीधो।

जातडली वदलगा कवरसा जिया फूटा कासो वदले ठठिहारा।
चुवाणा की वलडी आज म्हाकने वडग्वल्या दुवावो पडिहारा ।।

कुण का वेटा कुण का पोता, कुण का नाम कहावा आप ?

मूणाजी देखी आ ता काई खोजी है।

दीयाजी वाल्या अन्नदाता वादसावा का तो कवर हो अर इ मगणिहार की जात सू वाता लाग्या। चाला।

दीयाजी किया चाला ? मगणिहार हो कोई हा वात तो पूरी सुणा ही। अ. काई कै रिया है ?

दीयाजी जाणगा म्हारा दात तुडाय वळी घोडी खुसा लीधी ज्या भाट है, वीरी ग्यान दीयो अवार ही मारसी। भठ दीयाजी भाट के भडै आयगा।

हाथ कतरणी भूडे प्रेम रस थारै भाट थू साचो ही साचो वोलै।
राज डूवे ला हिंदू का वादसा को रेवड फ गुवाड थूड मिध
की साकळ मत खालै ।।

ओ ता म्हामै सेर है। अर म्हा हा रेवड ज्या ई न ग्यान परापत व्हगो तो म्हान मार नाखसी। ओ धणी थारो ही है भाट पण थू नमनको तो रै।

दरवार नै साव कसूमल केसरया काना सुणा सूत।
कै भाट ई दरवार नै वर वूभना ई राण मै कस्या वाजो हो
रजपूत ?

रजपूत कुणसा कहावा हा आप ?

दीयोजी देखी अब मरवा आ लाग्यो, भठ मूणाजी कै भडै आयगा। कवरसा चाला।

क्यू वाता करता ही किया चाला। कोई तत री चीज मिलली तो पछ चालाला।

खैर वाता करण की तो कोई दास कानी, पण ओ आया जद हू ओछा तवज वालै है अर म्हान आव रीस। आप तो राजा लोग हा समभा कायनी म्है समभ रिह्या हा। मूण कस्या वाज है। लाव कै तळै जुडा क ऊपर चडै ज्यो मूण वाजै। आपन खाडेराव ता एक दाण ही नी कह्या।

इती कता ही मूणाजी न रीस आयगी। सोळामण की साग हाथ मैं भाट पै छोडी, आतो देख साग भाट आडा पडगो।

भाटजी ऊभा व्है मूणाजी न कह्यो।

म्हान मार्या धोखा नी टळ दरवार न मोटा लाग पाप।
मारा ना राणा गढ का राजवी साया वठया भाज सरीसा वाप ।।

इती कता ही तो दीयाजी अर मीर वै जाय । गळ्या ही गळ्या मैं भाग छट्या । फौजा त्सी मुसाहिब किया भाग्या । भूणाजी को भाट आयगो, ध्यान परापत न्हगो । मरबा आयगो फोजा छण मातर म जाती री । एक घोडी एक असवार नी रिह यो ।

मूणाजी पाछया फर झाया कोई कायनी । जुळम व्हेगा, छण मातर म फौजा भागी आपा अकला रयगा । अबै मूणाजी कनया घोडा न डका दीधो । भाट त्वी चाल्यो वरी का हाथा मैं । वी गळी मैं वीसू वी गळी मैं भाग भाटजी आडा फर है ।

धीरा खड घोडा कनया थू नाच नाच घणा वीर ऊमराव मराया
वाह रावत भूड्यो बागौर मैं घाडा जदाड गरिया क्यू नै कटाया
आज ता ई दुसमन न निया जाव जनाडै कटा लेतो जद जाणतो धन ।

ज्नी कना ही घोडा चारू पग ठोड रा ठोड रोप दीधा । चाबख्या की देतां त्ना दा छरन्या लीर का फेंक दीधा पण घोडो तो आघा पग नी दे ।

सड सड मन वावो ताजणो क्वरसा मत दयो म्हार ताजणा की मार ।
एक परी बाल है उडद रा बाजार मैं ई री बोली वेगी काळजा
म दुधार ॥

वीरी सुणा पछ चालस्या ।

अर क भाट न हेला दीधो । आजा भाट ? लाख, दो लाख, चार लाख, पार लाग त्म नास ज्यो धू कव द देवू । पण म्हनें जावा दे ।

म्हू ता बाप दादा का नाम बताया बना तो लवू ही कोयनी ।

भाट म्हू जाणु व करू ?

हा जाणा जा क्यो ।

म्हारो जळम समदरा पार को बताव है भाट छं म्हीना का पकड्यो
म्हू ई राण म आयो ।
एक दन गोडा गोडया बाघारावजी म्हारा नाम कवर साडराव
धडायो ॥

आ ही बात है ।

समन्दा पार ता पोठा आन्मी ना निपज काळा भुजग पहाड ।
मगउ गाया गाटा को कामण्यां पर जळम्यो हो मवाड ॥

दरबार का जळम ता मवाड री धरती रा है ।

भूणाजी भरो आ ता पको साजी ।

अगन धोल्ग रा गा दरबार रा जळम है जळम्या नदाड लस
वळ्या मण धार ।
मगउ गाया गाटा को कामण्या भाट नै हाथी मिल्या बधाई धार ॥

चार हाथी दरबार जळम्या जद रा आयोडा है ।

दीयाजी आगा नैं गिया भाट पाछा नैं आगो है घाघू भील ।
गोठा का परवाना वेगा वचावदे मत लगावैं नैं ढील ।।

ओ मूणाजी न ले जावैलो, थू कागद ल्यायो वे बचा दे ।

देवनाराण का कागद खुरची मै हू काढ भोळा को भोळो बतायो कागदा का ।

ल्या ।

दरबार हाथ म नी देवू ।

क्यू ?

आप मारनाखो म्है ता धरत्या पटक देवू उठाल्यो बाचल्यो ।

भाट कागद धरत्या पटक दीधा ।

मूणाजी सैल की अणी मे लगा कागद उठायो ।

पैलो कागद देवनाराण का हाथ को ही आय जाव है ।

आप बडा रतनागर सागर म्हे पोखरो सो तळाव ।
चारू पल्ला ऊजळा करो देव की दडावट म राज ।।

स भाया का परवाना ।

लख परवाना मोकळा भाग पीव पोटा ऊपर पोट ।
परवाना बाचता वेगा पधारो था बना सुना पडया है गढ गोठ ।।

भाट ओ कागद कुण लिम्यो जोर को है ।

थाका काका का बटा है नवाजी का भागीजी । सवा मण भाग राज पीवैं है, लाव रो चटिया, गाडा का पैंडा की ढाल तो मगरा पै लागी ही रैवै है ।

अतरी कैता ही जामा की कस टूटगी मूणाजी री ।

कस भचडका टूटी फाटगा सोवन वरणा तार ।
धन कुळ देवी आसापुरा की जळम द दीधा करतार ।।

मूणाजी नें ग्यान परापत व्हेगो ।

अरै पातू कलाळी को कागद आया । माता साढू लिख्यो वो बाच अरै बावा भाटजी ओर दना तो म्ह ई नें कलाळी कलाळी करै हा म्हाका ता पातू मुवाजी निकळ आया अ तो ।

मूणाजी कै परवाना बाचता-बाचता आसू आयगा ।

परवाना बाच सरी देवनाराण का । मूणाजी हसग्या । बाळक टाबर कसीक वाता लिखी है ।

मूणा कै छूटगा माती वरणा चौसरा भीजगी मातीसरया की लूमा ।

बाबा भोज की भगती मैं काई नील का छाटो आपड्यो बावा भाटजी जो म्ह वेग्या कण कण का ।

मूणाजी का डेरा लाग्या, मूणाजी गउ घाट पै तक्कड रोप दी या, एक पलडा पै तो मूणोजी वैठगा, दूजा पलडा मैं आपरै बराबर कचण तोल तोल बिरामणा नै पुन धरम दे रिह्या।

ओ भाट बगडावता को कळै को मूल ई नै जक पड नी। देखा पीलोदा का कुमावत आया है वानै देखा तो सरी। तक्कड कन जाय हाथ जोड दरबार म्हनें हुक्म व्हे जावै तो मेळा देख आवू ?

नी नी भाटजी खजाना हू तो खरची लेवो अर दान पुन्न करो, पुस्कराज जस्या तीरथ कठै ही दनिया मै कोयनी।

हे दरबार म्हा परजा का तो स्नान व्हिया करै है अर आप लोगा का दान व्हैवै है। म्हनें तो हुकम मेळो देखण को दिरावो।

तो जावो भाटजी मेळो तो देख आवा पण कठै कळ मत कर ल्याव ज्यो।

हे दरबार कळै मैं तो म्हू समझू ही कोयनी। अर कळ व्हेती दीखै वठै म्हू आतरै रेवू।

जावो।

माग हुकम अर मेळा देखवा ऊतरगा व तो काई भाटा मळो देख वै तो पिलोदा का कुमारा नै देखता फिरै। मेळा मैं आया व्हेला ता खबर करा। तो कुमावता रा भाट को तो बरमाजी का दरसण कर नीच आवो व्हियो अर भाटजी को पैड्या पै चढणो व्हियो। दो या का पैड्या प मिलाप व्हेवै।

कुभाजी राम राम।

आवो भाटजीसा राम-राम।

कुभाजी थाका धणी आया कोनी ?

व कोनी आया।

> थाकै धणी तो ऊचा मदर पाढता कुभाजी बाजता सूरा अर
> मरदा या।
>
> ओ पुस्करजी कै मेळ आया कोनै सा वै भो मूणाजी का माया॥

मूणाजी का भो मानग्या ई हू नी आया।

कभा चारण दखी ओ कळ को मूळी है आपा वाल जावा तो ओ कठै न कठ कळ करा देवैला।

ता वाल्य' ही कोयनी।

तो फेर छोछू भाट कवै है—

> थाको धणी ऊचा मदर पोढता पोढता सा वै तो नीम क वास।
> पोखर क मळै आया कोन कुभाजी आज मूणाजी लेता चोडै छापरा
> मार॥

आज मूणाजी मारता जीवता क्द ही नी छाडता वान ता खबर व्हेगो दीख

है जी हू कानी आया।

अता समाचार छाछू भाट कै दवै ता कुभो चारण कव—

गोरी मारी गउ री भाटजी कसर करी गलार।

आसी पण रैयसी मान म्हार धणी चढगा सिघा की सवार।

एक गाय मार काढी वै ना र की सिकार कर रिह्या है आवणवाळा ही है।

थाको धणी कोई सत पुरसा की मग मैं है कुभाजी कोई वान म्हापुरस मिलग्या।

पोखर क मेळै आया कानी। आज धरम वडा का आडा आया। वडा का पुन है ज्यो आडो फरगो जी हू आया कानै।

सीध व्हिया रावळजी की कोटलडया भाटजी वाकै व्हिया नगारा तीन।

आवसी पण रैवसी कायना भाटजी म्हू छोड आयो अजारफ प करतो जीण॥

अजारफ घोडा पै जीण करता छोड आयो हू।

पोखर मैं असग दळ भेळा व्हगा चार कूट की म्हे करी आण धणी।

म्हे करा थानै वुभना कुभाजो कद आवला थाका धणी।

ई मेळा नै वछटया पछै आवना काई ?

कुभाजी वोल्या भाटजी आज चाव चाव वाता धणी ही करी। देख र भाट।

कुण रीता सरवर भरै अर कुण असग जळ खोदे।

कुण सेल की अणी प जाय नरत करै अर कुण बाजीगार सू साई कर।

म्हारो धणी कुभावत चढै वी सम अलख निरकार ई डरै।

रीता सरवर राजा इ दर भरै माछळी जळ असग खोदे।

सेल की अणी प जाय नरत नट कर बाजीगर सू हर कोई वाद करै।

सघ सू रजपूत को वेटो व्ह सा माई कर म्हारा धणी गोठा म वठ्या हाक पाड दे तो थारा धणी पिलादा म वी ठौड ही मरै।

तो कै ने ही आवू काई ?

हा जा लेन आव।

कुभोजी चारण व्हेगा घोडी प असवार अर घोडा न दौडाय पिलोदा का दरवार म आवै। आवता परवाण कुभो चारण सवाल दवै है।

—भरण आटा गरा चालगा सा रावळजी रजपूता चालगी अनोखी चाल।

—पोखर कै मेल दरबार तो पधारया कोन आप बाज्या हो माटी घडण कुभार। आज ता ये भाडा घडवाळा वाजगा।

ऊचा नाळ रावळजी देखै तो कुभो चारण ऊभो हीरयो।

क्स्या चारण भाटा चाळा चालगा कुभा कस्या रजपूता पै चाळगा अतीखो चाल ?

आज म्हानें देवो कुभारा री आसक्या म्हाका सूरा पण ऊतर जाय। थू घर को ही चारण निकळ आयो दूसरो व्है तो सूरा पणो चलावू। सवा मण लोह तो चबावू रीता कूडा में हेटे डकाऊ अर खालडी मैं खाखलो भराऊ सूखा रूख के हेटे कटा नखाऊ। अर काळा गधा पै चढाय छोडू। अता हवाल करू।

तो कुभाजी नमनका व्हेगा।

वी वरी नै तो म्हनें बताय दे पकड चबावा काल्लर लूण।
उमग फरा म्हू राड म म्हाकी घरा प दाते चढवाळो कूण।।
कायल बोले माफ ढळती रात मै रावळजी बाध बचारया सूण।
पोखर कै मेळ दरवार पधार्या कोनै आप हू वरचगा बाहरावत
का भूण।।

आज भूणाजी वरचगा।

अरै भूणाजी नै ता म्हू ही पकड ल्याया ज्यो ही भूणाजी है न ?

हा व ही।

दखो म्हू भूणाजी प चढनै चाला तो तडकै राण का राजा आळमा दे। बडा आदमी हा रावळजी असी काई बुध बगडी ज्यो म्हाका ही टाबर न जाय मार आया पण आपण जगसीघ, जोधसीघ, दोनू कवरा न बुला लेवा वान खिनावो, क तो भूणाजी दातै चढै कोयना अर दातै चढै तो जीवता मत ज्यो मत न आपा राजा न कैदेवाला म्हाराज म्हू काई करा कवर ही कवर लड मरया। म्हाका मर जाना तो म्है विस्वास ले लेता, अर आपरो मरगो तो आप विस्वास ले ल्या।

जगसीघ, जोधसीघ नें रावळजी दरबार मैं बुलाया पुस्कर राज के मेळ जावा अर कै तो भूणोजी दात चढ कोयनी, अर दाते चढ जाव तो छोडज्यो मत।

आ रै तो अतरीक वाता हरी पीलखाना मैं सू हाथी खुलगा जा साकड ही आयगा। रावळजी नै खबर लागी, क दरबार का मते ही हाथी खुल साकळ ता पगा म वधरी है दरबार मै आयगा। सूण्या नै बुलावो अर सूण बूभो।

सूण्या न बुलाय रावळजी सूण बूभे है।

सूणी म्हारा सूण वचार लो वचारो आखर दाय चार।
हाथी खुलगा पिलोदा का दरवार सू फेरू [illegible]

समझै हा, काई रावळजी रतनसिंघजी नें क्वें है—

सूणी सूण विचार्या सा, अर विचार्या आखर दो चार।
हाथी सुलगा पिलोदा का दरबार सू तड़क बधे पाट दडावट म जाय॥

दडावट की पोळ जाता हाथी बधेला।

रावळ रतनसिंघजी बाल्या, सूणी काचा है आनें बार काढो।

जब नगारा कॅ डाको लाग्या। जगसिंघ जोधसिंघ की असवारी चढी।

चाप चढ्या जगसिंघ जोधसिंघ साढी सत्तर हजार घोडा की दिरा पाखरी।
कजळी बन का हाथी ले चढ्या ले चढया दोना भखम काट।
जगसिंघ जोधसिंघ चढ निकल्या व्हेगी नगारॅ चोट॥
आ लागी बूढा पाखर म फौजाँ की अलकार।

बूढा पाखर म आता डेरा आ लाग्या।

डेरा लागगा तो कुभावता का कुम्भो चारण हो वा छाछू भाट न हरता फिरॅ पाणी मैं आग लगा अब कठै जाता रिह्या।

दो या का मिलाप ह्यिा, जद कुभाजी बोल्या, थाका घण्या न ल्यावा म्हाका धणी तो आयगा है।

आयगा ?

हा आयगा।

म्हने दिखाय ल्यावो म्हारा धणी तो राजा है नें चढै जतर ही ठीक है।

ल्यो आवा।

बूढा पाखर म लेगा तो जैमगळा गजमगळा हाथी हीद रिह्या, भाटजी न आता ही जाणगा। तो जैमगळा कॅ आख्या मैं आसू आयगा।

र जैमगळा हाथी धूज तो अर नणा मैं नीर पाका बोर।
आज बघे बूढा पोखर म तडकॅ बाधू जाय दडावट की पाळ॥

आ कॅ भाटजी पाछा वावड्या।

खडा खडा गऊ घाट पै भूणाजी तक्कड कॅ माय तुल्या वठै तक्कड क भड जा ऊभा रिह्या।

भूणाजी तुलता ही भावया।

बावा भाटजी मळा देख आया ?

हा दरबार मेळो देख आया।

मेळो क्स्यो भर्यो ?

दरबार क णी नी आव। मळा जोर रा है। पण थाका बडका की चीज आई है ई मळा मैं।

नूणाजी नमनका व्हैगा असो नी म्हे ओ अठै कळै करा देवैं ।
दरबार बाल्या कोयनी ।
भाटजी काई चीज कं है ?

जै मगळा मैं दुग दुग व्हे ज्या कवरसा कोया म राती रेच ।
बडका का हाथी लिया जावै कायनी वा हाथ्या नैं आल्या
तो देख ॥

सम्मा पिरथीनाथ आपका ज्या हाथी है । ता राणाजी का दरबार मैं ई हाथी नरा है । वा हाथ्या नैं ता देखो थारा बडत्रा का हाथी कस्याक है ? साना का कटैंडा मेल्या है हाथ्या पे । लेवो ता नी आपरा पोरस ो तो जाणू हूँ ।

भाटजी आस्या देख्या तो लेवा मैं कता वरस लागै ।
इ वात रो तो कंणो ही काई ?

कुण बपरा की जोडी ऊतारैं भाट कुण घेरे ठीया पे सू ढोर ।
जुद्ध करा म्हे पात्तर का मेळा म तो म्हे धरमराज की कचडिया
म मोटा चोर ॥

बडा वडा तपसी तप रिह्या । आ जुद्ध करणे की ठोड कोयनी भाटजी आ पुन्न करणे की ठोड है ।

वगडावत ता कै सरज्या व्हेता डीकरी आप जसी सरजी ‘हैती
दाय चार ।
वडा वडा नरेसर दुवारे जाता जद कदेव मिलतो लावी भुजा
पसार ॥

थाका दुवारा पे जाता ता म्हारी महीमा करता लाबी भुजा पसार मिलतो । दा चार बाया व्हे जाती आप जसी । वे ही चोखो रैंवती । म्हारा आदर सतकार ता व्हेता ।

भाटजी अत्ती के दीधी अत्ती ही ओर कं देवो ।
कुण वफरा का डोरी ऊतारैं भाटजी कुण घर ठीया पर सू गाग ।
जुद्ध करा पोखर का मेळा म म्हाको छत्री छरम घट जाय ।
बडा बडा साधु स त भेळा हिया है अर अ पुस्करराज का भेळा दांयां म कोनी । आ जुद्ध करण की ठौड नी ।

अता लोह मत बाधो कवरसा, जाणैं गधा पांस है भार ।
बाळो सलडा ससतरा दरबार ऊरा दयो पोखर म राळ ॥

हे दरबार आ सवा मण को साग हाथ म राग लाज्यो मारो हो, ससतर पाती ढाल तरवार म्हनें सापो ज्या ई पोखरजी म ठडा कर आवू ।'
पोखर म.ळ असग दळभेळा ‘हुगा भाटजी, आ रण परा नी उडै ।

म्हे जुद्ध करा आज पुस्करजा मेळा म तो म्हाका छत्री
धरम घटे ॥

छत्री धरम के दाग लाग जावै ।

म्हू मारणै वास्तै तो दरबार नै कवू ही कोयनी । म्हू तो हाथ्या नै देखण वास्त क्वू हू ।

भाट हाथ्या न देख लेवा । अर म्हाक दाय आ जाव तो ल ही लेवा ।

दरबार इ वात रो तो कैणो ही काई ?

कवारी कन्या गोठा मै जुद्ध कर मरगी क्वरसा माथा पै सैंगी
खूट्या हाळा सल ।

चौदस कामण्या राठौला पै सत करगी पूत पालणै मेल ॥

आप तो आगली वाता नै दरया कोयनी, सात बीसी कवर हा, ज्यानै छोड्या हा वा मै था एक वच्या हो । थानै राणाजी परा ले आया ।

छाती म्हारी फाटै हीयो ऊभल कवरसा हीया मै दूणी उठै हूक ।

इ तीन पीढी लगोलग हाम दी बाप अर भोज नीयाजी का
जगरूप ॥

अै तीन पीढी म्ह एक साथ होम्या बठया हा ।

क्यू जी भाटजी असी वाता व्हेगी ?

हा दरबार म्हार हू कणी नी आव ।

हो जावै नगारा क डाका ।

ओनै तो अठारा हजार घोडा प काठी पडी । अर दीयो, मीरजी सुणी । नगारो चढाई का कठै लाग्यो, झठ डेरा म आयगा, कवरसा ओ नगारो कठीनै लाग्यो ?

क रावळ रतनसिंघजी रा कवर आया वताव । वाकै कनै ज मगळो, गज मगळा हाथी, नजा कासमोरी , तबू रणजीत नगारो अै चार चीज आकन है ज्या म्ह ल्यावाला ।

दीया, मीरजी हाथ जोड, एक अरज है । अठ वडा वडा तो साधु स त तप रिया है मेळो पुस्कर राज को है । आळमा म्हाराजसा का आवला । एक अरज हू वान मारबा हू काम है कै आपरी चीजा लेवण हू ?

म्हान मार काई करणा है । म्हान तो चीजा ल्या दवा ।

क दरबार सोना पडाव तो पाछा लगावो अर म्ह समभास्या अर चीजा पाछी ल्यास्या ।

जावो ।

दीया तो सावर का घणी वकरमन्जी टोडा का ठाकर, अर वाळुमीरजी सणवाड का धणी बना चारण परधान ज चाल्य ऊठया ज्यो पुसकरराज सू बूढा

पाखर गिया ।

वारा तो आम कचेडी दीवानखाना विराजमान व्है रिह्या । जगसिंघ, जाधसिंघ देख आवो किया पधार्‌या हो ?

क वरजीसा का बाप का हाथी दीज्यो सा सुणल्योसा म्हा
चारण री बात ।
कासमीरी तबू, रणजीत नगारो थे वारो देदयो नतर भूणोजी
लला चोडे छापरा जाय ।।

घणा कटाव की तो जाजम देवो, वीमैं सोना रूपा रा तार लागियाडा है अर रणजीत नगारो, कासमीरी तबू, जेंमगळो, गज मगळो हाथी भी देवा ।

अता समाचार दीयोजी कै देवैं तो जगसिंघ, जोधसिंघ कव—

हाथी माग्या न ल्याया ज्यो ददा नै ल्याया वजारा विकतो मोल ।
राठोळा प सवाई भोज नै झाटक्यो हाथी ल्याया खाडा हूं खोम ।।

म्हे तो म्हाका सर क पाछै हाथी ल्याया हा । म्हान मार जावो अर थाका हाथी थे ले जावो ।

दीयाजी उतावळा ही बोले हा, तो उतावळा वालता वालता कुभावता रा तो नाम नी आया अर कुभार को नाम आयगो ।

कठै कुभार मार्‌या भोज कठै वाही भोज प तरवार ।
अरै भोज नै तो छळ लेगी सगत महादुरगा औतार ।।

कुभारा को नाम ही जाणै दारू नै वास्ती बता दीधी ।

पैली हा जस्या ही अब हा दीयाजीसा म्हानै मत समझो
न आर ।
दात तूडाय बूळी घोडी खुसाय वैठगा आप सरीखा देख ज्या
आर ।।

या जस्या ही समझ्या काई आप ?

चारू जणा ऊठया ज्यो पाछा गऊघाट प आयगा ।

दीयोजी अगाडी व्हैगा कठै ओ बनो चारण काई वात वाल नी जावै । अर विना वडा वाल वोल्या तो चढाई करैला ई नी ।

दीयाजी के मन मैं आ आयगी वा दाया नै ता मराया ही चाता ।

म्हाका वतळाया नी माया कवरमा वतळाया पडगा माटा खाट ।
दरबार हाथी लेजावा वेई कवा हा वा लजावा की क महाराज
की पाडी वार ।।

वैं आ केवे है भूणाजी आया है ता आछया वार पाड़ा नै हाथ्या क जाड ल्या बाध देवा ।

आ क्ह्या ?

हा दरबार आ ही कह्या ।

वयू वना चारण काई कह्यो ?

तो बनो दखी दीयाजी री वात बाट देवाला ता वात आछी ना लागी ।

हा दरबार ईया ही कह यो ।

तो हो जावै नगारा कै डाका । नगारा के डाका लाग्या । अठारा हजार घाडा प काठी पडी ।

दीया, मीरजी ।

महाराज ।

आपण चाकर नौकरा नै आ कं देवो अं बडा बडा साधु स त तप है । आनै ले जाय डूगर प ऊचा चाढै । अर मेळा म हेला पडावो मळे म रेह्गा ता मारया जावोला ।

जं तो समाचार करा दीधा । भूणोजी की चढाई होगी । ता वठी नै ई चढाई व्ह री है ।

भूणाजी का चावदार साधू सन्ता नै मारोठ क डूगर जा चाढया । मळो तो भखर गियो ।

ओनें तो भूणाजी का नगारा कं डाको लाग रिह्यो वठी नें जगसिघ, जोधसिघ नगारा कं डाको लाग्यो फौजा का मोरचा मिल है ।

अटाळया जस्या रायजादोजी वावड्या जाण टूट पडयो आमर मैं सू तारो ।

कुमावता की फौजा मैं नावडया ठाकरा रगतारा माचो गारो ॥

धामधूम सेला की व्ह री, तरवारया की लाय उडै, बूढा पोखरजी म भारत व्है रिह्यो है ।

अटाळया जस्या जगसिघ, जोधसिह चढ निकल्या हाथ्या की नैंणा भाटकी नीद ।

भूणाजी की फौजा म नावडया ठाकरा जाणै तोरण के माय आयगा बीद ॥

जगसिघ जाधसिघ भूणाजी की फौजा मैं नावड्या धाम घूम सेला की उड री है । तरवार्या की लाय उड री है ।

टूटै टोप उडै खोपडी माथा पडै भग ।

पाछा ही कुभावता का रायजादो भूणा बूढा पोखर मैं लगा दीधा चकर ढग ॥

मूडया का मगळाचार व्ह रिह्या है धूधामम सेला की उड री है ।

जगसिघ जाधासिघ बावडया लीनी ज्वाला हाथ ।

भूणाजी की फौजा म बावडया ठाकरा दन की पडगी रात ॥

इ तरै हू तरवार वजावे ।

उठै जगसिघ, भारत कर रिह्यो, भूणोजी देखी फौजा न वयू मरावो चोर नें काई मारै चोर री मा न मारै नें ज्यो जणती ही रै जावै ।

बूढा पोखर में रोळा व्हेगा रोप दीधा खूटया हाळा सेल ।
हाथी क हौदा हू नीचै राळ लीधा मार लीधा जगसीघ,
जोधसीघ चदेल ।।

वीद ही मार्यो जावै तो जान काई करे, तो कुमावता की फौजा ता गारत आयगी । थोडी घणी ही ज्यो भाग छूटी । अै तो सूघी पिलोदा मै आयगी । क्वरसा मारया गिया, जमगळो, गज मगळी हाथी खाल लीधो । घणा कटाव की जाजम, रणजीत नगारो, कासमीरी तबू धोरा का नेजा, जतरी चीज ही वै सै खास आपकी, अर कै वोलो वावा भाटजी फत वोलो ।

हा दरवार की मदा ही फतै !

भाटजी कळ करा दीधी ?

म्हाराज क्याकी कळ है । आपरी चीजा ही लीधी है । बत्ती बात तो कीधी ही कोयनी ।

अबै तो जास्यो गोठा म ?

गोठा मै ता जातो पण एक अरज म्हारी है ।

काइ ?

ग्यारा वरस व्हेगा राण को दरबार म्हू देख्यो ही कायनी । मै राण को दरबार देख पाछो जावतो !

भाटजी था कळ करा देवो जद ?

कळ काई व्हेवै है म्हू समभू ही नी अर कळै व्हेती दीखै वठै नेडो ही नी आवू !

तो भूणाजी की फौजा पुसकरराज हू चाली ज्यो राण मै आय री है । तो कुमावता को कुभो चारण भी साथै सायै आ रिह्यो ओनें रावळ जी नें खवर लागगी थाका क वर मार्या गिया, आपरा जै मगळा, गज मगळा भूणाजी खाल लीधा । तो नौ सौ घोडा ले रावळजी राणाजी का दरवार म आय पुकार लगाव है ।

राजा जाणगा ओ भाट नाका भिडा दीधा । आकै तो बतळावण व्हे री अर भूणोजी गिया दरबार मै छोछू भाट अर कुम्भो चारण ही सायै सायै चलेगा । आगै आम कचेडी दीवाणखाना लाग रिह या । दरवार म सतर म खान बहतर स ऊमराव सतर वीघा का फेर में जाजम बछ री । वठ जाय रावळजी न कुम्भा चारण आसवया दीधी ।

सवाई भोज की भुजा का भाजण हार ।

भला ही पधारया दरबार में आप ।।

वी पैली ही छाछू भाट भूणाजी क टल्लो दीधो, भूणाजी कह या बाई है ?

या चारण बाई क रिहयो है कुमावता का ई री सुणो सवाइ भाज की भुजा का भाजण हार, भला ही पधारया दरबार म आप, सवाई भाज की भुजा न अ कद भाजो ?

भूणाजी बोल्या, भाट धीरो रै ससतर पाती तो स वार दरजा प रयगा ।

धीरा रा सा बाबा भाटजी काढा इ सभा सुवावणी बात ।

क सजा सजा आपा काढा सळा पणा सू हाथ ।

भाटजी धीरा खडा, ससतर पाती बारै रयगा, अ बार ाकळेला जद सभाळाला आनै ।

म्हारै तो गटाव न पड कवरसा ह दरबार हीया बचाळ दु णी बवै दुसार छै छै म्हीना रा बाळका नै छोड छाड पाळणा म बळगी । वै नर म्हारी छाती पै किया समावै आज, अन्नदाता पाछली वाता दरबार देखी कायनें ।

भट भूणोजी बाया पग की मोचडी काढ दरबार में फैंकी । दरबार म मोचडया का भारत रप है ।

भूणोजी बाई बावा पग की मोचडी कर कर मन म रोस ।

कुभावता की कलग्या का माती भड पडया जाण आसोज्या का ओस ।

भूणाजी बाई बावा पग की मोचडी पट देणी दरबार म जाय बाली पजार ।

राजा ऊठ भरोखा जाय चढया कालर का कालू जात कुमार ।।

राजा तो भरोखा जाय चढया, सै दरबार जाता रिह्यो, दरबार म भूणोजी अर भाटजी दाय जणा रयगा ।

बोलो सा बाबा भाटजी फतै बोलो ।

ह अ नदाता सदा ही दरबार की फत है ।

भाट कळै करा दीधी ?

अन्नदाता क्या की कळै करा दीधी ? दरबार म कुण मरगा ? सै भाग भाग जाता रिह्या ।

दरबार की सदा ही फतै रवली ।

भाटजी अब तो जास्यो नै गाठा मै ?

हा दरबार अब जास्यू ।

दुवात कलम हाथ म ले भूणाजी देवनाराण न लिख—

पिलोदा म बडला घणा पीपळ थोडा बाळा देवजी

हे नाराण गोरवा द्या री काई जद भूणा क हरदे पडेली मवाई ।

ई राण की आगळ है पिलोदो, पिलोदो टूट जावे तो राण तो टूटवा मे काई भी नी लागे अर पिलादो नी टूट्यो तो राण को बाळ भी बाको नी व्हे वैलो । दरबार पेली पिलोदा न तोड नाखला जद आप हू आ मिलूला ।

अ कागद लिख सौ घोडा हू भाटजी न पोचावा खिदाया, त्यो भाटजी सौ घोडा लेय चालो नतर थाने गला मे दुसमण सता लेवैला ।

भाटजी गाठा मैं लेजाय वै कागद नाराण न सोप दीधा ।
नाराण कागद वाच रिह्या, वाच कागद भाटजी पिलोदा म
कुण रव है ?
भाट सुधी ही कै दीधो । कुमावता को नाम तो लीधा नी कै
कुभार रवै है ।
हे बेटी का बाप म्हे पल पल तो लडवा चढू अर कमीण की
जात हू लडाव है ।

दरबार कस्या कमीण अठ म्है कैवा हा कुभार वठ कुभारा का नाम ले द ता खालडी म खाखलो घाल दे, सवा मण लूण चबावे, अर सुखा रूख कै नीच कटा नखाव अर काळा गधा पै चढावै रीता कूड म डकावै । अतार हवाल कर छाड । थाका वडका ही केई दाण पिलोदा फेट खा आया । वा हू ही पिलोदो जीतवा म नी आया ।

वाह सा भाटजी पिलोदा अस्या बाको है ?
हा दरबार राण री आगळ पिलोदा ही है ।
पिलोदो म्हे भेळा ।

दौडा तो नडा सा ही दौडा बाला दवजी ।
हे दरबार दौडा राण की छाजा नीचे चोट ।
पैली चोट तो पिलोदो भेळो पाछ लेवज्यो नौ गज राता ही
कोट ।।

पले ठाण तो पिलोदा म ही मारा पाछै राता कोट नै तोडो ।
भाटजी अस्या बाका ?
हा अस्या ही बाका है ।
दुहाई तो म्हानै माता साढू की अर दुहाई म्हान माता सर की अब ता पिलोदा े सर कराला जद दातण फडाला ।

पाछला पूग पलाण घोडा नीलकरण नें थई थेई करता बार
आण ।
नील पलाण होगा सा, नीलै लागसी बार ।।

आप कचो तो हुडवन बछेरे मागत कर दयू चढया पाछै कर
पवन सू बात ।
करड़्या पाछै वावडै म्हारा माणी पडया कर सताप ॥
पलाण करल्या घाडो नीलागर वछेरा करया की काटड्या म
खेले ओई काई दाव नीला की सागत पुरती का पग पातळा
सावन वरणा वेस ।
चढ निकल्या सरी दनवारायण भूजगा राणाजी का चारू दस ॥

सवाई भोज रा वटा तो मदूजी चढया, अर धनक रावत का बटा अस्सीजी चढया तेजा रावत का वेटा मदनजी चढया, नवा भागीजी चढया, छोछू भाट, वाघजी वळाई जा फाज गाठा ह्र चढया ।

जद भाट वाल्या अठ गाठा नै सूना छाड स ही चालाला काई ? अठ रूखाळा भी छाड चालो आपा ता वठै पिलादा को भारत करा पाछा नें अठ लूट मचा दला जदा ।

हा भाट जी वात ता साची । अव अठै छाडा कुण नै ?

तजा रावत का वेटा मदनसिघजी वाल्या—कै नवाजी का वेटा भागीजी है आनै छोडा । अै सवा मण भाग राज री पीव है वठै गाळी भडका "हुला भाग भडक जावली भाग न आय जावला ता आपा नै लजावैला अर गोठा म गाळी भडका व्हेगा ता आपान आय क दवैला ।

दादा भागीजीसा आप अठै ही रेवा।
म्हू क्यू अठै दरवार ! म्हारा वाप रा वैर नी लेवूला काई ?
हा वर ता जरूर लेवोना पण आप अठै गाठा रा रूखाळा रवो । वठै थाकी भाग भडक जावै, भाग आवा ता ?

दरवार म्हारी भाग भडकवा री आपनें कुण कह्या ?

दादा मदनसिघजी कँ रिह्या है।

मदनसिघ जी ?

हा।

मदनसिघजी रो नाम लेता ही तो लाल पीळी चढगा अर काई समचार देवनाराण नै कवै—

भागणा का भागणा ही व्हेला सा वाळा दवजी
हे दरवार व्हेला भूझारा का नर भूझार
मडया भारत म हू तजो रावत भागगो
ता तेजा रावत का मदना न मेला रूखाळ ।

वाह सा दरवार, म्हारो वाप माथा सूधी छ म्हीना नरवार बजाई अर माथो पड्या पछै अस्सी पौ र तरवार वजाई वीरा वेटा नैं तो काई कवो थू

घरा रयजा, अर मदनसिंघजी रा वाप तेजसिंघजी भाग भाग जावे हा वाका वेटा नें साथ ले जावो हो, थाकै घर भी न्याय कोयनी ?

दरवार नें हासी आयगी । दादाभाई आप ता अठै ही रेवो ।

ज्यो हुकम म्हू काई आपरा वचन पाछा फेरू हू । म्हनें भाग तो दे जावा ।

सवामण भाग खजाना हू मगाय दिरा दीधी ।

भाग की पोट वाध मेल माथै रामसागर का कूडा पै जाय भाग कै रग डका देवा लागगा ।

माता साढू नै रणवास मे नगै पडी आज नाराण री असवारी पिलोदा म चढी है । तो माता साढ डाढया वार आय नीला घाडा की बागडार जाय पकडी । दरवार आज चढाई किया करी ?

माताजी आज पिलोदा नै सर करणै जावा हा ।

थाका वडका कई दाण फेट खाय आया थे जीत आवोला काई ? पिलोदा म आपरा थाग कोयनी ।

माताजी म्हैं तो सोगन खायगा पिलोदा का दरसण कर पाछा ही आ जावा पण जावाला जरूर ।

माताजी बाल्या—जाटा नै मत मारज्यो ।

ह माताजी म्हे पूछाला काई जाट है कै कुण है वेरी को तो गडक भी आवला ता वीनै ई माराला ।

वारा सनाण बता देवू ।

जाट तो वाळा देवजी दरवार ओढ्या न्हला राती वनाती भूल ।
भरी कचडी रावळ रतनसिंघजी न मारज्यो ज्याका हाथ म रेव
है राय चपा रो फूल ।।

आठ प्हैर बत्तीस घडी हाथ म फूल ऊतरै ही कोयनी । ऊठै जाता दरवार लौह करज्या ।

वाह सा माताजीसा ।

दरवार जावा तो नी देवू ।

माता आडा फरगा तो दरबार काई करयो नीला रो ताजणो हटे पटक दीधो । अठी वठीनै भाकै ।

माता साढू वोल्या—दरबार अठी वठी में काई भाका हा ।

माताजी कोई तो हैलो पाड म्हाका नीलागर रो ताजणो हटे पडगा वीन लवा ।

म्हू साधू ?

म्हारा मूढा हू तो आपन हीडा भळाऊ कोयनी आ ता आपरी मरजी ।

नीलागर की वाग छोड माताजी नीचा सुळ ताजणा म हाथ घाल्यो ।

दरबार दीधी घाडा क जड । माता साढू देख जतर ता व जाता नग आया। आलेवो नाराण ता गिया । माता साढू धूळा का ढूगला कर वी ताजणा न रोप दीधा । म्हारा नाराण जीत नैं आ जाव पिलोदा हू ता इ जगा थारो बड ह जावया । तो ताजणा हर्यो व्हगा । कूपळा फूटण लागगी । माता साढू नें भरासा वधगा । नाराण हार न नी आव, जीत न ही आवला ।

थू पाट दडावट की पारस पीपळी थारा भरमरिया सा पान ।
कता ही कवारा आज पिलोदा म परण जासी चढगी म्हारा ऊ
करण री जान॥

आज ता क्ता ही कवारा परण जावेला ।

थू पाट दडावट की पीपळी म्हारा जोधा की अड अड लागो पेट।
आज पिलोदा म भाला चालैला जाणे आसोजा का सा मह ॥

जिया आसोज म बरखा लाग विया बरसा पिलादा म लागली ।

माताजी पाछा गोठा साम्हा बावडया ।

रामसागर री बावडी पैं नगै गी तो भागीजी वहुली ता वस लीधी अर भाग घोट रिह्या ।

माताजी कूड प चल्या गिया । ओ कुण है भागीडा जस्यो ?

माताजी है ता भागीडो ही ।

वेटा, भाई ता राड म गिया । आ समै आज घर रैवण की है ?

माताजीसा बार वनें ता दूधा रा पीवाळा राता रग रा वछेरा है, घाडा पैं चढ चलेगा अर म्हारै वनें तो घोडा को टारडो कोनैं ज्यो म्ह क्या प चढनैं जावा ?

क्यू वेटा काले तो थार वनें घाडो हा ।

हा घोडा तो हो पण दन दोयक वाण्या क अमल पाणी करणै म आयगा ज्या बाण्या लेखा मैं खोस लीधो माताजी ।

घोडो घाडी गैण मेल मेल अमल पाणी करै तो थू राज कद ढाब्यो ।

माता जी बाण्यो पैली तोलै है वा बयानै रुक ।

म्हारा चढण की काळी घोडी है आ दे देवू पण कठ अमल पाणी कर आव तो म्हू थारो काई करू ।

माताजी की सागन भरी जीवती थान ल्याय सूप देवू जद ता देवो क नी ?

जद तो ले जावो ।

भागीजी अमल पाणी तो छोड दीधा अर दोडया जाय तबेला हू घोडी नैं खोल लीधी । न ता घोडी पै बागडार लगाई नैं घोडी र जीण कर्यो ऊबाणा ही तो आप अर ऊभाणी ही घोडी खडा खडा कूड प जाय घोडी न ऊभी राखी। तो भाया नैं मूलगा । भाग क रगडका फेर देवण लागगा ।

पीपळदेजी म्हैल पै टल रिह्या हा। तो पीपळदजी कै नगै भागीजी आयगा।

पछवाडया काढया जेठ जी केरडा आप काढ लीधी राय आगण म भस।

नाराण सू कूडा किया व्हेगा सा किया रैयगा सरै दरवारा गाठ।

आपरा मन म आ है भाई राड पै गिया वै तो जीत आवै कोनी गाठा को राज आपा ही कराला। सर का दूध चूखाला अर पीतळ मी दूदिया पै हाथ फेराला।

भाग घोटता ही नगै करी ता पीपळदेजी नगै आयगा।

पछवाड्या काढ्या राणीजीसा म्हे केरडा म्हे काढली राय आगण मै गाय।

म्हे नाराण सू कूडा कानी व्हिया म्हाका सू कूडा व्हेगा वै तिलाकी नाथ॥

म्हे ता साथ म चढै हा पण नाराण म्हाने अठै ही छोडगा।

अर जसगद की डीकरी मत बोले थू म्हानै अबळा बाल।

थाका बाप कुभाई ही पीपळदेजी देख पाच भाया की जाड॥

म्हाका तो जायोडा, म्हाका परणार त्यागाडा म्हाकै साम बाता कर रिह्या हो आप।

हे जेठजीसा म्हाका पिताजी ता थानै दखबा आया ही कोयनी म्हे ही थान जाग्या की जमात मै हू ल्याया हा।

इत्ती कता ही कडा फेर भागीजी का अमल पाणी व्हेगा, कूडी मै भरया का भरया ही छोड दीधा अर घाडी प हेगा असवार।

वा कछनी परया ज्यो ही न तो बक्तर न टाप, दीधी धोडी क अैड ज्यो कोस दायक तो दरबार नै जा नावड लीधा।

नाराण भावया दादा भाई नें तो घोडी कै बागडोर नै कोई जीण नै बख-तर टाप अठै कोई हू मलवा चालो हो क भारत म चालो हो।

दरबार वाला मत क्यू कडा सवाल दरबार दीधा, क्यू दरबार का वै राणीसा द दीधा म्हाका ता अमल पाणो भोगता ही रयगा।

दादाभाई आज ता लडाई चढा ज्या दूणा ड्याढा अमल पाणी व्हणा चावै।

हा हाणा ता चाहिजे पण करा क्याका म्हा कन तो काई कोनी।

दरबार कीसा मै हाथ पटक्यो, साना रा टका हाथ आया। ल्यासा दादा भाई आ ता टको अर आ सेरगढ खेजडी है इ मैं अमल पाणी कर आवा।

जाणू हू दरबार नै जाणू हू। म्हनें ता खदा दवो सेरगढ खजडी, पिलाण

दरबार तो दवता मैं रवा म्हे ता राक्साता मं। घोडी क मारच म्हाके हार आवे जद कज्या।

हा हा ता आप जस्या ही पण ई घाडी नै घीसाला क भारत कराना ?

माता साढू न कय आया हू मरी जीवती वानै सापूला।

वात ता साची। भाडका म घाडी नै पटक आस्या पै फूस पटक देवा। जानवर आख्या खराव नी करै। भागीजी ता पूठ फेरी दरबार अम्बी का छाटो दीयो, घाडी ता कर ठसका ऊभी दीखी भागीजी द पायड पग असवार वणगा।

दवजी घाडी ता मूसाधारी है। ईनें पाच पच्चीस की वास नी आई तो मरगी अर घाडा की वास आवता हो मडी व्हगी।

ल्यो चाला।

अब गिया ता सात वीती गाया साम्ही मिली। सात बीसी गुवाळ गाया का।

गुवाळा राम राम। गाया कुण की है ?

रावळ रतनसिघजी की।

काई करै है रतनसिघ जी ?

तरवारया कै तो जाड दिराव है गाळवा हू आयो देव मैदू जीन ता मारला अर वारी गाया ल्यावला वान म्ह चरास्या।

तो जावा रावळजी नै आ कवो देव मदू न मारो ता आ वगत है गाया लेवा की ई आ ही वगत है।

दव मदू कठ है ?

म्हे हा।

ओह थे तो परै जाय सात घाडा म्हे सात बीसी गुवाळ थांन ता म्हे ही घणा।

दरबार हसणै लागगा। वावा भाटजी आपान तो गाव का गुवाळ ही आसग लीधा।

दादा मदनसिघजी ?

हा।

जाओ आ गुवाळ्या क एक एक कडकोल्या ताळवा म द आवा।

मदनसिघ जी गुवाल्या की गल्ट पडगा ज्यो गुवाळ तो हाथ आव कायनी। वीर लार जाव ता वा भाग जाव, फेर वीरै भागै दूजो भाग जाव।

आई भागीजी न रीस। पाछा वावडो थाका वाप हू भली व्ही ता था सू व्हैला। मदनसिघजी ता आया भागीजी गिया। गुवाळ वतळाया ई सरदार कन ता टारडी थकेडी स गूवाळ कटकै पडो तो द लकड्या की हूटे पटक लेवो घाड़ी न आपा कास लवा ज्यो दो दन का अमल पाणी तो चालला।

गुवाळ बतळाय भागी पै आया। घोडी नै पाछ पग्या पाछ पग्या भागी ली भागीजी तो आ देखी एक जगा भेळा व्हे जावै तो इ लाठ की ठीक झपेट मैं आ जावै। अर गुवाळ आ देखी डर को मार्यो घोडी नै पाछी लेवै है। एक समच गुवाळ भागीजी प आया। वी समचै लाठ नै फेरी। फरै लाठ मरै पूरा साठ। साठ इ पळेटा मै साठ दूजा पळेटा मे ले लीधा बीसा सौ का तो सगपण कर दीधा। चार गुवाळ रेयगा लाठ का थोथरा क बारै। अ भाग्या पिलादा साम्हा। भागीजी बी घाडी न लार की ठेकाई।

दरबार ई नीलागर नै डकाय भागीजी कै आडा फरगा। दादाभाई ओ काई करा हो भाग्या की लार भागो हो काई ?

परा रा तडक कुमावत भागैला। वारी पत ल्योला।

दादाभाई आन जावण देवो अ पुकार लगानेला जद रावळजी नै नगै पडेली जद व चढनै आवला।

हा बात ता साची।

अब अ चारू गुवाळ जाय दरबार म पुकार लगावै है। सावण री तीजा रा दन हा ज्यो भगतण्या का तो ख्याल माड राख्या। छतीस राग रागण्या व्हेरी।

> गुवाळया करै है ब्यावना अर मैली काळी कामळी घेर।
> काकड पै दौडगा बाळा देवजी गाया लेगा पाट दडावट ने घेर॥

सदानन्दजी चारण हा रावळजी कन। देखा बूझो अ पुकार क्याकी ल्याया है ?

गुवाळा पुकार क्याकी ल्याया ?

गाया घिरगी देवनाराण गाया घेर लयगा।

गुवाळ मारया गिया ?

हा गुवाळ मार्या गिया। चार जणा बच्या हा म्हे।

रावळजी नै खबर करी।

सदानन्दजी पूछो वानें फौजा कतगीक है ?

गुवाळा वाक फौजा कतीक है ?

व तो सात घाडा सात असवार है।

सदानन्दजी क्ह्या म्हाराज सात घोडा असवार बतावै है।

अरै सात जणा ही अर अ सात बीसी गुवाळ। तीजा आगला दन हैं घूघरी चाववा री मन म आयगी दीखै है गुवाळया कै। आक दा दा रपट की देवा अर दो-दो धोबा घूघरी का दे देवा। अर क देवो गाया न मभाळा आइन्दा वादी पुकार लेन दरबार म आज्यो मत।

वा क दो दा तो झूठी साची रैपट की द दीधी, दो दा धोवा घूघरी वा

दे दीवा जावो कदी वादी पुकार लेय मत आवज्यो । वठ ई नी सुणी वाकी। बजार मैं एक भाटो वीर्प गुवाळ बठगा । अर घूघरी नैं चावबा लागगा ।

अवै गुवाळ बतळाया र्‍वो आवा दरबार ज्या आपणी पुकार नी सुणी ।

एक जणा बोल्या, वो लाठ हाळो जावैं जद सुणैं, आक ता अतरीक वाता व्हैरी ।

अर भागीजी वोल्या—म्हनैं हुक्म व्हे जावैं तो पिलोदा में जाय अमल पाणी कर आवू ।

दाताभाई अमल पाणी क्याका कराला ?

दरबार सोना का टका दीधो वीरा ।

अबार क्याका कर नैं आया ?

म्हू काई नूवा लेय करू हू ।

जावा पण अपराध मत कर देज्यो ।

म्हू ता अमल पाणी कर अबार पाछो आ जावू ।

तो गुवाळया को तो कैणा व्हीयो अर भागीजी रो जाणा व्हिया । गुवाळ घूघरी चावता ही झाकै काई तो भागीजी चाल्या आ रिया वैं ता घूघरी न भखेर वे जाय । रावळजी का दरबार मैं एक लकडराळो हो ज्यो लकडया की भारी बाध पटकवा जा रियो हा तो लचपच व्हता जा रियो ।

भागीजी छानैं छानैं जाय लाठ को थायरा भारी कै अडाय दीधा । वा भाक्या । झाकताई बार मेली ले पधारो ।

अर म्हू काई करू ?

म्हू देखी अता लकडा है ज्यो लकड्या का उधारया आयगा।

र थू कठैसी जावला ?

म्हू रावळजी का दरबार म लेय जावूला ।

रावळजी काई देव है ई रो ?

एक तावा रा टका ।

सोना रो टका म्हू देस्या, ओ सोना रो टका लै पण इ तळाव की पाळ प आ बूवा धपड क्या का व्ह रिह यो है आ वता ।

आ नी कवू थाका टको थै ही ल पधारा ।

क्यूनी क ?

आगै बगडावता नैं मारबा गिया हा ज्या तीन लास घोडा की लन आया हा । ज्यो टाटाडी मैं माया वैं ता टाटोडी म मेल्या अर पिलोदा म माया ज्या वठै मेल्या । दानी जगा ही नो माया वे तळाव की पाळ पैं मेल्या ज्या चरवा दारा का खाणा दाणा सीज है । एक हजार घोडा की लास वठ है । वारा धूवा धार है ।

आज थू म्हानै अति वात कही जा म्हे ई थन एक वात कैवा हा । म्हे हा दव मैदू हाथ घाल पिलोदा नै ऊंधो पटकाला यू अर थारा छोरा छारी अठ रेज्यो मत । जाता रै ।

ओ तो भागीजी का रूप नै देख घरा भाग्या ज्यो घर मै लुगाई सूती पकड चट्टो निकल वारै गाव मैं ता लकडावाळा वडगा अर थनै नीद आवै है । वछा कामळो पाच सात छारा छोरी हा वानै पटक बाध मोरा पाछ लाद अर भाग्यो । आ तो जातो रियो ।

भागीजी सूधा तळाव पै गिया । चरवादारो राम-राम ।

आवोजी सरदारो राम राम

घाडा तो ताजा ?

माल ता रावळजी का खावै थाकी आख क्यू बळी ।

घोडा खोला ।

थू कुण ?

म्हू वगडावता का वटा पोतो ।

चरवादार बोल्या वापडो वगडावता का बेटा पाता आया है दे रपट वी घाडो खोस लेवा ।

चरवादार ता वगडावता का ही हा, पण जीरी खावै वीरी वजाव । रावळ जी का माल खाव ज्या रावळजी की वजावै ।

तीन स चरवार चढ न भागी प आयगा ।

भागीजी पाछ पग्या, पाछ पग्या घोडो न फटकाव । चरवादार वाल्या—डर को मार्‌यो जाव ।

एकठा व्हैता ही लाठ नै ऊनारी । फेर लाठ मार पूरा साठ साठ चरवा-दार मर्‌या नै दुहाई कढाई अ नदाता लाठ फेरी वा दुहाई है म्हू दरवार का ही हा ।

म्हाका ही !

हा आप रा ही ।

तो खोला घोडा । अर व चरवादार मरगा, वारी तो घोडा क अगाडी लोथा लगा दीधी, अर जीव हा वान असवार वणा दीधा अर एक हजार घोडा की लास न खुला दडावट नै घिरा दीधी ।

गाठा म घाडा हका दीधा, अर क रावलजी न नग पडी अन्नदाता आपरा घोडा खुलगा चरवादार मार्‌या गिया ।

आ व्हगी ?

हा आही व्हगी ।

लाग नगारा कै डाको । नगारा कै डाका लाग्यो ।

अरड अरड नगारो गाजे रावळजी कै पडै थीक तरमागळा
पै चाई।
काप चढ्यो रावळ रतनसिंघ ल चढ्यो साढी सत्तर हजार
घोडा की ठकराई ॥

रावळजी की असवारी लागी । तो काकला सास्तर की पढयोडी दा बाया ही रावळजी कै, समती अर कमती बाग मैं हिंडोळा हीद आवती साम्ही मिली। वारै साथै पाच सात तो दास्या अर वै दा बाया ।

वै बोली बावाजीसा आज करडीसी असवारी कठीनें लागी ।

बाया ओ गैवा न तो पैली लाट ल्याया अर डूडळा रळकावा जा रिह्या हा म्हानै सूण दे देवो तो व डूडळा ह् वानै रळका ल्यावा ।

बाया रावळजी नै सूण देवे है ।

गाऊ गाऊ बावाजी गाऊ तो गावणहार ।
अबकै ऊपर होसी डूडळा नीचै व्हेसी गावणहार ॥

गावावाळा ता नीच व्हेमी, अर डूडळा ऊपर व्हसी । अै ही सू ण दीख है म्हानै तो ।

सदानन्दजी वैरया न तो ऊपर कर दीधा । आपान नीचे कर दीधा । देवो ताप कै मूढे । चुणावो कोट मैं ।

दूसरी बाई बोली—म्हाराज क्या न मारया हूँ रण गी जीतोला, चाखा सूण म्ह देवू ।

काळ का सीधू म्ह सुण्या अर जगी बाजतो जोड ।
हाथ बाध पगा जा पडै सा तीन लोक रा नाथ हू मत तोडै ॥

हाथ बाध वारा चरणारबन्ध पकड लेवैला तो अटल राज थाको बण्या का बण्यो रै जावैला ।

सदानन्दजी आपणा राज लेवण हाळो ई धरा पै है ही कुण देखा वैरया कै पगा पटकबा लागगी । देवो तोप रै मूढे ।

दास्या बोली—क्या न मारया रण जीतो हो काई आप ? आप न सूण म्ह देवा ।

बगडावता मारकणा आसी म्हारा बापजीसा अव क ल्याज्यो सा बाघ ।
पर परणूली आपक दरवार छतर या तोरण बाध ।

वानै मारज्या मत, रूपाळा है देवनाराण ज्यानै बाध अठै ल्या ज्या दरबार । सो म्ह परण लेवाला म्हे ता आपरी दास्या अर वै आपरा लोंडा र जावैला ।

रावळजी खल खल हसे, सदानन्दजी दखो आ दासी सूण चाखा दीधा । ई नै दा गाव दे दवा ठखळी अर घूघरी । दास्या नै गाव व्हवा लागगा । दूजी दासी बोली सण तो म्हूँ ई दवू ।

हा धू ई द।

बगडावत मारकणा आसी वापजी अवँ या न ताणी आणो।
रात पसावू पीसणा दन म दळा लेवू घाडा ताई दाणो ॥

सदानन्दजी दा गाव ईनैं ई दे दवा। दो राई, तजेवी।

दा गाव वीनें दे दीधा।

असवारी चालवा दवा। रावळजी की असवारी चाली जा री।

जद दवनाराण बोल्या, वावा भाटजी दन ता पहरेक आयगो। आपा नैं गोठा प चालणा है रावळजीसा ता आया ही नी।

चढ टीवडी पैं नाळ्या ता घाड ही धाड चल्यो आवै। धूळा का ढग ऊडता आ रिह्या।

फाजा नें देख भाटजी ने दवनाराण कह्यो।

देखा भाट घोडा काई रोभ्क आ रिया है ?

दरवार आप काई ई रावळनें जीतोला। वरी न तो सरा दीधा।

आर्कं ता अति वाता व्हे री। घोडा नें भडकाय रावळजी सेला की बाड चौफेर कर लीधी सातू ही घाडा नें फौज के बच ल लीधा।

सदानन्दजी अ ता धोळा मूडा का टाबर ही टाबर दीख है।

सदान्दजी चारण वाल्या दरवार आया जद तो नरा आया हा, पण दरवार की असवारी नें देख और ता सै जाता रिया अर लडाई का भूखा अ वभाळ टावर रैयगा।

दुहाई थान रावलजी की आन मारज्यो मत आन पकड पिलोदा मे लेय चालाला। थर दास्या नैं परणावाला।

दवनाराण न रावळजी कवैं है।

भागजा भागजा वाळा देवजी, पाछा दडावट ताई मोडा।
थारा वाप अता घोडा दे दीधा थे दे जावो नीलागर घोडा॥

ओ घाडा म्हान द जावो थान जीव दान दे देवा हा थे जाता रैवो।

थान मारा कानें। घाडा था लायक कोन म्हा लायक है।

घोडा चढणे री हूस करा हा काई रावळजी आप रूपका वजारिया गाल।

डाढी म भाला रोपू ला जाणैं ,हाळी रोप दीधो हाला।

वाह सा सदान दजी ओ वाळो कस्योक सवाल नीधो।

अन्नदाता टावर है। अँ मरवा हू डरप चीज काई व्हेवे है।

थाको वाप रूप को बडा हो बाळादेवजी कस्तूरी का भातो।
राठौळा म रावत भोज नैं म्ह भाटक्यो जिको वर लवा आया॥

वो वर लेवण आज आयगा दीखो हो ?

थें भोज नें कद मार्‌यो कुभारो कद बाई भाज पै तरवार ?
भोज नें भगवती छळ लेगी सगत महादुरगा भगवत्ती औतार ।।

वया सा वडला के हेटे दरवार जूड्‌यो, राजा कह यो आपणी राणी नै ल्यावो, जद काई कह या हो, बेटा म्हू कुण की राणी हू ? मै सरदार भावया मूडया की माळा देखी अर सीध पैं असवारी दखी । भोज नैं थे कद मार्‌या हा ।

कुभारा को नाम लेता ही तो जार्ण दारू नैं बासली दीधी ।

कुभार कुभार मत करै बाळादेवजी कद ल्याया गार को गूणो ।
राठोळा पै सवाई भोज नै भाटक्यो पकडया बाह रावत को
मूणा ।।

वै कुभार हा सा ।

कुभार कुभार मत करै बाळादेवजी कद खूदी म्हूँ गार ।
पगा लखीणी म्हाक मोचडी काधै पडी रै सोनरी तरवार ।।

ससतर पाती तो आठ पोहर बत्तीस घडी ऊतारा ही कोयनी व कुभार हा ।

छोछू भाट बोल्या—भली बुरी करणै की है वा कर लेवो नें, दन थाडो ही रयगो ।

दुहाई तो माता साढू की, दुहाई सरै की अबै तो थे लोह करोला जी पछ म्हे लोह कराला ।

भाट दखी सारा पैली आपणा ही मरबो आ लाग्यो । आपा भारत रो तमासो ई नी देख्या, अब ओ सोगन खायगो अब ओ आघो पग ही नी दे ।

भाटजी कमर बधा ी खोल बाल्या बाघ । एक भूटी सी तरवार हाथ म ले लीधी— देखो रजपूत को हाथ, रण मे चालै छोछू भाट दो एक क ता चरका करया तरवार नें फेक नीलागर का पगा म आ पडयो ।

रावळजी बाल्या देखो देखो बूढो जीवतो नी जाणो पावै ।

अर कै दरवार हुक्म दीधा दादा मदूजी भाको काई हो थाका बाप का वैर लेवो ।

मैदू मरनसिंघ चढ निकळ्या लीनी जवाला हाथ ।
कुमावता की फौजा म जा नावडया ठाकरा दन की पडगी रात ।।

बस्याक ऊमरावा नें भाटक । वाई म पच्चीस हाथ्या को आपाण कोई में पैंतीस को आपाण । माथो टूट हटे पड जावै सरीर मैं हू फरर फरर तीस-तीस ताळ लोह या का फुवारा चालै ।

मैदू मरनसिंघ चढ निकळया बाज रियो गैरा तरमागळ रणजीत ।
पिलोदा कै गारमा अस्या भारत करै मदू मदारसिंघ जाणै
पातर खेल तीज ।।

ई तर हू तरवार बजा रिया, दळा न काटता जा रिया अर जुद्ध कर

रिया।

इ तर हू भारत कर पाछो दरबार कनें आयगो ।

भागीजी की आल्या म पीलसाता जुपगी धावू फावू धावू फावू कर रिया। दरबार बोल्या दादाभाई, ई ण तरें किया कर रिया हो ?

दरबार बुळाई नें कय दीधा थें थारा बाप का वर लेवो । अर म्हने हुकम ही कोयनी।

जावो जावा आप ई वर लेवो।
अटाल्या जस्या भागीजी चढ निकल्या जाण सघ माक्ळा छूटगा ।
कुमावता की फोजा मैं नावडया जाणें लका पें हनुमान टूटगा ।।

फेर लाठ मरें पूरा साठ, ई पळेटा मे साठ दूजा पळेटा म साठ अ तो वीसा सौ करता ही जा रिया। जाणें कडब री पूळिया काटता चाल्या जा रिया ठेट दरजा पें जा नावडया आगा नें दरजो जुडियोडो दे लाठ को ठागो दरजा न तोड नाख्यो।

दौलडा काट तीन लडा खाई जठे जा बडयो भागीडो भाई ।
पिलोदा मे वाका थाणा गढ दरजा काट भिळाई ।।

ज्यानें तस नेंस कर दीधा अर पिलादा मैं भागीजी जा धस्या ता दरजा कन अरण कर मेल्यो लुहार। तो घास का पूळा मे मेल बासदी भागीजी फेंक दीधी। पिलादा जूपगो। अरड अरड सारो ही पिलोदो जूपगो । ओने अ कुमावता की राण्या हैल्या पें चढी तामासा देख री ही तो भागीजी उठें जाय चढया। जी का खावद मरगा सत चढ आयो बीने तो भागीजी नाम ही नी लीधो, अर जी रा खावद नी मरयो सत नी चढयो बीरो पकड चोटो छान को पराळा बळतो दीख बीम ही फेंक दें अर लाठ को ठोगो दे ज्यो पीदें जाती जोरा हू सती करदे।

रावळजी की नगें भागीजी प गी।

हे सरदारा वो लाठ वाळो चीणी की बुरज पें जा चढयो।

भेळो भेळो जीवता पाछो नी आ पावें । अर क फौजा भागीजी पे आई।

दरबार खडग को बीडो तोड्यो, अर छाछू भाट बोल्यो, दरबार ओ काई करा हो ?

दादाभाई पें फौजा जा री है ज्यान मारा हा।

दरबार आपरा हाथ हू मरला जद तो सूधा ही मरेला।

दरबार बावन भ रू चौंसठ जोगण्या ल्याया जो बायो पायडो फटकार्यो, जोगण्या का अडीट चक्कर चाल्या, ज्यो जात कुमावता की फौजा नें ठोड री ठोड गारत कर दीधी।

रूमाल को फटकारो दीधो, भाई भेळा व्हिया, बोलो भाटजी फत ।

हा दरबार की सदा ही फत।

नीला घोडा का साणी जळाभरो कुमावत देग न चाल्या म्हनें ई मारो।

अरे भाई क्यू थू म्हारा नीला रा साणी है थनें रिया मारू।

थें म्हारी जात रा नें मार नाख्या म्ह कुण म ला आवूला कुण म जावूला।

दरबार नीलकरण रा भाग समट अम्बी को छाटा दळ म फेंक्यो अे ता तरवार की मूठ पें मल हाथ बठ्या व्हिया। नठ ऊठ चाला देवजी जीवनो जाणो नी पावें।

दरबार धारळ कीधी। धावल के समचें ता सूरा पणा ऊनार दीधा।

कुमावता नें मार नाम्या बाळादेवजी कर दीधा कुमावता
को छाता।

खेड खड़े एक एक गूगळ मल्या हाथ म दीधा पीडो अर थापा॥

खेत म बडगा ज्यो तो खतड, मड म जा पड्या जो मठडा होयगा।

कव म्हावें ता रात दन नगारा घुरें हा तो नगारा की जगा तो चाक दे दीधा अर जाजम की ठाड गूणा दे दीधो, अर घोडा की ठोड गधो राध दीध, अर गुलाल की जगें राख हाडा कें माळ ऊछाळता ही फरो।

पिलादा नें सर कर लीधो। कर पिलोदा नें सर दरबार वठें हू चाल्या ता गाठा में आया। आरत्या पीपळदेजी करें।

छोछू भाट डयोढया पें गिया तो माता साडू नें पिलादा म धूवा दीसी। भाट ने पूछे है—

> आछ्या भारत कराया भाटजी आ ऊभा रिया पाट दडावट की पाळ।
> माता साडू कर बूभना कठ ऊठे आ धुवा री धकरोळ ?
> भारत कर हा कै पिलोदा म धूवा ही धूवा व्ह रही है।
> छिलक छिलक बिलावणा कर ही माता
> परभात की वगत पिलोदा न भेळया
> माताजी अर नाड खाड व्हेगी पणिहार।
> पैंली कुराई मतवाळा की कामण्या
> अबकै कुरळा ऊठी धरा पत्या की नार॥

भागीजी है जो गाव कै चौ फेर लाय लगा दीधी। ज्यो आखो ही गाव जूपगा। जीरा ज धूवा धकराळ व्हे रिया है। भारत ती पिलोदा क वार हियो है।

देवनारायण का आरत्या व्हिया नाराण तो गादी प जाय विराजमान व्हिया।

राणाजी भूणाजी नें लेय चीणा की बूरज प सपाडा करणे चढगा। राजा दातण कूची करता ही पिलोदा ओडी नाहळ्या तो पिलोदा म धूवा धपड व्हेतो

नग आयो। भूणाजी बूरज पँ पग टला रिया। राजा भूणाजी ने बूझ्यो।

गढ कोटा का कागरा काळा दीखँ बेटा भूणाजी जडे ऊड
तावा वरणी झाळ।
धरती का धणी करँ बूझना बेटाजी कद्यो पिलोदा का हाल ।।

कवर म्हावळी आज ओ पिलोदा मे धूवा धकरोळ किण रो व्हे रियो है ?

भूणाजी जाणगा देवनाराण दौडा दीधा है अर पिलोदा ने सर करगा।

गढ कोटा का कागरा काळा दीख बाबाजीसा अर ऊडँ ताबा।
वरणी भाळ।
पिलोदा म चवरया रचगी साढी सतर हजार ।।

साढी सतर हजार बाया रो व्याव है ज्यां दरबार खाणा दाणा व्हे रिया है।

वटा भूणा आन सगा नी मिल्या दीख आज ताई, आज मिल्या काई सगा।

हा बाबाजीसा आज एकठा ही मिल्या है।

क्यू बेटा अँ आपणी बाई भूजा का तो ऊमराव हा आवी गादी का वठण वाळा हा आपणँ नूतो बुलावा काई ही नी दीधो ?

दरबार म्हारँ ता नूतो आया तीन दन व्हेगा। दरबार क अबार आवण वाळी है।

दोयस बुमावता की माथा की पागड्या तो घाल राखी अर साडीवान को गाण म चल्या आवँ। पिलोदा की पुकार लाग री।

धणी राण का आज पिलोदे फाग ऊडगी,
मार लीधा प ल सावणी तीज।

राजा समझ्या कोनी। मीरसा अँ साड्या पिलोदा हूँ आया ज्यो फाग फाग बोलता है। फाग क्यारी है ?

म्हाराज साढी सतर हजार बाया का व्याव है। तो साढी सतर हजार तो बीद ही बीद है बाकी की जान्या मास्ळी। जा पाच पच्चीस गाडा गुलाल का ऊछळगा ज्यो फाग बालता है।

मीरसा जाणगा दरबार ने समझा देवाला तो कवला थँ ई जावो ता आपणो पँली मरणो आ लागला।

अछया गुलाल व्होत उडया।

हा अ नदाता।

देखे तो दूजो साडयो फेर लगतो ही आ रियो, काई पिलोदा सर की पुकार म्हाराज सा कन लाग री है।

म्हारी करेलडी क गलँ घूघरा धणी राण रा म्हारँ लागरी]
लाल कुवाण।

पिलादा कै गोळा आछया ऊपडया बरछ्या का घाण ।।

राजा समझ्या कोनें। मीरसा अ साडया आया। घाण घाण कता है। घाण काइ व्हगो ?

अ नदाता पाच पच्चास वडाव चावळ मूगा का ऊतरया है ज्यो हि दू तो घाण मचाण ही बोलता है। अर हम लोग डंग बोलता है।

देख तो तीसरो साडया फेर चल्यो रियो, राणाजी हाथू हाथ ऊभा व्हैगा अर साडया न वूफ है।

छछोळया कै दरवाजै आयो साडीवान का अरै बीक रतन भरोगा हाळी पाळ ।

जाव ज्या ही गाव है। नूता देवै न दखा क्तीक जान आई कतीक बरात आई कताक चावल मूग सीझ्या ?

साडया देखी राजा कुण का चावल मूग सीय्घावे है ?

नकल पकड भकार ऊट नै अर बोरा ऊनार पागा रा ढेर लगा दीधा मूढ, जाणै बजार खोल दीधी।

साडणे आव गवर ज्यू घूमतो छूटतो आवै कवाण म सू तीर।
भरया दरबार मैं पटकी पागडी राजाजी के छूटगा मातो वरणा नीर ।।

जरै साड्या अति पागा कठै हू ल्यायो आ ता वता सगा क रयगी क बगडगी।

हं दरबार कस्या सभा ?

अर साढी सतर हजार बाया का ्याव वतावै है नें।

खम्भा पचीनाथ उठै साढी सतर हजार तो कुमावत मारया गिया क्या का ब्याव है।

कुण मारया है ?

देवनाराण।

जुळम व्हेगी आपा नै तो खबर ही कोनें। राजा क मूवारा भूवारा आसू चाल रिह्या।

आधी गादी का लेता रावळजी वठणा बाई भुजा न बठता पिलोदे राव।
आज म्हारा देस री आगळ टूटगी खेत पड्या वाका मरद कुभात ।

आज रावळजी खेत आयगा। पण सेद बना ता सगाई नी ्हेवै, अर भेद बना चोरी नी ्हे। काल परयू बुरज प बुझ्यो हा भूणा नें वेटा अ घूवा धकराळ वयाका है क बाबाजी साढी सतर हजार बाया का ब्याव है। आपा बूझ्या नूतो

बुलावो ता आयो ही नी। तो कह्यो हो म्हारै तो आया तीन दन व्हगा। दरबार रै नूतो बुलावो आवण वाळो ही है। तो भूणाजी का सूत हू पिलोदो भाग्या गियो। अ नूता मेल्या भूणाजी म्हाकै। बुलावो भूणाजी ने रिलोदा का न्याव तो भूणाजी कने ही लेस्या।

सूता ही नाहर नें जगावै है, भूणाजी नें दरबार मैं बुलाव है।

राव बुलावे रावळे कवरसा, पग दयो आघो आय।
थाका भाई देवनारायण माटी मार घाडा लेगा जिका म्हान दे दैवो याव॥

वीरो न्याव देवो।

भूणाजी विरच्या नाहर की जिया दरबार मे ऊभा है। भालो हाथ मे ले मेल्यो।

आप राणा आप ही राजवी आप ही चुकावो चार कूट को याव।
जै भूणा कने याव लेवो तो दरबार ऊनर माणकचौक मे आव॥

माणकचौक म आवो ज्यो आछी तरै हू न्याव दे देवू।

याव जोरा देस्यू दरबार ने उत्तर चौडे आव।
ई भाला की अणी हू भारत करस्यू बाबाजीसा ल्यो वरछया कै मूढा हू याव॥

म्हा कने तो वरछया की अणी पै न्याव है। अति कैता ही तो राजा म्हैल की नाळ मे जा चढ्या। दरबार भखरगो अर भूणाजी एकला ऊभा रयगा।

राणीजी देखी छोरया जो आज बाप बेटा क खडबड क्याकी व्है री है ?
कवरसा ने दखा ऊरे बुलावो म्हार कन।
छोरया भागी आपने बाईसा याद फरमाव है।
भूणोजी म्हैल म गिया मातजीसा किया याद करया ?
आज बाप बेटा क खडबड किया व्हगी ?

ओ हा माताजी क्याकी खडबड व्हेगी। बावाजीआ कै यू बाई भुजा का उमरावा नै मार आयो। म्है तो अठै ही बठयो हू म्हारो झूठा नाम लगावै है।

हा बेटा अै ता साठया वरणाटया व्हगा आकी अकल ठिकाण कोयनी।
वैरया का वैरी लड्या म्हनें काई वात रो दास है ?
बेटा राजपाट रा मालक थै ही हो। आज जतरी बाद नी करणी आयदा।
नी म्हान सता दीधा, जद कह यो है वात हो कही है बाद थोडी ही करी।

छोरया नै सेन कीधी बाजोट लगा, थाळ लगा, नौ प्रकार का भोजन जीमा दीधा, पखा हू बाय र ह रिया भूणाजी नै सीळ पटे ल लीधा, बेटा अ दव मदू दव मैदू बाज वार आपण काई साख है ?

भूणाजी मन म देखी मदू तो आपणा भाई लाग है पण आपा राणी जी नैं

भाया वेई कै देवा तो हाल ताई म्हीना बीस दन रेणा है। माजीसा देव मद्दू आपणा काई नी लाग।

हे वेटा सैंळ मे सण्डा मे काई लागता तो हेना ?

क्याका सेल सण्डा आप भोळा राणी हा देव मद्दू आपणा दुसमण है।

वैरी किया वेटा ?

आपनै निगै नी ?

नी तो।

बाई भुजा का ऊमरावा नें मार दीधा वै वैरी है क कुण ?

राणीजी देखी ई नै तो भाया की नग ही कोयनी। आ तो आपणा ही वोल रियो है। ई मैं सौ हाथ्या को आपाण ई नै बडा कर देवा ता दव मद्दू का माथा जरूर ही काट ल्याव।

> मोतीचूर का लाडू जीमा देवू बटा नें जीमा दवू करकरा ओर
> कसार ॥
> देव मैंदू का माथा काट ल्यावा ता आरत्यो करू सूरजपोळ
> दरजै आय ॥

सवा कोस पगा सूरजपाल दरजै आय ऊभाणे पगा आरत्यो करू।

तो मूणाजी नमनका व्हगा।

फेरू राणीजी क्ह यो।

> केरडी कूल्या घेर ल्या नाराण की भस्या भाजरी अर घेरल्या सवाई
> सर जाय।
> देव मद्दू का माथो काट ल्या सूरजपोळ दरजै कर दवू आरत्या आय ॥

बेटा देव कनै गाया घणी सातरी वा गाया का दूध जीवतो पी लेव तो अमर व्हे जाव अर मर्‌या नै पाव तो सरजीवत व्हे जाव। वै गाया मत छोडज्य। आखो गाव भेळो व्हे सै दूध पिवाला मरण मैं जावा ही कोयनी।

वाह सा माजीसा, आपता गाया भैस्या की कवो हो म्हू तो देव का थाळी ठीकरा नी छोडू।

आज का म्हीना पैली केता तो कुमावत तो नी मार्‌या जाता।

ओ ता जरूर लेन आवैला।

> मुख माग्यो पट्टो दिरावु वटा भूणा के माथ बाधू जस को मोड।
> दो परणाद्यू पूगळ की पदमण्या बेटा द दे देव की दाडवट मे दौड ॥

देव मैंदू का माथा ले आ बेटा। पूगल की पदमण्या परणा देवूली। आवता ही बेटा रो ब्याव करूली।

अता समाचार राणीजी के देव ता भूणोजी राणीजी न कव है—

ई राण न लूट लेवें तो गूनो माफ एरर म्हान देव मैंदू का माथा आख्या दिराद़े। थने सौ गूना माफ। सौ गूना माफ कर वी पें दसखत कर माहर छाप लगा। समेट पट्टा नें मूणाजी मन लीधो।

पाछा फौजा म आयगा। अर सूण्या नै बुला सूण का गला बूझै है।

सूणी म्हाका सूण विचारल्यो म्हान दीखैं दानी बात अवाज।
माथा नें मार्‌या ता म्हागी भुजा टूट जाव पाछो बावडू ता
आवें रजपूती कैं लाज॥

अबैं म्हू अठ रैं जावू ता रजपूती लाजें अर दव मैंदू म्हारा भाई माया प ऊठा लीधा म बीडा माया नें मार्‌या तो बाह टूट जावें।

सूणी जात का तो जाट गोत का पूया, पुराणा आदमी आगली बाता समझा हा।

सूणी ता सूण विचार लीधा सूण कसी भी दसा नें नें होय।
दव की दडावट म ता सूण कोनें कवरसा सूण तो मामाजी की
चादरूण म होय॥

रग रें म्हारा ओ, चादरूण म म्हारा वैंर वार काई?

आप बगडावता रा हो, दरबार छैं म्हीना का पकड राजा ल्याया हा आपनैं तीन दाण ता सलना प फचाट्या ऊठें भी मरणें म नी आया पछ पकड लेगा, राणीजीसा बोवा रैं जर लगा चूखाया फेर ई नी मर्‌या, फेर हाथी न मद बावळो कर आप माथैं छाड्या चारू खूट नर नारी भेळा व्हेगा, तमासा देखण नैं, वा हाथी घूमता घूमतो सूड हू सात सलाम कर होदा म बठा लीधा, वठैं राणाजी का साळा सातळ पातळ साखळा विराज रिया। व दानू भाई बतळाया आपनैं होदा हू नीचा ऊतार्‌या अर छूरी मगाय चटी आगळी काट लीधी राजा की जाघ चीर लाही हू लोही मिला धरम पूत थरपगा। अर ज समचार क्यगा भाणेंज म्हें थारी आगळी काटी मूछ्या बळ घाल तो ई आगळी को वैंर म्हा हू ले लिज्य, पछ गिया।

भूणोजी जामा की बाह नें ऊची कर हाथ नें दखैं काई ता चीटी आगळी खाडी ह री।

आ काट आगळी कवर खाडेराव नाम वढायो आपरो। जळम नाम मूणाजी है।

रग र म्हारो अैं वर तो लेवा रो ही है।

हा आक एक एक सरोपाव एक एक घोडो ल्यावो।

एक एक घोडो सरोपाव वा सूण्या न दीधा अर फौज म राख लीधा।

महाबळी भूणा चढ निकल्या वासक सलकडा।
धरती धूज अबर तिरसळे आवर गरदळा॥

रातू रात सतर कोस को फासलो मूणाजी वाल दीधो । सूरजनाराण उगता ऊगता तो मारवाड में चादरूण रा काकड में जा धस्या ।

सातळ-पातळ सावला री गायां साम्हीं मिलगी गुवाळा राम राम ।

आवो जी ठाकरां राम राम ।

गाया कुण की है ?

अ सातळ पातळ सावला की ।

क्यूं भाई सावला अठै ही है काई ?

अठै ही है ।

काई कर रिया है ?

भगतण्या का सायबा नाच रिया है । छतीस राग रागण्या हे री है ।

गाया न घेरी ।

गुवाळ आडा फिरया । गाया न लेय कठै जा रिया हो ?

म्हानै नी जाणो काई ?

म्हे तो नीं जाणा ।

म्हे मूणाजी हा, अं म्हारा मामाजीसा है ।

गुवाळ बोल्या, आपणा भाणज आयगा । अ गाया न ले जावना कठै । गुवाळ दखी सारा पैली क्व तो बधाई मिल । आ दगो म्हू कवूना वा दगो म्हू । गुवाळ तो छोड छोड गाया नै चादारूण साम्हा व्हगा । एक गुवाळ न ऊभो डाब लीधो अर मूणाजी दवात कलम हाथ म ल लीधो अर मामाजी नै कागद लिख ।

चादारूण क गोखा रावन मूणा की कोर हलाळा लय ।

सातळ पातळ न आ क दीज्यो गुवाळा मूणा सरपत घोका लय ।

सरपत चोका-चूडी, ठरी, लूती पागळी स न पर लीधी ।

चादारूण क गोता हीसरो मुणा री पाड़ी चार ।

सातळ पातळ नैं आ के दीज्यो मुणाजी ऊभा काळ माप नाना ठाक ।।

जावो अ कागद ल जावो वान द दीज्यो ।

गुवाळ्या न तो कागद द दीधो अर मूणाजी आ दगो आगा मामाजी नैं मारालो । आपणो कनैं अटारा हजार पाड़ा की पोळ काई तो आपणा गायो फाड़ दानी है । आन सीत दगा । मुणा र नाई ओ गाया न र पाना पुस्कर राज म चालो अर म्हे मामाजी सू मिल न आवा हा ।

अटारा हजार पाड़ा न मोग ५ दीधा । मूणाजी अर चार पाड़ा टाट आव रया ।

गुवाळ गिया वा आगा न नाठ्या का सायबा नाच रिया [illegible] गाय

रागण्या व्हे री । ड्योढ्या पै जाय गुवाळ पुकार लगावैं ।

गुवाळ करै है व्यावना मली काळी कामळी सैर ।

काकड म दोडा दौडगा मूणाजी गाया लेगा रातागढ नैं घेर ।

गाया घरमी सा ।

आ तो पुकार ही नी सुणी । म्हेला म सुण लीधी ।

छोर्‌याओ डयोढ्या जावो देखो दरजा क मूढे गुवाळ ऊभा है पुकार क्याकी ल्याया है ?

छार्‌या जाय बूझ्यो, गुवाळा पुकार क्याकी लेय आया ?

गाया घेरली ।

कुण ?

मूणाजी ।

ओर ?

गुवाळा कै तो छातीवाडो नी आयो गुवाळया हू तो राजी राजी बोल्या, कागद लिख दीधा वै ले जावो म्हाकी अठै दरबार मे सुणै कायनी । कागद देय दीधा ।

जाय छारया बाली, बाइसा मूणोजी दौडो दीधो है अर गाया घेर लीधी ।

छोरया-ओ गुवाल मारया गिया काई ?

गुवाळा के तो छोतीवाडो नी आयो । अै कागद दीधा है ।

राण्या खाम तौड कागद बाच काई राण्या सीळी व्हेगी ई वरी नैं ता वैर याद आयगो । अब राण्या चढ भाक काई तो धाड ही घोड व्हे रिया काकड मैं ।

राण्या दवात कलम हाथ म ले मूणाजी न कागद लिख—

म्हाका नणदबाईसा पाळया हा रायजादा मूणा आपनै गाद मे लेय हुलराया ।

थाक म्हाकै वर कोनें माणेज आज वैर कीणी क आया ॥

थाक म्हाकै वैर तो सात पीढी मैं ही कोयनी ।

म्हाका नणदबाई पाळया हो कवर महाबळी दे दे थान मूणा ।

छाटा हू माटो कर दीधा माणेज आज अै गुण देवा आयो काई मामा ।

छारयाओ अै कागद गुवाळया न देवा क मूणाजी नें बचावै ।

ल्यो अै कागद ले जावो जठै हू ल्याया वठै ही बचा दवो ।

गुवाळ दौडया ता काकड माथै आया तो मूणाजी नें कागद साप्या ।

खाम तौड खच कागद वाच्या, मूणा मामीजीसा का हाथ का लिख्या कागद हो हो मामीजीसा का जवाब आया । असी नी व्हे मामाजी गाव गाठ पधार जावैं तो मन का जो मन मैं ही र जावै ।

आवोसा मामाजी राम-राम ।
भाणेज घणा दना सू आया ।
मामाजी आणो ई नी हियो ।
भाणेज गाया कठै है ?
मामाजी गाया तो आपरी वन का काकड म गी दीखै ।
वैण का काकड म ?
हा ।
ओ काई ?
वैर समाळो आगळी को ओ देखो ।

वैर का नाम लेता ही साखला छेटी ऊभा रैयगा । अर काई जीवा न जीव लखोवै । पाप का भारा बावे है ।

क्यू सा म्है तो काई विचार मेली ही अर थै काई साच आया । म्हाक एक बाई माटी ही बीका नारेळ खिदावै हा, आ बाई ता मूणा नै परणावाला ।

की साख हू ?

पडिहारा को साख तो टाळाला अर चूवाणा का साख हूँ बाई परणा वाला ।

अति कता ही जाणं दारू नै बासती बता दीधी, एडी की झाळ चोटी म चोटी की भ्रमाड म । सरीर म पूळो फूक दीधो । कापड कापडे बासती बळ ऊठी ।

मामाजी न धाकले है ।

> थाकी वण म्हाकी माँ लाग अर व राजा लागै धरम का बाप ।
> स्यात पलक का जीबा कारणे मामाजी क्यू बोलो भारा ई
> भारा पाप ॥

क्यू मामाजी थाक जचगी मामा की बेटी बण नें परण लेवूला । मामाजी घडी को जीवो के दो घडी को जीवो वता जीवो ना ।

क्यू भाणेज आ ही विचार न आयो ।

देखो जी मामाजीसा म्हू लोह करबा आयो हू अर लोह करूला । पण कळजुग आवैला कळजुग मे मामा अर भाणेज तो मागता ही रै जावैला । थाक ज्यो म्हू बाह कर लेवू तो मामा भाणेज कद ही मागता नी र ला । आप म्हारै प लोह कर लेवो म्हू जीवतो रै जावूला तो फेर लाह करू ला ।

नी नी भाणेज थू कर ।

> थ काटो मामाजी म्हारी आगळी म्हू पालणे छ म्हीना
> का चीख ।
> एक आंगळी का वर क कारणे साखला की पीढी मारांला छत्तीस ॥

साम्लो जायो तो भाडा मे नी छोडा । हर हेर मारू ला ।

साखला देखी कुण की तो बण कुण को भाणेज आपानैं हाथा ही मौत बता दीधी । ऊठाल्या ठौड रा ठौड ।

अर कै भूणाजी प तीर कमठा साध्या, भूणाजी आता देख तीरा नैं पकड घोडी की पेटवाळी नीचै आयगा । अ तो घोडी की पेटवाळी न आयो तीर पकड घोडी की तग घोडी पैं असवार व्हेगा ।

भाणेज तो दाव चुकागा, दाव म आयो कोयनी । देखा दो दो तीर साध लेवा । दो तीर तो एक भाई साध लीधा दो तीर दूजो भाई साध लीधा । दो तीर तो घोडी की पेटवाळी पैं देवो दा तीर आकास पै छोड देवो देखां कस्या तीर नैं चुकावैं ।

अर कै तीर साध्या, भूणोजी तीर बाघ मेली । तीर छुट्या तो दो तीरां न तो घाडी का पायडा म ढाब लीधा, दो तीरा नैं भाला की दे आकास म ऊडा दीधी । असवार बण्या का बण्या रैयगा ।

भाणेज तीरा का दाव म नी आयो । देखा अबकै तीन तीर की साध देवो कस्या तीर नैं चुकावैं ।

भूणोजी बोल्या मामाजी एक बाप का बेटा हा कै दा का ? दो दो तीर ता दानू भाई साध लीवा, अबैं तीसरो तीर साधाला ता तीन जणा का जाया व्हे जावोला ।

ढवो ढवा एक ता भाणेज का हाथ की नी सभाळा ।
भाणेज आवण दो चूकज्य मत ।
काधो थपडु घोडी बोरडी अरडा पैं जा दीजैं पाव ।
वैर लूगा आगळी को घाडी थू आछ्या देखजे दाव ।।
थू चूकगी ता मामा म्हनैं मारैला ।

अैं ता घाडी न चक्कर दिरायो, दिरा चक्कर हथणी क होदे भाक दीधी, दान्यू पग चाचरा प राप दीया । क भूणाजी सल नैं छटकायो जाणैं दुवानडा हाळ की जेळी बोले ज्यू बोलगी । दानी भाया की लाथा नें भाला प ल लीधी । साग नें भाटकी दो या की लोथ हट जा पडी । आ हथणी चून खाव ही ज्यो चून की बडक बयगी, दोनी भाया की लोथा न ल सूड में पळेट होदा म पटक चादारू ण साम्ही व्हगी ।

भूणोजी मन म देखी, माजीसा आपणा भाई दब मद्दू का माथा मगाया जैं तो वाका ही भाया का माथा है आन ही काट ल चाला आरत्या ता करा-वाला । क घोडी न डापटी जाय हथणी कै साम्ह चाचर नाला की ठोकी सवा हाथ बरछी गडगी । हथणी को हादो धूज्या, दानी नायां की लाथा हट आ पडी । भूणाजी ऊनर घाडी रू नीचा खडग ह मामाजी का माथा काट्या । खडग

हू काट माथा घोडी का पायडा म मल लीधा। भूणोजी व्हेगा घोनी पै असवार।
अबै तो हथणी अर महावत दो ही रयगा चादारूण में आवै।

साखला की सत्या सगाडै ऊतरगी सत चढया दाई दन चार।
दोडा दोडगा चादारूण म रायजादो भूणाजी कर दीधा
भखम उजाड ॥

उजाड ही कर दीधी।

अब भूणाजी पुसकर म गऊ घाट पै आयगा, अर तुला तुल रिया। एक पालडा मैं भूणाजी विराजमान व्हेगा, एक पालडा म आपरै बराबर कचन तोल पु न धरम कर रिया है। जतरी गाया मामाजी सू ल्याया हा सै दान कर दीधी। बूढी ठेरी लूली पागळी दान म नी दीधी, ज्यानें घेर मूढा आगै कर दीया—मीरजी ने बोल्या, माजीसा म्हारो आरत्या करवा पधार तो आरत्या कर्या पछै अै गाया ल्याजो। पैली ऊभी राख दीधी तो म्हारा आरत्या नी करैला। देखा पीर की गाया न जाणै क नी जाणै।

भूणाजी दवात कलम हाथ में ले बाई तारादे नै कागद लिखै है। म्ह आगा हा अर मामाजी की आछी तर सू आरणी कर आया, माताजी नें कै म्हाका आरत्या की त्यारी बणा दीज्यो। अै कागद लिख साडया नै द दीधा।

राणीजी अर तारादेजी दोनी म्हैल म मा बेटया बतळावै।

बेटी भूणा ने छ छ म्हीना व्हेगा दौडा देता, अस्सी काई देव की दडावट बाकी न्ही ज्या दव मदू का माथा लेन आयो ही कोनै।

देखा नूवा नौ खणा म्हेला प चढा आतो व्हैला जद ता फौज रा गदळ आसमान मे छा रियो व्हेला अर लड रिया व्हेला तो सूण लीजे।

बाईसा नूवा नौखणा म्हैला मे जा रिया वी सम साड्यो भकार साड न कागद दे दीधो।

बाईजी नाळ म जाय खाम तोड कागद न बाच्या। बाच कागद कागद की चूती चूती फाड फेक दीधी। अर जाता ही म्हारी मा ने क देवा तो म्हारा वीरा को ओरत्यो नी कर। मामाजीसा मरगा जो पाछा नी आव। अब चढ काई करा। चाला पोछा ही। पाछा राणीजी कनें आयगा।

बेटी तारादे देख आई काई ?

देख आया।

कठ भूणाजी नगे आया।

दौडा देय दादा भूणा बावडया, माताजीसा आया वडहळक नाळे।
घडी दायक असवारी ढवणीसा देवी नौसरा क दुवाळे ॥

पोखरजी का घाटा म सू निकळ नौसरादेवी का दुवाळो है उठ घाडा नग आया है।

बेटी देव की दडावट ता रंयगी ई दसा म देवी को दुवाळो ई दसा मे आ भूणाजी अपूठो किया आया ?

तारादे आपरी मा न लगती वाता क धरम का भाई का आरत्यो करावै है।

सूडयाळा आवै सूड ऊळाळता माताजी होती आव तोवा की गाज।
वै तो परण्या आया मादा भाई पूगळ की पदमणी कै कर आया
देस पूगळ म राज।

आप कह्या हा देव मदू का माथा ल्याय दव ता बेटा थनें पूगळ की पदमण्या परणावा वै ता परण पाछा आया है।

आ ता जम ही कोयनी देसपांत राजा रो कवर, अठ हू जाए चढती टीका नारेळ आता। काई घर धाडया है ज्यो परवारा परण आतो। सावळ वात क।

दौडा देय दादोभाई वावडया माताजी फौजा का घेरू आडेवाळ।
कहू म्हारा वीरा की सी वारता ता दळ के ऊपर आग बळे ॥

साची साची ही माताजी म्हू के देवू ता थे ई म्हारा सामै आखा व्हे जावा।

नै बटा आखा हावण को काई काम। थू ता है ज्यो क। ओ ऊळो किया चाल रिया।

दौडा देय दादोभाई वावडया माताजी आवै घोडा कूदता केकाण।
करत्यो सा दादाभाई को आरत्यो माताजी छ म्हीनां सू
आया राण।

छै म्हीनां व्हे गिया आरत्यो करा।

बटा थू वात साची कै जद करा।

दौडा देय दादा भूणाजी वावडया लागगी घाडा आरवया क पीठ।
सजत्या दादाभाईसा को आरत्यो नतर राता कोट पै मचा
देला गोळा की रीठ ॥

वे रीसां मरता आया है क ता आरत्यो सजोवो, आरत्यो न सजोवोला ता थांका राताकाट नें आता आता ही गोळा दे देवला।

चावे म्हा राजा राण्या नै ही मार नाखा पण साची किया बना तो आरत्या कदै ही नी करू।

वात न टोळाव है।

दौडा देय दादाभाईसा वावडया माताजी आया पुसकरजी मे
वाढाल्या भकोळ।
सजाल्यो दादाभाईसा का अरत्या ऊभा सूरज साम्ही पोळ ॥

ओ माताजी देव मेंदू का माथा काट आया ज्यो पुसकरजी म जाय खड्ग पखाळ पाछै आया है।

अं वाता पैंली ही कै देती। अबै जमगी म्हारै।

सवा सेर मोती थाळ म मेल लीधा। केसर बाटक्या घाळ लीधा, दीपक तो जोय लीधा, धावू बडारण्या नैं साथ ले लीधी, सवा कोस ऊभाणें पगा आया तो मूणोजी दरजे पैं ऊभा दोनी मा बेटा के मिलाप व्हियां।

आवो बेटा सिंघजादा म्हाबळी कवर खाडराव आया।

हा माताजीसा आया।

देव मेंदू का माथा ल्याया।

हा माथा तो जरूर ल्याया पण माथा नैं काटया पछ एक वात म्हार बम आया।

क्या का ?

पली ता म्हने कह्यो कायनें, मार्‌या पछ भला बुरा आदमी मलगा हा व कह्यो मूणाजी जे तो थाका भाई लागैं हा भाया का ही माथा काट लीधा, देवनाराण म्हारा भाई निकल्या।

बाप तो आपरो दुरजनसाल कवरसा, आपरैं बैण है तारादे बाई।
म्हारी कूख म दो ही सरज्या तीजो नैं सरज्यो जामण को
जायो भाई॥

हे बेटा म्हारी कूख मे कै तो यू सरज्यो क तारादे, थाके भाई सरज्यो ही कोयनें। वैं तो वेरी है बळया मरता वाता कै दीधी।

मूणोजी मनम देखी, माता ई वगत तो कसीक वात कर है। माताजीसा भाई हा तो मार ल्यायो अर वैरी हा तो मार ल्यायो, माथा आख्या देख लेवो तो आरत्यो नैं करणी आवैं म्हारो हीयो भर आव। पैंली म्हारो आरत्यो कर देवो तो थाळ मे माथा मेल म पूठ फेर जावू।

ओ बेटा थारे म्हारैं माथा को ही काल वचन है माथा आख्या देंख्या टाळ तो आरत्यो कदै ही नी करू।

मूणाजी देखी बात तो साची।

ल्याता घोडा को पायडो। मगा दोनी माथा की चोटया पकडी, मूढा तो आप ओडी राख्या, गूदी राणीजी ओडी राखी, खोपडी खोपडी वता पाछा ही पायडा मे मेल लीधा वाला सा माताजी मार ल्यायो नैं।

राणीजी देखी डावडा मार तो ल्यायो लेन जावेलो कठ। ल जावै तो परो ले जावो। केसर का तलक तो मूणाजी कै कीधा, केसर का छापा बोर घोडी कै दीधा, सवा सेर मोत्या न वार मूणाजी पैं कमीणा ने लूटा दीधा। अर ऊभा ऊभा माथा वेई नोहरा खाव।

म्हू आई बेटा आरते त्याई नगीन चरावळी हीरा मेल ।
म्ह कर दीधो आरत्यो कवर थाळ म माथा तो ऊरा मेल ।

अवै आने लेय कठै जाव है ।

मूणोजी देखी आपणें काई चोथ बटे है परा सापो ।

मगा पायडा, पकड दोनी भाया की चोटया थाळ मे मेल दीधा । माताजी एक माथो ता देवजी को, एक मैदूजी रो अर पाछा आपरा भाया का भी सभाळ सभाळ लीज्यो, अता समाचार भूणाजी क दीधा ।

भोळा राजा परभात की वगत आ वैर्‌या का मूढा कुण देख । आका मूढा दखाला म्हाराज सा रग म्हैल मे गेंद खला । गेंद की जगा आका माथा कै टोरा दिरावाला जद देखाला झट स्यालू रो पल्लो नाख लीधो । राणीजी गाया ओडी नाहळया । वेगडा-बेगडा सीगा री लावी लावी पेडया की परेळी करती नगै आयगी गाया नैं देखता ही राणीजी के ढवक पडगी । अै तो पूण घाट की गाया कठै सू ल्यायो देव मदू की गाया तो है ही कोयनी । गाया की परख पाड अर भणाजो न कह्यो ।

हिगळ विगळ ले आयो बेटा तो गूचरया म्हान तो दीखै आकै सीग सुहावणा ही साम ।
अै देव की गाया म कावरो कोयनें जाण गोप्या म काम ॥

बेटा सरै, कामधीन, पारवती, कावरो अै पाच खोज नाराण का है ही कोनें अै कठै हूं लेन आयो ?

भूणाजा मनम देखी माताजी गाया री परख तो पाड लीधी । नमन का व्हगा ।

तो राणीजी फेरू कवै ।

हिगळ विगळ ले आयो बेटा गूचरया दीखै गादी गाय खुरा
आ की गादी तो खुरा क बराबर आरी है
एक नें ल्यायो ऊदाजी की ऊतागळी ज्याका दूध पीवाला जीवता ।

वा गाया का दूधा मे गुण हा, जद तो व गाया ही मगावती ही ।

आपका कवो ज्या घोडा का बुग लागगा, अर वै गई डूगर माथ कूद ।
स्यात घडी मे आवेली ऊदाजी की ऊतागळी म्हे पाचाद्या म्हला में बैठ्या दूध ॥

माताजीसा, तेल बाळबा रो काम ही काई है । दरबार कवा ता दूध ही दूध का दीवा जूता देवू । दीयाजी मीरजी जस्या लेर कर आयो हू । अै समाचार क आयो हू, गाया ल्यावो ला तो आटा सरजोना नी ल्यावोला तो कद ही नी । म्हू खालसो मेल देवूला गाया तो आवण वाळी ही है ।

राणीजी देखी गाया आवा भले ही मत आआ । आपणँ तो वरया का माथा हूँ काम हो जो आ ही गिया । पूठ फेरता ही दीस्या ।

पी'र हू परण्या आया जद नाळक आया हा । कँवा कर वडा घरा वेटी दीधी मलवा का भी सासा पड़ जावे । परण्या पछै ता पीर गिया कान अर भाया की सूरत गिया भूल आरी साथ में वडारण्या सठी आई । अ माथा पछाणगी । आडी फर वालो म्हू जीव की अम्वा पावू ।

छोरी थारा जीव की अम्वा है यनै मारा कूटा कोनै है ज्या वात साची कँ ।

वाईसा अँ माथा तो देव मँदू का कोयन ।

कीग है ?

अ तो आपरा भाया का दीखै है ।

है राड थारी गावड म वास्ती वाळु भूणाजी की आसग है ज्यो म्हारा भाया का माथा काटै हो ?

वाह वाईसा आख्या तो दरवार की फूटगी, पण हियो क्यू फूट्यो । हिया म तो चेतो करो।

छोरी थन काई नग । दासी दव मँदू का सैनाण बताव ।

मँदूसा कै मेळावती मूछया है अर व ठाकर देवनाराण ग्यारा
वरस का वाळक भेख ।
बडी बडी खखा का गुवर मार ल्याया वाईसा बूझो भूणा जी
नै दौड आया कुण से देस ॥

वाह सा आप देव मँदू का माथा देख्या काई । अँ तो दीखै मारवाड का सा ढीम । आक एक एक हाथ का खख लाग रिया है ।

राणी देखी छोरी साची ।

देव मँदू तो कालै परस्यू जलम्या म्हारा ढालणी का पाया टूटया जद । छोरया जावा भूणाजी नै ल्यावो पगा माथै ही बुला लीधा ।

क्यू वेटा अँ माथा कीरा है ?

माताजी आप कुण रा मगाया हा ?

देव मँदू रा ।

देव मदू का ही है और किण रा है ।

दव मदू नै तो जाणू हू, भोळी भाळी वाता करै है कुण सी धरती म तो दौडो दीधो कस्या सरदारा का माथा ल्याया क तो गाँव रा नाम बतावो नतर धरती रो सैनाण तो वतावो ही ।

भूणाजी दखी वात बिगडगी म्हीना बीस दन आ वात धक जावती सुख भर सा लेता । अँ वडारण्या पभा माथै आग लगाई ।

वी देस म रात नै दोडा दीधो माताजी म्ह देख्यो वी देस मै
काटो घणो खडा ।
देस रो नाम तो भूलगा सा ऊ देस मै काचर मुरट मतीर घणा ।।

राणीजी सीळा व्हगा इ तो म्हारा ही पीर मारवाड का सैनाण वता दीधा ।

हे बेटा गैली गली वाता मतकर है वा सावळ कै, अर धरती को सनाण सावळ वता ।

ऊचा टीबा है घणा माजीसा वी देस म घणा देख्यो सा फोग ।
देस रो नाम तो भूल गिया सा वी देस म म्हे दग्यो सागरी
खाणा लोग ।।

सागरी तो घणी ही देखी, माताजी सगा समधी क जाव सागरी री पोट बाध पनी मेलै । आका देस म रिवाज है ।

सनाण तो एक ही नी चूक्यो, बेटा है वा बात साची क ।

बागड की धरती कठ है बेटा बागड क्यानै कवै है ?

माताजी अस्या रैत का टीवा है, सौ ही हाथ ता ऊचा चढ जावै सौ ही हाथ पाछा पाताळ मैं ऊनर जावा । म्हानै मूरा मूरा टीबा लाध्या हा ।

वी देस म गियो तो बेटा पाणी कतोक ऊडा हो ?

ढाल मल दे डाबडा पै अर तारा ने देखो चाहे पाणी न देखो ऊट जूतै है ज्यो हाक्वा ही कर डाबडा मै चडस जावै तो ढोल रै डाको मेलै जदी वी हाक वाळा नै नगै पड क डावडा पै चडस आयगो, ढोल के डाको नी दे तो आधा ही आधा चाल्या ही जावो ।

एक ही सैनाण नी चूक्या, ओ तो म्हारा ही पीर का सनाण बता दीधा ।

रात रात दोड्या माजीसा वी देस म देख्यो काटो घणा सळया ।
देस रा नाम तो भूलगा सा म्हे दौड आया सा मारू माड
थळया ।।

थळी म जाय आयो ।

बेटा थळी म गिया ?

हा ।

ऊठै एक गाव छोटो सो है वीरो नाम चादारू ण हा ऊठ थारा नाना मामा रता थू जाता तो भजमानी देता । बेटा आती वगत लहर्‍यो बधाता, काई म्हार वास्त ई खदाता ।

माताजी था वात तो याद नी दिराई चूडा सेती वेस ल्याया हू । म्हू भूलगो सो आपने दीधा कोयनी ।

रातू रात दौड्या माताजी वी देस मैं तरकस भरिया तीर ।

पल्ला नै छटी कर देख लेवा सा देखा थाको डूब्यो कै
म्हारो वीर ।।

कद का सैनाण खोद खोद पूछा हो कै ता दरवार कै भाई कोनें क म्हारा भाई कोयनें दो या मैं हू एक नी है । नछाटो कर आयो राम राम करणैं वाळा ई नी छोड आयो ।

राणीजी वोल्या छोर्‌या आ काच ल्यावो काच मगा लीधा, जळ की झारी मगा लीधी अब वा भाया की चोटी पकड काच लगा मूडा री सोर देखैं, वैं नरा दना का ता मरया धोता धोता खाल ढीली ह्‌गी । दोनी भैंण भाया की सोर काच म आई । राणीजी म्हैल मैं ही भाया का वगोणा कर है ।

खाल ढीली व्हेगी ज्यो दांत वारैं आ गिया
खिडकी हू वायरो आ रिया जी हू मूछ्या फराटा करैं ।
मुख हस मूछ्या फरुखैं म्हारा वीर की
आख्या म झरसा मोती वरणा नीर
मरया पाछैं जायगा प्यारा पावणा
अै तो म्है राणी का वीर ।

छोरयाओ घणा ही आनें बुलाया पण जीवता तो मिलवा आया ही नी, अर आज मरया पछे घोडा का पायडा मे बठ आया है । अबै ता राणीजीसा नें भाया का सरणावत व्हेगी । गुडता गुडता नाळ की पैंड्‌या प माणकचौक फछाट खेलगा, लाग्यो वायरा को फटकारो लाख रिपिया को चीर हो तार तार भिखरगो ।

मूणाजी देखी मर ने जाव ।
राणीजी ने चेत करावै है ।

अव ताइ तो ऊभा हा अब क्यू जा पडया फाटगा माताजी राय
दखण का चीर ।
थाने थाका माई प्यारा लागैं जिया म्हाने ई प्यारा लागैं देव
मेंदू वीर ।।

वाह सा माताजी आप आपका भाया को इया दरद आवैं है । थाका भाया नैं म्है मार ल्याया थ रावा बठगा, म्हारा भाया नैं मार ल्यात ता घी का जूप जाता । रोतो तो म्हू रावतो ।

राणीजी रजपूत की ता बेटी लुगाई री जात भाया रा दुख नें तो भूलगा बाध करकडी बैठया हेगा ।

मूणाजी कै चरडका मारैं है ।
कूणी म हू दोनी हाथ क्टावूली कवर म्हाबळी
थारा नूवा मे वळा दवू तेल । वैं मामा मादया लीया फर हा वरी

किया वाया मामा के ऊपर सैल ।

थनै अतरी ई दया नी आई काई मामाजीसा का माथा किया काटू ?

नूणाजी देखी व्हेणा हो वो तो व्हेगो पण गोदा तो वळ जाव फेर बिनायक नें मनावा हू काई व्हेवै ?

हाथ कटावो माताजी आपरा मूठ का अर आपरा देवर नीमा
के नूवा वळाज्यो तेल ।
म्हारे वासा आयगा भाई वरया पै दो कटका दीधा कूच्या
हाळा सेल ॥

आपरा दूध थोडा किया व्हेव है । अ एक एक सेल हू तो मरबा म आया ही कोयनें ने दो सेल अडकाया जद आको जीव निकळयो । खडक हू माथा काट्या है ।

अतरा समाचार क भूणाजी ऊभा ही नी रिया । सूधा वैण तारा‍ने की हवेली चलेगा । वाईसा राम राम ।

आछयो काम करयो दादाभाई व्ह नो थाकी आगळी काटी ही ये वाका माथा काट ल्याया । वर ऊनर पातर व्हियो । पण म्हारी मा कळेगारी है ज्यो कळ करया वना नी रैव ।

कळै करा चाह ज्यो करो ।

विराजो ।

भाई के वास्त कासा त्यार कराया कासा त्यार करा दोनी भण भाई भेळै कासा जीम रिया । दादाभाई माजी कळै करला ।

वाईसा आप जाणा म्हनें ठीक कोयने ।

दो जणा नें बुला हळकारा न दूणी ड्योढी तो तनखा दीधी, अर दरवार म मेल्या म्हारा भाई प दगो व्ह जावै ता पगा माथ म्हने आय कय दीज्यो । हळकारा दोय दरवार म वरताऊ मेल दीधा ।

दस वीस छार्‍या म्हैना हू नीच ऊतरी कोई ता थाळ उठाया कोई मैंदी माथा ऊठाया काई राणीजी की वाह पकडी अर म्हैला म लेगी । वाईसा म्हैला पधारा राम करी सो व्ही ।

छोरया ओ म्हाराजा नें ल्यावो, लाम्वा लाम्वा पटटा परवाना गूना माफ करता करता म्हारा पीर को सपट पाट उडा दीधो ।

कर सनापाती म्हाराजसा नें छोरया ऊचा रग म्हैला म लेगी ।

क्यू सा राणीजी कुवेळया किया याद करया ?

याद काई कारया अै माथा कुण का है ? माथा देखता ही राजा कै भवारा भवारा आसू पडणे लागगा बडा अनरथ व्हगा । माथा आपर अठ कुण आण्या ।

आपरा धरमपूत ल्याया है भूणा जी माथा कुण का है ?

आप नी जाण्या काई ?

दरबार म्ह जाणता तो आपन बूझना काई ?

अै आपका भाया का है सातळ पातळ साखला का ।

सातळ पातळ को नाम लेता ही राणीजी ऊठ भीता कै भचडा लवा लागगा, भाया की लट्या तोड तोड फकण लागगा । राजा दौड हाथ पकड लीधो मरोला काई मूड फोड । धीरा खडा ।

पण रुकै ही कायनी ।

कुव पड मग्स्यू बावडी घणी राण का ह दरबार भाया का दुख
की मारी म्हू जाखो वस खावू ।

एक राणी नें सवाई भोज लगा अव म्ह कस्या गढपति कै जावू ?

म्हान तो आवा जावा नें ई ठौड नी राखी ।

राजा देखी एक राणी ने ता सवाई भोज लेगो अ राणी जी कुवा बावडी ताकै है ।

नें राजा ने रोज आव, कै तो मोटयार की छाती ऊमावै कान ऊमाया पछ ढबै ही नी । अै तो काचा हीया का राजा हा हीया कै आडी ढाक्णी आयगी दूद ही दूद हथूळा ले । राणीजी का हाथ पकड मेल्या भचीडा नी लेवण दे पण बोल ई नी आवै तो राज इ नी ाव ।

राणीजी टूटता सवाल फेर देव है—

जदाड दरबार ने वरज्या हा ई वैरी न मत वाळो सा

अर जाबा दवो वरया हाळा खोज भाई दोही मार ल्याया

म्हने रात्यू आया सा रग म्हेला म रोज ।

दरबार भूणाजी अर आपरा तो काई नी बगडया म्हारा भाया नै मार ल्यायो ज्यो सारी रात ग्हेगी म्हनें राता ।

राजा न बोल ऊपज आया, ज्या राणीजी न क्व ।

कोई करसा डूगर क माथै खेती बाव तो मरै राणीजीसा

कोई करसो नाडै म जाय बादे कुपास

आप सरीखा ही घरा म वाफडा रैयगा ।

म्हा न कस्या राजकरण की आस ।

वाह सा म्हनें दूसण देवो हो काई । म नौ ब्याव करया । पण नौ म कोइ क इ टाबर नी व्हिया तो म्हू था जाणी आपणा भाया का ही है भूणाजी नें भाया को जाण पाळ परवाळ माटो कीधो अब आपरा दिल मै नी आयो ता दरबार म बुला म्हाका मूढा हू आज सीख दे देस्या ।

वाह सा असी वाता कगा म तो जोर ही काई आव । सीख क भरोसै रिज्यो गत ।

क्यू ?

ओतो मार्‌या म्हारा दोनी भाई, अर भूणाजी की दानू आरया काढ लावे म्हारी एडी कै तळै दे आरया फोडू जद तो म्हू कासा जीमू । नतर म्हार ऊदव पाणी है । ले खटवा की पाटी ऊधै मूढ जा पडया ।

राजा आय दरबार म विराजमान व्हिया, सतर स खान बहत्तर स ऊम राव सतर बीघा का फेर म दरबार की जाजम बछी । सात पान का बीडा बाध राजा दरबार मे मेल्या, अर हेला पडाया है कोई हथणी को जायो ज्या म्हाबली भूणा नै पकडै अर बीरो माथो काट आरया काढ ल्यावै ।

अता कैता ही जाणै स सरदारा प सौ घडा पाणी नाख दीधा, जुनम व्हगी वी सघ क साम्ह कुण जासी ।

राजा फरता फिरै बीडा कै साम्हो कोई हाथ ही नी कर ।

दीयोजी वोल्या, दरबार बीडा झेले जद तो कालूमीरजी ही झेलला ।

राजा करता फरता मीरजी कनै चले गिया, मीरजी बीडा झेनो ।

राजा बाबू इ दरबार म *आटा हम ही खात है, ओर स नी खाते क्या ?* दरबार को छेदता छेदता मा कू आया हम किसी का बीडा पीडा नही झेलता नै तो झनू न झेलण देवू ।

मीरसा आ काई वात ?

> कुण द काळा मुख म आगळी दरवार अर कुण कर नो हाथ सघ
> मू साइ ।
>
> उस लूड पै बीडा वा ही झेलै कज्या मरैगा भाई ॥

म्हू नै तो बीडा झेनू न झलण देवू ।

मीरसा ड्योढी आपकी ब द, खालसो अर दरवार म आवा जावा को काम नी ।

मीरसा बाल्या अै क्या बात व्ही बालवा मैं ही खालसा कर दीधा । दीया जी हम ता मक्का जाता है ।

दीयाजी देख बाल्या, मीरसा आज ता राजा बीडा दीधा थान, तडक देवैला म्हानै थे काई मक्काजी जावो घणा भाई दुवारकाजी जासी तल दखो तला की धार दखा, भाग्या फाराई नी पड कोई बात का मनमूबा दौडावा ।

दीयाजी सा भूणाजी का पकडनें का तमामा तो हम बतावें ।

मीरसा आप ही क्यू नी करा, हाथ आ जाव ता मारणे म काइ वरस लागै ?

म्हाराजसा नें कवो माळा का साक मनाव पाच पच्चास मण आटा करा लेवा, *भूणाजी का जीमण बुलावो सारी ही राण न जीमण नें बुला लवा ।* दरजा कै मूडे हिंगळु ढुलाय सार रा चणा भखरा जाजम बछा दवा दा मल्ला

गोखा पं बैठा देवो अर नागी तरवार काढ हम बी ग्वाड क पीछेडी खडे रेंग तुम बी वही रेणा, मूणाजी आवेला सार का चणा पं पैर देवता ही रपट क जा पडेगा स का सै दाव लेवाला। हम दोडेंग एक झटका म दा बटका कर देंग।

राजा क काना भणकार पडी राजा बोल्या हा व्हे बनोवस्त आवण दा कडाया पडछ्या गाडा जुतावो हलवाया कै ऊठ हू आवण दवो साथ रा साथ जीमणवाळा नै काढ ल्यावा।

दरजा पं हिंगळु ढाळ दीधा सार का चणा बखेर दीधा, जाजम बछा दीधी मल्ला न गोखा प बठा दीधा, नागी तलवार काढ काळुमीरजी किवाड कैपछेन ऊभा है।

बाईजीसा का हळकारा दोड्या हली मे खबर द दीधी बाईसा थरम का भाई पं दगा हो चुक्या।

बीरा ओ फठ ?

आज नूतो आवला जीमवा रो जीमबा मत भेज ज्यो। दरजा प हिंगलू ढाळ दीधा सार का चणा भखेर दीधा है जाजम बछा दीधी। नागी तलवार काढ मीरजी किवाड पाछ ऊभा है। आज थाका भाई नै जीवतो नी आबा देवला।

आछी बात है।

अर कै हळकारा जाय नूतो वोल्यो। बाईसा थाका भाई नै जीमणे बुलाव है दरबार म नूतो है।

आज अणाचुको ही क्याको नूतो ?

थाका भाई थाका मामाजी न मार ल्याया जीरा राजा स्योक मनाया है।

चालो म्हारो भाई आ रियो है।

मूणाजी क काना भणकार गई ऊठ हाथ मूढा धो पाछा बादळ म्हेल म गिया मूणाजी सिणगार कर रिया, तुरा कलगी बादळा लपेटा की झपटा हूकार की कलग्या सोना रूपा का काना मे मोती चमका मेल्या टोप जामा पर लीधा। दे पायडे पग असवार बण्या बाईसा आडा आ फरया।

क्यू सा दादाभाई सध पधारो !

बाईसा नूतो आयो हो जीमण को वठ जा रिया हा।

नै दादाभाई क्याका जीमण है ? आज मत जावो, आज की एवज सवारे दा वगत चल्या जाज्या।

बाईसा आज नी जावा ता दरबार म मीर ऊमराव वाता करें मूणाजी डर-पगा ज्या आयो ने म्हारी मा क पर पडयो। हू अति वात तो मत करावो। मूहादेवनाथ करला वा ह्हेला।

अति कता ही बाईसा क मूवारा भूवारा आसू चालगा।

दरज्जै हिंगळु ढुळगा दादाभाईसा म्हाका दादाजीसा भखेर दीधा सार का चणा ।

दरबार क भोळे ही मत पधार ज्यो दादाभाई आप प दाखी लोग घणा ॥

सार का चणा छर्रा लोह का ।

आज वठै ही मारेला दरबार मैं मत जावा ।

जावो तो कविसरा ने दान करो दादाभाई आपकी पाछा हू कीरत करसी ।

बाब दुरजनसाल की दरबार मे आज धरोल्या वाढयाळी बहसी ।

आज दरबार म जावो तो आपरा हाथ हू थाडा पुन धरम कर पधारो ।

तापड तोड्या मत करो बाईसा आप राखो हरिजी सू गाढा हेत ।

लाख भड आवला ई भूणा नै मारबा तो भूणो लाखा जागा एक ॥

लाख भड तो एक कानी थाको भाई एक कानी । अवार ऊरो आवू हू । आप काई वात री चिन्त्या मत करा ।

बाईसा का वरज्या भूणाजी मान्या कोने खडा खडा दरबार प आया । बाईसा क्वै हा वै का वै करतब व्हे रिया, हा पाछा चाला ता रजपूती लाजै ले भगवान को नाम आधा ही पग देव । ऊतर बार घोडी हू घोडी चरवादार नै सापी ऊभा ऊभा एक पग हू सार का चणा नै भेळा कीधा कर भेळा एडी मसळी जिया कादा पै काकरी बेठै जी तर हू जमी मैं चणा की काकरया वैठगी । कै गोखा प बठया मल्ल बोल्या, दे बरछी की आगा न पग दवा ।

थान मार्‌या काई व्हुवै, थै ई सेर आटा का चाकर हो । भूणाजी वाल्या ।

अ समाचार किंवाड कै पाछ काळुमीर जी सुण लीधा, हो हा लूड आ चुक्या, इसका गुस्सा मेरे पै भोत है मोकू मारगा । निकळ किंवाड क पाछ हू काळुमीरजी भाग नै जावै हा । दगो की को सगो नी व्हव सार का चणा प पग जा लाग्यो ज्यो दोनू चूळया ऊतार भूणाजी का पगा क्न जा खेल्या ।

मीरजी ऊठता बोल्या अबक हलक छोड दे हिंदू म तरी गाय ।

खुदा खुदा राणाजी का दरबर मै मीरजी भाग्या जा रिया ।

राजा तखत छोड साम्हा ही आयगा मीरसा भूणाजी ढब्या कै नी ढब्या था हू ।

राजा वावू लाडू म सौ हाथ्या का आपाण हम सू ढरना है क्या ? थै ता वैठो आप आपकी जग । दगा बेदगा का नाम लोधा ता सैं रा माथा काटलो ।

सैं सरदार आप आप री जगा विराजमान हेगा ।

भूणोजी दरबार मैं जावै राजा तखत छाड ताजीम द द है ।

नाग फणी बाधे रायजादा पागडी वो ही वाह् रावत का खजर कटारो मोड ।
कोई सरदार लुळ लुळ मुजरा करै राजाजीसा ताजीम दीधी कर कोड ।।

आवा राजा सीधजादा म्हाबळी कुवर खाडेराव आया ।
हा बाबाजीसा आया ।
दोनी बाप बेटा विराजमान व्हगा ।
राजा सन कराई बाजोट लागै पुरसगारी व्हे जाव ।
पुरसगारी व्ही । भूणाजी कै बाजोट लागी, बाजोट लगा सोना का थाळ आ लाग्या, ज्यामै नौ नौ तरै का भोजन जायगा ।
जीमणै को हुक्म छूटयो वी समै सर देनी कटारो खाच भूणोजी कुवर आपरा थाळ मैं ऊभो लगा दीधो।
थर थर दरबार धूजणे लागगो । कुण री मा अजवाण खाधी ज्यो भूणाजी न कटारा बेई बूभे ।
राजा फरता फरता पग टलाता टलाता बोल्या बेटा भूणा ।
अन्नदाता ।
आज कवर जो कटारो किया काउयो ?

छै म्हीना वाढ्याली धपा दीवी बाबाजीसा
अर घणा धपाया खूटया हाळा मेल
आ कमर कटारो भूखा रैयगा दरबार
जी नै आज म्ह दीधो थाळी मे मेल ।।

ओ कटारो जीमला जद म्हे जीमाला ।
दरबार धूजवा लागगा कटारो ई कद अन्न खावै है काई ?
दीया मीरजो कनै कने ही बठया हा दीयाजी बोल्या—मीरजीसा कवरसा कटारो काढयो है अर म्हाराजसा बूझना कीधी, कवरसा कटारा किया काढया, तो कवरसा फरमाई पली कटारो जीमैला पाछ म्हें जीमाला । मीरसा कटारो ई अन्न खावै है ?
ओ दीयाजीसा क्याका कटारा अन्न खाव—अ पवन भखे नी कटारा पाणी पीव नी अरे अल्ला करगा तो किरो की दूद मै धम । अ तो किसी दूद में घूसगा ।
अति कैता ही स रजपूता क पेट म पाणी व्हगा कोई तो माताजी न सवर कोई झूझारजी नैं सवरै आप आप रा देवता न सै सवरणे लागगा । मीरजी बोल्या हू खाजे बाबा हम भी किसी तरह दरबार मैं जीवता आ जावा तो तमारे देग चढावें ।

राजा बोल्या, वेटाजी, आपरी दरबार म चूगली चाटी तो हुई कोयनें अर कटारा नैं मेला अर कामा जीमो ।

मूगोजी देखी धरम का तो वाप है कव ज्यो माथा पै भार चढै है । कटारा नें ऊठा दळ कीधो । कासा जीमण लागगा, रजपूता का मूढा भूणाजी साम्हा व्हे रिया हा सै सरदार पातळ मैं हाथ दे मेल्यो, पण मूढा मैं कुवो नी लवै । दीयोजी अर काळुमीरजी पाछा नैं बठ्या, ज्यो भूणाजी सोची कठै पाछा हू वार व्हें जावै । दो चार कुवा तो भूणाजी लीधा, अर पाछा फर भाख्या, मीरजी को ता कुवो मूढा म लेबो व्हीयो भूणाजी को भाकणे व्हीयो कुवो मूढा हू पाछो पातळ म जा पडया ।

मीरजी वोल्या, कवरसा मेरे पै खारा ज्यादा दीख है । सारा पली मोकू मारेगा ।

भूणाजी कर चळु ऊभा व्हेगा । तो लाख भड तो एक कानी भूणाजी एक कानी । भूणोजी दकाल है ।

बीडा फेर्या वाबोसा दरबार म ऊमरावा थे लुळ लुळ कर
रिया हो सलाम ।
आज थामैं सू म्हू जीवतो जावू सरदारो थाको निकळगो राम ।।

अति कना ही पाच पावडा दरबार पाछै सरक गियो । काळुमीरजी का पगा हू वीका पगा म घूमता घूमता राणीजी का भरोखा नीचै जा खडा रिया, हू खाजे वावा इतना कर जावगा पछ हम मरेंग ।

राणीजी म्हैल की खिडक्या खोल दीधी जाळी छटका मेली । जाळी क मूढे विराजमान व्हे देख रिया, देखा कद भूणाजी नैं मार कद आरया आव, जीवतो जावतो देख भूणाजी न राणीजी आपरा मीर ऊमरावा न दकालै है ।

मूणो रायजादोजी वावड या वाकी फूला वरणी है देह ।
है ई कोई राणाजी का दरबार म ज्यो भूणा कै भाला की दह ।

ऊभा ऊभा भाका हो, अर वरी मूढा आगै हू जीवतो जा रिह्यो है ।

काळुमीरजी देखी काई छोरी छापरी किया है । छोरी छापरी क भरासे, काळुमीरजी बोल्या, चप रै रडी वलबा करती है मोकू मराअेगी क्या ?

राणीजी सीळा व्हेगा, म्हारा जीवा को ओ कठ हू, देखो म्हू देस पति राजा की राणी । चपरे रडी । इरी सरवाड मे सुबै खालसो करा देवूली ।

मीरजी देखी राणीजीमा है । खम्मा अ नदाता, दरवार खालसा तो कल मलते घडी मेल देवा, पण ई वलाय को जावा देवा । पाछा फरगा, तो सै का सिर काट दवैगा ।

जीम चूट व्हेगा भूणाजी वोर घोडी प असवार खडा खडा बाईसा की हवेली म पधारया बाईसा राम राम ।

आवासा दादाभाई राम राम । धन भाग धन दीहा आज रो । म्हाका भाई वैरया मैं हूँ जीवता आयगा । सवा लाल रिपिया की बधाई बाईसा बाटी ।

दानो भाई वैणा कै तो वाता व्है री है ।

अर राणाजीसा तीजा पौरा फेरू दरबार जाड दीधो, अरे भाई आ दापरा पैली की सल्ला कुण ओढाई म्हारो लाखौ रिपियो तो कुरबान व्हेगा अर भूणाजी मरवा मे आयो ही नी ।

ओ तो कै वो ओढाई वो क वा आढाई दीयाजी वाल्या कोई रो ही नाम मत लेवो मीरजी आढाई ।

वाह सा मीरसा, म्हाका ता लखा रिपिया लाग गिया आप हू भूणोजी मरणे म ही नो आया ।

हा पृथीनाथ ई दरबार हम ही बठै है, हम ही जीम क्या स ही बेठै स ही जीम ।

ल्यो तो ल्या बीडा लेवो ।

बीडा को नाम लीधो काळुमीरजी नीचा माथो कर लीधो ऊचा नाळ ही कोपनी कीरा का छेठी ऊभा वै सल्ला कीधी, म्हाराजसा कन हू बीडा ऊरा लीधा ।

रग र, अढाई अढाई लाख का पटायत बैठया लुळ लुळ भ्राकै । अर थ परे जाय सर सर आटा का चाकर हो किया तो वीनै पकडोला किया मारोला ज्या म्हनें नी कवो ।

दरबार रा हुक्म व्है ता पकड ल्यावा आपका हुकम व्हे ता मार न ल आवा ?

राजा बोल्या म्हाका हुकम तो औ ही है एक दाण तो भूणाजी नें जीवतो ही लेन आवो ।

कीर देखी आर तो आपणे बस मे है ही नी, सवा पर कै तडकै महादव नाथ का भजना मैं वैठे सवा पैर दन चढे जद ऊठे वी पैली चावे भूणाजो रो माथो काट दे वा पण ऊठी का अग अठीनें ई नी मरोडे आपणे पकड मे आव तो महादेव की सेवा करता ही आवै ।

कीर लुहारा का वास म जाय सवा सेंस मेण का तीन जजीर घडा महादव नाथ का मन्दिर मैं जाय बट्या ।

वाईसा का हलकारा दोडया । वाईसा नें खबर दीधी, धरम रा भाई प दगा व्हेगा ।

कठ ?

महादेव नाथ की सेवा करण मत खिदावो तडके सुवै पैलो पकड लवला जीवता कदे नी छोड । बाईसा नैं सावधान करगा ।

दन ऊग्यो सवा पैर को तडको आयो । भूणाजी सिनान कर देवी कै मरू कै दे भाग, अर महादेवनाथ की सेवा मे त्यार ह्यिा अर बाईसा आडा फरया दादाभाई सब पधार रिया हो ?

महादेव नाथ री सेवा करबा ।

दादाभाई आज सेवा करण मत जावो ।

बाहू सा बाईसा आज सेवा नी करा तो ग्यारा बरस की सेवा गई अवरथा । महादेवनाथ करैला सो व्हेला ।

बाईसा का बरज्या भूणोजी मा या कोयने खडा खडा महादेवनाथ की जळ बुरज म गिया आकडा, तेल, फूलेल, धतूरा, भाग महादेव क चढा दीधी, अर गऊमुखी म हाथ दे दीधा महादेवनाथ रा भजन बाल रिया ।

कैलास सू चढ्या सौसकरजी, न द घर अलख जगाया जी,
देखो रै एक भोळा भागी तेरे तो दवारे आया जोगी,
लेल्या जोगी हीरा मोती लेल्यो कचन माया,
अतना लेकर जावो म्हारा जोगी म्हू बाळा अब पाया
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे तो दवारे आया
न लेवू तेरा हीरा मोती नै लेवू कचन माया,
न लेवू तेरा बाग पिताम्बर तेरे बाळा का मुख दिखाद
दरसण खातर आया जी
मेरे घर तो लडकी जलमी लडका रै कुण बलळाया
घर घर तुम भिखस्या मागो कुण तुम का भगराया ।
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे द्वारे आया ।
दखा र एक भाळा जोगी तेरे द्वारे आया]
गढ मथुरा म जलम लिया जी गोकुळ मे पहुचाया
तीन लाक म करतम करता घर मे रै क्यू छपाया
देखो रै एक भोळा जोगी तरे द्वारे आया ।
ले बाळक न बार आई सकर नै सीम नवाया
चदण और चरणामत दीवा सीगी नाद बजाया जी
देखो रै एक भोळा जोगी तेर द्वारे आया ।
धन ए मात जसोदा आणी असा पुत्तर जाया
तीन लोक मे करतम करता ज्याने गोद खिलाया
देखो र एक भाळा जोगी तेरे द्वारे आया
खड खड खड तूबा बाजै नाग कर फूकारा गी
स्यो सकर थारी किरपा कीजै पारवती का प्यारा
देखा रै एक भोळा जागी तेरे द्वारे आया

ज्या पे मजीरा कर हा जी ऊंचा मदर ईसर का
दस दस का आव जारती भरे मेळा पुस्कर का जी
देखो रे एक भाळा जागी तर द्वार आया ।

कीर सूता हा आन चेत व्हिया अर आपा ता सूता हां वेरी ता भजन वाल रियो है ।

भूणाजी पे जजीर चलावे है ।

पेला जजीर भूणाजी थाप मारिया ।

जजीर रा सरणाटो ऊडिया आता जजीर रे थाप री दीधी ज्या कडी-कडी भखेर दीधी।

दूजी लोधी बाई भुजा प झेल ।

तीजी जजीर काळया कीर धमकाई जजीर भूणाजी क पडगी गळ बल से हैडीवान का डाक पड्या, कडी हूं कडी जुड ताळो ठाक दीधो । अर जकड बाध भूणाजी न कर दीधा, पकड जाळ क उठाटा दीधा महादेवनाथ का परकोटा बारे ने आया ।

अबे भूणाजी न पकड राणाजी का दरबार म लीया जाव ।

अब काळ्यो कीर पटेल हा वा म ज्यो मन म गरव करे, भूणाजी महादेव नाथ रा चरणारवदा म ध्यान लगा राख्यो हो ज्या वा कीरा की आर ध्यान नी हो ।

अब ताणी समद का माछळा व्हीया कवर आपने काढ सक्या
नी कीर ।

कडी खटूकी म्हे जाळ की दरबार के दोलडा जुड दीधा जजीर ।।

घणा दन व्हिया ई धरती प दौडा देता, मरदा क पान आज ही पड्या हो ।

राणाजी का दरबार म ल्याता भूणाजी ने ऊभा राख्या, खम्मा अ नदाता नग दौलत अ ब दवा हाजर है ।

अरे कस्या बन्दवा ?

भूणोजी ।

राजा बडा खुशी व्हीया, रग रे म्हारा आ आछया पकड्यो पण आ वेरी है ई रो मूढो म्हाने मत बतावा, जर ईन राण में मत मारज्यो काई राण का खुणा म मार नाखें तो आ पलीत पैदा व्ह जावला । आघा ले जावा काकड में, माथो काटो ने ता डाळ कै टरआज्यो अर आख्या काढ बगा ल्यावो, तीन दन व्हेगा राणीजी नें कासा जीम्या । भूणाजी न चोर बरड्या ले जाण का हुकम व्हेगा ।

भूणाजी नें चार बरडया लीया जा रिया ।

बाईसा का हलकारा दौड़या हवेली पैं खबर दीवी बाईसा धरम का भाई नें पकड लीधा अर मारणें की त्यारी व्हे री है।

कठै ?

चोर वरडया का हुकम दरबार का लागगा। पधारो तो पधारो नतर व तो लेगा।

बाईसा देखी अब म्हू काइ करू ? कदे म्हैल म ऊंचा चढै कदे नीचा ऊतर मोडा मोडा जाता आसाण आया। जनाना कपडा खोल छेटी फक्या, मरदाना धारण कीधा। टोप नखतर ना पर लीधा सेल ले लीधा घर का धणी का बछेरो हो ज्या मार छलाग असवार बणगा।

छारया बार आयगी बाईसा आ काई कर रिह्या हो डोढ्या की काण तोड जाय रिया हो काई ?

आतर व्हेवो।

हाथ सरावै बाइसा कै सेलडो ऊतार दीधां राय दवण का चीर।
परी व्हे जावो दास्याओ पकड या गिया भूणाजी धरम का वीर॥

दास्या नें आतरै कर दीधी बाईसा वठै हू घाडा न डापट्यो खडा खडा महादेव नाथ की जळ बुरज म चले गिया घोडा नै तो किरत्या क बाध दीधो, देख तो भाई की सवा खडत व्हे री माळा कठ पडी फनेल का सीधडा कठ ही पड्या, देख भाई की सेवा नै खडत बाईसा कै भूवारा मूवारा आसू चालणै लागगा।

महादेवनाथ नै ओळमा देवै है।

सेवा की कूडया धरी रगी म्हारा वार की ज्याक रगा सीधडया
तल फूलेल।
छ म्हीना साकळा जुड दीधा बाबानाथजी है परभु दख दई
का खेल॥

हू परभु थारी रित को ई पार नी है। सौ हाथ्या का तो ज्या में आपाण हा, हैडीवान का कीरा सार कर दीधो।

साळगराम भगवान नें पूजता म्हाका दादाभाइ
ज्याका दरबार मे जियादा राख्या मान
दुसमना कै पान पटक दीधी आडा ता नें फरया महादेव
साळगराम।

दादाभाई नै नी जावा दीया ता काई कही महादेवनाथ करैला सा व्हेला १ सा आ करी।

काळा भैरू न पूजता म्हाका दादाभाइ घणी करता अतर
फुलेल की चतराई।

म्हे करा आपनें बूझना कठै गई जी काळा भँरू जी थाकी सकळाई ।।

आज म्हारा भाई कै आडा तो कोई देवता नी फर्‌या ।

दो पाती की बोरडी बाबानाथजी अर बीकै पालो कतोक व्हेसी ?

म्हे बिना भाया की भेंण करू बूझना ई जमी पै म्हारा जेडा थोडा ही व्हेसी ।

अबल तो म्हू बिना भाई की भेंण, अर दूसरा ओ धरम को भाई जीनें ई पकडयो खदा दीधो ।

बाईसा की करूणा महादव कै बयगी, आकासवाणी हेरी है ।

एकज थावर लाग्या बाईसा राजा राम नें ज्यू थावर आई पूठ ।

सीता ने रावण लेगा सा, रामच दरजी की अजोध्या गई छूट ।।

ज्यो पैदा करता भगवान हो वाने ई थावर तो लाग्यो हा। आप पधारो थाको भाई किणी सू नी मरै ।

बाईसा देखी म्हाका भाई मरता ही नी तो पकडया बयानें जावता । अ तो म्हारो मन राखै है । व्हेगा घाडा पै असवार, सुधा चोर बरडया जाय रिह्या है ।

वठी ने भूणाजी नें चोर बरडया ले जा रिया हा, अर कै भूणाजी का सरीर ध्यान मे हू छुटयो भाके काई तो ठोड ठोड जजीरा जकड मेली भूणाजी देखी आ तो भगवान की मरजी, ओर दना ता अठारा हजार घोडो म्हारी साथ चढै हो अर ल्यो सा आज अठारा हजार घोडा ई दुसमन व्हेगा कोई इ स'र म म्हारो साखो ही कोयनें काई कोई ई मलबा नी आवै आ सोच पाछा राण कानी नाहल्या । हैडीवान का कीर ऊछाटो दीधा ज्यो पाच पावडा आगा नें जाय पटक्या । पाछा फर फर काई भाको हो आगानें भाका थाकी मोत आगानें है ।

हैडीवान का कीर कुबाण का तीर चोढ लीधा, भूणाजी पै तीर साध्या, पण वा तो कै पली म्हू देव वा कै पली म्हू देवू ।

किसन भगवान गाठा मे विराज रिया हा देवनाराण की द्रिस्टि फिरी ज्यो ऊचा का ऊचा हाथा नै राख दीधा, दे दे करै पण तीर छूटे ही नी ।

बाईसा देखी भाई प तो वारया व्हेबा लागगी, काई घाडा नै डापट आतरै हूं हेला पाडता आ रिया है ।

हाथ सजावै वाईसा कै सलडा तू गल सोवे कान ।

बटी दकाले राणा राव की देखा चिन्याक ता ऊभा रेवज्यो हैडीवान ।।

हैडीवान का कीर राण यानी झाक तो घोडो डपटयो आ रियो अर भाई एक घोडो एक असवार राण आडी हूं आव है। नैं जाण कोई सोम्बी मलवा आवै है नैं जाणैं राजा ही पाछा हुकम छाड देव जावो भूणाजी नैं छुडा ल्यावो हाल मारा कायनो ई नैं आवा दैवो।

आकैं तो वातां व्हू ही री, बाईसा छाती प ही आय ऊभा रिया।

हैडीवान का कीरा का तीर हाथ हू नीचे पडगा बाईसा पधार आया अर अ भाई बना एक पलक रेवेनी। अै काई मारणे न्वै है।

हाथ जाड बाल्या, सो हुकम का एक हुकम दरबार का मारणे का व्हिया है ता माराला जीवता नी छोडा।

अरे भाई, म्हारो भाई था हू नी मरै। ओ दुख पावै ई नें जीवता छोडो।

नी-माराला।

म्हारा बावो सा बूढा व्हगा हैडीवान का कीरा
मरता मरता वैं बूढापा म हीमत राज गुवाई।
माळागर मू आवैला क्रिसन बाळादेवजी
छनेक सा माग लेवैला भूणा भाई॥

अरे मर्या का नाम सुण देवनाराण का दळ चढैला अर दरबार की कुबाण म राजा की नाड घाल माणक चौक मे घास्या घास्या फेरैला आ कवला ल्यावो सा म्हाको भूणा भाई। जद राजा बदल थान बुलावेला ल्यावो रै म्हाको भूणो वेटा। जद था काई केवाला।

राजा बदल जावला। अर भोळा मन का राजा का केवा मे ही मनसा नैं मार नाख है काई। थानैं बच्चा बच्चा न वो राजा घाणी मे पिला देवैंलो।

हैडीवान का कीर बोल्या, बाईसा, क दाड तो आवैला देवनाराण अर कन्दाडै राजा की कुबाण म नाड घालेला अर कद म्हानैं घाणी मे पिलावेला, आज ई बगत भूणाजी नैं जीवतो छाड देवा तो म्हाने काचा पाका स न घाणी म पीला देव। म्हू तो माराला म्हाने हुकम मारण का व्हिया है।

भूणोजी देखी ई र म्हारे दूधा की परीत, आका छुडाया आपा छूटाला नी जाळ म पडया ही भण नें कव है।

आपा एक पालणैं हि द या बाईसा, नें मल थाकी म्हाकी जात।
आज बन्द मे सू मत छुडावोसा ओळमा आ जाव ऊगते परभात॥

बाईसा राजा ओळमा देला आ कवला म्हे काई राज करा हा म्हाक तो राज बाया कर। आपरा भाई नैं छुडा ल्याया थाको पीरवास छूट जावैला, दानी भैण भाई बना मिल्या ही जावता, दोनी सैंण भाया का मिलाप हगा अब आप पाछा ही पधार जावो।

काई समाचार धरम का भाइ ने कवै है।

अन्न भावै कोयनी दादाभाई सा, अब मुखा हू अन्न बंद नी खावा।
आप नें हैडीवान का कीर मार नाखें तो खाय पछाड आप
पली म्हू भगवान की दरगा म जावा।

वाह सा दादाभाई थानै तो हैडीवान का कीर मार नाख म्हू जीवती र जावू दोनी भैण भाई साथै ही मराला।

बाईसा म्हू आपको छुडायो नी छुटूला, क्यारू कळा म दवनाराण है गोठा साम्हा सात पावडा भरलेवा वी भाई नें याद करा सुणाई कर लेव ता व ता जरूर बन्द कटा दव।

बाईसा साढी सात पावडा गोठा साम्हा भरया, एक पग क पाण वन म ऊभा है अर गोठा का धणी न याद कर है।

सापड सैवा करा सा दरबार नें हिरद करा म्हू पुकार।
चोरबरडया पै बावडो सा घोडा नीला का असवार।

दव देव तो बाईसा करैं।

अजगर आई दरबार आपरै बठण राजा वासग लाग्या पाट
परम देव की सेव
दादा लछमण की बन्द कटा दवा म्हाकी पुकार सुणा सा
अलख निरजन दव।
रामा औतार में गढ लका नें आप परसन कीधी सा।
आप ही बीध्या रावण का दस माथा भुज बीस।
दुरबल के हेले बावडो ऊपर करो नुवळा वाळा जगदीस॥

नाराण नें याद कर्‌या, नाराण क जामें मे हळकार पसेव आया, कोई प सकट आयगो, सूरता लगाई ता चोरबरड्या जाळ म भूणोजी पडया, वडा अवखा व्हे रिह्या अर मारणें री तलासी लाग री। जै तो काळा गोरा नें हुकम दीधो जावो दादाभाई की बन्द कटावा, चारबरड या जावा।

सणकार ऊठायो। छण मातर में भूणाजी कनें आयगा, बाईभुजा प ता काळोजी जा बैठया, दाई भुजा पैं गोराजी जा बठया, जजीरा क भाटक्या देवें पण जजीरा को वाळ भी बाको ना व्हीयो अलख निरकार को नाम लेय जजीर क भाटक्या दीधो जजीरा की कडी कडी भखरगी।

हैडीवान का कीर हा वे भाड भाड म जावता रिह्या।

भूणाजी बोल्या भाई थान मार्‌या काई हाथ आवै, थें तो आटा र वास्त काम कीधो आ तो हाथी कै चाचरे लागें ली जद ही पार पडला।

हैडीवान का कीर देखी मारै तो कोयनी पाछा बावड बाईसा का चरणार-वदा म जाय पड्या, बाईसा चून सू जाता रिह्या म्हाने राजा मरा नखावैला।

बाईसा बोल्या सुणो रैं भाई, म्हाका आई तो रयगा जीवता, अर म्हांकी

मा जीमले कासा । अस्यो काम करो । म्हारी साथ आ जावो था तो । हैली पै ले आया ।

काळयो—कस्तूरयो दोय मिरग पाळ राख्या हा बाईसा, वा म सू एक-एक की एक एक आख काढी काढ आख हळदी मे पीळी कर साथी जावो म्हारा बाप कै नजर कर देवो ज्यो म्हारी मा कासो जीम लेवै ।

अवै ऊजीण का समे मे वा री आख्या लेय दरबार में आया ।

खम्मा अ नदाता नगै दौलत दरबार की व दवा की आग्या हाजर है ।

अरै कस्या ब दवा की ?

भूणाजी की ।

चोर मर जावै, खेडे कुसल व्हे जावै घर में घी का दीवा जूपगा आछयो मारयो, मीरजी बोल्या, दीयाजीसा बलाय मरगी ।

राणाजी छोरया नै बुलाई जावो रणवास मे आख्या ले जावो अर राणीजी नें देद्यो ज्यो कासा जीमै, रणवास मे आख्या पूगती कीधी, बाईसा ल्यो भूणोजी की आख्या ।

राणीजी बैठ्या व्हे एक आख नै मेल आगणे एडी का द मचडको फोड नाखी, भूणो आख्या हू ही म्हारा भाईया न मारया हा, वर ता पगा माथै ही ले लीधो छोरयाजा एक आख आर है कासो जीम ऊठती ऊठती फोडूली । हा जावै कासा त्यार, ऊनो पाणी मेलो सपाडा वास्त ।

ताता ऊना पाणी मेलगा । कासा त्यार व्हे रिया है ।

बाईसा देखी तीजी घडी तीजे पर राज पराया व्हे जावै आपां प अळजाम आय जाव तो पीर रो वास छूट जाव दरबार में चाल आपा ई ता साचा ल्यावा ।

ऊजीण का समे भुक रिया है विजळ्या चमक री है अर बाईसा दरवान कनें जाय दरवाजे हेला पाड है—

विजळया वरचे नी राजा इ दर के दुवारे ।।

दरवाजा बेगा खोल दवा आ बाईसा भीजै है बार ।

बाईसा की आवाज पोळये सुणी, भट ऊठ ताळा प कूची पटकी, बादमा नें दरवाजा खोल दीगा, रात रा बारा क बजर लागया राजा छतर तळ हू ऊठ रग म्हेल मैं पोढवा नें चाल्या, एक खण चढ्या, दाय खण चढया तीज खण चढता-चढता तो बाईसा जाय आडा फरगा ।

दग दग जा चढ्या बाईसा म्हेल क गामडै हाथ में भाला ई
चोधारो ।

कै ता घरम का भाई बतावो बाबाजी नतर रायळ क
लोह्या सू सडक भरू चोबारो ।।

अन्न भावें कोयनी दादाभाई सा, अब मुखा हू अन्न कद नी खावा।
आप नें हैडीवान का कीर मार नावें तो म्हाय पछाड आप
पैली म्हू भगवान की दरगा म जावा।

वाह सा दादाभाई थानें तो हैडीवान का कीर मार नाख म्हू जीवती रें जावू दानी भण भाई साथैं ही मराला।

बाईसा म्हू आपको छुडायो नी छूटूला, थ्यारू पळा म दवनाराण है गोठा साम्हा सात पावडा भरलेवो वी भाई नें याद करो सुणाई कर लेव ता व ता जरूर बन्द कटा देव।

बाईसा साढी सात पावडा गोठा साम्हा भरया, एक पग क पाण वन म ऊभा है अर गोठा का धणी नें याद कर है।

सापड सिवा करा सा दरबार नें हिरद करा म्हू पुकार।
चोरबरडया पै बावडा सा घोडा नीला का असवार।

देव देव तो बाईसा कर।

अजगर आई दरबार आपरें बैठणें राजा वासक लाग्या पाट
परम देव की सेव
दादा लछमण की बन्द कटा दवो म्हाकी पुकार सुणो सा
अलख निरजन दव।
रामा औतार में गढ लका ने आप परसन कीधी सा।
आप ही बीध्या रावण का दस माथा भुज बीस।
दुरबल के हेले बावडो ऊपर करो नुवळा वाळा जगदीस॥

नाराण नें याद करया, नाराण क जाम म हळकार पसव आया, कोई प सकट आयगो, सूरता लगाई ता चारबरडया जाळ म भूणोजी पडया, वडा अवखा व्हे रिह्या, अर मारणें री तलासी लाग री। अ ता काळा गोरा नें हुकम दीधो जावो दादाभाई की बन्द कटावो, चारबरडया जावा।

सणकार ऊठायो। छण मातर में भूणाजी कन आयगा, बाईभुजा प ता काळोजी जा बठ्या, दाई भुजा पै गोराजी जा वठ्या, जजीरा क झाटक्या देव पण जजीरा को वाळ भी बाको नी व्हीयो अलख निरकार को नाम लेय जजीर क झाटक्या दीधो जजीरा की कडी कडी भखरगी।

हैडीवान का कीर हा व भाड भाड म जावता रिह्या।

भूणाजी बोल्या, भाई थानें मार्‌या काई हाथ आवें, थें तो आटा रै वास्ते काम कीधो आ तो हाथी क चाचरे लागें ली जद ही पार पडला।

हैडीवान का कीर दखी मार तो कोयनी पाछा वावड बाईसा का चरणारवदा म जाय पड्या, बाईसा चून सू जाता रिह्या म्हाने राजा मरा नखावला।

बाईसा बोल्या, सुणो र भाई, म्हाका आई ता रयगा जीवता, अर म्हाकी

मा जीमले कासा । अस्यो काम करो । म्हारी साथ आ जावो था तो । हैली पै ले आया ।

काळयो—कस्तूरयो दोय मिरग पाळ राख्या हा बाईसा, वा म सू एक-एक की एक एक आख काढी काढ आख हळदी म पीळी कर सापी जावो म्हारा बाप कै नजर कर देवो ज्यो म्हारी मा कासो जीम लेवै ।

अवै ऊजीण का सम मे वा री आख्या लेय दरबार मे आया ।

खम्मा अन्नदाता नग दौलत दरबार की बन्दवा की आख्या हाजर है ।

अरे कस्या बन्दवा की ?

भूणाजी की ।

चार मर जावै, खेडे कुसल व्हे जावै, घर में घी का दीवा जूपगा आछयो मारयो, मीरजी बोल्या, दीयाजीसा वलाय मरगी ।

राणाजी छोर्या नै बुलाई जावो रणवास म आख्या ले जावो अर राणीजी नें देद यो ज्यो कासा जीमै, रणवास में आख्या पुगती कीधी, बाईसा ल्यो, भूणोजी की आख्या ।

राणीजी बैठया व्हे एक आख न मेल आगणे एडी को द मचडको फोड नाखी, भूणो आख्या हू ही म्हारा भाईया नै मारया हा, वैर तो पगा साथ ही ले लीधो छोर्याओ एक आख आर है कासो जीम ऊठती ऊठती फोडूली । हा जावै कासा त्यार, ऊनो पाणी मेलो सपाडा वास्ते ।

ताता ऊना पाणी मेलगा । कासा त्यार व्हे रिया है ।

बाईसा देखी तीजी घडी तीजे पेर राज परायो व्हे जाव, आपा पै अळजाम आय जावै तो पीर रो वास छूट जाव दरबार मे चाल आपा ई ता साचो ल्यावा ।

ऊजीण का समें झुक रिया है बिजळया चमक री है अर बाईसा दरवान कनें जाय दरवाजे हेला पाड है—

बिजळ्या बरचे नी राजा इ दर के दुवारे ।।

दरवाजा बेगा खोल देवा आ बाईसा भीजै है बारे ।

बाईसा की आवाज पोळये सुणी, झट ऊठ ताळा प कूची पटकी, बाईसा नें दरवाजा खोल दीधा, रात रा बारा कै बजर लाग्यो राजा छतर तळे हू ऊठ रग म्हेल मैं पोढवा ने चाल्या, एक खण चढ्या, दाय खण चडया तीजे खण चढता चढता तो बाईसा जाय आडा फरगा ।

दग दग जा चढया बाईसा म्हैल कै गाखडै हाथ में भालो ई चोधारो ।

क तो धरम को भाई बतावो बाबाजी नतर रावळ क लोह्या सू खडक भरू चौवारो ।।

राजा न पाछा माणक चौक में ले आया बाईसा सूधा तो सोयगा, कटारा गढ पट प मल नीधा मर ता क्याका भाइ नैं हेली पैं जीवता छाड आया पण राजा न नरार बताय रिह्या ।

धीरी वान ता न सुण वाना रावजी ऊंची बोल्या सुण बैठया म्हारा कथ ।
क ता धरम को वीर बतावा बाबाजी नतर गळा म घालू ली म्हारो अ त ।।
अ काट म्हारी आता न्रवार का गळा म पटक दवू । बाबाजी म्हारो धरम रा भाई बनावा ।

राजा साचा म पडगा गजब की बात व्हेगी अै बाई तो भाई बना एक पनक भी ना र आ क्या ता अबार मर जायली । ता न तो राजा न बोल ऊपजे न राजा न राज आवै ौया क आडी ढाकणी आयगी राजा की दूद ही द द ऊथला मार ।

लाख भड तो ाक कानी लासा म न्वाल पकड लेता ता म्हनें काई भी अफसास नें आवतो न्रवार छान छान दगा करवा दीधी छान छान म्हारा भाई न व ध म नखा दीधा ल्यावो म्हारा भाई नें बतावो, नतर अवार पिराण न्वू ।

दा्ना भूणा घणी बात हा आपरा दरबार म
ऊड हाथ्या पाड गढ कोटा को ऊपाड
आलाजी तलावतखा बादसा दरबार नें पकड लेगा
तो दादाभाई जाय छुडाया सात समदर पार ।
म्हारा भाई रा अ गुण तो आप भूलगा छान छान दगा करा ब‍न्द म नखा नीधा ।

राजा क आसू आतर जाय पडया हा हो भूणा काम तो अस्या ही करयो हो पण लुगाया का कणा म आयगा मरा नखायो आस्या आयगी अबै हाथ की बात कानी गी ।

दादा भूणा सू बार घोडी की पायगा ऊजळी दीख सा
दादा भणा सू ऊजळी दीखै ही रूखा सेती राण ।
दादा भूणा नें बध म नाखता बावाजी
घटगा सौ हाथ्या को आपाण ।।
क्यू सा सौ हाथ्या को आपाण तो ई दरबार म आज सू ही गियो । राजा देखी बात साची ।

दादो भूणो बडी बात हा दरबार म्र हाल्या पाछै गढ कोटा को ही काळ ।

म्हूँ करू दरबार नैं बूझना म्हारो भाई आपरो काई करया
माटो उजाड ।।

उजाड करयो ज्यो म्हारे हू लेवो म्हारा भाई नें म्हनें बतावो ।

भूणो देस परजाळ्यो मुलतान की धरती रो
बाईसा बासूता मुलक म पाडी वाट ।
साळा मार ल्यायो म्हारा सारला
वो म्हारा हीवडा म घाल्या हाथ ।।

बाईसा, म्हारै दो साळा हा भूणाजी मार ल्याया अर म्हनें आयगी रीस ज्यो रीसा बळता थाका भाई नें बध मैं पटक दीधो । राजा मन दखी आ आई जद री आ ही कव है म्हारा भाई नें बध म नखा दाधो ईने बध की ही नगैं है मारयो ई री नगैं नी है ।

ह बावाजीसा दा साळा क कारण ही ।

हा ।

देखो दरबार म्हनें कवता तो नौ ब्याव तो कर लीधा हा अर एक ब्याव म्हार आडी को ओर कराय दती । चार भाया की मन देख आपन परणा दवती तो चार साळा व्हू जाता । पण आ बटा सरीखी चीज तो बार बार नी होव न । आपक नौ राण्या म म्हू एक हूँ ।

राजा देखी बात साची । बेटा खरीखी चीज बार बार नी व्हैव । पण खर रात री रात तो पिंड छुडावा सुबै दीखी जावला ।

ताफड तोडया मत करा बाई तारादे राखो छनेक समेर ज्यू हीयो ।
जो महाबळी भूणा लाध आर्वलो जीवतो तो आपनें काचळी
मैं बगस दीधो ।

जावो सा बाईसा, जठै थाका भाई लाध बठै हू छुडा ल्यावो ।

दखा बावाजीसा छुडा ल्याऊली ।

राजा देखी मरा नखायो अब जदा करै है अर छुडाबान है ई काई । जावो ता जावा छुडा ल्यावो ।

दरबार म्हू अया नी जावू ।

ता किया जावो ?

आपरा हाथ का पटा परवाना गुना माफ कर देवो जद जावू ।

राजा आधी की वला मैं कचडी खुला दवात कलम कागद मगा अर बाईसा नैं सो ही गुना माफ कर दीधा जावो बाईसा थाको भाई जठै जीवतो लाध वठ हू ही छुडा ल्यावो ।

पटा के म्हार छाप लगाय समेट पटा न खीसा म मल लीधो अर खडा खडा बाईसा हेली पै आयगा ।

आवा सा बाईसा आयगा ।

हा दादा भाइ आयगा ।

चोखो काम कीधो ।

चोखो काम घणा ही कीधा, पण ई राण म रूस रूख, मनख मनख वरी व्हे चयो । जै आप डाळा कै नीचै भी जाय ऊभा रै जावो तो डाळो टूट माथ जा पडैला । अस्यो काम करा आप गळी, मागळी म व्हे लुखता छुपता थाका भाई देवनाराण कनें मिलण पधार जावा । वार घोडी नें पूगती म्हूं कर देवूली ।

अर कै मूणाजी माथा धुण्यो । आ बाईसा थाका मूडा हू असी बात कवा हा म्हारी मा म्हनें अस्यो नी जलम्या ज्या लुखनें जावू । अब ता बाईसा, राजा राणी दा या हू मुजरा कर पाछै जावूला ।

हू दादाभाइ व कळ करला ।

कळ करा, कुमाता करा, म्है कींकै सारै ही कोयनी ।

महाबळी भूणो चरवादारा न बुलाय कर बार घोडी प छेवटी आधो का सम मैं असवार व्हेगा । खडा खडा राणीजी का म्हैल का झरोखा नीचै ऊभा व्हीया । अर क दास्या वास्या लीधी ।

राणीजी छोरया नै दकाल रिह्या पाच पाच दन व्हेगा कासा जीम्या ओर ई कासा त्यार नी कीधा काई ।

बाईसा हाजर है ।

तो लगा दवा बारी क कने बाजोट ।

बारी कै सार बाजोट लागगी । नौ नौ तर का थाळ में भोजन परूस दीधा, छोरया पखा हू बायरा करै । राणीजी तो हाथ धोय कासा प विराज मान हिया ।

ऊठी ने तो राणीजी को जीमण पै बैठणो व्हियो अर भूणोजी बोर घोडी नै चक्कर दिराया ज्यो मारी खुरताळा की काकरया बारी म हे थाल क कनारै ठें ठें करै ।

छारया ओ और दना तो भूणाजी आव हा घोडी नें चक्कर दिराव हा ज्याकी काकरया आवै ही आज अ भाटा कुण फक रियो है ? देखा देखो ।

अर क छोरया नगै करी मूणाजा बार घोडी नै चक्कर दिराता नगै आया ज्यो छोरया की आख्या फाटी की फाटी रयगी ।

बाईसा कोई नी है आप तो कासा जीमो ।

हे राडो सागै काकरया आय री है साची को ।

बाईसा जीव की अम्वा पावा ।

छोरी थारो गुना माफ है । मारा कूटा कोयनी । साची क ।

बाइसा म्हू कवू काई म्हनें भूणोजी दीख है ।

हे राड थारी गावड में वासते बाळु, वैरी की आरया आयगी फेरू भी वैरी को नाम म्हारा मूढा आगे लेवे है ?

राणी को पकड वावटयो वारी म मायो दे दीयो देखो ओ मूणा है क ओर है ?

राणीजी देखता ही सीळा व्हेगा । राणीजी की आरया फाटी की फाटी रैयगी । खुन वरसगा पकड थाळ को कनारो झण झणाट करतो माणक चौक में फेंक दीधा । एक गास नी लीधो ।

मूणाजी नै दकालै है ।

थारा दुखा का जीवा कवर महावली मर अठा सू ही जाय ।

भाई दो ही मारल्यायो फरू ई रिह या स'र में मूढो वताय ।।

म्हारी आख्या कै नीच ओरू भी जीवतो फीरै है ।

अता अमावार कैता ही तो भूणाजी घोडी नें ठोड की ठोड ढाब लीवी ।

अव थाका हू चाल्यो राणीजीसा आप ज्यो म्हने झटके दीनी गाळ ।

दो ही माथा थाका भाया । है तीजो माथो बावा रावळजी का सभाळ ।।

धीरप राखा राणीजी ।

हा हो आ तो वूढल्या की तलासी म फरै है । कठ आ नी व्हे खुणा खाचा म न ले वठ ।

म्हारा भाया नें मारबा बेई कव हा राणीजीसा ।

मेळवा वास्ते कव हा पाट दडावट गाम ।

अं हाथी दात की वार्‌या मै खूटया टका जावूला

जद जाणज्यो महाबळी भूणो म्हारो नाम ।।

राणीजीसा अं माळा सा हाथ कर जावूला ।

राणीजी दखी ओ कण्यो नी है करण्यो है ।

अता समाचार कै भूणाजी पूठ फेरगा, खडा खडा बाइसा की हवेली प आयगा ।

छोरयाआ लोग लुगाइ हे जावै वाक भी अतरा दगा, ज्यो कुण सा ही जिनावर की आरया मगा म्हनै ता कासा प बैठा दीधी अर ई वेटा नै जीवता - राख लीधो । दखा म्हाराजसा नै वुलावा ।

छोर्‌या रग म्हैल हू नीची ऊतरी कर राजा न सना पाती ऊचा लेन आई ।

बोलोसा राणीजीसा आज कुवेळ या कीया याद करया ?

याद काई कर्‌या लोग लुगाई व्हे जावै ज्या में ई अतरा दगा । ज्यो कुण सा ही जिनावर की आरया मगा म्हनें तो कासा पै बैठा दीधी अर बेटा नै जीवतो राख लीधा ।

हा हा राणीजी थाई भोळी भाळी वातां करो हो, सागी महाबळी भूणा नै मरा ग्लाया आख्या आयगी, आरू भी जीवता ही फर है।

भूणाजी अवार ही गिया है म्हू आपने बुलाया है या थाळ ही माणक चौक में पडया है।

राणीजी भीतां प भचड़ा लेवण लागगी लट्यां ऊपाड ऊपाड फेरबा लागगी।

दोड म्हाराजगा राणीजी को हाथ पकड लीधा धीरा पड़ा।

आप साप की बाबी प घर कर लीधा वेरी वाई ही वास।

भाई दानी मार ल्याया राजा जी बानें चूड़ला की आस॥

अब चूडा की आस म्हनें नी है।

साप की वाबी प घर कर लीधा घर में पाळ लीधा बाघ।

वद न भूणा मलै जीवता ओ मगीया ऊपर आग॥

ईया भूणाजी नी जावला, दोनो राजा राण्या न नून न जावला।

भूणा तो भाया मू जा मिल्या जा मिल्यो लाग भड़ा।

धरी तो जदी ऊखेला धणी राण का ज्यां दीधा ताता तल जड़ा।

वरी की जड म तातो तेल कूडे जद ऊखल है।

राणीजी आप धीरा तो खडा, आपरा मन म भूणाजी नी आया ता दरबार में बुला सीख दे देवा, जावो बेटा भूणा थान सीख है आप आवरा भाई देवनाराण हू मिलवा जावा।

खम्मा अन्नदाता सीख के भरासे मत रिज्यो वैरी प। आज पैली तो दगा बेदगा मूढा पाछ करया अर अब भूणाजी नें म्हारे म्हेल म ऊभा राख म्हारी आख्या देखता भूणा का माथा कटावा अर आख्या कढावा वीरो आख्या म्हारी एडी नीचे दय फोडू जद कासा जीमू। नतर अन्नपाणी जैर है। राणीजी खटवा की पाटी ले ऊधे मूढ जाय पड्या।

राजा दरबार म आया दीवानखाना जोडया, राजा दीवानखाना मैं विराजमान व्हिया, राजा सात पान का बीडा बधाय दरबार म छाडया है कोई हयणी का जाया ज्यो महाबळी भूणा पै बीडा ऊठाव। वो कव तो झेलसी वो कव वो झेलसी काळुमीरजी दीयाजी क टल्लो दीधो ओ दीया जीसा लौंड की ता मरया की सुणी हीं बला जीवती ही बतावै है।

फरता फरता राजा मीरजी कन आयगा। ल्या मीरसा बीडा।

मीरजी बोल्या राजा बाबू म ही दरबार में बठया हू मै ही अ न खाता हू अता बैठया ज्यो नोकरी नही करता आपका आटा नी खाता ज्यो फरता फरता दरबार छेना मोकू आया ल्या मीरजी बीडा। हम कोई बीडा लेगा नें किसी की पीडा। अर मरी ज्या मान जायेगा उसको न तो झेलबा देवू न झेलू।

वाह सा मीरसा आ ठणकाई जोर की लगाई नैं तो आप बीडा झेलो ने झेलण देवा ऊठा डयोढी थाकी बन्द है अर सरवाड थाक खालसो।

काळुमीरजी देखी, दखा बोलवा म ही खालसा कर दीधा, तो या रेहने का ई धरम ही। मीरजी बीटा गोळ कर लीधा, दीयाजी अर मीरजी क भाई चारो, दीयाजी राजा रा घर म नौकरी लाग्या जद रा साथै हा।

रूई बेच घोडी लीधा धणी राण का
हमारा पिंदण बेच कबाण।
अब नैं करू तुम्हारी चाकरी
मुझे बी खाजे पीर की आण ।।

राजा ने हासो आयगी, म्हू तो ई नैं पठाण जाणे हो ओ तो कौम को ही पिंदारा है।

दीयाजीसा हमारा सलाम मानना हम तो मक्काजी जाते है।

मीरसा तल देखो तला की धार देखो किसी बात का मनसुबा दौडावा भाग्या पार नी पडेगी, आज तो राजा बीडा दीधा थान। सवारे देवला म्हाने थे काई मक्काजी जावो घणा भाई दुवारकाजी थाकेला भाग्या पार नी पडली।

दीयाजी लौड्या आगे मेरी अकल काम नी करी। पण एक तमासा हम भी बताय तुम करो तो।

हा मीरसा बतावो।

दीयाजी एक काठ की घोडी घडावो, घोडी को खोखली रखो। बीम दारू ठूस ठूस कैं भरदो, अर उसके घूमनें की कळ रख देवो, अर चतराम को बुलावो, ज्यो बोर घाडी के रग की काठ की घोडी पै चतराम करा दिरावो। भूणा को बुला आसा का प्याला द दवो। अर घोडी का चरवादार सू आपा मल जावा, दो चार सौ बीनैं द दवा, बार घोडी की सागत मगा काठ की घाडी प मढवा देवा। वो कवेगा ल्या चरवादार घोडी। हम दौडेग उसकी कळ दाबेग ज्यो ठमकती ठमक्ती घोडी भूणा का मूढा आगे ऊभी रगी। भूणाजी मार फलाग असवार बणेगा, मै दौडके घोडी के पू छ के बती लगा दवूगा ज्यो आसमान मे लजा फटेगी ज्यो वाही र जावेगा।

मीरसा आ तो नी जमैं बीमै सौ हाथ्या रो आपाण। अठ मद बावळा म्हे नी म्हे घोडी न भूणाजी पछाण जाव तो दरबार खाली अठै ही कर दवैं।

बोलो सा दीयाजी आपक काई जच है।

क मीरसा म्हार आ जच है दा दन मै पाच दन मै दस दन म आका भाई देवनाराण सू मिलणे जावैला अर आपा ई पाचावा चालाला तो आगली सिकार तो भूणाजी न देस्या पाछली सिकार आपा ल लस्या ज्या सिकार क

भरोसे दो चार गोळी लूड पै छोड देवो । बाई तारादे का तो घर का धणी बरकम दे वोल्या, आ म्हारै नी जच ।

क्यू नी जचै ।

म्हारे ईया नी जचै, वी मैं सा हाथ्या को आपाण एक दो गोळी नै, डील मे समा लेला अर पाछा बावडणी आयगो तो ती या न आगा नै फैक फक मारैलो ।

थाकै काई जचै है ।

म्हारै जचै है गेला मे आवैला राणी भटियाणी की बावडी, वीक बारणा है एक ताळा कूची को है मुकाम, परै जाय ग्यारा बरस को छोरो ई नै बाळा चुपळाय वी बावडी म धसा देवो जळ पीवा को नाम लेय पाछै बावडे ताळा ठोक देवा तरवारया वदूका हूँ छेद परो मारा ।

सरदारा आ जचगो । ई ठोड काई आपाण नी आयो नी डाग टूटै नै बासण फूटै ।

तीनू सरदार जाय दरबार मैं राजा कनै वीडा ऊठा लीधा । म्हाराज भूणा न म्हे माराला ईण तरै आ वात है ।

बाईसा का सोखी हलकारा दौडया बाईसा न जाय हली पे खबर करी ।

बाईसा धरम का भाई प दगा ।

क्या रै वीरा ओ अ दगा कठै ?

देखो बाईसा एक तो काले आपरा भाई नै ई घोडी पै मत चढणे दीज्या, अर कोई वे भेळ सिकार मत खेलणे दीज्यो, अर सै जातो करतव रच्यो वो राणी भटियाणी की वावडी पै है थाका भाई न किज्यो वठ सावधान रव ।

आछ्यो वीराआ ।

अ हलकारा तो केय पाछा बावडया ।

वीडा कुण कुण भेल्या ?

वाईसा दीयाजी तो सावर का धणी, अर काळुमीरजी सरवाड का धणी, टाडा का राजा सोळखी ।

टाडा का राजा सोळखी को नाम लेता ही तो वाईसा क आख्या म खून वरसण लागगो हा हा म्हू तो भाई के आडी आडी फरू हू । आ ई नी दखी म्हारा माळा लागै है साळा प वीडा किया भेलू हू ।

महाबळी भूणो बारळा म्हैल मैं सूता क सूता कै ही कान म भणकार पडी, उठया ऊठ विचार लगायो, आपणा आज दन ताई ता ई घर मे रवण रो धरम हो अर अब धरम कोनै । ज्यो ता जीजाजी के घरा मैं आपा रैवा अर जीजाजी सूता नें ही मार दवै तो आपा काई करा ।

भूणाजी ऊठ्या ज्यो वजारा गिया एक एक चीर लाख लाख रिपिया का

खरीद्या है ले चीर मूणाजी डयोढी प आया । बाईसा तारादेजी नें बुला लीधा मूणाजी बाईसा की पैरावणी करे है ।

मूघा स्याळु मूणोजी मोल मुलावे राय दखण का चीर ।
आढल्यो तारादे बेनडी ओढावे आपने वळवध मूणो वीर ।।

ल्यो बाईसा ओ दो हाथ को चीर है बण आयो जो ओढो । म्हे तो गोठा म जा रिह्या हा ।

मूघा स्याळु मूणेजी मोल मुलावे राय दखण का कारा ।
ओढल्यो म्हारी बैनडी परमात्मा जावाला सुवारा ।।

बाइसा कवे है, बाईसा कै मूवारा आमू चाल रिया ।

पीर मे ऊळी सरजगी दादा महाबळी एक नै सरज्यो जामण जायो वीर ।
अे बाई साभ्कवर का व्याव मैं कुण ओढावै राय दखण का चीर ।।

दादाभाई बाई को व्याव तो साकडो आयगो ई व्याव ताई तो डटो आप म्हनें लाख लाख रिपिया का चीर ओढावो वै कुण देख्या । वी समे बडा बडा रायजादा मेळा व्हेगा अर अ चीर म्हनें आप ओढाता तो आपरी कतरी सोभा व्हती ।

पीर मे पूरा सरज्या बाई तारादे मूणाजी सरज्या आपर जामण जाया वीर ।
वाई साभ्कवर का व्याव मे आपने पैराऊ ओढाऊ राय दखण का चीर ।।

आप सरजो बाई को व्याव व्हे जो मायरो देवूला आय ।
बाई साभ कवर का डायजे दे जावू घोडा भैस्या अर गाय ।।

गाया, मस्या का डायजा माकळा देवाला देवनागण माळवा हू आया, एक लाख अस्सी हजार गाया ल्याया है ज्यो गाया भैस्या का डच डायजा दवाला । नाराण नै ई सार्थ ल्यावाला ।

गाया भैस्या को नाम लेता ही तो बाईजी तारादे कवै है—

गाया भैस्या तो जाट गुजर दे दादा मूणा मेस दीया व्हे जावै राजी ।
म्हारे परणबा आवैला जैसळमेर का भाटो तो डायजा म मागैला घोडा अर हाथी ।।

दादाभाई गाया भैस्या का डच डायचा तो वाक लागै है । म्हाके तो हाथी घोडा का डच डायजा लागैला वै म्हार कनें हू मागेला तो म्हू कठै हू देवूली ।

थू क तो इन्दर को अेरावत लाय दू ल्यू कजळी वन ने घेर।
अतरा दवू बाईजी के डायजे न मावै माट्या री जैसळमेर॥

सो हाथ्या को आपाण भगवान म्हार म मल्या ज्यो कजळीवन म जावू ता चाळीस हाथी इ काख म दवूला चाळीस इ म। ले डडक्यो वळ जावू ता सारी वन नें मूढा आगै कर ल्याऊ।

भूणाजी मन मे विचार लगायो वात निकळगी वा गरव की निकळगी। गरव ता भगवान का ही नी चाल्या, आपा भगवान सू मिलवा चाला अर दव नाराण आ कै दवै जावो राण मे तो आपा कै दीधो ज्या तो खो दीधो तुरत म्ह जावै ज्या दान। दस घोडा टाळ्या ज्या लाख लाख का बछेरा नौलखा बछेरा टाळ वाईस न सभळा दीधा। ल्या बाईसा अै घोडा है वै ता डायजा म। दस माया का ऊट म्ह लूट ल्याया वै आपर कनै है ही ज्यो वाईजी का व्याव मैं म्हा ओडी का लगा दीज्यो। अै ही वण आवैला।

दस घाडा दीधा दादाभाई रीझगा दे दीधा सतरा माया
का ऊट।
अरै फाटजा रै डूगर राण रा तो गोठा ताई दीख दादा
भूणा की पूठ॥

डूगर नें करणा व्हगी ज्यो डूगर जमी मैं नीच ऊनरगो, देखो दादाभाईसा आप ठेठ गोठा मे जावोला जद ताई म्हनें आपरी पूठ दीखवो ही करेली।

भूणाजी नें वाईजी सावधान कर है।

हाथ सवारे राखो दादाभाई सेलडो हान राखा दोलडा ही
तलवार।
अजी कातणा कात न रडापो काटस्यू पण जाज्यो धरम का
बेनोई न मार॥

देखो दादाभाईसा म्हू ता आपरै आडी आडी फरू। देखा वाकी वुध बगडी ज्यो थाक ऊपर बीडा ऊठा लीधा ज्यो दादाभाई वानै मार जाज्यो जीवता मत छाडज्यो।

जा वात म्हा सू बण नी आव। दोनी बैण भाया की ड्योढी मे वाता व्है री।

भूणाजी की बाथडी तो बाईसा भर मेली वाईसा भूणाजी के भर मली, लाख लाख का चीर आसूवा म भीज रिह्या है।

हाथ झडे कीडा पड बाईसा खाडो जीजाजी पै बाऊ ता खाडा
खाव पाप।
धरम का बनोई नै मारू तो लाग भाई न पाप॥

हो बाईसा जीजाजी भलाई म्हनें मार नाखो पण जीजाजी ने म्हे नी मारा।

आग भरूली भाई रैंण सू ज्यो पाछै दयू रावळा म्हला म परीत ।
धरम का बैंणोइ नै मारो तो मत ल्यावो थ बाई न चीत ।

ज्यो आपरा मन कै माई नै म्हनें याद कर लेवोला तो वरी मरवा मे नी आवेला । थें तो म्हनें याद ही मत करज्यो ।

वीडा झेल्या बादसा दरबार मै बाईसा म्हारा मना ऊपजायो
सोच ।
ज्या धरम का बैंणोई नै मारू तो लागै ने बाई का दोस ।।
काठ की घोडी पै मत चढज्या दादाभाईजी
मत खेलो काई भेळ सूरा की सिकार ।
राणी भटियाणी की बावडी पै दादाभाई
उठै कूड रच्यो है जाय ।।

उठै जातो आपकै माळ कुल कटक है । ज्यो आप उठ चल्या जाजो । वी बावडी मैं ऊतर जावोला जद तो मरया । वी क औळ दाळ काळ जरूर फर है ।

दादाभाई वैरी तो आपनैं पोचाबा जासी । म्हनें मरया का क जीवता का समाचार कुण कवैलो ?

स'र म दारू मत पीज्या दादा भाई महाबळी
मत व्हे जाज्यो जाणता अणजाण ।
रच्यो कूड राणा गढ का राजवी
अठै वरी व्हगी रू खा सेती राण ।।

ई राण में रूख रूख मनख मनख वरा व्ह चुक्या । दादा भाई सावधान रिज्या । आपने अं वैरी पोचावा तो जासी अर म्हनें मरया जीवता का समाचार कुण कसी ?

बाईसा आछ्या साच कर्‌या अं समाचार ता म्ह ही कै देवू ।

मरूला जदाड इन्दर को इ दरासण डग जावला बाईसा,
आथ जावला आम्बर का तारा ।
महाबळी मूणा नें मेत पडयो जदाड जाणज्यो
जोत म जोत देवता दफे व्हे जाव सा सारा ।।

अलख निरंजन नाराण की जात र जावली और स देवता की जात दफे व्ह जावली । जद आप जाण जाज्यो म्हारो भाई गारत आ चुक्या ।

नै दादाभाई आ बात तो म्हार जच कोने क्यू क अता दना तो म्ह जीवू क नै जीवू ।

म्हन तो आज का समाचार को कै काल था का भाई नाराण सू मिल जावो ई बात हू वेसी मत का ।

मरूला जदाड सूरज नाराण जमी मे ऊगतो पाछो वठेना

जमी मैं धान नें नें होय ।
खेत पडयो भूणा ने जद जाणज्या ।
आ पिरथी परळ होय ।

आ पिरथी परळै व्है जाव जदा० जाणज्यो म्हारो भाई गारत में आ चुक्यो । न दादाभाई आ ई नी जची ।

वीडा फेर्या बाईसा बावासा दरबार में ऊमरावा वीडा
झेल्या तीन ।
म जावूला जीवता बाईसा आक माथै दे दे खदास्यू घोडी
को जीण ॥

बाईसा अै सरदार ज्या रगा जाव वा रगा पाछा आवै जद तो आप जाणज्यो म्हारा भाई नें मार आया अर आरा घोडा तो कद ही आवै अर आका माथा प जीण मेल पाछा आव तो आप जाणज्यो म्हारो भाई जीवता गियो। हेली क तळ हू असवारी जावला अर अठी हू ही आवैला ।

हा दादाभाई जवै ता भरोसा गाढा व्हेगा ।
पण दोनू मन भाया का हेत टूटे रोनै ।

एक पालणें हीडया दादा महाबळी सा पीयो एक बाटक्या दूध ।
अै ही जात पात का वेरा छटगा जावो थें गूजर म्हू हा रजपूत ॥

अति कता ही दानी भण भाया का हत छूटगा, खडा खडा सूरजपाळ दरजै भूणाजी आयगा । देख तो राणाजी री एक लाख फौज पडी फौजा म आय भूणाजी हला पाड्या, अर भाई म्हू गोठा मैं जा रियो हू । ज्यो म्हारी साथ चालो ज्या तो म्हारी साथै आ जावो, राजा नैं चावो ज्यो राजा र कन रे जावो ।

फौजा का मुसाहिब बतळाया, अठै रैवाला जद तो मरणो आ लागला, भूणाजी कै साथै चालाला तो आपणो जीणा है क्यो के आज दन ताई तो भाई की काण भाई मानै हा ज्यो अठ आया कोनें अर भूणाजी राण म गिया ने देवनाराण चढेला तो मरणो आ लागेलो, आपा ता भूणाजी के साथ ही चालो । तो राजा की एक लाख फौज ही वा सैं त्यार व्हेगी ।

भूणाजी नाळया ता स ही त्यार व्हेगा । भूणाजी मनम देखी स फौज नें ही ले चाला ता देवनाराण ओळमा देवला, राजा पग नी माडेला कै म्हू कोसू लडू म्हाकी सैं फोजा लेगो ।

दखो रे भाई सैं अठ का अठै ही रैवा । अर म्हारा अठारा हजार घोडा ही चालो । स नैं छोड दीधा । आ अठारा हजार घोडा न तो भूणोजी सीख द दीधी था ता चालो अर म्हू आवू हूँ । अठारा हजार घोडो तो जावता रिया । अर महाबळी भूणा का डेरा भराण का बाग मैं लाग गिया ।

मूणाजी सरीर कै धधूणी दीधी।

बनो चारण परधान के दरबार ओ माथो किया धूण्या आज ?

कै बना धरम का बाप है बाबाजी ज्यो ग्यारा बरस तो ई काधै चढया ई काधे उतर्या अर आज वी बाप हू बना मिल्या जावू हू।

दरबार आप रै आडीदेवण वाळो कुण है ?

जै तो भूणाजी ऊभा व्हिया, अर घोडी क पायडे पग दीधो अर बोर घाडी की बाग न पाछी राण मे माडी तो राण रो कागरो कागरो भाटो भाटो धूजै है।

बोर घोडी बोडाई रायजादी रायजादा क सोने वरणा पलाण।
चढ पाछा ही राण म बावडया थर थर धूजगी भाला खाणी राण॥

खडा खडा दरबार मे चलै गिया, ओर दना तो दरबार म पधारै हा जद दरजै के मूढे घोडी हू उतरै हा जदाडै असवार बण्या ही माई न चले गिया।

मीरजी कै नगे आया तो दीयाजी कै टलो दीधो, दीयाजी आज मरणो आ लाग्यो।

क्यू ?

देखो ओरे दना तो आवेहा जद घोडी हू दरज ही ऊतर हा आज असवार बण्या ही माई नें आयगा। आज मरणो आ लाग्यो।

मूणाजी नें घोडी पै असवार देख राजा तखत छोड पाच पावडा ताजीम दे दीधी। आवो बेटा सगजादा कवर खाडेराव आज आ करडी सी नजर कठीन करी ?

बाबाजी आज म्ह भाया हू मिलण जा रिया हा।

राजा देखी भाया हू मिल्यो खोटो भाया हू न मिल जतर तो आपणा जीणो है अर भाया हू मिल्यो नें मरणा आयगो। ज तो राण रा राजपाट ई नैं ही सापा।

ल्यो सा बेटाजीसा गादी हाळा बठणा भलाई आपरा ग्यारो करा सा कवर पटा दिवाण।
सीस प हाथ मैल दीधा म्हाका कवर म्हाका रूखाळा राण॥

म्ह ता बेटाजीसा एक दो पछेवडी का हा भूखा न तो राटी देवो फाटया न कपडा। अर राण को राजपाट आप ही करो।

जबै काई रज टूट्या बाबाजीसा दरबार अबै बाजगा सूरया ओट परवाई।
गाठा मै हणवत ही हणवत भेळा व्हगा अबै रूत भाला की आई॥

राज पाट कुण करै ? अबै राज-पाट करणै की हूस कोयनी । अबै तो भाला की बरखा लागैला ।

जाता न वरजू कोयनै कवरसा, म्हू आपने जाता नैं लेस्यू माड ।
समदर म मोती घणा ता हुसा ई लाख कराड ।।

बेटा अठ चुगबाळा को काई था है । था जावो ता थाका भाई आर आ जायसी ।

भूणाजी ऊभा ऊभा नगे दौडाई क आज तो राजा रो जतरो भाई बेटा है वो स दरबार मैं है । तो म्हाराजसा नैं कह्या ।

कठ भाळ आयगा बाबाजी आपरा गाव नैं हु दरबार आयगा
एकै साम्भ ही साथ ।
आ बैरया नैं गाम गाम कुण हेरसी अब दूवो दे देवो आज ।

दरबार का हुकम म्हे जावैं तो आकी दूतणी कर जावू '

बेटाजी चुगली चाटी ता आपरी होई कोनी । अर दरबार की आगळ क्यू तोडो हो ।

अ दो दन तो बण्या ही रेवैला । रण अर वर तो सौ वरस भी पुराणा नी व्हैवै ।

दीया मीरजी बतळाया अबै म्हाराजसा नें सुधी ही कै दीधी । अबै तो मारला । आपा तो अठ हू निकळो ।

दीयो मीरजी बतळाया फेर बार की नाळ में लुख छुप दरजा का गोखा पैं आ बठया । मायनें खटको व्हेतो दीख्यो तो आपा ता भाग जीव बचावाला ।

भूणोजी नगैं कर तो दीया मीरजी नगै नी आवै । आपणा दुसमन ता अठै है ही नो वै तो जाता रिह्या ।

बाबाजीसा आछया रीज्या, अब म्हे जाय रिया हा । बोर घोडी की वाग ने पाछी मोडी, खडा खडा दरज पै जाया तो दीया मीरजी मूढा कर्नें ही आयगा अबै भाग न जाव तो जावै कठ ?

दीया मीरजी नें दकाल है ।

काठ की घोडी ल्यावा सा दीया मीरजी दीया थे ई चढो सूरा
की सिकार ।
दोनी माझ्या न भाकू आगा नै ओळमा द तीन भवन का नाथ ।

म्हू देवनाराण का ओळमा हूँ डरू हू । आ कवला म्हे ता वा प ओतार धारयो अर थे परबारा ही मार काट आया ।

खम्मा अन्नदाता म्हैं आप री बार में ही बठ्या हा, कवरसा पधार रिया है सो पोचावा चाला ओ तो धरम म्हाको है ही ।

ल्यो आवो, म्हे तो त्यार हा, थाई आवो ।

ससतर पाती घोडा मगा तीनू ऊमरावा की घोडा पै असवारी व्हेगी। अबै चार जणा व्हेगा।

राजा को गग भाट देखी मूणाजी ने अबै तीनू सरदार जरूर मारैला। आका सरीर पै लाख दा लाख का जेवर है ज्यो मरया पाछ जरूर खोलेला। ज्यो आपा ल्यावाला चालो आपा सार्थे ही चाला। अबै पाच जणा व्हेगा।

पाचू जणा की वाईसा का म्हैल नीचै हू असवारी चली जाय री। दडा दडा असवारी जावै अबै राण क बार निकळया दीयाजी आडा फरया कवरसा एक अरज म्हारी है जाता करता भेळै सिकार खेल लेवा।

सुणो दीया मीरजी आज दन ताई तो आपणा मना म सुवा हा कोयनें अबै ऊपजाया मना मैं सुबा। भलाई तो ये आगली सिकार ले लेवो भलाई पाछली ले लेवो।

जदै दीयाजी मीरजी ओडी भावया। मीरजी सन करी पाछली ले ल्यो।

हे अ नदाता म्ह पाछली सिकार लेवाला।

पाछली लेवोला ?

हा।

तो माडा वेगा कठै भेळा व्हे जावा ?

भटियाणी की वावडी पै आवो, अठै जळ का निवास में पाणी तो पीवाला, चोपड पासा खेलाला, पछै आप गोठा में पधार जावज्यो अर म्हा पाछा आ जावाला।

राणी भटियाणी की बावडी का कर मता मूणोजी बोर घोडी क ऐड लगाई आख टमकाव जतरी बार म तो बावडी पै चलेगा उतर घोडी हू नीचा वावडी का किंवाड खोल्या आसार पै आ चढया, अर मनख मानवी की नग करी, कोई नग नी आयो, पकड घोडी की बागडोर बावडी मे ऊतार लेगा। धपाय ता घाडी न जळ पायो, धाप ने आप पीधो अर कै बारे निकल्या, घोडी पै हू परछ्या ऊतार मूणाजी ऊभा व्हीया अर क मारी कलकारी, कलकारी कै समचै ता काकड रा जीव जिनावर सैं भेळा कर लीधा, कानडा पूछडा काट काट तो घाडी का पायडा मैं मेल लीधा, अर सै नै अमरया कर कर छोडदीधा।

आ गरमी को तो तावडो चारू सरदारा वा तसाया मरता हलक सुख रिया अर कै चारू सरदार आ रिया।

कवरसा किया विराज रिया हो ?

दीया मीरजी म्हाकै तो सिकार हाथ नी आई ज्यो म्ह ता आवगा। आपकै ?

म्हाकै ता घणी आई मारता थका आ रिया हा। अ तो मूणाजी कनै ल्याय ऊट को बोरो ऊधो कीधो।

दीया मीरजी सिकार तो घणी ही ल्याया पण कान पूछ तो एक क ही कोयनी ?

मीरजी बोल्या मार्‌या तीरा क भाड्या म ले लीधा ज्या बठै उळफ उळफ रैयगा ।

भूणाजी बोर घोडी को पायडो मगा खळ दनी कान पूछा को ढेर कर दीधो, अधरमियो म्हारा अमरया नै मार ल्याया ।

दीयाजी बोल्या, अन्नदाता आप तो बादसावा का कवर म्ह दरबार का नौकर हा म्ह तो आपकी झूठी सिकार ही चावा हा । बात नै फेर दीधी । आप ग्यारा वरस का टाबर हो प्यास लागी व्हेला, बावडी म जल पीवा ।

दीया मीरजी म्हे ई जळ पी लीधा म्हाकी घोडी न ई पा लीधो । थान तस है ता आ बावडी पडी थें ई पी लेवो ।

चारू जणा ऊतर घोडी हू नीचा अर बावडी म धस्या । अर भूणाजी धाकल्या, अधरमियो ई बावडी पै तलाक क्या की माड मेला है ? ससतर पाती ले जावा की तलाक । थाकी बाधी तलाक यै ही तोडो हा ?

मीरजी बोल्या, दीयाजी कवरसा कस्या आछ्या आदमी है भूलेडा न रस्तो बताव । टेक बारै ढाल तलवार बदूक बारै । पाचू ससतर पाती बार मेला लीधा । कै अबै जावो ।

अै ता बावडी मे ऊतर हाथ घाळया अर बागवान को बावडी म आयो । आय सलामी खाई ।

बागवान ई बाडी मै काई काई है थारै ?

दरबार काकडी, खरबूजो, मतीरा, टीणस्या अै चार चीज है ।

खीसा मे हाथ पटक्यो ज्यो पाच म्होरा हाथ आयगी, ले बागवान अ तो पाच म्होरा ले अर, अर मतीरा ल्या पाका पाका ई बावडी रो ढाणो भरदे, काकडी ई ल्या अर खरबूजा अै तीन थोग ले आ ।

बागवान देखी पाच वरस बावडी बावू तो पाच म्हारा नी वट । आज तो गैले चालता ही म्होरा हाथ आयगी । छबल्या छबल्या लाग्या बावडी को ढाणा भर दीधो ।

भूणाजी ले विनायक को नाम आसार पै विराजमान व्हिया । सेर पदरेक को मतीरो ऊठाय मीरजी का माथा प पटक्यो पकड काकडी जीजाजी पै फटकारी, तडा तड तडा तड बावडी में होवा लागगी । माथा पै हाथ मले तो हाथ टूट जावै, हाथ परो कर तो माथो फूट जावै । ऊभा बारा मेल रिया । बावडी में कूट कूटयाळो माचगो ।

ओ गग भाट हो असार क चप रियो ओ देखी म्हार एक ई लागगी तो फूकारै ही पिराण चले जावला ।

आ ही करेगा। पे भी सारे निकळ जावा। अर तीनू ऊमराव बराबर रा कस्यो वार निकळे ? वो क धू नाल वा क थू।

दीयोजी कस वे औतार ऊमर पच तीसी में पैंतीस हाथ्यां रा आपान धूजना कापना दीयोजी दरजा प आयगा, कवरसा नार काटो, शार काटो माथा काटो हजूर री मरजी आवे सो ही काटो।

शाबासा दीयाजी, थाने दागल कर देवा लोही नाड़ देवां ता नाराण था पै लाड़ नो कर। पण रैनाण तो रर छोड़ाला। तर बाखी री मूछ काटा, एक ओडो को जुलफ काट लीधी अर छोड़ दीधा।

मीरजी देखी आपणें खतरो घास है दा बाळ कट जावगा तो क्या हा जावगा। ढाढी भरोळ पाणी में वारे आया, कवरसा हमारा भी क्या काटणो है काट नवा।

बुला सावडो कान की मोळ पे ऊपर कटारो मल सरड़ दणी मूत लीधा, जबाड़ा सूधी ले लीधो मीरजी के तो दो बारणा व्हैगा।

कवरसा आ पान मैं हू चाड हम में हो करी।

मीरसा प सल्ला घणी ओढ़ाता हा।

मीरजी रा भाप वावडी के आगार नीचे जा पड्या।

अबै भूणाजी का वर्णे रु रैवगा। सा वावडी में नाग्या नाग्या फर दो म तो व्हेगी ज्यो हगी ही वा, म्हा में अबै काई व्हेगा।

भूणोजी कटारा नें तो दळ कीधा तरवार को बीडो सूत्यो।

भूणाजी का वेणे रु देखी आपा आर्के आगे हू नाग चालाला। तो नागता का भगळया डोर पाछा हू हाथ आयगा, नट देणी भूणोजी तरवार हू काट दीधा सो ढूगा ऊघाडा व्हेगा।

जदाडा हूँ बाडा सोलखी वज्या

भूणाजी व्हेगा वार घोडी पै असवार अर गाठा मैं चल दीधा।

मीरजी को जबाडा चपेक पाटो बाध खडा कीधा।

मीरसा ?

क्यू।

चाला।

घोडा कठ है ?

घोडा नै तो भूणाजी चमकाय जीण तो घरत्या पटका दीधा अर राण कानी भड़का दीधा। अर तरवारया बदूक्या कर भेळी बावडी में नाख दीधा।

हमारा तो जबाडा कुळता है।

आप आपका जीण ऊठावो।

नी हमारा तो जबाडा कुळता है।

दीया मीरजी क भाई चारो, ल्यावो मीरसा थाको जीण म्हारै माथै मेल देवो। तो जीण दीयाजी कै माथै मेल दीवा। अबै गैलै चलता व्हिया।

गग भाट देखी बावडी मैं अ आपा म ओंधी कीधी, आपा आ मैं अठै करो नी करी तो मगणिहार भी काई व्हीया।

गग भाट दीयाजी क आडो जा फरिया। अ नदाता अढाई लाख का तो आप पटायत हा आपरा माथा पै जीण पडया काई चाखा लागै है?

काई करा भाटजी ज्या बणगी वा वण ही गी।

मीरसा रो जीण तो मीरसा नें देवो म्हारो जीण आप ले लेवो, म्हारी जात का कौ टारडो चरतो व्हेला। ज्यो पकड ल्याऊ।

दीयाजी कै जमगी।

मीरसा थाका जीण ता ये लेवो अर म्ह तो गग भाट का जीण लेस्या। अै म्हाकै ताई घोडा लेवण जावै है।

वा पटक्ते यही पटक दणा, हम स तो जीण वीण किसी का नी चले।

ल्यावो थाको ई म्हाने ही दे देवो दीयाजी का माथा पै तीन जीण व्हेगा।

गग भाट घरा जाय नीम का पान तोड आख्या क पाटी लगा लीधी। अर राण का दरबार मैं चले गिया।

आवो सा भाटजी म्ह तो मूणाजी नें पोचावा जावा की सुणी ही।

हा दरबार म्हारो मनसूबो तो जरूर हो ही पण म्हारी तो आख्या दुखणी आयगी। अठ ही रयगो म्हू तो नी गियो।

न गिया?

हा दरबार।

आवा आज मीर ऊमराव कोनैं म्हाका दिल उदास ह रिया है आवो दो चार वाता करा। तो म्हाको दिल खुस व्ह जाव।

दरबार आवा काई। ई दरबार मैं स वाता का आन द व्हे रिया है पण एक वात रा घाटो है।

वा काई?

घोडा कै जीण कोन। अबै म्हीना वीस दन म राड ऊडबाळी है मूणाजी गिया राड छडी।

हा तो काई करा गग भाट मोच्या को रेवड नी चाल्यो नतर जीण एक ठोड ही पटका लेता।

हे दरबार आज आयो दूध का बडला कनें व्हे अजमेर क हटवाडै जावै है गल मावे न घाट।

जावो तो गग भाट वान ल्यावो।

हे दरबार म्हू जावू तो घणा ही पण म्हारे तो आख म भरडको चाले

ज्यो म्हार हूँ तो वारै नी जाणी आव, वा जीणा की सुण दरबार नै अरज करणे आयो हू ।

भाट कोई ओर न हेलो पाडलै ।

भाट देखी काल का राख्या न भेजो तो वान हेलो पाडया ।

खम्मा अन्नदाता हाजर ।

दरवार बुला रिया है ।

काले का राख्या न बुला क दरबार हुक्म छोड काइ है ।

एक तळाव की पाळ प मोची आया रोटया करै वान वगा ले आवा ।

हा दरबार अबार ले न आवा ।

गग भाट आग जा ऊभा रियो महाराज सा ता हुकम दे पाछा नावडया । के म्हू नोरा खाय आया हू पीसा पाटवा ने हटवाड जावै है ऊठै आपणें आवला कोयने । एक जणा क मार्थं तीन जीण है वा घणो वडो है दा चार डण्डा की फटकार मारोला जद आवैला सर बजार लावज्यो ।

आछयो सा ।

अवै स'र के बार निकळया हेला पाडवा सरू कीधा अर मोचीओ कठ हो ।

दीयोजी बोल्या काल का राख्या पूरविया तली आयगा । आन काइ ठा दीयोजी है कै मीरजी अ ता जीण दख आपा न मोची धाम लीधा ।

काई करा ?

मीरजी दूसाला ढाक ऊपर बैठ जावा ।

अ तो जीण नै ढाक ऊपर वठगा । जी पली जा ही नावडया । अरै म्ह हला पाडा हा । सुणा ही कोयने ।

मूढा हू नीका बोलो, म्हे मोची हां काई ? राणाजी का घर का अधराज्या ऊमराव हा ।

अरै भाट कव हो ज्यो ओ ही है । नावडया ज्यो पाच सात दीयाजी क फटकार दीधी । अर जीण माथै मल दीधा ।

ले आगे राणाजी क दरबार में तीनू सरदारा न ऊभा राख्या ।

अर बाई तारादे क भरोसा बधगा दादा भाई जीवता ही गिया ।

खम्मा प्रथीनाथ मोची हाजर है ।

अर क राणा भाळया तो दीयाजी ऊभा । जीण माथ लीधा ।

> कुबाण का चल्ला तूडा देवू दीया आपकी भलका म भरा
> देवू लाख ।
> सवा सवा लाख का बछेरा दीया म्हारा तबेला मे लगा
> दीधी लाय ।।

ल्यो सा घर का आदमी ही जस में नी ह्‌िया तो पराई फौजा न कद

ढावीला थे ।

दीयोजी बराबर का सरदार राणाजी हू ढवे नी ।

कान कुबाण का चलला तुडावो दरबार क्यू भरावो म्हाका
भलका म लाख ।

गढ मै सू राणी जमती लेगिया ज्याका जाया कन्दाडा का
घाट ।।

दरबार म्हे तो घोडा ही दीधा वाकी जडा अर थे तो राणीजी नै दीधा बठ्या हो ने ।

पुराणा वैर खाले है परो जा। राजा देखी आनै राजी करा राजी नै कराला तो तडकै राड चढणे हाळी है ।

पान बीड्या का डब्बा मगा, दो दो बीडा सै सरदारा न दय दीधा। अबै काळुमीरजी एक बीडो तो हाथ म ले राख्यो एक ने दाढा नीचे दे राख्यो ।

राजा क नगे आया, मीरसा, ईनें हाथ मे क्यू राख्यो ?

अबै राजा को कह्यो कुण नी कर दूजा गलाफा म बीडो मेलता ही गाल में हू पिचकारी छूटी जद दरबार हस ने बोल्या—

को सा मीरजीसा बात म्ह करा थानै बूझना
कठै गिया थाका एक आडी का गाल ।

गाल कठै गिया सा ?

हस कर दरबार का बूझना दरबार का मोटा राखस्या मान ।
दीयोजी ढाढी मूछ कटा आया जी पछ म्ह कटायो एकाडी
को गाल ।।

म्हा पली दीयोजी मूछ कटा लीधी मरद की तो मूछ ही है ? म्हारी मूछ पै हाथ घालता ही दरबार भूणाजी नें दकाल्यो कानडो तो काट ल्या पण मूछ नी कटावूला ।

अध्याय सातवो

मूणाजी की असवारी दडाछट सूधी राठौळा पै आई।

पो फाटी पगडा व्हीया कवर महाबळी अवे ऊग आयो कासव हाळा दीप।

रायजादा जी क बाजगा तरमागव रणजीत।

रणजीत नगरा कै डाको लाग रिह्यो है। पचरग मूणाजी कै फरूक रिह्या है। अठारा हजार की सायबी हू राठौळा पै गिया। दख्या घाटा, भाटा, देवळया चूतरा अर बना चारण न मूणाजी बूझना कीधी।

बना

हा दरवार।

अ घाटा भाटा दवळया, चूतरा काई है ?

अन्नदाता बगडावता का अठ भारत व्हियो ज्यो सतीवाडा है।

सतीवाडो ?

हा दरवार।

अठै म्हाका मासत्या का चूतरा है काई ?

हा दरबार व्हेसी पण म्हने नगै कायनी आसीद मै सूजा पटेल है बीन नग है। गोत का ताडा है।

मूणाजी सूजा पटल ने बुलाव है अर दो गाव नजराणा मैं द आपकी मासत्या का चूतरा पूछ है।

आसीद मैं हू सूजा पटेल न बुलालेवो बनाजीसा अर नजराणा दयो

वाक कलेरी।

महाबळी कर बूभना म्हा की मासत्या की देवळया दवा बताय ।।

सूजो पटेल आयगो।

सूजो पटेल म्हाकी मासत्या का चूतरा जाणै है ?

हा दरवार म्हारा ही हाथा हू थरपना कीधी।

म्हान बता।

नजराणा ता लीधा है अर सूजो पटेल मासत्या की देवळ्या बताव है ।
ऊचो चूतरो चार खड नदखारी क तीर वा रही बाह रावत की देवळी ।
आप री माता सलूणीजी होम दीधा लाखीणा सरीर ।
चार खड—आरा कै तो तीन पडया लाग री है अर आपकी माता का चूतरा कै चार पगथया है ।
मूणाजी नें देवळ्या वताई, भाटा भाटा तो दवळया का खड रिह्या है घास फूस ऊचा आ जिनावर भीटा कर देवळया न खराब कर मली ।
ता मूणाजी कारीगरा नै बुला लीधा अर चूतरा की मरम्मत का हुकम छोड दीधा । मूणाजी जाय फूस उपाडवा लागगा तो सारी ही परजा फूस ऊपाडवा लागगी । देवळया का फूस ऊपाड छेटी फैंक दीधा । चूतरा की मरम्मत कराई । आनैं दन की आथूण ऊडदू का वजार मडया गगा जळ का सपाडा कराया अगर, चन्दण, गूगळ वासवाळया खेत्र ग्यारा वरस हू आपरी माता नै याद करै है ।

खड ऊपाडू झाळया भरू माता देवळी दूपट्टा झाडू मात
सत्या की इट ।
रण सगराम का बिछटया माताजीसा म्हन दुवारकानाथ
मिलाया नीठ ।।

हू माता ज्यो नाराण कवळ का फूल मैं औतार न धार ता म्हू ता आपरा दरसण करता ही कोनैं । सा म्हान वकूट म सू आय दरसण देवा ।
मूणाजी रूदन करैं ।

खड पाडू झोळया भरू माता दवळी दूपट्टा झाडू मात सत्या
की खाक ।
छ म्हीना का छोड बछट्या माताजीसा मुख सू बोलो न थे ।
आवो वैकूट मैं सू म्हान दरसण देवो ।
सत क पाछ धरम क पाछ भूणाजी की पुकार भगवान न पाचे है ।
भूणाजी की पुकार पाची भगवान क बकूट
करणा सू धापगो भगवान को दरबार ।
थान हुकम हगा भगवान का सत्याओ
टावर न मळा देवो जाय ।

छ म्हीना रा टावर नैं छोड पालणा मैं पाछ थे दगव व्हेगी, वामैं एक भगवान को प्यारो है वा टावर याद करैं है जावो जीनैं दरसण देवा । सवा पैर का थानैं हुकम है । सवा पैर म पाछी आवली वान तो भगवान की दर मिल जावला । अर सवा पैर उळागगी तो डाकण्या, भतण्या व्हे फरव करोली कळजुग म अर म्रित्युलोक म र जावोली ।

सवा पैर हुकम भगवान दे दीधा, मासत्या कर सोळा सिणगार बतीस वणाव कर वकूट हू पधार भाटा प आय परवेस लेव ।

मूणो आयगो आपरी देवळया माताजी आगो गज घोडे घण ठाठ ।
मूणा कै सत धरम क कारण भाटे में सू निकळयो हाथ ।।

हाथ माताजी रो मूणाजी का माथा पै अर भाटा मैं हू दूध डाक है ।

मूणा आयो माजीसा आपकी देवळया आगा सा पाहू ऊगन्त सूर ।
मूणा कै सत धरम क कारणे भाटा मै सू डग डग डाकै दूध ।।

ग्यारा वरस हू माजीमा आया, मूणाजी दूध चूख रिह्या है । मा वेटा का मिलाप व्हे रिह्या है ।

मूणा आयो माताजी आपकी देवळया आगो घण घोड घणघमसाण ।
मूणा का सत धरम कै कारण मुख बोलबा लागगा पाखाण ।।

ग्यारा वरस हू मा वेटा कै मिलाप व्हिया ।

थे चाल्यो वेटा राण सू बेटा मूणा दी ये राण दसा नै पूठ ।
रूदन कर्‌या देवळी प वेटा म्हानै ई खवर व्ही निरजन की वैकूट

अठै वेटा काई है कोरा घाटा अर भाटा है, पण थारा सत रै पाछ धरम र पाछै भगवान का हुकम व्हेगा वेटा सवा पैर को हुकम लेन आई हा ।

कुण छे म्हीना का थान पाळयो बटा थनै कुण गोद म ल
हुलरायो ।
मासत्या करै थनै बूझना म्हारा कवर थू काई दुखा हू
राण मे पकडयो लायो ।।

क्यू वेटा थनें छ म्हीना का नै छोड म्हे दगध व्हीया काई तो दुख दख्या, काई सुख दख्या, अै समाचार म्हाने कै वेटा ।

मूण‚जी दूध तो चूखता जावै, अर आंख्या सू आसू चालै । मासत्या आसू पूछ रिह्या है ।

माताजी सात बीसी कवरा म एकलो हू पकडयो जराड तीन
दाण सल्ला प पछाड्यो ।
राणी साखलीजी दीधा जर का थान ।
मद बावळा हाथी आगे दीधो नाख ।
माताजी म्हनें दखण आयगी सारी राण ।।

माताजी सारा स र का नर नारी म्हनें देखण वास्ते आयगा अता हवाल म्हने व्हीया । फेर राजाजी का साळा साखला हा, वी हाथी हू मरणे म नी आयो जद ऊतार होदा हू म्हारी तो चट्टी आगळी काटी अर राजा का जाघ चीर लोई हू लोई मिला धरम पुत्र थरप दीधो । पछ तो माता म्हाराज कुवर खाडेराव वाज्या घणा ही सुख देख्या ।

कुण छ म्हों ।। का नै पाळयो कवर दीधा थारा मुख मे थान।
मातसत्या आ करै बूझना क्यू तजदी वरया की राण ।।
घणा ही सुख हा फेर राण नै क्यू छोड दीधी ?
बोर घोडी भडा ज्यू कूरळा करै माताजीसा, मुरग भर
ज्यू डाण ।
साळा मार ल्यायो राणाजी का साखला ई दुख हू ताजण
व्हेगी राण ।।

राजा का दा साळा हा, म्हारी आगळी काटी जद आ कह्यो हो भाणज मूछया वळ धालै जद ई आगळी का वर म्हा सू ले लिज्यो देव मँदू पै बीडा झेलता ही सूणी म्हने गैलो बता दीधो तो मामा का तो माथा ल्याया वाही माताजी कनें आरत्या करा लीधा। फेर तो म्हा पै घणा ही दगा कीधा।

अगर चदण का पालणा माताजीसा ज्या के रेसम पाट की डोर।
छै छै म्हीना का पालणा मे छोड किया दगध व्हेगा सा हिया
का घणा कठोर ।।

क्यू माताजीसा आपरा मन मे नी आई छै छै म्हीना का टाबरा नें छोड छोड किया दगध व्हेवा। हिया का तो कठोर घणा व्हीया।

थारो पालणो घरती पै मेल्यो म्हारा क्वर जी सूरज नाराण
नै साख भळाय ।
जळ वळ भसभ की ढेरी व्हेगी कवर आपणा कुळ की आण ।।

वेटा कुळ लाजवा वास्ते, ज्यो कताक नै ही तो सत चढयो कताक ही कर गाढी छाती सला पै वैठगी। कुळ कै पाछै।

लाखा बाजता बाबा भोज की माताजी वाजता लाखा कै
ऊपर लूम।
बाबा भाज की भगती मैं नील का छाटो आपड्यो जद म्ह
व्हेगा घर घर का खटूण ।।

माताजी एक एक भखरगा।

मत घणा हिया का चालता वेटा अर धक्का चालती धार।
आपणे मन मैं चालता, कोई का कह्यो सुण्या नी मानता ।।
एक जैंमती के कारणे चोईस भाया की कणकणका व्हेगी वाड।
म्होरा ने लूटण वास्त लोग आगे आगे भागवो ही करता ।।

कणकणकी ही बाड व्हेगी।

मत घणा हिया चालता वेटा मूणां ज्या प धोळा दन फरिया
एक राणी क कारणे वेटा, चोईस भाई वाव ही पप गिया।

पाछा आवा का ई कोयनी।

कुवारी क या गाठा मे जुद्ध कर मरगी बेटा, दाता प सँगा
वी लूट्या हाळा सत ।
चोदसँ कामण्या राठोडा प सती व्हगी रै कवर पूत पालण मल ।।
छाती फाटँ हीयो ऊभल म्हारा कवर म्हारे हीया वच दूणी
ऊठ हूक ।
तीन तीन पीढी राणेजी एक सल्ला म हाम दी बाघ, भाज,
नीयाजी का जगा जगरूप ।

तीन पीढी नँ खायगा अ वैर याद राखज्यो वैर ले लज्या ।

माताजी आप वैर का केवा हो बगडावता का भारत मँ आया जाने चारू कूट मैं दौडा द आप कन आयो हू । सँ नँ दफँ कर आया हू अबँ ता राण ही बाकी री है । एक सळी ई वैर की बाकी नी री ।

वाह रे म्हारा कवर ।

छाती फाटँ हीया ऊभले म्हारा कवर म्हारँ हीया बच दूणी
ऊठँ हूक ।
गढ कोटा प चरचा चालसी कँणावत चालसी म्हे चालू थारी
लार ।।

गढ काटा में कँणावत व्हे जासी, कँ कसम कँ लारँ ता सती व्हगी, बटा प्यारा लाग्या, डाकणी, भूतण्या व्हे गँल लागगी, ई हूँ डरपू हू । अर म्हाने तो

सवा पँर का हुकम व्हीया भगवान का, आछ्या रिज्यो अर जीवा का जापता राखज्यो देवनाराण का कायदा मत तोड ज्या ।

जा हुकम माताजी ।

तो पाछा ही बँकूठ परापत व्हीया है ।

भूणाजी महासत्या का चूतरा हू ऊठ सवाई भाज क चूतरे चलेगा । अर चूतरा पँ जाय विराजमान व्हिया ।

रातू दौडा दौड्या नेवो बाघजी को दे द भाला की रमझोळ ।
म्हारा पँरा की वात पूरी व्हेगी अबँ ता जागा सर सवाई भाज ।

हे म्हाराज जँ काका नेवाजी की ई रात न सवारी लागँ ही ता म्हे जम थोडी असवारी न तो देख लीधी, बाकी वे म्हा कनँ तो आया ही कोन । जे आप जागो तो आपरा दरसण करणे वास्ते आपरी सेवा म खडा हा ।

अति कता ही, आकासवाणी व्हेवँ ।
बडा तो साढूजी है बेटा छोटा राज सलूण ।

पली रावत बाह की देवळी आवँ बेटा बाह रावत का म्हाबळी भूण ।।

अठीनें तो बाबा बेटा कँ वाता व्हे री है वठीनें माता साढू चीणी की बूरज प सपाडा करणे चढगा, राठोळा ओडी भाक्या तो घोड ही घोड नगँ

आयो, अर पचरग फरूकता नगं आया ।

भाट छोछू न बुलावं है, भाटजी देखा गठोळा पं घोड ही घाड व्हे रिह्या है अर पचरग फरूक रिह्या है ।

लाल झण्डो गज गेवरो बाबा भाटजी ऊकं ऊडे है धोळी
सी धारी ।
रातू रात ओ चोरास्यो कुण दौडगो जी हूं धूजी देव की दडावट
सारी ।

आ दडावट ही धूज री है ।

भाटजी जाण तो गिया, पण जाणता ही अणजाण वण माता नं नटगा माताजी म्हूनें तो नगं कोनं ।

माता साढू दखी राण का राजा आयगा म्हने अर म्हारा बाळक न बाध लेय जायसी ।

अस्या जाणती देव नं गोरमजी कै डूगरा देती छपाय डाळो
पूगा ती पू वारा की घार ।
अ पीपळदेजी वद व्हे जासी तो ओळमो दे घार का राजाजी
नरसग द पू वार ॥

आ कवेला गलं चालता नं बेटी परणाय दीधी ज्यो म्हाकी वेटी मैं अं बचेवा पड्या है ।

माता रूदन कर अर भाट न कव है ।

वं ही राड का गंला चालू व्हैगा भाट अठ गड किला टूट्या पड्या है ।

माताजी का जीव कपायमान व्हेगा ।

लाल झण्डो गज गेवरं माताजी जीक ऊड धोळी सी धारी ।
बागोर का ठाकर प्यारा पावणा आयगा फूलगी है केसर की
सी क्यारी ।

भूणोजी पधार आया है ।

भूणोजी !

हा ।

भूणाजी का नाम लता ही घर घर मैं घी का दिवा जूपगा सार बधाया बटणे लागगी ।

भूणा आदर मान घणा आछया राख ज्यो भाट भूणा का घोडा
न द दीज्या घी मकरोई दाळ ।
घणा सुख देख्या वेर्‌या की राण मैं नं खणा पाछा ही चले
जावं वर्‌या की राण

देखो इन्तजाम पुखता राखज्या, वो वर्‌या को राजा का कवर बाज्याडा

है, इन्तजाम में काई कमी पटक दीधी तो भूणोजी पाछा ही परा जावैला। अर आपणें हू छेटी पड जावैला।

माताजी सैं वाता तो व्हे जासी, पण नाराण सरै माता का दूध चूल्या सरै नै सीस नवावै, अर आपरा दूध चूख्या ज्या आपने सीस नवाव। तीजा न तो नाराण सीस नवावै ही कोनै।

अर अ बडा भाई है ताजीम का धणी। अ ताजीम मागेला। नाराण तो ऊठ ताजीम दणा ही कोयने ई ठौड भाया कै ऊची आवला न।

भाटजी अस्यो काम करो स भाया न तो ले जावा, नाराण न लेय ही मत जावो कै ता मूणाजी बूझे कोनें अर बूझे तो थे कै ज्यो वै तो ग्यारा वरस का टावर है, राम-राम मैं जाणें ही कोनें, सुवारे पैली सरै माता री लारे जावै है अर दन आथ्या आव है।

भाटजी डोढ्या में आया, डोढया म आय सगासण र साम जाय हाथ जोड ऊभा रिह्या, दरबार का दादो भाई पधार आया है मिलणे पधारो।

हा भाटजी चालता, पण माताजी रा तो हुकम ही कोन म्ह काई राम राम मैं समझा हा। माताजी का हुक्म व्हे कोन म्ह चाला कोनै, अर स भाया का हुकम व्हिया है ले जावो।

तो सवाई भोज रा बेटा तो मदूजी, धनकराव का बेटा अस्सीजी तेजा रावत का बेटा मदनसिघजी, नेवा का बेटा भागीजी, आ च्यारा नै ले भाट जी राठौळा पै आयगा भाया का मिलाप व्हे रिह्या है।

> कळस बधावै कामण्या गाव मगळाचार।
> मदूजी भूणीजी दोनी भाई मिलगा लाबी भुजा पसार॥
> मदनजी भूणाजीसा मिलगा आवा मिला सा बाह रावत का भूणा।
> क थे पधार आया राण सू तो चौईस भाया न पाछा मोडला
> कुण ?

आ चौईस भाया का वैर तो लेवा मैं अब ही आवैला।

अस्सीजी मिले है, भागीजी पग टळा रिह्या है। भागीजी कै धाणी को तो टोप, लाठ का चटिया, अर गाडा का पडा की ढाल लाग री है हडमान की जिया टैल रिह्या है।

भूणाजी भाया सू मिलाप ता कर पण नजर तो भागीजी पै ही जाय री ही। हा हो ओ काम बाको म्हा मैं सो हाथ्या को आपाण है पण अतरा लखडा रो बोझ तो मैं ही नी उठावू।

> अस्सीजी भूणोजी मिलगा अर म्हे दरबार का मोटा राखस्या
> मान।

आप वना आ भाया की सभा यू लागती जाणै वीद बगूणी
जान ॥

आ सभा तो बगूणी ही लागै ही। आप पधार आया, सभा अब सातरी लगेला।

भागीजी पग टलावै, नजर भूणाजी की भागीजी पै। तो वना चारण नै बूझै है।

आका नाहर बरणा ने दीखै वनाजीसा, अर म्हासू ई हथ्यारा
मे दूणा।
अठारा मण की गूरज आका हाथ म ओ देव दळा मैं चौरास्यो
कुण।

ओ हड्मान सो कुण है। अता समाचार भूणाजी बूझै तो भागी आपू आप ही कवै है।

नाहर वरणा म्हाका नेत्र दादाभाईसा म्हे दरबार सू हथियार
मैं दूणा ही दूण।
म्हे तो नेवाजी का भागी बाजा पर दरबार ई केवावाहो बाह
रावत का मूण ॥

काका बाबा का वेटा हा, मिलाला आवो भागीजी भूणाजी कै सामै मिलणे गिया, अर भूणोजी डरप खणा दाव नें ले। पाच पावडा पाछा सरकगा, हा उठै हूँ ही मिलाला।

भागीजी अर भूणाजी मिलै, मिल आतरै धरती क हाथ लगाय।
भण्डो रोपा दादा भाई सा बाघार मैं म्हनें मेलो दरबार की
बस्ती को फौजदार ॥

आप तो राजा रंवो, म्हूँ दरबार को नोकर रवूला अर आ लाठ लेय आपरी बस्ती कै पैरो देवूला।

अति कैता ही भूणाजी की जामा की कस टूटगी।

हो हो आपा तो वर्या मैं बैठया हा, अर आपणा हडमान सा भाई तो अठै हा।

स भाई मिलणी करी। भाटजी नैं बुलावो बाबा भाटजीसा, भाई तो सगळा ही मिल लीधा पण वै भगवान है नैं नाराण वै तो कोन मिल्या।

दरवार तो ग्यारा वरस का टाबर है राम राम म ही नी जाणै, दन ऊग्या पैली तो सरै माता ने चराबा पधारे अर ग्यारा वजे सिनान कर पाछै कासा जीम पाढे है।

भाटजी जाणा ता काई मत, व भगवान है वारा दरसण करबो ही वोहत दूबर है।

वठै गाठा मे पधारो उठै दरसण कर लेवज्यो ।

पालक्या म तो चारू भाया नै बैठाण्या अर घोडा न पछाऊ ले लीधा, चवरा का झाटक्या व्हेता जावै, दरबार म चारू भाई आयगा ।

ता ऊतर ऊतर पालक्या हू चारू भाई तो आप आप री बठक पै विराजमान व्हेगा अर भूणाजी क बैठक कोयनें, तो भूणाजी ऊभा देखा नाराण आपा न ताजीम दे देव तो आछी वात रै जावै ।

नाराण तो ताजीम देवे ही कोयनी ।

तो भूणाजी सामा जाय झाक्या तो दोनी भाया की चौ नजर व्ही । चौ नजर व्हेता ही, नाराण गोडी को मचको दीधो, तो सिंगासण हो ज्यो आयूण मे फरगो ।

भूणोजी देखी जुळम व्हेगी, मनख तो मूडा फेरै ज्यो फेरै पण ओ भाटा का सगासण फरगो । फरता फरता भूणाजी आयूणा आया दोनी भाया की चौ नजर व्ही । दरबार गौडी को मचको दीधो, तो सगासण सूधी अगूणा व्हेगो ।

भूणाजी देखी ओ ता दाळ मे काळो ।

म्हे तो आया भाया कै मन मैं भाया कोने भाटजी म्हे आया
समद घरा सू तोड ।
अठै रूसगा अै चन्दरावन का राजवी म्हा सू रिह्या अग मरोड ॥

अर मनख तो रूस ज्यो रूस, ओ भाटा को सगासण ओनैं को आन फर रिह्यो है ।

दरबार राज रीत हूं मिल्या कोन ।

भाट म्हे राज रीत तो जाणू ही नी ।

हाथ मैं रूमाल पटक लेवो, अर लाबी तरवार कर अणी आगळ्या मैं लेवो, मूठ दरबार कानी करो पछै जावा ।

तो भूणाजी हाथा पै तो रूमाल पटक लीधो अर नागी तरवार ले अणी आगळया म पकड दरबार कानी मूठ राख सिंगासण के सामने गिया । सिंगासण सामै गिया गौडी को मसकोडो दीधो ज्या मूढा आयूणा व्हेगा । फरता फरता गिया तो साम्हे आयूणा हूं पाछा अगूणा व्हेगा ।

छोछू भाट जाय सगासण क सामन क आपका तो बडा भाई है, ताजीम का घणी है दरबार आ काई वात व्ही ?

भूणाजी पै गूना बरसावै है ।
म्हाका परवाना सू मोडा पधारया दादाभाई
म्हे लख मेल्या कागदा काळी कोर

दादाभाई सा नै सीख देवो वैरया की राण मैं खोम नै बाघ
लेवो घोडी बोर ॥

अँ दादाभाई तो वैर्या हू राजी है ज्यो वैरया कनै जावण देवो अर आपणी तो घोडी ने लेवो।

मूणाजी देखी आल्यो, म्हने बाबाजी वरज्या हा बेटा थू जावै मत राण रो राज सभाळ। अरै घोडी पगा तळ की खोम लेसी तो राजा आ कवैला भाया कनै मिलबा गियो ज्यो पगा तळे हू घोडी देय आयो तो आपा नै तो बोलण जस्या नी राखै।

मूणाजी छानै छानै पाछै पग्या पाछै पग्या सरक्या, अर घोडी कै भडै आयगा, दे पागडा मैं पग असवार वणगा। अबै तो घोडी ई रा बाप न,ई नी देवू।

घाडी मागी नै ल्यायो वाळा देवजी नै ल्यायो सा बजार मैं
बकती मूगे मोल।

माथो भाटक्यो भीला की भाल मैं जद ल्यायो घोडी बोर॥

घोडी गेल चलती थोडी ही ल्यायो हू छै म्हीना म्हारा मगरा पै गोळा झेल्या जद घोडी न आख्या देखी है।

घोडी को काधो थपेलै अर घोडी नै पाछी मोडै है।

थारो काधा थपेलू घोडी बोरडी पूठ फेर आपा चाला राण।
ऊठै वैठया खाणे हाके थाण ठाकरा आमैं कोने देवतळा
का जाण॥

ग्यारा वरस मामाजी कै रै आया ज्यो कोई हाये पूळी खा आया ज्यो आनै तो वाही वा नछया आ री है।

घोडी की वागडोर पाछी मोड लीधी।

भागीजी देखी दादा भाई तो पाछा ही पधार रिह्या है।

अठारा मण की गुरज हाथ मैं ही घाणी को टोप गाडा का पैंडा की ढाल बाधी अर भागीजी दौड आडा फरया।

आ मत जाणो मा दादाभाई म्हैं एकलो म्ह लगा मेली भारी
ढाला की पोट।

अबार भण्डो रोपू बाघोर मे दादा भाई आपणें यारा चूणा
वाला गढ कोट॥

वाह सा किया तो आया किया पाछा बावड रिह्या हो। सुणा दादा भाई राण का राजा तो आपणे वैरी कोनी आपणा वरी तो देव मैंदू है।

सवाई भोज का बेटा देव मैंदू है अर राण का राजा की राणी ल्याया सवाई भोज अर सवाई भोज कै लारै आपणा बाप मार्या गिया आपा तो वैर आ हू लेवाला। आपा गढ कल्ला यारा चूणावाला।

भूणोजी देखी अठै देव कळा फल री है आपान बसास दे दे असी नी व्है घोडी नै खास लेवै ।

भागीजी वा वरज्या माया कोनी । अर भूणाजी राठोळा पै आयगा ।

पीपळदेजी म्हैल पै पग टळा रिह्या हा वाकी नगै आयगा ।

डयोढ्या मैं जाय माता साढू नै कह्यो अर सास भवा कै वाता व्है वै है ।

वार घोडी अचपळी म्हाका जैठजीसा की अर वीकै सर सोवै
सोना की मोरी ।

जेठ मनाऊ निकळो सासूजीसा अजी वछडे पाछी राम लखण
की जोडी ॥

नीठ तो एक ठोड व्हीया अबै जेठजीसा तो रूसाय गिया आप दोडो अर वानै मनाय ल्यावो ।

माता साढू बोल्या, बेटा अबै अे धोळा मूढा का ही घोळा मूढा का ही छोरा है, आमै कोई बडा आदमी तो है ही नी, आज तो भूणाजी रूस्या तडक भागीजी रूसैला, मदनजी रूसैला म्हैं कुण कुण न मनाऊला । रैव वाका ता घर जावै ज्याका गैला । म्हू तो किनै ही नी मनावू ।

अता समाचार साढू माता कै देवै तो पीपळदेजी फेरू कवै है ।

वार घोडी अचपळी म्हाका जैठजीसा की अर सगत न सोवै
मोत्या हाळा पलाण ।

जेठजी नै मनाबा आप निक्ळ जावो नतर आज टूटैला जठ
बहू की काण ॥

वाह सा आप नटो ता म्हू जास्यू जैठजीसा न मनाय अबार पाछा ल्यास्यू । आज जेठ बूवा की काण टूट जावैला ।

माता साढू देखी छोरी मोरी है आ नी व्हे ड्याढ्या की आगळ टूट जावै ।

आप अठै ही विराजो ।

माता साढू डयोढ्या कै वारै निकळ तबेला म गिया, तबला हू आपरी काळी घोडी खोल व्हे घोडी पै असवार । दरबार का सिंगासण साम्ही घोडी नै ऊभी राखी ।

देवनाराण नै सुणा साढू माता के रिह्या है ।

बाळु जाळु देव का चोरास्या की जीभ नै चबा देवू जैरी
कालर लूण ।

अस्या दुखा को दाज्यो कुण वैठयो हो दरबार मैं रूस्या खदा
दीधा बाह रावत का भूण ।

थामे सू अस्यो कुण है ज्यो भूणा नै रूसाय पाछो खिदा दीधो ।

दरबार खळ खळ हसणे लागगा ।

माता नैं कवे है ।

कानें वाळा देव का चोरास्या की जीभ नैं माताजी
अर क्यू चवावो जैरी कालर लूण ।
काकड ऊतर नी जावण देवाला
अवार मनावा आपका बाह् रावत का मूण ।।

वार मनाय ल्यावा हा ।

ह सा, आप ई का करया करतब दीखैं आप मनाता तो रूसावता ही

ता साढू काळी घोडी कै राड दीधी, राठौळा प चाल्या जाय रिह्या अर नैं हेलो पाडै है ।

म्ह मरा बेटा थारी वोर घोडी की चाल न थाकी वार कूदे हा सा
ज्यू मोर ।

क गोठा मैं नाराण कानें गोठा मैं बैठया है ओर ।।

या आयो किया पाछो ही जावैं कुण मिल्या नैं भिटया नै काई वात है ।
ऊभी ढाबो । घोडी नैं ऊभी ढाबी, माताजी गिया ।

म्हें तो घणा ही मिल्या हा माताजीसा, हाथ बाध कर जाड,
म्हान ता काई ही वात का दूसण कोन माताजी ओ ता आपरा
ही वी बाळक मैं खोट ।

तो रुमाल हू हाथ बाध्या, घणा ही कीधा, पण म्हा साम्हा भाक्या
। वो भाटा को सिंगासण हो वो ही ओनैं को ओनैं फरगो ।
ा नाराण ता गोठा मैं है ई कोयनै ।
माताजी आप बडा आदमी झूठ तो कदै ही नी बोलो ।
सूरज का ता दो सूरज तप रिह्या हा अर गब की किरणा व्हे री ही
बघेरो नत कर रिह्या है अर अधर धोवत्या तप रिह्या है वैं
।

बेटा देव को दरबार है नरा कै तो गब की करण्या है । घणा ही अधर
तप है । नाराण तो सर माता नैं चराण गिया है अबार ऊन राण ओडी
ा ।

वार देखी माताजी तो झूठ बोलगा झूठ की अबै कर दवा साच ।

पाछला पूण पलाण घोडा नीलकरण न थई थेई करतो बार आण
नीलैं पलाण व्हेगा नीलैं लागसी वार
आप कवो तो हुडूवत बछेरे सागत कर देवू ।
चढया पछै करै पवन सू वात करड्या पाछै म्हारा साणी
पडया करे सलाप, पलाण करल्यो घोडो नीलागर बछेरा

वरया की कोटडया में खेलें ओ ई कोई धाप
नीला वी सागत पूरती पग पातळा सोवन वरणा वेस
चढ निकळया सरी देवनाराण धूजगा राणाजी का चारू दस।

एक आख टमकारै जतरी दाण में ता राण ओडी जाय दरबार पाछा चल्या आ रिह्या घाडा नृत करता आवै, भाला भलकता आ रिह्या अर मातजी क नग आया।

देख रे चटा थू कब हो नाराण गोठा में है ओ ऊनैं देख घोडा कूदाता आ रिह या है।

अर कै मूणोजी भावया नीलागर बछेरो नृत करतो आ रिह्या, हो हो इ घोडा न ई असवार नैं तो पाछा नैं ही छोड आयो हू ओ कतीक वार म तो घोडो पलाण्यो क्तीक वार म आगा नैं जाय आयगो। आपा ता भाग्या ही आ रिह या हा। ओ तो घोडी खोस ही लेवैलो।

दरबार छणमातर म मूढा कनैं आयगा।

दरबार ऊभा काई हो, अँ दरबार का दादा भाई है मूणा जी राण हू पधा रया कोई वैरी भगरा दीधा ज्यो पाछा राण मे पधार रिह्या है।

वाह सा दादा भाई कुण हू मिल्या किया आया किया पाछा ही पधार रिह्या हो।

मूणोजी मन मे देखी है तो वो को वो ही।

दरबार नीलकरण हू नीचा ऊतरगा आगो हाथ करयो ऊतरा घोडी हू ज्यो मिला।

अवै मूणाजी देखी ऊतरणो तो आपानैं ई पडैला भट बोर घोडी हू हेटे ऊतरया अर मिलणैं ताई आगो हाथ कर्यो नाराण पाछो हाथ न समेट लीधो।

भूणाजी पै गूना वरसाव है।

आगळी कट कँवावै हा वरया की राण मैं आप भखी सा परवा दाळ।
सूता वैरी क साथरै ई गोत नैं कढाई ल्हेला गाळ॥

गोत नैं गाळ कढाई ल्हेला।

अता समाचार मूणाजी न कै देवै ता लछमणा ओतार मूणाजी काई कवै है।

आगळी कट कवावै हो वैर्या की राण मे म्हू भखी परेवा दाळ।
म्हू तो वैरी कै साथरै मूता हा पण दरबार ई जा सूता नानाजी की नूसाळ॥

आप कस्यो गाम बसाय बठया हा सा।

मूणाजी नें रीस आयगी।

दादा भाई अब आपकी पछाण पडगी आप लछमणा ओतार हो ।

नीलागर पै चढ बोर घोडी न तो पछावू ले लीधी । अर दोनी भाई पीजस म विराजमान व्हीया, चवरा का भाटक्या व्हेता आवै अर दरबार मैं आय विराजमान व्हिया ।

छाछू भाट नै नाराण बुलावै है ।

आवो पिता छोछू भाट अब बारा वरस लाग गिया है अर ईंदरासण जावा की टैम आय री है आप अस्यो गेलो बतावो कै अै राण का राजा आपण घर वैठया लडवा आ जाव, आपा लडबा वार नी जावा ।

जद भाट जी बोल्या, कै गोठा क बचै अर राण कै बचे एक बावडी खुदा लेवो वीम सौ दो सौ मण साड घुळा छेवो ज्यो मीठो जळ व्हे जावला वी जळ ो भरणे राण की पणिहारया आवैली, आपणी पणिहारया नै आ कै देवो क कोई को बेवडो फोडो कोई की नेज तोडो कोई चूखटया भर लेवो ता लुगाया की राड व्हेती व्हेती तो बडा म राड व्है जावैली अर बडा मे व्हेती व्हेती राज मैं व्हे जावला ।

दरबार मूढा कै पल्लो लगा भख भख हसे, भाटजी आ तो राडा राड है म्हाकै नी जची ।

तो एक बात दरबार ओर भी है ।

काई ?

राण का काकड को सिंवाडो तोड आपणा म दाव लेवो तो राण को राजा तो घर वैठया ही लडणे आ जावैला ।

भाटजीआ ही नी जची, आपणा वडका तो अस्या सरज्या ज्यो मेड वाधी अर आपा तोडा ।

तो तीजी बात ओर कवू ।

हा बतावो ।

धरम का तो धरम है करम का करम । आपणें एक लाख अस्सी हजार गाय अर चोदसैं चवाळिस गुवाळ है आन हुकम दे देवो ज्यो माळ मे जाय गहूँ चणा चरणें देवो, राजा स आपणे पग आ पडैला ।

अब जची ।

देवनाराण जसा का नापा नै बुलावै काई गऊ खाना का हुक्म देव है ।

सेल सकाणो रोप देवा बावा नापा सीख लेवो जसा का नरपाळ ।
भेळ देवो राणाजी का मरबा मोगरा भेळ देवो तीन्यू बादसावा का माळ ।।

माळा मैं गायां जाण देवो ।

अति कता ही तो नापाजी क सौ घडा पाणी नाख दीधा । जुळम व्हेगी । श्रस्न

भगवान तो ग्यारा ही वरस का टावर आने अस्या गैला कुण वता दीया पैली मरणो आपणे आ लाग्यो ।

नापोजी तो गोडा में माथो दे लीधा ।

दरवार फेरू कवै है ।

सरै नै सवारै ऊछेर देवो बाबा नापाजी आप देवो सा गुवाळ्या लार ।
भेळद्यो राणाजी का मरवा मोगरा गाया नै गुदळया का पै
पाणी पाव ।।

गुदळया का तळाव पै पाणी पा सामी घेर ले आवो ।

नापाजी गोडा में माथो दे दीधो दरवार कै साम्हे याक ही कोनें ।

सरै सवारे ऊछेरो सा बावा नापा गाया नें सूघे सेर उछेर ।
भेळ देवो राणाजी का मरवा मोगरा दुसमन दीया की सावर
नै देवो भेळ ।।

दरवार नें लकडी पकडा दीधी, अन्‍नदाताजी म्हाकी आसग कोनी । म्हे तो नी जावा सा ।

दादा नापा वतावो तो सही काई वात है ?

आडावळो वदनोर को गोठा का ठाकर अन्‍नदाताजी की माथा
क ऊपर है थान ।
आगा नै जावा म्हाने मारै राणाजीसा पाखर्‌या घणी खावू धन
खाव ।।

एक लाख अस्सी हजार टागडया म्हाका जीव पै ही । अर आन म्हानै मार्‌या ही थाका वाप रा वैर निकळे तो ले जावा । म्हे ता नी जावा ।

सरै नै सवारे उछेरो दादा नापाजी अर आप देद्यो गुवाळया लार ।
कै तो आप परभात्या लार न्हे जावो नतर म्हे और ऊछेर
देवाला गुवाळ ।।

गुवाळ गाया नै छोड देवै, पण धणी ता नी छाडै न ।

दरवार एक एक तो गाय अर एक एक गाय की लार दो दो गुवाळ कर देवो सा पण म्ह तो नी जावा ।

देखा आधा पधारो । म्हाकी ई गद्दी क हाथ लगावो ।

नापोजी जाय गद्दी के हाथ लगा दीधो तो छप्‍या भैरू को आतार नापा मे मेल दीधो ।

सो नापा नै ऊभा दीख पत्ता का सो पान ।

नापाजी दरवार मैं ऊभा गरव करै है ।

अब तो बावन गढा हू राड है अन्‍नदाता लड्डूला बावन बाघ
भूपा की चाल ।

टाकू नौलखा बाग पाछो बावडतो भेळ आवू ऊडदू का बजार ॥

दरबार का हुक्म व्हे जावै 'ता नौलखा बाग में चरावू। अर दरबार का हुकम व्हे तो ऊडदू का बजार मे धान का ढेर लागै है गाया न धान क लगा देवू। अर हुकम व्हे जावै तो घाल हथेळी राण नं ऊंधी पटक आवू।

आवा नापा देखा अबकै हाथ ओरू लगा दवा।

नापोजी जाय हाथ लगाया छप्या भैरू को औतार उतार लीधा।

है दरबार म्हाकी ओकाय कानी म्हे नी जावा।

अबार तो ई मूढा हू काई कवै हा अर आ पगा माथ ही काई व्हेगा।

अन्नदाता म्हे नी जावा।

मन का जाण्या ही कर लेवा गरव नी करता तो पण गरब करणे में हू दो लोह तो थाका व्हे जावला, तीजो लोह नी व्हेला, फेर तो गाया नै छोड भाग ही जावज्यो नतर मारया जावोला।

सर नै सवारे ऊछेर देवो दादा नापा दे देवा गुवाळ्या लार।
वन मैं गाया नै छोड गोठा म भाग आज्या म्हाकी म्हा
लेवाला से भाळ सवार॥

म्हे म्हाकी सभाळ लेवाला। आप तो आ जाज्यो।

दरबार म्हे जावा ता ला पण ईंया नी जावा। म्हानैं बींद बणावो जद जावा। सोना का तो कडा, तुर्रा कलगी, लपेटा की भपेटा, हूकार की कलग्या काना म मोतीडा चमकावो अर चौदस चवाळिस गुवाळा नै बींद बणावो अर गाया का गणा घडावो जद जावा। पाच खोज दरसणी गाया है ज्याक तो गणा है बाकी का गणा कठै है। अर स गाया का सणगार व्हैणा चाव।

नापाजी चौदस चवाळिस गुवाळ, एक लाख अस्सी हजार गाय आ गुवाळ्या क अर गाया के गणा घडावा तो बरस तो अठै ही वितीत व्हे जासी। अर म्हा कै ता इदरासण जावा की सम आयगी।

पैल्या का जूना गैणा माताजीसा कनै है वै गैणा दिरावा म्हान।

दरबार सिंगासण हू उठ्या, डयोढ्या मैं माता साढू कनै गिया।

खाल देवो माता साढूजी आप काढो सा कपडा सती गाठ।
तीर कमठा कापडा माताजीसा द्यो म्हाका सरै गुवळया न बाध॥

काई जूना गैणा पैल्या का बताव है आप वान काढो अर वान बाटो।

माता की आख्या मैं आसू टमक्या अर नाराण नैं कव है।

मगराया कुण का आगा बाळा देवजी, हे दरबार वाकै ताळा
तगड जुडया।
अ ताळा जदाड जुड्या राठोळा मे गाव गोठ मुड्या॥

छ छै म्हीना का रण भारत व्हिया जदाडै वैरा खुद्या हा, सात तो वैरा है अर सात ही कूव्या है।

वरा वता दीधा भठ पल्लदारा नै बुला अर वरा म्बुला दीधा अर ताळा क कूची लगाई एक ताळा कै कूची लगाई तो सातू वरा का ताळा हेटे जा पड्या।

गाठ्या मल राखो, पकड पकड गाठया बारै खेंचण लाग्या, तो आक मडरिया क अै फलाणा गुवाळ की गाया का गणा है। बाच बाच आप आप रा नाम गणा ले लीधा, अर गाया का सिणगार कर रिह या है। सोना की साकळ सोना का मोरा, सोना की ही सीगा पै खाळ्या सोना की ही पगा म नवर्या, अर सै गुवाळ सजधज चोद बण्या। नापाजी पिताम्बर पैरी अर सरै माता की आरती ल गुवारडे गिया पैलो तो सर का सिणगार कर आरती ऊतारी सरै माता नै नवण करै है।

गारडो गावन्द खडा माताजी नापो सणगार है गाय।
असी म्हामै मत करज्यो माताजीसा मत आज्यो राणाजी का
भवरदळा म राळ ॥

वठै म्हारो धणी धोरी काई नी है। अठा समाचार नापोजी कै देव ता सरै माता क्वै है।

नापा डरपै है काई थारै छोती वाडो नी आवा देवू।
गाया उछेरी वाळा दव वी अर द दीधा गुवाळ्या लार।
गाया क घम घम बाजै घूघरा देव तणा झणकार ॥

ऊछेरता ही सकराणी का माळ भेळया, दाराई तवली का माळ भेळया, ऊगरी लूगरी का माळ भेळया।

गुदळ्या का तळाव पै पाणी पीधा पी पाणी साझ की गुवाड आयगी।

नीमाजी को रायमल पटेल अर बीजा पटेल अै दोनी बतळाया देव की गाया आज माळ मैं आयगी स धरडाट पडी अर आडी लाठी गुवाळ दी कोनी। तो काई करा चालो पुकार लगावा।

तो वीजो पटेल बोल्या रायमल नकसाण ता देख्यो ही कोयने तडक राणा जी के पकार लगा देवा वै कवला नकसाण बतावा। आपा न बतावा तो आपा न उलटा काठ मेल दवै।

दोनी पटेल कडछल मैं वैठगा। पाच पच्चीस आदमी गैल ले लीधा। कड-छल मैं वैठ माळ देखता फर। *गाया खाया तो थाडा बगाडा घणो कीधा।* दन दायेक माळा मैं आयगी तो पायली री आस कोनें। अब तो राणाजी न झटपट ही पकार लगावा, पाणी पैली पाळ बाध लेवाला तो जीवा व्हे जावला नतर मरणो आ लाग्यो।

दोनी पटेल राणाजी क दरवार में आया दरजे कै मूढे कडछल हू हट उतर दरवार में गिया, सत्तर स खान बहत्तर सै ऊमराव अर सतर बीघा का फेर में जाजम वछी वी जाजम पै जाय दाई पटल विराजमान व्हिया अर माळा की पुकार लगावै है ।

माळागर सू आया थाळा देवजी ल्याया सा कटव ओर काळ ।
दूवर सू दूवर व्हगा सा दव रा गुवाळया वरसता ही पटवा दीधा काळ ॥

हे दरवार माळा म गाया आयगी अर पायली री आस कान ।

राजा वोल्या, जावा वै पटल आया है पटेला न यूझा आज पुकार क्या की ल्यामा ।

अर पटेला आज महाराज मा पूछाई है पुकार क्याकी ल्याया हा ?

कै देवनाराण की गाया माळा मे आयगी सै फटकार भरगी । पायली की ई आस कोनी ।

राजा नै जाय खबर नवीस खबर दीधी । गाया माळा मैं फरगी अर पायलो को आस नी बतावै । सरदारा थाने ई अै वाता जचै है काई कास दो कोस का माळ है सैकडा कोसा का माळ है काई एक दन में ही चरगी अरै दनिया म साभ खेती व्हती आई है दो चार डागरी माळा में जा बडी जीरी अ वोदी पुकार लेय आया । पटेल मान मेल्या,काण कायदा राख मल्या खबरदार कोई सरदार आ पटेला की पकार नें मत सुणज्यो ।

पकार सुणी कोनें ।

फेर वीजा पटेल आधो सा सरक फेर माळा की पकार लगावै है ।

देवनाराण की गाया गहू चर सा धणी राण का वै खात्या की खड खाय ।
म्हा की गाया चर काकडा ता दवनाराण की गाया खेत मडोरा जाय ॥

म्ह आधो दय खावा ज्याकी गाया ता काकड म अर नाराण की गाया माळा में जाय री है । अर जीकी पुकार दरबार सुणै कोनै ।

रायमल पटेल आकरा पेटा को वीजा पटेल न कह यो ।

वेटी का वाप डरपबा के अर याव क वणै है काई । टूटतो सवाल लाग्यो कोन, राजा आपणी सुणी कोन ।

टूटतो सवाल दे राजा रूठ जावै तो म्हारे एक गाडो है जीका पेडो मगा लेला फेर ई बत्ता रूठ जावै तो दादाजी की सागन एक वळद है वीका एक सीगडो मगा लेवैला आतर रै ।

वीजा पटेल को वावट्यो पकड जाजम के हेटे उतार दीधो । अर खुद आधा

आ ता म्हा ई नगे नावनी ।

जावो रायमल अर बीजा पटेल न ल्यावा ।

खबरदार दोड्या पटेलसा महाराजमा याद कर है ।

थाडी घणी वाको और रगो काई ?

नी सा थान बुलावे है ।

चाला ।

दरबार मे आया । राजा हाथूहाथ ऊभा व्हेगा । आवा सा पटेलां दुग गायो ने सुत गाया ने बाना वाला ही गांर विया छाडा हा ।

दरबार आपा दुग गुत की मालम नी म्ही काई ?

नी व्हो ।

म्हा मे ता पडनी अर दरबार क हासल आवला जद पड जावला । ईया दवनाराण की गायो माळा म फरी है । अर पवार लगाई जद मीरसा म्हान कूटया ।

वाह सा मीरसा, आने राजा माया पटेल गण मेल्या । काण कायदा ऊवा रात मल्यो अर में हाथ ऊठा लीधा ।

पटेला म्हारा दरबार म काई वात को घाटा कोन । पण एक वात का ता म्हाक घाटा ।

दरबार क्या का ?

तड़के म्हू गुवाळया ने पकडा । गाया न ई पकड लवा ता वान चरावा काई । घास रा बन्दोवस्त व्हे जावे ता दवनाराण सू जुद्ध करणे म म्हाने काई बरस लागे है ।

पटेल दसी आपणी तो एक-एक गाडो ही घास को पातो आवला हामळ भरा घास ता आपा ल्यावा । अबे राड करावा । राड ता आपा ही देखाला ।

अनुदाता घास ता म्हा आयो ।

हा ता घास में ल आवाला तो दवनाराण हू जुद्ध म्हू कर लवाला ।

पटेला रा बास में पाछा घरा म तो गूदड पटका दीधा अर जूतता ही गाडा न पाली के परगण हाक दीधा ।

लें बीजा पटेल चाल ।

म तो नी चालू, थू ही ता मार खा थू ही आ पटलाई लै म्हू तो नी चालू ।

ई भरास ही नसवा खावे है काई ।

थू ही खा म्हने नी चावे ।

तो रायमल पटेल साढी सात सें गाडा ले पाली के परगणे गियो, पाली के परगणे जाय सवा पसो घास का भर गाडा पाछो वावड्यो । पाछो बावड्यो ता हाळी बाळदया ने कह्यो, दखो र भाई देवनाराण की बस्ती म व्हे

चालाना।

अबै देवनारात अन्तकरा को जाणै वरी को तो पटल आपणी बस्ती देसण वाल्ते आ रिह् या है। दयक्ला फलाई।

बस्ती बसो अजोध्या जसी सब कूडा सैत हो बनिया बजार।
मता स्याळु मालावै ऊठी ऊठी कामन्या करे सिणगार।

सूरज नाराण ऊग्या अर दडावट मैं गाडा धस्या, अर पऊना मैं निकळ्ना-निकळ्यां सूरज समेर मैं चलेगा। पटल की ता आज सुलगी नाई कालै परस्यू को तो आयाडा रैवास ही सावटो आपणी रान नौ कोस कै पेटे तरे कोस सावी सारा दन मैं दो चक्कर दे आवा हा। एक ही बाजार मैं दन आयगो ओ तो काम सैठा।

गाया दव की माळा म सू आय री। गरड गाम वल गाम पदमो पोसवाळ, अर नेवा का नागी अ गायां की मारा-मारा आ रिह्या। ई पटेल की कडछल नै दख जस्सा को नापा खरची मैं सू पाच म्हारा काडी।

नागीजी बूझ्ना कीधी, दादा नापाजी आ म्होरा वो काई करोला ?

दरबार ओ राजा मान्यो पटेल है राण रा राजा रो। ई री नजर कराला अर पाच गाडा घास रा लवाला आपण पाच खाज दरसणी नाराण की गाया है छठो नीलागर बछेरा, अ थाकी थूकी माळवा हू आइ आनै चराय ताजा कर लेवाला।

जतरा नै ता पटल की कडछल साकडी ही आयगी पटेलजी राम राम।

पटलजी ता पूठ फेरगा।

फेर जसा का नापो बाल्यो, पटेलजी राम राम।

फेर पूठ फेरगा।

पटलजी राम-राम कोई वैर है काई ज्यो राम-राम ई नी करो ?

राम-राम रे भाई राम-राम।

आ आज दालडा राम राम कठाको।

थाक अर म्हाक तो ठेठ का ही दौलडा व्हेता आया है।

जसा को नापा दखी ओ पटेल मूरख है ई न म्हारा देय खोवणा है ज्यो पाछी मेल लीधी।

पटलजी एक अज म्हाकी सुणा तो।

हा कै नापा क।

देवनाराण की दरसणी गाया है पाच खोज अर छठा नीलागर बछेरो, अै पाच गाडा घास का म्हाने बकसीस कर जावो आप ज्यांवो भलाई तो दूणो-ड्योढो मोल ले लेवो अर मोल नै लेवो तो थाक गाडा वा गाडा भेज देस्या।

जसा का नापा, ओ घास म्हैं ल्यायो काई वात हू म्हनैं राण मैं जाण वी

देर है गाया न अर गुवाल्या नै अर गाया का धण्यां न सै नैं रातारोट मैं वाड़ेला परा अर ई घास म गायां ही गावला।

आ वात भागीजी सुण लीधी। अ ता जाय टाकर की दीधी, ज्या पाठो मो जाय आतरै जाय पड़यो।

पटल का बावट्या पकड़ धामक मूका मचा दीधा। पटल न मूधा कर दीधा। पटेल का ही ता फेंटा ऊतारयो दानू हाप पग बाध गाळा लकडी धात पटल नें गूडा दीधो।

अब भांगीजी नावडया ज्यो पकड पकड गाडा नें घास का गारा कर लाधा, गाडा पैं गाळो चूण दीधो। सैं घास नें ऊधो कर लीधो।

दादा नापाजो ?

म्हाराज।

वासती ऊपाडा।

काई करोला ?

आ गाडा रा कायला कराला।

हाळी बाळनी वाल्या—म्हाराज म्हू ता बगार मै आया हा अर म्हारा गाडा बाळो हो काई आप ?

वगार म आया ?

हा अनदाता।

गोठा म चाला नूवा हा तो राटी खावो अर थाका गाडा आछी तरै ल जावो। वेगार मै आया हा पलो म्हानैं क्यू नी बतायो।

म्हू तो घा पी आया हा।

जावा ता जावो।

गाडा नैं जूता हुका दीधा।

पटेल को पकड़ बावट्यो, अर खारया की खठोळ म लयगा। बैठ्या बठ्या पूठी घडाई। पूठी घडा बौपै पटेल नैं आधा बाध्यो। बाध ऊधो नीलागर का आगला पग क बाध दीधा। अब नीलागर पग न फचाटै तो पूठी गुडती-गुडती पाच पावडा आगा न चले जाव। अर पाछो पग नै सामटे ता ठ देणी मूडा कनैं आ जावै। ज्यो पटेल बार वारै कर। पटेल की ता नस नस खोळी व्हैगी।

दन ऊग्यो माता साढू बूझना कीधी छाछू भाट नैं बुलायो अरै भाट नाराण का तो घरबार है अर अस्या दुखा को दाज्यो कुण आया ज्या आखी रात तिराय तिराय मचा राखी।

माताजी थाका जाया न कोई नी जीतैं।

क्यू ?

राजा मार्यो ता पटेल है राण रा राजा रो ज्यो घास लेन आयो ज्यो

घास को तो घास गिरा गाया न लगा दीवी। अर गाडा का कोयला कर रिह्या हा ज्यो हाळी वाळदी छूडा लेगा । अर वी पटेल नै ढुळकाऊ पूठी पै चाढ नीलागर का आगला पग कै बाध दीधो ज्यो नीलागर पग न पछाटे ज्यो गूडती-गूडती पाच पावडा आग जावै है पाछो पग समेटे तो मूढा आगै पडै है।

अरै भाट जुलम व्हगी । काकड सू आया पटेल है अर ई हू तोड्या सरै है है काई ? जावो पटेल नै ऊरा ल्यावा ।

ह माता म्हारो आकाय है काई ज्यो भागीजी रा बाध्य नै खाल ल्याऊ।

नै भाट जा खोल ल्या, कै तो मिलै कोनी अर मिल तो म्हारो नाम ल दीज्या ।

छोछू भाट जाय पटेल नै खोल्यो । खोल रणवास मै ले गियो तो भागीजी ई छानै-छानै जाय डयोढी कै सारै ऊभा रयगा ।

माता साढू पटेल का हाथ मूढा धूपाया चौकी विछाय चौकी पै बिठाय सपाडा कराया, अर बाजोट लगा दीधी, थाळ लगा दीधा अर नो नो तरै का भोजन परूस दीधा, माताजी हाथू हाथ ही वायरा करणै लागगा ।

पटेलजी अै धोळा मूढा का छोरा ह आन आगली वाता की ठा कोन अर आप हो काकड सुवाळी पटेल म्हाकी गाय डागरी आपकी माळा मै चले जावै तो म्हापै सहायता ही राखज्यो । आं छोरा आडी मत जाज्यो ।

खोटा दना को पटेल आ तो नै देखी कालै को भूखो ज्यो धाप पेट तो भर लेवू । अर माता साढू नै टूटता सवाल देव है । अर भागीजी सुणै है ।

थाका गुवाळया म्हे सै बुरी कीधी माताजी अर वै बाध्यो
मै सू टेक ।
पकड मगावा राजा का दरबार म म्हे पाछी आवा देवा नें
एक ॥

म्हाने जावा की देर है, देखा कस्याक बलोवणा घमकावो अर नेजा कै वैढ देवो ?

अैती कता ही तो भागीजी निक्ळ्या ज्यो ठोकर दीधी ज्यो बाजोट आतरै जा पड्यो अर पटेल को पकड बावट्यो धामक मूको धामक मूको मचावा लाग्या ।

माता आडी फरी अरै भागोडा म्हारा ड्योढया की आगळ तोड है ।

दरबार नै अरज करी अया राण का राजा का पटेल वीन मारणै वास्ते चौगरदा फर रिह या है ड्योढया म कूट है भागीजी ।

कै दादाभाई न अर वी पटेल नै म्हा कनै ले आवो ।

आपने दरबार याद कर है ।

पटेल को बावट्यो तो पकड मेल्यो दरवार का सगासण कै साम

व्हेगा।

दादाभाई सा ओ कुण है ?

थू नी जाणँ काई ओ कुण है आ वरी को पटेल है और कुण है।

त्यो सा बैरी को पटेल आप ईरा काई कराला ?

काई करू ला माथा काटूला।

वरी न ईया ही मारळयो जाणँ अहरण पँ कूट नाह।

तीन जात घणी टकली जाट, गधो, गोह ॥

जाट नँ टेक नी आवँ अर टेक आ जावँ तो सँ घर लगा दे पण पाछी नी आबा देवँ।

अर गधो राजी राजी ता अढाईमण की गूण मेल देवँ, अर टेक आ जाव तो मेल नै पाछी उछाळ देवँ।

अर पाटा गोह कँ तो पग रोपँ कोयनी अर पग रोप देवँ ता चाहे ज्यो व्हेवा पण पजा नी छोडँ। अँ तीन जात तो टेकली घणी है।

पण राणाजी का घर का दो समाचार है पटेल न बूझ लेवा अर आप अमल-पाणी कर आवो फेर आपकी मरजी आवँ सो करज्यो।

ल्यावो म्हनँ भाग देवो।

खजाना हू खोल सवामण भाग मगाई। वाध पोटली रामसागर का कूडा पँ जाय भाग कै रगडका देवण लागगा।

नाराण देखी भागीडो है कठै असी नी व्हे पटेल नँ मार नाखेँ।

भैरू नाथ नँ बुला, भरूनाथ पटेल नँ काकड कै माथँ ऊनार आवो।

ज्या हुकम दरबार।

काळा गारोजी ले पटेल न कुभारा की गळी पँ व्हे निकळया। हद म जाता ही भरू जी ऊभा रिह या। पटेल थोडो बोझ बाधे कै नी बाधे।

अन्नदाता सूरत सभाळया पछ हळ का टोप्या पँ तो हाथ नी मत्यो अर पाव बोझ माथा प नी मत्यो म्ह तो पटेलाई करा अर मौज करा हा।

पण पटेल आज तो आ बणगी ज्यो बण ही गी।

थे बाधा ज्यो बाध दवा।

पटेल का दूसालो ऊनार मण दोयेक राख बाधी गाठ बाध पटेल माथा पे मेली।

अब भरूनाथ बोल्या पटेल भाग्या जाव तो भाग नतर भागीडो आ जावैला।

अवै पटल का माथा प तो गाठ बाध मेली अर कह्यो भाग। काई राख भाग।

तो काळा गोरोजी आख टमकार जतरी वार मैं तो राण का दरजा प ऊभा दीख्या।

पटेल जा थारा माथा प देव का घर की गुलाल है। चाहे तो ऊठ भखेर ज्य चाहे आवी लेजा। म्हाने तो दरबार को काकड का माथा को हुकम व्हीया, थनै राण का दरजे ऊभो राख चाल्या।

अति कै मरू नाथ तो पाछा आयगा गोठा मैं। अर पटेल देखी, पन्दरे कोस ही बोझया नी मरयो तो दो पावड काई व्हेवै है। आधी ही ले चालो। दरबार मैं लेजाय गाठ न खोल राख ऊछाळणे लाग्यो, ल्यो दीयाजी देव का घर की गुलाल ल्या काळुमीरजी देव का घर गुलाल।

दीया पैली काळुमीरजी ऊभा व्हीया ओह ओह सै का ही कपडा बिगाडता है।

राजा ऊभा व्हे, पटेल भाग पी आयो कै बावळयो व्हेगो काई बात है।

अगरखी खोल मोर बताया, म्हने देव का गुवाळ्या मार्यो, ईया घास ल्यायो हो, गाया न सुवा दीधो। अति कता ही तो जाणै दारू नैं बामती बतादे राजा कै तो कपडे कपडे बासती बळ उठी। *बीज बगत सात पान का* बीडा बाध अर गाया का गुवाळया पैं बीडा फेरै है।

> दीयाजी भोगो थारा सू गुडगाय गाय गुवाळ आप बीडा झेलो।
> कै छोड देवो सावर पैला गाम।

गाम तो खालस व्हे जावैला बीडा ऊठावो दीयाजी बीडा ऊठा लीधा।

> *मीयाजी आछा बाकरा खावो सवा सवा लाख का पट्टा भोगो*
> उठावा बीडा नी तो खालसे जागीर।

काळमीरजी बीडा उठावै है।

> आखा गावू दरबार बाकरा लाग्या पाछ भाटा को अपवाडो।
> सारा ही गुवाळया न पकड ल्याऊनो म्हारो नाम काळूमीर
> सरवाडो॥

बीडा बठा लीधा।

सात पान का बीडा फर रिह्या है।

> टोडा भाग टोडा का राजसिंघजी भोगो आम्बी नागर चाळ।
> गाय गुवाळया पैं बीडा झेलो कै छोडो टाडा का गाम॥
> टोडो भोगू हू धणी राण का भोगू हू आम्बी ही नागर चाळ।
> क गुवाळया न पकड ल्याऊ तो पावू बांगातो का सगळा गाम॥

करर मुजाबीडा उठा लीधा।

तीनू सरदार दे नगारा क डारा अर पाच पान सैं धाडा की न मादबी गाय गवाळया पैं चढ्या।

दरजा पै असवारी आयगी, कपूरी पाबण पाळ सू गाया सता पाय गांठ ता ईरा माथा पैं पडी भाटा बाधा प पड्या अर दरजा पै पाछी मिला ना आकी

असवारी नैं देख पूठी फर ऊभी रैयगी ।

बराबर दीयाजीसा गिया । भाला नैं रोप्या, ओ धोवण कठै हू आई ?

अन्दाता गुदळया की पाळ हू आई हू ।

वठै देव का गुवाळ गाया नैं पाणी पावण आगा क अब आवला ?

हाल ताई तो नी आया ।

पण आप अढाई अढाई लाख का तो पटायत अर आ करडी सी नजर कठी न कीधी ?

धोबण आज गाया नै अर गुवाळ्या न पकडणें जावा हा ।

हे अनदाता वैं देव का गुवाळ्या भाड मैं मूतण्या वाणै अढाई अढाई लाख का पटायत चढ जाता काई चाखा लागा ।

काई करा पला का लूण खावा हा, ज्या आटा की ता वजाणी ही पड ।

अनदाता दन मैं तीन वार म्हू हाजर कर देवू पकडनें ।

थू पकड ल्यावैंली ।

हा म्हाराज ।

ठिकाणा का लता लेय जावू ज्यो म्हू तो सारे दन छाया मैं बैंठी रवू हू । म्हारा लता वैं ही ज धोव है ।

मीरजी, बोल्या दीयाजी सा गुवाळ सियाल है गुवाळ की अर सियाळ री एक जात होती है ज्यो आपणं कनै घोडा देख जावता रैंवला । अर आ धोवण पकड ल्यावैंली तीन दन म आ परा ल्यावैं । अर तीन दन मैं नी लेन आव तो पछै आपा चालाला । हमारा तीन दन का रोज, है ।

पाछा तीनू सरदार राणाजी का दरबार मैं आयगा ।

राजा देख बोल्यो, आवा सरदारां पाछा किया आयगा ।

म्हाराज एक कपूरी धोवण है, सा बोली आप कनें तो घोडा देख गुवाळ जाता रैंला । अर वा गुवाळा नै म्हूं पकड ल्यावूली । सैं'र का लता ले जावू ज्यो सारैं दन वा कनै धूपावू हू अर म्हू पेड की छाया मैं बैंठी रवू हू ।

अति कता ही राजा खळ-खळ हस्या, म्हारा राज म असी ई धोबण है देखा वी धोबण न ल्यावो म्हू आख्या देखू ।

धावण न ठेट राजा कै मूढै ले जातो ऊभी राखी ।

धावण थारा काई नाम है ?

अन्दाता म्हनें कपूरी कवैं है ।

कपूरी ?

हा दरबार ।

थू देव का गुवाळया आव वान पकड ल्यावैंली काई ।

अन्दाता हुक्म व्हे जावैं तो दन मैं तीन दाण ।

वाह धोवण म्हू थारा पै राजी अर थू मागै सो दवा ।

एवं ता सारा सैं'र का धोवी म्हारै हवाले करो, एक गुदळया, की पाळ प तवू नाणो ज्यो जाती ही तवू म वैठू ।

ओर ?

पग मैं म्हारै जूता नी । पिंजस म वैठ जावू ।

ओर माग ।

गाया न अर गुवाळया नै पकड राता काट में बाड देवू जी पछ दस बीस गाव देवो सा ।

देखा बापडी है ता नकी पै ही कार कर पाछै मागे ।

सरदारा ।

हुकम अन्दाता ।

कै सैं'र का धोव्या नै पकड नै ल्यावो ।

सैं'र मैं फर्या सात बीसी धोब्या नें पकड लेय आयगा ।

अर गुदळया की पाळ पै एक तवू थरपगो ।

जद राजा क्वै है सुणा रे 'धावयाआ । आज पैली तो कपूरी-कपूरी धोवण कवै हा ज्या क दीधी । अवै ईनै कपूरी धावण को नाम ल्यो मत अर म्हारे कान मैं भणकार आ जावै तो कच्चा पक्का न घाणी म पिला देवूला ।

दीयोजी वरावर का ऊमराव हा राजा कानी मूढो फेर वोल्या, आप न्याय तो सरै दीधो पण ईनै काई कै बतळावा ।

कै ईनै कपूरचन्द काकीजी को ।

तो राजा मान्या तो लोग अर नेपा मानी धरती । देस का राजा ही काकी जी कै देव तो आर तो क्यू नै कवै ।

धोवीडाआ काकीजी का हुकम म रीज्या ।

ज्यो हुक्म अन्दाता ।

अवै धावण की जान चाली अठी हूं ता धोवण तो फूल ढूमल्यो व्हेगी । पीजस मैं ता बैठगी अर धाबीडाओ करती जावै । आछी बोली बोलती जावै ।

सर क दरजै बारै निकळ्या फेर बोली अरै धोवीडाआ थान काई काम ले चालू हू ।

सूरखड को गैद्या धोवी आकरा पेटा को ।

अ राड म्हनै काई ठा काई काम ले चाल है ।

म्हू देस का राजा की ता काकी लागू अर थू राड-राड कर है आघा पाव दे ।

हे काकीजी काई काम ले चालो हो ?

म्हू कवु जी वेळा गाया नै गुवाळा नैं पकड राताकोट मैं ल्या बाड दीज्या ।

पछै राजा राजी व्है दस बीस गाम दे देवैला। तो कोई न तो लेणा राखूला। कोई नै सिपाई राखूली, काइ नै थाणादार। सै नै रूजगार लगा दवूली पण गाम तो म्हारा मैं ही राखूली।

गैंद्यो धोबी बोल्यो, न तो थाका सिपाई रैंवा। न थाका लणा रवा। आज राज की बेगार है ज्यो म्हानैं देणी है।

गैंद्या आधो तो चाल।

गुदड्या की पाळ पै ऊनर पीजस हू तवू म जाय बैठी।

धोबीडा धाव लता। पाळ न धोळी कर दीधी फटकारा फटकार मचा मेली।

चोदमैं गुवाळा की मकराणी की डूगरी पै थाणो लाग रिह्यो। गुवाळ बोल्या भाई गुन्ड्या की पाळ पै आज तो लाग सावटा।

काई करा ?

पाच सात गुवाळ गाया की मोरा मोरा चालो, कैं तो करडी बणै कोनैं, अर कोई वात की करडी बण जावै ता लकडी मैं लतो घाल फरर कर दीज्यो ज्यो म्हे था कनैं आ ही जावाला। ओ सैनाण है।

तो गरड, डाग, बल डाग, पन्मो पासवाळ गाया की मोरा चले आ रिह्या अर खरगासिया की सिकार खेलता आय रिह्या।

कैं धोब्या न दकाल्या, अैं धोबीडाओ अैं थाका लता उठावो, देवनाराण की गाया पाणी पै आय री है। अबार भारणा भारणो भखेर देवली।

धोबी धोटा तो धरत्या मेल्या अर हाथ जोड, अनदाताजी म्हाकी आकाय कोनैं।

तो ?

म्हाका स का काकीजी तबू मैं बठया बान बोलो।

गरड डाग तबू मैं जा धस्यो अ राड धोवणटी नाराण का गऊखाना आयगा पाणी पीबा न थारा कपन्ग ऊठा नतर भारणो भारणा भखेर देवैला।

कपूरी सोची अर वारैं जालौर का राजा आयगा ऊघाडै मूढ देख लीधा। राजा नैं जाय काई कैसी थारा काकीजी मूढा ऊघाडया बठया है।

हाथेक को घूघटो काढ पूठी फर बठगी लाज्या मरती बूझना कर है।

हाथा कुता रावलजीसा जालौर का दरबार न पूगल सोवै कान।
कपूरचन्द काकीजी करै बूझना कस्या विराजो सा गाम ॥

आप जालौर का राजा तो नैं हो ?

म्ह नें तो जालौर को राजा नैं म्हू जैंसलमेर को राजा म्हे तो गाया को गुवाळ हू थारा कपडा ऊठा।

गुवाळ को नाम नेता ही आधो माथै लूगडो ले लीधो, धम धमाय तबू कैं

बार निकळ आई ।

ओ रे धोवीडाओ म्हू थानै काई काम ल्याई ही, देव को गुवाळ तवू की काण तोड माई नैं आयगो म्हनें ऊघाडे मूढे देख लीधो ।

काकीजी काई करा ।

अे लागै थाका बाप ।

जीकै पली ता धोवी ले सोटा गैल व्हिया, तो आगै तो गुवाळ, पाछै धोवी एक कै ओसाण वैठयो ज्यो लकडी मैं घाल लता फरर कर दीधी, चौदसै चवाळीस गुवाळ आय गिया ।

जरै किया भाग आया ?

धोवीडा आ करी ।

कै लोही तो निकळणो नी चावै अर एक एक धोबी कै दो दो गुवाळ लागा, चौदसे चवाळीस गुवाळ डाक धोव्या पै पड्या अर डाग का सपोटा देवण लाग्या ।

धोबी बरळाया वन मै करडा कताक पहूचगा राण ।
काकीजी एकला ही तवू मैं रैग्या बलरगा कपूरचन्द काकीजी को
दिवाण ।।

गेंद्यो धाबी हा वो एक रूख को डाळा नीचो हो वीनैं पकड डाळा पै पाना म जाय लूखगो ओर सैं धोवी जाता रिह्या ।

नाराण की गाया विसराम ले री अर कावरो खैर ओगाळ रिह्यो ।

धोवी की जात मैं उपाध आवै । ज्या कपूरी, धळा को धोबो ले अर वी कावरा का मूढा पै दीधी, ज्या ओगाळ भूलगो, जसा का नापा की नगै आवता ही तो गुवाळ मैं सैन करै है ।

धोवण बायो धावो कावरा पै लागी कावरा खैर कै टूड ।
आवोसा दादा वल राम जी दे राड को माथो ले ल्यो मूड ।।

ईं रा माथा म कैस रैणा नी पाव । धोवण को लूघडो ऊतार भाडा म मेल दीधा । अर गुवाळ देवा लाग्या माथा मैं बचाक-बचाक एक गुवाळ बोल्यो केस करडा भाई माथा का ।

काई करा ?

तळाव मे सू पाणी को घडो ल्याय माथा पै कूढो ज्यो केस नरम व्है जावै ।

एक गुवाळ वाल्यो, थोडा नाच नचावा, राड राण म जाय कवैली, देव का गुवाळ्या कन पाणी भर छोडाया ।

काई करा ?

क म्हारा कुवाण का चल्ला म नाड घाल देवो ज्यो सारी नैं ही खखोळ ल्याऊ ।

गुवाळा की जात ऊपराधी जान व्हेवो कर है। तो कुवाण का चल्ला म धोवण की नाड घाल दीधी।

ऊठा पाणी में ले जाय, कुवाण का चल्ला न सूपा कर्‌या अर क भताळा देवण लाग्या, आवा काकीजी जावो काकीजी, काकीजी ता पाणी नर डूमल्यो व्हेगी।

जसा को नापा बोल्यो, मारला काई पाछी ले आवो।

आ ऊचो सुण हा, देसी छाळ ता आरू ल्या ज्या दा चार ऋकाळा और दीधा धावण म ता पाणी भरगो।

अर आता मरगी, जमी हू एक हाथ ऊची व्हेगी।

अरे हत्याराओ मार नाखी ई नै तो।

किया मरगी ?

पाणी भरगा।

हटा परा, पऱ्ड नीचा हू पग ऊचो कीधो, ज्यो सारा पाणी मूडा बार आयगा।

धोवण देखी नमनका व्हे जावो, अै परा जावला वो पछ चालाला नतर कळी बिगाडेला।

गुवाळ देखी मार नाखी बापडी नै।

काई करा ?

गुवाळ भागो बनी म छाणा, टीडका ले आवो ई रा दाग दे चाला।

वैल डाग बोल्यो पनरा कास ता गाठ दन धोडा आ लाग्यो, तडकै गाया नै चराता ल्यावाला अर वीणता ल्यावाला तडके दा पर मैं दवाला दाग।

चाला किकर काइ जानवर बिगाड दे जणा।

आ पट्टी ई र नीच दवा चालो।

चार गुवाळ पट्टी ऊठाई, धोवण क बरोवर आया, धावण देखी जीवती नें ही मारी ज्यो करड देणी बठी व्हेगी।

अरे आ तो भूतणी व्हेगी।

अबे माथा म दवा लाग्या चटाक चटाक, माथा की लटा ऊपाड फक दीधी धोवण का माथा मैं एक ए कच्यो नी छाड्‌यो।

जद वा धोवण बाली म्हनें जीवती छाडा थाक गाठा मैं नूर्‌यो धाबी है वीरी मैण लागू हू।

कुण की ?

नूरया की।

अै नता पैली काढती, थारी या गत तो नी बिगाडता।

धावण थर थर धूजे जसा का नापा का पग पकड लीधा।

थाकी चाकर हू जसा का नापा थँ म है जीभा तणी है बोल ।
थाका कपडा पोचावूला पाट दडावट मे धाय ॥
ह दरबार म्हनँ जीवती छोडो ।
कागा कीरो धन लेवे धोबडी कोयलडी कीने देय ।
जीभ म मत वँ जुग अपणा ही लेय ॥
ई जीभ म ही तो रम है ई मँ ही वस है । जँ मता पँली काढती थारो माथा नी बिगाडता ।
जीभडल्या बावल्या नापाजीसा बोलगी आळ पाताळ ।
जीभ राड तो दाता सै जावडी म कडका दीधा सा लाखीणा कपाळ ॥
जसा का नापो बोल्या, गुवाळो ईरै पीडा व्हेगी ई रै ठड करो ।
म्हाराज ई क ठड काई सू व्हवै ?
एक गुवाळ गोठा म जावो सँरेक दही ले आवो ईरा माथा पँ चौपड करा ज्यो ठड वापर ।
वँल डाग बोल्यो थोडा नाच नचावो पनरा कोस गाम दही लवा जावो ।
सगळा का वाप गुण नँ करे जस्या आक ।
आकडो ल्याय पीतो ज्यो ठड व्हे जावँ ।
पाना का दूना बणा बणा आकडा को दूधल्या धावण न बँठाय आव थार ठड करा । अर क माथा पँ आकडो छटकायो, धोवण क बदन म वासती फूटगी । वार-वार करती फरँ ।
गुवाळ राजी व्हीया देखो कसीक नाचँ है ?
जसा का नापो वोल्यो, काई राख नाच है । बापडी कँ पीडा व्हेगी । ई न राजी करा ।
क्या सँ राजी करा ?
आपा चौदसँ चवाळिस गुवाळ हा आपणी आगळया मँ है सोळा सोना की बीटया एक-एक बीटी ई धोवण ने दे चालो । तो घर बठी खावो करली ।
एक गुवाळ वोल्यो, सीत मात तो नी देवा ?
तो ।
एक ता कडकोल्यो देवा एक बीटी दवा ।
क्याकी ?
एक कडकोल्यो एक बीटी ।
अतरा म तो धोवण झोळी बाटली आवणद्यो ।
जी क दया धरम पटँ हा वो तो आगळी म हू काढ नाख दीधी । अर ज्या निरदई हो वो पँळी ताळवा मँ कडकोल्यो दे पाछँ बीटी दे ।

द दे बीटया गुवाळ तो गोठा म पूग गिया ।

दस बीटया नै तो दस आगळया मैं पोई रैती नै पल्ले बाध उठै हू चाली चालो आपानैं देरयो तो कोई नी ।

अर क धोब्या नैं दकाल्या, अ धाबीडाआ अवै मैं गाया न पकडू तो गुवाळ जाता रैं अर गुवाळा नै पकडू तो गाया जाती र म्है एकली राड काई काई करू ? थे कठी नै गिया ?

ऊचो पेड पैं बठ्यो ज्यो बोल्यो, काकीजी दही ता थें पीया ।

अर काटेमेल्या थू कठै है ?

म्हू आपरा तमासा देख रिह यो हू ।

नीचे आ । देख थनें पाच बीटी देवूली थू कोई नै कज्य मत ।

कै पाच बीटी देवोला तो पाच जणा ने कवूला । ल्यूला ता आधी लेवूला ।

काटेमेल्या म्हारा माथा मै रूकच्यो एक ही नी रह यो । म्हारो माथा ता देख अर थू आधी लेवण नै त्यार व्हेगो ।

नीं । लेवू तो आधी लेवू ।

ले अै दस बीटी ले ल ।

दस बीटी देवो तो दस जणा नै कवूला ।

लै काटोमेल्या आधी लै पण कीनैं केज्या मत ।

आधी आधी बाट लीधी दोई जणा ।

देख म्हू जाई जद तो कस्याक ठाट में आई । देस का राजा की ता काकी लागू अर पाळ चालती काई आछी लागूली । तो आपणी जात का को गधो चरतो तळाव पैं पकड ल्यावू ।

अै काटेमेल्या, देसपति की तो काकी गधा पैं चढावैं ?

तीन जात कै लाज नै गधा प वैठणे की ।

कुणकै ?

एक तो खारोळ, एक कुमार, अर धाबी कै ।

जा ले आ ।

अबै भाग्यो ज्यो तळाव पैं काळो गधो लाध्यो । झट पकड बावटयो गधा पैं चोढ दीधी ।

दरजा कै मूढै गिया गधा हू नीची ऊतरी । सूधी नायण्या का घरा म आई नायण्या ऊठ ऊठ भागी । काकीजी पगा लागा हा ।

सीळी व्हेवो सपूती व्हेवो राम कर तो म्हाम व्ही जसी थामैं ई व्हे ज्यो ।

काकीजी थामैं काई व्ही ?

घर क माई नै माथो उघाड क म्हारां माथा गूथ म्हू रणवास म जावू हू ।

जद नायण देखी अबै ईरो माथो किया गूथू ईरा माथा मैं रूकच्यो एक ही

नी है। पण नायण चातर ही सेरेक मूग ल्या, ऊखळ म पटक थापडा बणा माथा प मल दीधा रू च्च्या दना चट्टो लटका दीधा, जावो काकीजी।

ओछी जात अपराधी व्हवा करैं ज्यो म्हीना बारा एक का टाबर जाणै कुण को गेला मैं मेल हा जी नै चालती चालती ही गोद मैं ले लीधा। रणवास मैं राण्या हीदाळा हीदे ही अर हीदाळा हू उतर नीच माणक चौक म आयगी।

कपूर काकीजी पगा लागा हा।

अन्दाता सौळा व्हवा सपूता हो दरबार म्हा जसी आप मैं ई व्हेवा सा।

काकाजी थामैं काई व्ही सा ?

आपनै नी दीखैं सा पूरो पाठो गोद म खिला री हू।

काकीजी थाकै हो तो कोमर्ये।

म्हारैं राड क कठैं हू आयो।

गुदळ्या की पाळ पैं छप्या मैंरू परगट्यो वो दीधा।

मूणाजी की धाय राणी सावली वेटी तारादे की मा ही वैं बोल्या काकीजी म्हान ई मैंरूजी बटो देवैं क नी।

बारा नैं ता दीधा, आपन देवैं क्यो न।

थाकैं ता बारैं निकळणो व्हे जाव म्हाको निकळणो नी व्हेवै।

निकळणै की तरकीव तो म्हू बताऊ।

काई ?

दन म नीमदेजी का कवर नै आप कन सुवाण लवा अर वाक चप्ट्या भर लेवो वान आख्वी रात सावण मत दवा, दूजैं दन आप ही म्हाराजसा बूझला, म्हाराजकुवार किया रोया तो आप आ क दीज्यो, छप्यो मरू परगट्या गुदळ्या की पाळ वा जात माग है।

राजा वालला, जात म काई लाग है ? आप आ कै दीज्यो बारा मण का चूवा बारा मण की पापडी। राजा कवैंला सौ दा सौ संजवाळा जावो अर सा दो सो असवार ले जावो अर भरूनाथ नैं पूजो।

असवारा रा नाम लेव तो थैं नट जाज्यो जनाना भैंरू है मरदाना हू लाज्या मरैं है।

काकीजी म्हू ता दसपति राजा की राण्या हा म्हा कैं तो सोळवा सोना अग कोनैं थाक कठैं हू आयो ?

देव का गुवाळ गाया नैं पाणी पावा आवैं है एक कामडी की देवू तो एक बीटी दे जावैं दो देवू ता दो बीटी दे जाव है। गुवाळ्या नैं कूट पछैं लवू हू।

राणीजी देखो तडक चाला ही हा, आपान कुण जाणलो आ राजा री राणी है दो चार गुवाळ्या क दे कामडी दो चार बीटी ता आपा ई लन

तो चाल रिह् या हो अर फटकारा हूं जोत आयगी ।

है मेरूनाथ जोत तो वगी ही दीधी ।

आ धोवण आतरें वैठी वैठी ही ऊपाय घड्यो फतूर मचावण लागी । भाव नर लीधो, राणीजी ढाका दे पधारो आगा में ।

भठ गादी पें जा वैठी । हा हो इब वदो द्यू । हा हो ईत्र वेटो दयू ।

चोदसें चवाळिस गुवाळया को सकराणी पै थाणो लाग रिह् यो ।

अरे माई आज तो गुदळ्या की पाळ पें गीत गवीज रिह्या है सेठा, काई करा ।

आज म गुवाळ चालो गाया की लार ।

सै गुवाळ गाया की मोरा मोरा आया ।

अब अं गेंदया धोबी कै नगें आया । पाना म वठयो बठयो खखारें । काल हाळा आयगा । पण आ धोवण सुणें कोन ।

आम म भावयो ज्यो पायेक की केरी लाग री । लपक केरी न ताड धोबण का माथा पै पटकी ।

केंरी को तो पटकणो व्हियो आतरे जाय ऊभी री ।

राणीजी वोल्या, काकीजी काई व्हिया ?

कं भाव ऊतरगो ।

अबै ।

ईमें तो मरदाना मेरू आवें है जनाना हू लाज्या मरें भाडा में छोड आवू हूं अर दूजो मेरू भराय ल्यावू हू । वो परच्यो देवेंला थानें ।

गाडी नल पड़्या जीके नीचे जा धसी ।

अबे गेंद्यो धोवी देखी वा तो गी अबें काल वाळा हाल व्हेला आपण में ज्यो धूजणी लागी धूजणी के समचें डाळो छूटगो हाथ म हूं ।

राणीजी तो जोत कनें भाळी विछाया वठ्या हा अर कें भोळी क वचें आतो पड्या अर कें राणीजी बाल्या धन हो अनदाता बेटो तो दीवो वो ई पूरो पाठो दीधा ।

अवें वो धोवी तो करें—छोड छोड काल हाळा आयगा । अव वी भभेडी राज रीत तो जाणें नी । अबे राणीजी न काई ठा कालें कुण आया कुण नीं आयो । वें ता भोळी न भींच मेली ।

अर कें धोवी राणीजी की छाती मे लात दीधी ज्यो राणीजी आतर जा पड्या अर धोबी तो वो जाय ।

अबे राणीजी वोल्या मरू जी रूठगा ।

अं गुवाळ सूस्या की सिकार खेलता आ रिह् या । लाहोरी कुता का पटिया हाय में । एक भाड स कुत्ता भरपटिया, आगें खरगोस पाछ कुत्ता । खरगोस

भाग्यो भाग्या जाय धोबण की गाद म जाय बैठ्या, धावण वीका कानडा पकड लीधा, खरगोस चू चा करै अर वै लाहोरी कुता लारै भाग्या। गुवाळ बोल्या, पैली अठ आवा, सै गुवाळ वीक चो फेर व्हगा अर वास चलाव धावण का मगरा मै जाता वास ठरक। अरै ई मै ता सूर है।

जरा ऊचो चढ देखो बैल डाग ऊचा चढ् बाल्यो, अबार थाका बाप बारै निकळगा ता पग फाड देवला।

काई करा ?

गाडी वै आग लगा देवो, ज्या माई की माई सूळा व्ह जावला।

धोबण देखी आ लै। बोली अन्दाता सूर कोनी आ तो कपूरी धोबण है। अर जो ल्यो थाको खरगास्यो।

थू अठ किया ?

म्हार पीडा व्हेगी, म्हू काई सैर मै गई ही रात की ही अठ पडी हू।

आज ई गुदळग्रा की पाळ पै कुण है ?

राणी साखलीजी भैरू नै पूजबा आया है। बारा मण का पूवा, बारा मण की पापड़ी ल्याया है आज तो आछी तरै दोपरी करा।

जसा को नापा सै गुवाळा नै भेळा कर लीधा, सुणा र भाई ओर दन ता घडी दा घडी ढब हा आज गाया नै पाणी पा पाछी माळा मै नाख दीज्या, आज दादा भूणा की धाय है हासी मसकरी करो तो भूणाजी माथा काट लवला म्हनैं ठीक कोइनैं। सै गुवाळा न कै दीधो।

एक वर बाण सुणै कोनी। अवै गाया न पा पाणी माथै ही माळा पै हाकी। राणीजी देखी गुवाळ तो चाल्या, व बीट्यां तो आपा लीधी कोयनै। एक चीला की कामडी तोड गुवाळया की गैल पडगा, तो लुगाई की जात कै काई माटयार हाथ आवै। पण एक गुवाळ क मगरा न जाती फटकारी, बल डाग क ही दे पाडी। देता ही वो भ्रटपट गुद्दी पै जा बैठयो, ज्यो राणीजी कै सवा मेर सोना को महमद हा चट्टा मै ज्यो वीन काट धावती का मोरया मै मेल लीधो अर राणीजी का पकड बावट्यो कादा मै फक दीधा।

कबूतर की जिया पडया पडया तडफडावै अर जसा का नापा नै कह यो।

> थारा मगरा मै बाम तूडावूली जसा का नापा थन चवावूली
> जरी कालर लूण।
> थारो माथो क्टाय चीणी की बूरज पै मगायलू म्हने मेटण
> हालो ई कूण ॥

अरै नापा छनी धरता राख म्हन जाण की देरी है।

अता समाचार राणीजी कै देव तो नापोजी कह यो।

कानैं मगरा बाँस तुडावो हो राणीजीसा, क्यू चबवावो म्हाने
जैंरी कालर लूण ।
काल हाळी धीवण कैं माजनैं आपन क्यू सा म्हने ओळमा दे
दादा भूण ।।

भूणाजी का ओळमा हू डरपू हू अर आप गुवाळया नै कूट रिह या हो ।
झट नापाजी सेजवाळा कनै जाय राणीजी नै ऊठा कादा मैं हूँ सेजवाळा मैं विराजमान कर दीधा । धूल छटकाय आटो खैंच्यो ।
अबैं खूटो पकड गैल ब्हगा पोचावा ते पण राणीजी जीभ ढाबी ।
पाछा राण म आयगा । राजाजी नैं कह्यो ।

धरत्या कर दीधी धोवण की ले बठती म्हेला बचले चौक ।
सवा सेर सोना को महम्मद थू कटायो रै म्हारा अगला जळम
की सोक ।।
छाया भैरू नैं पूजता दरबार अतरो मन म दुख क्यू पायो ?
आप तो सवा सर ही सोना को ममद कटायो ।
म्हारा माथो देखो लखार जसी लाढी करायो ।
पालणा मैं मरगा व्हेता सा वूढा रावजी म्हैं व्हे जाती वाळ
पणा मैं राड ।
बूरी करी देव का गुवाळ्या म्हाको करयो सा माजनो भाड ।

अता समाचार कै ड्योढया सेजवाळा लागगा राजा हुकम छोडयो दीया मीरजी न बुलावो ।
दीया मीरजी अर टाडा का राजा नैं बुला कै आज का सूरज मैं गाय गुवाळ्या पकडया आवैं ।
जो हुकम दरबार आज ही ल्यास्या ।
लाग्यो नगारो क डाका पाच सौ पाच सौ घाडा की ले सायबी गुदळ्या की पाळ पैं जाता डेरा लाग्या ।
गाया दाणा पाणी कर माळ म सू आय री ही । घाडा नै भडकाय चौफेर सेळा की बाड कर दीधी, अर गाया न अर गुवाळया नैं साम्हा ले लीधा ।
हा क चालबा दवो राताकोट म । राताकोट आडी गाया हाकी । तो जसा का नापो भाग नै आडो फरगो अर दीयाजी न कह या ।

कुण भवरा की जाडी ऊतार दीयाजीसा कुण घेरे सा ठीया पै
मू ढोर ।
आप तसाई घेरो गूतर्या धरमराज की कर बतावला चोर ।।

गाया तमाया मरै है, आनैं पाणी पी लेवण देवा पछै आपरी मरजी आवैं सो कर लिज्या ।

दीयाजी बाल्या मीरसा, गुवाल आ कैता है गाया कु पाणी पा पीछ हाको।

दीयाजीसा, अैं देव की गाया है जतरै पाणी नी पीवै जतरै तो बस की है अर पाणी पियो नै जाती रवैला।

दीयाजी आपकी पाती की आधी फटावा पावे पाणी अर म्हाकी पाती की सरवाड जाती पाऊला।

गाया ने फेर घेर लीधी।

कुण भवरा की जाडी ऊतारै दीयाजीसा कुण घेरे सा ठीया पैसू ढोर।

तसाई घेरो गूतरया आपको हिन्दु धरम घट जाय ।।

अ गाया तसाया मरै है आनै पाणी पी लेवण देवो पछै मरजी आव ज्यो कर लिज्यो।

मीरसा गुवाळ आ कैता है गाया को पाणी पीलणे देवो।

आधी फटावो तुम्हारी पाती की पावो हमारी पाती की सरवाड जाती पावूगा।

गाया नै घेर मूढा आगै कर लीधी।

फेर गुवाळ आडा फर दीयाजी नै कह्यो।

ग्यारस कर बारस करो दीयाजीसा आप करो आबा तणा अमोठ।

तसाई घेरो गूतर्या छत्री धरम नै लागै दोस ।।

आप छत्री बाजो हो गाया नें पाणी नी पिवण देवो।

मीरसा गुवाळ आ कता है गाया को पाणी पीण देवो।

नी नी आधी फटावो तुमारी पाती की पावो, हुमारी पाती की सरवाड *जाती पावूगा।*

गुवाला नै मीरजीसा दकालै है।

हठ कर मीयाजी बोलगा सुणा देव का गुवाळो म्हारी बात।

माळ मेल दीधा हिन्दू पत बादसा का जया नै चौडे छापर मार ।।

थाकी कजा बोलती दीखै, गाया न छोड भाग्या तो कोयने। *आडा फरो* हो अबै मौत साकडै आयगी।

अता समाचार नापाजी नै क दवै तो नापोजी कवै है।

गळ बळ गळ बळ मत बोला कालूमीरजी घोडी हसती का असवार।

गाया ज्याकी घेर लेवो ज्याका धणी गया है गाम ।।

म्हे ले जावा देवा जद ही।

अति वाता है?

हा अति ही वाता है।

हो जावो सावधान।

हठ कर नापाजी बोलगा सुणज्यो सा कालुमीरजी।

गाया लेव कसन वाळा देव की आपक काळजे काढ देवाला तीर ॥

बोळी वार व्हेगी गाया न हाकं है अर मूढा आगे कर है। अबकं हाको।

देवनाराण की गाया है तरया हू पाणी पीवें है वना तरया पाणी पीवै ई नी।

दीयोजी बोल्या, मीरसा, आपा गाया न तो ले चाला हा तडका नै पाणी पावाला चारो ई चरावाला। राणाजीसा ओळमा देवेला मोटा मोटा गिया हा आरी क्रिया देख पछ ल्याया होता आरी क्रिया देखो।

दीयाजी आ वात तो आछी है अवै घोडा नै आतरै कीधा, स गाया टूट पाणी पं पडी, जात गाया पाणी पी लीधो, पण देव का पाच खोज हा वै पाणी नी पीधो, वै दीयाजी का मूढा कनै ऊभा पाणी नी पीव। ल्यो अबै ले जावो

अरै नापा सै गाया तो पाणी पीगी पण अ पाच खोज पाणी नी पीधो।

देव की दरसणी गाया अै ही है। अर अै क्रिया हू पाणी पीवै है। बना क्रिया पाणी नी पीवं।

नापा थारी क्रिया कर।

म्हू तो क्रिया करू थे लाह् कर लेवा तो म्हारो करयो करम अेळो चल्यो जावै।

अर वेटीका बाप गाया नै पाणी पाता पै लोह करालां काई ? अरै दुहाई तो म्हान जोधजी की दुहाई म्हाने सोळा सत्गां की जा पाणी पा।

ईया नी पावू।

ता ?

सै सरदार घोडा हू हेटे ऊतर जावा कुबाण का चल्ला ऊतार देवो।

सै सरदार घाडा हू हेटे ऊतर गिया कबाण का चल्ला ऊतार दीधा ले नापा अबै पा पाणी।

नापाजी नाह् धोय पिताम्बर पर अर धाणो लीधो छाणवा रो। छाण छाण सरै माता नै जळ पा रिह्यो गाया पाणी पीवै।

सीटी म सर माता न समभावै है।

सीटी मै समझाऊ माता नागणी समझो सा म्हारो वना कवाणी माय।

गोदल्या गहूँ सरपटया चणा चरै ही माताजी ज्याका धणी पाच्या है धाय।

दरबार धाप जळ मत पीवो था सू भाग्या नी जावैला।

चर चूटा नापा म्हे बळी राव का घोडा खावे है घी मैं मकरो इ
दाळ ।
सकराणी क चौडै छापरा देखा कदेक घोडा पार हुवे के गाय ।।
म्हाने धपाय जळ पा पछ दकाल दीज देखा घ डा अगाडी जावै क म्हे जावा
गरडघूटा पाछी मत पीवो सामाता ओणी घूटा सू पीव ।
अै घोडा पै चढया आनेला वरी का पाखर्‍या माताजीसा दुख
पावैला जीव ।
अबार भाग्यो नी जावैला आप सू धपाय पाणी मत पीवो आप ।
गरडघूटा पाणी म्हे पीवा नापा गाळा हा आ ही लाबी घूट ।
म्हाकी पूछ पकड लार व्हे जाजे थनैं ले चाला नरजन की बैंकूट ।।
थू डरपै है काई म्हान धपाय पाणी पाय दे ।

गाया न धपाय पाणी पा दीधो पाचू खाजा नैं पाणी पा नापोजी बार निकळ आया ।

जी पैली तो सै सरदार व्हेगा घोडा पै असवार अर कुबाण पै चल्ला चोढ दीधा ।

दीयाजी कै प्रण हा कै कुबाण प चल्लो चोढता ही लोह करता, अबै लोह कुण पै करै ?

काबरा का गळा म सवा सेर पक्को सोना को साकळो दीयोजी तीर की कूडी क दीधी खट देणी साकळा की कूडी नैं खोल दीधी ।

अर कै नापा की नग आया, नापाजी पाणी हू बारै निकळता ही वाको तीर कमठो पडयो, कबाण पै तीर चढा, छोडयो खट देणी साकळा की कूडी पाछो जुड दीधी दीयाजी का गरब गळगा ।

हो हा आपा तो दे तीर की साकळ की कूडी ने खोली है अै दे तीर पाछी जुड दीधी आपा हूँ बत्तो है ।

नापा !

अन्नदाता ।

थार पै राजी अर थू मागै सो देवू ।

देवोला ?

हा ।

वचन देवो ।

आ वचन माग ।

आपरा माथा रो टोप देवा ।

आनी क गाम माग्या नैं घोडा माग्या नी हाथी माग्या नैं अरै नापा माथा की आबरू माग लीधी ।

देखो अन्दाता म्हे तो देव का गुवाळ हा, गाम मागा तो गाम नै सभाळा कै गाया चरावा, घोडा मागा तो घोडा फरावा कै गाया चरावा, हाथी मागा तो हाथी चढा कै गाया चरावा । म्हे तो गुवाळ सियाळ हा ज्यो देख देख टाप राजी व्हेवो कराला ।

ले भाई नापा देतो तो कोनें पण वचन मैं आयगो । माथा पै तो रूमाल बाध लीधो अर टोप देवण लाग्या ।

आबरू देवो हो काई म्हू नी लेवूला ।

क्यू ?

म्हने दान मैं देवा हो काई ओ खैरी को ठूठ है ई पै मेल आवो ।

खैरी का ठूठ पै टाक दीधो ।

नापोजी गुवाळा नै सन करी ई टोप को तार तार मखेर देवो ।

दोड गुवाळ तीरा की देवण लाग्या ज्यो टोप को तार तार भखेर नाख्यो ।

मीरजी के चड आयगी । तुमारा बाप कू माथा की आबरू दे दीधी, तुमारा टोप कै नी देना है तुमारे सर कै द रिह्या है ।

दीयाजी नै रीस आयगी अं तो गुवाळा पं उछडया ।

अबै छडी दडी का खेलण वाळा गुवाळ तीरा का दाव मैं आवै कोन ।

गुवाळ बोल्या नापाजी हुकम छोडदा म्हैं काई करा ?

अर नापा जी यें केवो तो घुडवेद खेला ये केवो तो जुगवेद खेला।

जद गुवाळजी बोल्या, घुडवेद जुगवेद मे म्हैं समझा कोनैं म्हानैं नीका समझावा ।

अरे घुडवेद मैं ता घोडा नें मार नाखैं असवार नैं बचा लेवा, अर जुग वद मे असवार नें मार नाखा घोडा ने बचा देवा ।

हुकम छोडो ।

पैली घुड वेद खेल लेवा ।

अब गुवाळ नावड्या जा एक-एक तो घोडो एक घोडा क दो दा तीर ठोक दीधा, घोडा की कतारा नाख दीधी ।

मार घोडा न अर ले गाया नै गुवाळ गोठा म आयगा ।

अब दीया मीरजी ऊभा ऊभा वतळावें अबै काई करा ? राजा आ कवैला घोडा तो मराया मो मराया म्हाका जीण ई क्यू खो आया आप आप रा जीण माथा पै लेय चालो ।

जीणा नें माथ मेल दरबार मैं आया । राजा क नग आया कै अ तो घोडा नै खो आया ।

कुवाण का चल्ला तुडावू दीया जाध का भलम्या भराऊ लाख ।

अर लाख लाख मा जगी मरा नखाया म्हारै तबले लगा दीधी चाक ।।

गुवाळ ही बस मै नै आया था हू ता पराई फौजा कद ढावाला था ।

कान कुवाण का चल्ला तुडावा धणी राण का क्यू भरावो दरबार भलखा म लाख ।

कनक म्हेल सू राणी जैमती लगा ज्याका गुवाळ रंगा कुण सा घाट ।।

म्हू तो घोडा ही दीधा है आप तो राणी दीया वैठया हो ।

पगो र पुराणा खरू ऊनारै है ।

सरदारा हो जाव नगारा कै डाको, नगारा कै डाको लाग्या, एक लाख घोडा की ले सायवी राणाजी हियाळा का खाळ म फौज रोकी ।

दन कै आथूण नापाजी जै नगै गोठा म पडी क आज दस पति राजा कोप नै चढगा, अर एक लाख घोडा की सायवी हूं आयगा ।

अबै नापाजी नै नै ता व्यालू भावै नै नीद आवै, तडफड तडफड नापाजी करै तो आपा जीदा रैवा नी ।

आधी का सम मै गूदेला म जाय सर माता न कह्यो ।

सर सोना को साकळा माता नागणी सीगा पर आपके सर माना की खाळी ।

आज म्हारी ऊछेरी मत ऊछेर ज्या पार ब्रम्म देव की घोळी ।।

आज म्हारी ऊछेरी ऊछर ज्यो ही मत ।

अता कै समाचार नापाजी घरै आयगा ।

अबै सूरजनाराण ऊग्यो ऊनै गाया का खडग तो खोल दीधा अर नापाजी खटकण कै बारै वैठगा एक केरडी बारै ही खुर नी उठावै ।

अबै मैदूजी आया दादा नापाजी आज तो दन चढ आया सा गाया नै ऊछेरी ही कोन ।

दरबार मे ता खडग तो खोल मेल्या है अै बारै नी आव जीरो म्हे काई करू ।

भूणाजी आयगा दादा नापा आज तो दर कर दीधी ।

म्हे तो खडग खोल दीया केरडी नी आवै तो म्हू काई करू ।

भागीजी आया, आ दादा नापा आधो दन आयगो गाया न ऊछरी कोन अतरी बार कर दीधी बारै काढो ऊठा ।

अबै भागीजी टचकारै पण एक केरडी वारे नी आवै ।

देवनाराण अन्तकरण की जाणै । सगासण हूँ ऊठ खडा व्हीया, ऊभाण पगा जाय सरै माता नै नवण करै है ।

ऊछरो ऊछरा माता नागडी आज म्हा सू क्यू अडो
थाके ऊछर्या बाप रा वैर निक्ले चाल रातांकोट मैं वडो।
थे रातांकोट मे वडाली जद म्हाका बाप का वैर निकळणे मैं आवेला।
आप म्हाने मत ऊछेरो नरेन बाळा देवजी थ जावोला म्हाने भूल
साकडी राण की गळया है जावाला अळया गळया मैं रूळ।
आप ग्यारा बरस का टाबर हा होठा रा दूध ता मूख्या कानें, राड का गैना जाणो कानैं, अरे म्हाने ऊछेर मूल जावोला आप म्हाने मत ऊछेरो।
ऊछरो ऊछरो माता नागडी ऊछरो म्हारी वना सुवाणी माय।
थे चाल रातांकोट मे वड जावो म्हू आवू घोडा नीलकरण का
नू लुवाय॥
घोडा का नू लुवाय म्हू ई गैल रा गैल आरिया हू।
नूवा ने आछा कराय।
आप म्हाने मत ऊछेरो नानादेवजी मत देवो हाथा ही सीख।
साकडी राण की गळ्या रूळ जावा तो मागा तणा तणा का भीख॥
वठै काकड थोडो ही है ज्यो धाप रे चारो चर लेवाला वो तो सैर है ऊठै चारो नें लाध्या तो गळी गळी मैं तणकलो मिलै ला तो उनैं ही ऊठावाला आप टाबर हो ऊछेर मूल जावोला।
हे माताजी किया ऊछरा कै नीऊ छरा।
आप म्हाने मत ऊछेरो दवारकानाथ मत दयो हाथा ही बोळाय।
आप की ऊछेरी तो म्हे ऊछरा वानैं दिरावो छोछू भाट की वाय।
भाट का मूढा हू बड दावळी कवावो पुराणो आदमी है ज्या ओ ऊछेर भूलेलो कोयनें आप ने याद दिरा देवेला।
बाबा भाटजी।
अन्नदाता।
आ सरै माता आप र वास्ते कवैं है ज्यो आप ऊछेरा।
भाटजी ज्याय ढोल ल्याया ढोल मल दीधो अर ढाल के डाका दीरावै अर सरै माता नें कवै है।
ऊछरा ऊछरो माता नागडी म चोबारा जगी लगा देवू ढोल।
म्हारो चढायो चढै का ने वाळो देवजी थाका कर देवू कोडी
सूधो मोल॥
राण मैं आप कोडी काडो कै खातर थान बाध आवूला। थाका दूध बदै ही नी फळणें देवूला।
गाया का खडग खोल्या है।
गाया ऊछरो बाळादेव की द दीधा लूवारा लार।

गाया कै घम घम वाजै घूधरी रणू तणां रणकार ॥
माळ उठाया दा राई तवली, ऊजडी, बूजड़ी, सवार वा माळ भेळ गाया
पाणी प आयगी । हिंगाळया वा खाळ मैं राजा घेरा दे मल्या ।
जसा का नापा सैं गुवाळा नें भेळा करया, अर भाई फौजा ऊभी है,
..पण मरवा आज आयगो है । राजा म्हारै वेई बूझे ता काई म्हने वताज्या
मत । म्हनें नी वतायो जद तो थाक छातीवाडा नी आवण देवू । अर म्हनें
वता दीधो तो मारया जावाला ।
म गुवाळा नें कौल दीधा, पण वल डांग तो सुणी ही नी ।
अब गाया पाणी पै आई । राजा गाया नै भड़काय चौफरे सला की बाड
कर दीधी । गाया नें गुवाळा नै वीच मैं ले लीधा फौज कै । हा घेरो गाया नै
चानवा देवो रताकोट म ।
जद दीयोजी वोल्या दरवार गाया नै ले चालो आ गुवाळा का खरचो
क्यू ले चालो हा आन राटी पाणी देणा पडेला । आनै ता सीख दे दवो ।
खाटी खा आया ओ नापा थ रावडी पीह म पी आया सीळी
आछ ।
पराई गाया क पूछड क्यू मरा नापाजो कूद न व्हे जावो न
भाग जावो ।
भाग ॥
अता समाचार नापा नैं कै देवै राजा तो जसा को नापो ही राजा न
कह यो ।
खाटी खा आया राजाजी म्हे राबडी दरवार पीह म पी आया
म्ह सीळी छाछ ।
आ जावलो जसा को नापो तो ऊडा देवलो फौजा की खाख ।
आ मागी फौज ले आया तो भाड भाड म एक एक न राख लवैलो ।
दीयाजी बोल्या दरवार ओ गुवाळ भूठो नी है साचो है, वो नापो अस्यो
ही है ।
अर गुवाळो वो नापो कठगियो ?
जसा को नापो फेरू कवै है ।
ऊ न आज रावळ नोत्या अनदाता नोत जिमायो ऊ^करण की धाय ।
पाछला पर दन सू आता ही गाया की म्होरा ले लो सभाळ ॥
आवण वालो ही है ।
अता समाचार नापोजी वह यो तो वल डाग कनै चलेगो दीयाजी अर
दीयो पूछ है ।
क्यू र भाई काले म्हे दे तीर की साक्ळा की कूडी खोली ही अर वो दे

तीर की जुड दीधी वो आज दीखै कोयनी। वो नापो है काई अठै ?

बैल डाग बोल्यो, थानै दीखै कोयनी काई दरबार हू बतळावै वो ही है।

ओछी आछी कलीया नापा की अर लाबी भर जावै है ढीक।
चेत कर नीका देखो दीयाजी ऊभो चौदसै गुवाळया बीच ।।

वै दरबार हू वाता करै है वे ही है।

वो ही ?

हा।

कतो दीयाजी राजा कनै गिया, दरबार हाथी के होदे विराजमान व्हे रिया हा, ओ नापो मर जावै जद तो गाया घिर जावै नतर गाया कदै ही नी घिरैली।

हा कै मागे।

अर कै नापा कै ऊपर बोछाड व्हेवा लागी तीरा की।

नापो देखो मर्या। बैल डाग आता देख तीरा नै ऊठी को ऊठी न कूद जावै वठी का ऊठी नै कूद जावै पण तीर सरीर क अडवा नी देवै।

गुवाळ देख बोल्या हूकम छाडो नै।

नापाजी देखी कुवाण को चल्लो चोढ ई राजा नै मारो, तीर साधबा लाग्या देव गुद्दी पै जा वठगा ज्यो मत फरगी। अर राजा का माथा पै छत्र है छत्र के देवो अर दूजा तीर म राजा न माराला।

घोडा फेरै बरछी थोवे बरछी झापै काळ।

नापोजी तीर साध दीधो राजा कै थर थर धूजी जाय।

छत्र आतरै जा पडयो। अर राजा थर थर धूजवा लागगा। धन रै नापा थनै अर थारी जणबाळी नैं, तू तो चूकाय दीधो म्हार प वा देवै तो म्हनै ही मार नाख।

अबै नापोजी तीर बावै कठीन जावै कठीनैं नापाजी का नोह लोटगा। दा लोह का हुकम हा दरबार का ज्यो हायगा। नापोजी देख बोल्या गुवाळा न अबै म्हारा वस की बात नी है जावता रो।

अति कैता ही जात गुवाळ भाग गिया। एक भमूरमळ गुवाल हा वीन भागता म पकड लीधा। नापोजी ई जाता रिया। काई गुवाळ के छोतोवाडा नी आयो।

भमूरमळ नै पकड हाथी कै होदै विठा दीधा। अर वै गाया झडी पै चाले ही। हाथी कै हादे विठा झडी अगाडी करता हो झडी पै गाया चाली तो राता कोट म बाड दीधी।

राणाजी का सै भाई बटो राताकोट मैं आयगो, गढ का जापता व्है रिया, तोवा न बूरजा पै मेल रिया अर राड का साम्हा व्हे रिया है।

अब अ गुवाळ सकराणी की डूगरी प भेळा हिया, बालो र भाई आपण

म काई मरया ता कायनें सभाळो ।

अव गुवाळा की मभाळ करता करता एक भमूरमळ गुवाळ कोयनें ओर स है ।

ई भमूरमळ नै तो हाथी क हादै जिठाय भडी देय दीधी, भडी प गाया गई वा ई मरबा मैं तो नी आया ।

गुवाळ सकराणी डूगरी पै तो बठया है अर बगोणा करै ।

आज तो सूरज गगन म आया है नापाजी अर आपा म कुण वणी ।
गाया नें धणी राण को लेगो ज्याका भाक्ता रंयगा धणी ॥
वाका धणी भाक्ता ही रयगा ।

आज तो सूरज गगन म आयो है नापाजी गगन गदूळा ह छायो ।
गाया नैं धणी राण को लेगो वो गुवाळ घरा न आया ॥
गुवाळ ही गुवाळ भेळा व्है रिया हा ।

स्याही मल न कागद मलै कलमा को टोट ।
सुरगा क नसीरणी वै ता सवाई भोज नैं नेवा
दरबार की गाया लूटी रातकोट ।

अबार सरग क नसीरणी व्हेती तो चढ़ सवाई भोज न वैंकूट म जाय कवता
गाया लूटगी गाया की व-व बटावा ।

हाथया का ढावणवाला धरती गळगी नापाआ व-द काटणवाला
गाया की ब-द कटावण वाळो हा वाकट मूछा वाळो नेवो हो एक ॥
नी दीख कठेक ।
एक छुण ई गाया न रूकणे नी देवतो ।

नापोजी ऊचा बैठया स गुवाळ नीचा वठया था, ओर दना तो गोठा मैं भाक हा जद नीला घोडा का केस भलखता दीख हा, नापाजी न जदाडे केस भलखता नी नजर आया । तो गुवाळा नैं कव है ।

छत्र फरूखता नी दीखैं दडावट की कोटडया नैं दीख नीला
का सोवन वरणा केस ।
क तो देव दुवारका म ऊठगो कै जा दौडया नानाजी के दस ॥

अर दवनाराण का ऊठ थाक काई राणाजी की चढाई की सुण आप तो घोडा पै वठ कै तो दुवारका मैं चलगा क नानाजी क जाता रिया माळवा मैं ।

छत्र फरूखता नी दीख नैं दीखैं साच्या ही नीला का केस ।
आछी करगो भोजा का डीकरा थू लजाया घर वदनोरो देस ।

आज वदनोरा दस ने लजाय जातो रियो ।

अमला मैं छाकेडो हो नेवा को भागी आपा न काई क तो ऊछेर
क ऊछेर ।

कँ तो जोग्या की जमात मँ जातो रियो कँ आज करगो भगवा भेख ।।

वा ई जातो रियो ।

नापोजी बोल्या गोठा मँ ई कोई कोनँ आज ।

तो काई करा ?

म्हे बतावू ज्यो करो ।

सकराणी सू नापोजी ऊतर्या ढलक आगी ढूगा पँ ढाल ।

कळै करँली गोठा की कामण्या रँ नापाआ काई करा गोठा मँ चाल ।।

काई कराला गोठा म चाल, अँ गुवाळया हो ज्यो दो दा, चार चार भखर जावा अर पाळत्या का केरडा भँस्या चरावो नँ पेट भरो ।

बँल डाग बोल्यो थोडा नाच नचाओ पँली देखा घर तो सभाळो सगळा ही भागगा कँ कोई है । कोई नी लाधेला तो पाछा आ जावाला ।

गोठा मँ चल्या आ रिया ।

पीपळदेजी म्हैल म पग टला रिया हा, काकड म भाक्या ता गुवाळ चल्या आ रिया गाया नगँ नी आई ।

माता साढू नँ कवँ है, सासु बवू कँ बाता व्हेरी है ।

ढीलँ तूरँ दीखँ है नापा जेठजी सासूजीसा न दीखँ खडक बाजणी गवा ।

करडी बणगी नापा जेठजी मँ कुसल कोनी भगवान की गवा ।।

गाया कुसळ कोय नँ ।

बेटा गाया कानँ काई वा कँ पाछँ ।

हा कोयनी । गुवाल ही गुवाळ है । गाया घेर लेग्या ।

माता म्हैल हू ऊतर्या ड्याढया पँ आयगा ।

नापोजी ड्योढ्या मँ आया, नापो थर थर धूज, नापा न माता साढू हिम-ळास दे, नापा के आख्या मँ आसू चाल रिया, जो आसू पूछँ है अर समाचार बूझ है।

थर-थर धूजँ नापा थारी देह थू हिया पँ सास समाय ।

माता साढू करँ बूझना कूण घेरी पार बरम की गाय ।।

भगवान का गऊ खाना कुण घेर्या ।

नापाजी न रीस आवँ माता साढू नँ कवँ ।

गाया नँ धणी राण का ले गिया अब सासू वहूवा बँठी ऊपर बधावा गावो ।

कवँ हा कालँ माळा मँ नी चराई दीखँ आज गाया दूध थोडो दीधा । ल्यो सा अबँ चोखा दवो नेजा के वट । खूब बलावणा न फेरो ।

मातीचूर का लाडू थनँ जीमाती बटा नापा थनँ भर भर दती थाळ्य ।

गाया कँ मूडँ भर्यो कोन देव का लूण हरामी गुवाळ ।।

ले थू जीमले, म्हे तो जद जाणता गाया क मूढे मर जाता।
मरणा तो घणा दूभर है मूवाजी सा मरण है दई के हाथ।
चौदमें कामण्यां राठोळा प सत करगी य ई सत करता नै आज के माथ॥

मरणा ईया ही है काई देग्या थे ही सत कर मरता।

माता साडू भाटजी नै बुलावै है।
चन्दण का चता चूणा देवो भाटजी चावारा लगा देवो जगी ढाल।
ग्यारा बरसा सू सत करो भाटजी आज होयगा नूवा भतीजा के बाल॥

भाट चदण मगावा गगा जळ मगालेवा अबै आज सत करालां।
बळ बना बयाको जेवडी गुण बना क्सी कबाण।
आसर चूक्या पछै ये गैव म देवा पराण॥

वै ता आसर का मोसर ही गिया, अबै तो पिराण क्यू गवावा हा।

आगा नै दीया मीरजी जाय कह् यो, म्हाराज देवनाराण की आ सुणी है भागगा बताव है, ता म्हान हुकम व्है जावै ता गोठा म जावू म्हारा उतमराय नै मार नाख्यो हो वाको वैर ल आवू।

हा जावा।

तो दीया तो मावर का धणी, वकरमदे सोलखी टोडा का ठाकर, काळूमीर जी सरवाड का घणी ऐ तीनू ऊमराव ले ले पाच सौ घोडा की सायबी अर गोठा म आयगा।

गोठा म आया ता दवनाराण साढी तीन दन की निंद्रा मैं सूता वी म्हेल के जाय भाला दीधा, कांगरो टूट नीच पडगा।

पीपळदेजी दीयाजी न कवै है।
मूज का फरडा मत बावो दीयाजी मत ऊखाडा धोळ घरां का लेव।
छनक मन मैं थरता राख ज्या जागण देवा खावद निरजन देव॥

थरता राखा हाल पाढ रिया है।
दन म दोडा दौडया बाळो दवजी ले ले कवर कोडयाळा का नाम।
जवै नानडिया ना'र नै जगादे पदमणी म आज्यू मल पाट दडावट गाम॥

म्हन ऊठै जाय काई क अजमेर का राजा कवर कोड्याळा आयगा सिकार खेलण पधारो बुलाय म्हारा दात तोडगा। अबै जगा आयगा हू साम्हे मूढ।
नानडिया नानडिया मत करा दाया मत बतळावो ओछ नाने नाम।

दात तोड दागल करयो जदाड रजपूतां कठै गई ही गाम ।।

आ रजपूती ओर कठै चलेगी ही काई ?

कुण घरा की थू डीकरी कुण घरा की थू नार ।

लाख का पटायत सू बात करै ऊभी जोडे दरबार ।।

लुगाई की जात चपड चपड करती है मोटयार सू साम्हे मूढै बात करती है।

राजा जैसग की म्हु डीकरी मै ऊजल घर हू नार ।

अढाई लाख का पटायत सू वाता करू ऊभी म्हारा घरा के वार ।।

म्हारै घरा कै ही वारण ऊभी हू ।

मीरजी बोल्या, दीयाजीसा वयू लुगाई की जात हू ठाठ्या कर रिया हो। थाका दात तोड्या ज्या म्हेल मे सूता है व ही है काई ?

है ता वो को वा ही ।

अबै तो ई कै घरै आयगा ईब ओ काई जीवता मेलै है ।

मैंदू मदनसिघजी दरबार मे बैठया है वानै नगै पडला अवार वै चढैला, चालो पाछा ही ।

पाछा चाला तो राणाजी तो साच नी मानै नी थे काई ठेठ गिया हा अब गाम ही आयगा ।

काई करा ?

देवनाराण का हाथी है ईनै खोल ले चालो ।

हा खोला ।

देवनाराण को हाथी खाल लीधो अर गल पडगा ।

मूणाजी मदूजी बतळाया हाथी खोल ले जा रिया है, पण बना हुकम क काई करा ? खैर गाया की व द कटावाला तो हाथी नै ई लो आवाला ।

पीपळदेजी नाराण नै जगाव है ।

राय आगण म्हू फरू दुवारस्नाथ म्हारै फून फरू खं पाव ।

पोढया वेगा जाग ज्या ओळमा दे नजा धारी नरपाळ ।।

नापा जेठजी आळमा दे रिया है। अर गाया नै आज तीन दन व्हगा रूक्यां । गाया की व द कटावो ।

अति कैता ही देव जागिया ।

मागिया पाणी भारी भर ल्यावो पीपळदे राणी ।।

नारायण ऊठ बारा नै आयगा ।

घाडा नीलस्रण पै पलाण कर चढ्या ।

माता साडू बाली कासा जीम चढता नै ।

माताजी हिन्दू धरम का छत्री धरम का अे धरम नी ज्यो गाया नो बन्द मैं ऊभी म्हू कासो जीमा।

धस्सीजी बाल्या, म्हू ता सगळा जीम लीधा, दादो भाई भूणाजी कासो नैं जीम्या क आप नी जीम्या, छत्री धरम तो ओ ही है गाया की बन्द कटली जद जीमाला, सात घोडा पै काठी पडी। सवाई भोज का बटा मैंदूजी, धनक रावत का बेटा अस्सीजी, तेजा रावत का बेटा मदनसिंघ नेवा का बेटा वान भागीजी अर छाछू भाट, बाघजी बलाई अे सात घोडा।

दरबार की असवारी चली जाव सूधी राताकोट पै। भागीजी मन मैं गरब कर्यो के राताकोट तो आपा हू टूटला, आसू काई टूटवा म आता दीखै।

अन्दाता अन्तकरण की जाणै। दादा भागीजी।

हा।

क जावो गाया की बन्द कटाय ल्यावो।

आछ्यो अबार ल्यायो।

भागीजी सूधा राताकोट पै गिया, तो भागीजी को ता जाणो व्हियो, दीयाजी की हाथ की बत्ती तोप पै पडी, सो घोडी कै सामैं चाचरैं गाळा की लागी, तो झट नीचैं पडगी, भागीजी भट नीच पडगा, भागीजी झठ दणी कर घोडी नै दोलडा काख म घाल पाछा भाग आया।

अमल पाणी ऊतरगा बाळादेवजी खाली वैगी चोट।
ई घोडी की नगैं राखज्या मैं भाग पी आवू हू घोट॥

आ तो मरगी, पण ई की नग राख ज्या।

दरबार नीलकरण का भाग समेट अम्बो छाटो दीधो घोडी कर ठणकी ऊभी व्हेगी। मार फलाग भागीजी असवार बण्या।

दादा भाई अबै घोडी बदरगी व्हेगी है अबै जावो।

भागीजी पाछा राताकाट पै आयगा।

दोवडा काट दोवडा खाई जडे जा वड्या भागीडो भाई।

भट गाया का खडग कै मूडे चलेगा गाया की बन्द कट है।

साकळ कट बेल कटो भड भड पडो जजीर।
महर करी गोठा का राजवी वर भूणा मद्रूजी का वीर॥

गाया की तीन दन सू बन्द कटी। गुवाळया नें गाया सभळा दीधी। चाला माळा म गाया नैं ले चालो।

हा दादा भाई मदनसिंघजी थाका बाप का वैर लेवो।

मद्रू मदनसिंघजी कोट मैं जावैं है अर राताकोट का जुद्ध व्हे रिया है।

मैंदू मदनसिंघ चढ निकळया लीधी ज्वाळा हाथ।
राताकोट म जा नावड्या ठाकरा दन की पडगी रात॥

घाम धूम सेला को व्हे री, तरवारया की लाय उड री है, राताकोट मे जुद्ध व्हे रियो है ।

मदू, मदनसिंघ चढ निकळया घोडा चढवा नै ओद ।
पाच स की सायबी हू मार लीधा माहरोठ का बीजा वरमी गौड ।।

घाम धूम तरवार्या की माच री दन की रात व्हेगी, धूवा सू आम्बर छाय रियो ।

मदू मदनसिंघ चढ निकळया छोडा चढवा नै काछी ।
पाच सौ घोडा की सायवी हू मार लीधा जैसलमेर का भाटी ।।

सवा पैर का जुद्ध व्हेगो, अर नाराण रूमाल को फटकारो दीघा पाछा दरबार कनै आयगा ।

दादा असीजी बाघजी बळाई नै ले जावो अर थाका बाप का वैर थे ई ले लेवा ।

अस्सीजी नै हुक्म व्हेगो, राताकोट मै आवै है ।

अस्सी रावत चढ निकळ्या बाजगा तरमागळ रणजीत ।
राताकोट का भारत ई तरै हू करै जाणै पातर खेलै है तीज ।।

घाम धूम मेला की माच री तरवार्या की लाय उड री है ।

ताता ही देवरा ताता ही
वन मैं पोचे कतरा ही पखाण मेल सकै नै साई ।
एक चौट म घोडा असवार नै काटै देव को लाडलो बळाई ।।
अस्सी रावत चढ निकळया लीधी ज्वाळा हाय ।
बकरमद सोलखी नै भाटक्या लेगा धड सू माथो काट ।।

पाच सौ घोडा की सायबी हू बकरम दे सोलखी काम आयगा टोडा का ठाकर ।

वो ही सवा पैर को जुद्ध व्हियो, रूमाल को फटकारो दीघो, पाछा दरबार कनै आयगा ।

दादा भूणा जावो आपका बाप का वर लेवो ।

वार घोडी पै भूणाजी असवार तो बण रिया है अर राताकोट मैं जावै है।

अटाल्या जस्या भूणोजी चढ निक्ळया जाणै टूट पड्यो आम्बर
मैं सू तारा ।
राताकोट मै जाय नावडया जठै रगतडा को माचगो गारो ।।

घाम धूम सेळा की माच री, तरवारया की लाय उड री । राताकोट का जुद्ध भूणोजी करै है ।

अटाल्या जस्या रायजादोजी बावड्या लीधी ज्वाळा हाथ ।

सावर का राजा न भाटक्या लगा धड सू माथो काट ॥

पाच स की सायबी हू सावर का दीयोजी काम आयगा ।

धमेडा धमड व्हे री । धूवा मू आम्बर छायगा, दन की रात व्हेगी ।

अटाल्या जस्या रायजादाजी वावड्या घोडी का गाढा खीच्या अटाण ।

पाच सौ घोडा हू भाटक लीधा मार लीधा काळुमीर पठाण ॥

पाच सौ घोडा हू काळुमीरजी गारत आ चूक्या ।

सवा पर का जुद्ध व्हिया अर नाराण कने मूणाजी पाछा आयगा ।

भागीजी क आस्या मं पीळ साता जूत री, धावू फावू, धावू फावू करे ।

दरबार दरया, दादाभाई आ काई करा हो ?

दादा भाई आ काई करा हा ? स न सनमुख मीत्व द दीधी म्हन दवा हो नी ।

जावो थ ई जावो ।

अटाल्या जस्या भागीजी बावड्या जाणं सब साकळा छूटयो ।

राताकोट पं नावड्या जाणं लका पं हडमेत टूटया ॥

फेर लाठ, मरं साठ, साठ इ पळेटा न साठ इ पळेटा मं आ जावं, एक वार मं बीसी सौ न ल लेवं ।

जिया कणक की पूळ्या बाध आडी पटक जी तर हू राताकोट मं ढेर लगा दीधो, अठारा मण की गूरज चाल री ।

कोप कर भागीजी बावड्या अर गूरज गोळा अकराळ ।

राताकोट म नावडया ज्या दन की पडगी रात ॥

दन की रात व्हेगी ।

पाछली खडक्या न खुला नीमदेजी भाग छूट्या । तो भागीजी का रास टळया कोनी ता नौ गज को आसार हो राताकोट रा, द लाठ का ठोसा राताकोट नं आडो पटक दीधो सं ठंस नंस ठस नंस कर दीधा, नीमा नीमा बाकी छोडी और काई नी छाड्यो ।

भागीजी भाग्या, तो दरबार जाणगा, नीमदजी भागगा ।

नीमदेजी काई काम कर्या बादरवाडे दरसण्या तप रिहा हा ज्यामं आय चीमटा अर तूवी ले लगोट पेर वारा बीच म जाय धूणी घाल बठगा ।

पडं नगारं ठोड आभा म चमक बिजली व र म सुवा मोर बालवा लागग्या के वरखा का मडाण चढगा रामच दरजी भगवान लका मं चढया जिया राताकाटम उदाजी चढया ।

बाका थाणा बदनार को झाटक बादर वाडे आ नावड्या ।

दरसणी सं हाथ जोडण लागगा अनदाता म्हाने क्यू मारो म्हे तो भगवान का भगती कर रिया हा ।

सनमुख नीका हाळ ओ ही नीमो आ ही नीम नाथ
थारो चार बैठ्यो नीम नाथ बण धूणी ताप रियो है।
नीमाजी पटक तूबी ले चीमटा कै भाग्या।
नवा का भागडा नै कृष्ण भगवान हलो पाड्यो
अरै नीमो भाग्या जावै राण आण।

तेलण को कूस्यो काढ्या हो ज्यो ऊठाय क भाग्या ज्यो लेन भाग्या कै राण कै गेलै ही गिया है नै।

छानै देव छाकरा जाग्या—पुरखाणी का कान।
भालो थाको भलकै आम्बर मे व्हेगा ऊजास।
ओ थाको घोडो करै गरूड की सी दौड
बगडावता का वस मैं अस्या सरज्या नै कोय।

नीमोजी जाय भट दरबार का चरणारबद पकड लीधा।

दे रूमाल को फटकारो सैं आया नैं बुला लीधा, चालो राण मैं चालस्या।

राणाजी नै खबर पडी राण मैं, राताकोट पाडयो गिया, वीन तो ठेस नस कर दीधो, चापानेई का एक जाट हा राणाजी कै ऊणिहारै वीनै बुला आपरा कपडा धारण कराय आपरी गद्दी पै बैठागा, थू अठै बैठजा म्हू आवू हू। पाछ व्हे बण घोडा पै असवार सुरग म ऊतरगा।

दरबार दडा दडा राण का दरवार मै गिया देखैं ता वो चापाराई को जाट बठ्यो, राणाजी का कपडा पर्‌या वीपै जाय भालो छटकाया वा बूज समाचार कवै है।

माटा दख मत मारज्यो बाळा देवजी म्ह हू चापानेई का जाट।
आया नै पावू रावडी दुवारकानाथ म्हारै वठै वीनै देवू गूदडी
अर खाट।।

म्हू तो जाट हू।

जाट है?

हा अनूदाता।

राजा कठी नै गिया?

म्हने आ बोलगा है थू अठै बैठजा म्हू आवू हू, अर जाजे मत, तो म्हू अठै ही बठ्यो हू।

भूणाजी कन ही ऊभा हा।

दादा भाई।

अनूदाता।

ग्यारा वरस ई घर म थे रिह्या हा, इ घर का पता थानै है। क ता राजा गिया वठै हू ल्यावा ने ल्यावा तो थे भारत झेल लेवा। थ वारा बटा

वाज्या हो।

तो चोर छानी गळ्या नी रवै है। सो भूणाजी छानो काई हो, बोर घोडी कै एड दीधी, साढा तीन कोस सुरग मैं जाता राजा नैं जा नावड्या, कुवाण का चल्ला मैं नाड घाल आगै नै राजाजी को घोडो पाछै भूणाजी की बोर घोडी ल्याय दरबार कै साम्है खडा कर दीधा। ओ आपरो चार सभाळो।

अर क राजा नै रीस आई, नाराण क ऊपर भालो छटकायो, ज्यो हाथ हू भालो छूटगा ज्यो पाणी मैं जातो भालो छलक्यो।

दरबार आपरा पायडा को फटकारो दीधा जो माथो टूट राजा रा आतर जातो पड्यो।

बाई तारादे ऊपर हू देखै हा, बाईसा भूणाजी न क्ह्यो।

मोतीचूर का लाडू जीमाती दादाभाईसा आपने घी भर देती थाळ।

बाप दुरजनसाळ का माथा कटाता होगा राजा का घर का लूण हराम॥

आज ता नमक हराम व्हेगा नै। ई काधे चढै हा ई काधै ऊतरै हा, धरम का बाप हा ज्या हाथू हाथ ल्याय माथो कटा दीधो।

अति कता ही तो भूणाजी कै जोस बडगा आख्या मै पीळ सोता जूपगी।

दरबार बोल्या दादा भाई ओ काई ?

लडू तो जीतू कोयने आप तीन भवन का नाथ।

म्हारा बाप नें कोई मारतो ता देख्या व्हेता भूणा का हाथ॥

हे भगवान आपरो चोर हो ज्यो मार लीधो, कूवा की थावळी, अर गरीब का जोस माई का माई रेव है। म्हू आपने काई नी कय सकू।

क्यू सा दादा भाई आपरा बाप हा काई ?

हा धरम का बाप ही हा।

थाका बाप हा तो म्हारा ई बाप ही हा। पण ओ माथो तो म्हू लगावू कोयनें दूजो माथो ल्यावो तो आन सरजीवत फर देवू।

भूणो जी देखी काई राख करैला सरजीवत, माथो तो टूट आतरै जा पडया अै सरजीवत करैला।

भूणाजी फौज मे घसगा, ता गगभाट ऊभो हो अर गग भाट।

अन्दाता।

थारो तो धणी हो थू ल्या माथो

गग भाट देखी तो माथो नजर आयो तो गग भाट आतो नी देखी माथा नें लेन आवा अर वा तो राजा री टाग पकड माथा कनें ले गिया जठै राणा घीसणी बाजे है। आज ई वी जगा न राणा घीसणी कवै है। ल्या पाछै माथा

न जोडै, दरबार नीलकरण का भाग समेट अम्बी को छाटो दय सरजीवत कर है।

सीस जोड सिसोदिया मैं राळया अर राण सू दी राणा पदवी लगाय।

हुकम कर किसन वाळा देवजी जावो राजा वरदान माग।

वरदान माग लेवा।

आपके मरजी आवै सो ही बकसीस करो।

जावा उदैपुर का राजा, चित्तौड का राजा बाजोला, अर राणा सागा बाजोला, आर म्हारो म दर करा लज्या, म्हारी सेवा पैली कर दीज्यो, आ थानै मात्रा देवू हू खेलता रेवोला अर आप राजा हमीरसिंघजी नैं लाघोला।

गधा का हळ हकाया कोयला का बीज दीरा दीधा, राण नै सराप देय दीधो।

नौ कौस के पेटे तरे कोस लाबी रिज्यो,

नौ घरा सू घटज्यो मत तेरे हू बधजे मत।

अन्नदाताजी कर राण नैं सर, दरबार की असवारी आई पाट दडावट कै चौतरै आय विराजमान व्हिया। देवनाराण का आरत्या व्हे रिया है।

झालर वाजै देवरा जी ठाकरा झालर बाजै देवरा जी ठाकरा।

हुई नगारा पै ठौड राय ऊदा मालण करल्यो आरती।

भळकती हळकती आरती जी, ठाकुर भळकती हळकती जी आरती।

चत बाना की आई राय ऊदा मालण करल्यो आरती।

जामा तो सावै केसरया ठाकर जामो ता सावै केसर्या।

माथ मोर मुकट, थाकै राय ऊदाजी मालण करल्यो आरती।

काना म कुण्डल जगमगै ठाकुर काना मैं कुण्डल जगमगै।

तुर्रा रै तार हजार जी राय ऊदा मालण करल्यो आरती।

अजगर का वैठणा ठाकर अजगर का जी वठणा।

राजा वासक लाग्या सेव राय ऊदा मालण करल्या आरती।

नीलो घोडो हासलो ठाकर नीलो घाडो हासलो।

मोत्या रा जडयो है पलाण राय ऊदा मालण करल्यो आरती।

सागा राणाजी का सेवणा ठाकुर सागा राणाजी का सवणा।

पीताम्बर केस बधाया जी राय ऊदा मालण करल्यो आरती।

लालाजी का सेवणा डाकुर लालाजी का सवणा।

दातरड्या दात सराई जी राय ऊदा मालण करल्या आरती।

भर भर मातीडा का थाळ हर का दरसण कर हर लागी राय ऊदा।

करा जी काळाजी की आरती करा जी गाराजी की आरती।

भादवा का म्हीना की साते क दन देवनाराण घोडा ै सणगारियो वराण हू । अब सातें के दन वाजा वाजवा लाग्या । माता साढू न जाय, क माताजी अबै आछया रिज्यो म्हू बैंकूट म जावा हा, आपरो पुण्ण है ज्या पूरो व्हियो, आपरी भाळया खेल लीधा, आपरा बेटा बाजगा, अब रोवा रीक्वा रो काम कोने है, गाढी छाती राखो म्हू बैंकूट जावा हा ।

पीपळदेजी कै आख्या मैं आसू भळक्या ।

ओ काई ?

पीपळदेजी बोल्या, म्हारा दनडा किया निकळेला ।

तो अस्यो काम करज्यो कै कोई नै भेद मत दीज्यो, अर गोबर की गोळी कर दीप धूप करज्या म्हू आप कनें सवा घटा डटूला बतो नी डटू । अर कोई नै भेद दे दीधो तो फेर काई ही नी है ईनै ।

ज्यो हुकम ।

तो नीलकरण रै पाच तो गूढा व्हिया, ऊडण का पुर निकळया, अर बणगा घोडा प असवार, जै बोल रिह्या बाजा बाज रिया । तो देवनाराण काई रूप बणायो एक ओडी तो सूर रा माथा बणायो, अर एक ओडी गाय रो माथो ।

वकूट पराया व्हिया तो जोति सरूप नाराण की जोत कै तॅतीस करोड देवी देवता पैरा लगा रिया, अबै दरबार गिया तो देवी देवता व्वावया ओ कुण न हिंदू नै मुसलमान, हिन्दू व्हेता तो गाय रो माथो क्यू ल्याता, मुसलमान व्हेतो तो सूर रो माथा क्यू ल्यातो ।

काई करा ?

बिरमाजी री वद सभाळो ।

बिरमाजी नें कहृया इ तरै हू एक मनख मिरतलोक हू आयो है जोत प आयो है ओ कुण है ?

बिरमाजी नटगा म्हारा तो वेद म ही कोय नै ।

ता चाला बैमाता कनें चाला ।

वठै गिया तो कै म्हू तो ई रै टाकी ही नी लगाई । इ रो भरम पायो ही नी ।

सै देवता बोल्या, ज हो गैब सू आयो ।

जी पैली दरबार बोल्या छोत छोत ।

छात का नाम लेता ही आधा ऊठी नें आधा वठीनें पडगा । जोत भेळी जोत जा मिली । पाछै देवता नें ध्यान आयो अरै ग्यारू कळा हू जोत रो पतगो फूट बगडावता रै घर औतार लीधो वो ग्वे है । वी ठोड ज्यो देवता सरूप धार्‌यो वो पाछो मिल्या ही कार्नें हा पण आ पाछो आ मिल्यो ।

अब पीपळदेजी गोळी द धूप खेवता अर दरबार भट देणी वा कन आय

जावता । चौपड पासा खेलता ।

एक दन माता साडू न नग पडगी चौपड पासा को खरडाटा सुण नीधा ।

माता देखी अवै आ कने तो जाणै कुण आवै है ?

पीपळदेजी नें बूझना करै है ।

रातू म्हैला दिवला क्यू बळया म्हाका किसन पधारया बकूट ।

म्हे पूछा थानै पीपळदे राणी म्हैला चौपड क्यू ढळी ?

क्यूसा राणीसा आखी रात म्हेला म चौपड का खरडाटा उडै है म्हाका तो नाराण बैंकूट पधार गिया।

पीपळदेजी देखी बात बिगडगी बूजीसा नैं नगै पडगी, बदनामी व्हेली, बताऊ तो दुख, नी बताऊ तो दुख ।

सासूजीसा ऊभा तो रेज्यो चादणचौक मैं अजी बूजीसा ऊभा माणक चौक ।

थाका ऊदल पधारै अधरात ओ ल्यो सा भरोसो म्हारा जीव को ।।

म्हू पूछा थानै पीपळदे राणी म्हैला चौपड क्यू ढळी ?

म्हाका किसन पधार्‌या वैंकूट मे रातू म्हैला म दिवला क्यू बळ्या ?

म्हू पूछा थानै पीपळदे राणी म्हैला मे ढोल्या क्यू ढळया ?

म्हाका किसन पधारया बैंकूट राणी म्हैला मैं दिवला क्यू बळ्या ?

सासूजीसा ऊभा तो रैज्यो दडावट चौक मे अजी भूजीसा ऊभा तो रज्यो मोत्याळा चौक मे ।

थाका ऊदल पधारे अधरात ओ ल्यो भरोसो म्हाका जीव को ।

म्हारी बदनामी मत करज्यो, थाका ही किसन आव है ।

किया आवै है ?

ईया गोबर की गोळी देवू अर धूप दरू हू ज्यो गोळी सुखै जद चले जावै अर हरी र जतर कनैं आ जावै है ।

जद माता साडू देखी दरसण तो आपा ई कराला ।

जैतो जोसी वी सम मे क्यू नी आ जावै, अर वो वाता सुण लीधी ।

जैतो जोसी बोल्यो माताजीसा सासू वहूवा के काई वाता व्हेव है ?

काई कोनै ।

म्हू तो सुण लीधी ।

म्हैला मैं चौपडा का खरडाटा ऊड हा म्हैला म दिवला जूतै हा आ वात ईया व्हेगी । तो म्हू तो दूध चूखायो म्हू तो धाय ही म्हने तो दरसण नी दीधा पैला की जाई नैं दरसण देवे ।

किया आवै है ? जतो जोसी बोल्यो,

ईया गाबर की गोळी देव वा सूख जतरे रैवै सूख जाव जद पधार जावै ।

वी गोळी है वीके तल की पोती लगा देवो, ज्या वा सुख कोनी अर देव जावै कोनी।

माता साढू बोली म्हू काई करू ?

वारणा मे लुक नै बैठ जावो।

अर गोळी के तल की पोती फिरा धूप दिरा वठा हू चलेगा, नाराण आय ही गिया चोपड पासा खेलणे बैठगा, वा सम आई तो वा तल की गोती सूख काई ?

म्हाका जावा की वगत पाछी आयगी आज का काई वात है गोळी सूखी कोयने।

पीपळदे हाथ जोड अनदाता ईया तेल की पोती दिरा दीधी।

भठ जामा ने भडकाय ऊभा व्हैगा, ऊभा हुता ही माता देखी चाल्या, बारणा म फूस को बडलो हो वीम हाथ जोड्या अन्दाता।

म्है आपकी धाय वाजी हू दूध चूखाया म्हनें तो दरसण नी दीधा अर ई पैला की जाई मैं दरसण दे दीधा।

हे माता आ अकल थाने कुण ओढाई ?

जतो जोसी।

हे माता वुरी वात है म्हैं तुळसा चढावै हा म्हारे पुन धरम कर बठती तो तुळसा बठती माथा प बठती माता कर मा यो। जावो माता अबै विरामण ता म्हारी सेवा हू गियो अर तुळसा गाडला मैं सू गी। म्हारी सेवा मे विरामण न मिलैला। नीम की पाती चाढूला अब कदे ही नी आवूला।

जद पीपळदेजी बोल्या, म्हाका दनडा किया निकळसी।

कै वा चीज ल्यावो, वो वीलो दीधो जो।

देवनाराण की नौकरी कुण करी अडसनाथ भैरू। देवनाराण बकूट गिया हा जद केयगा हा लै भैरू थू म्हाकी चोखी नोकरी कीधी थने देस मानेला। तो पैली बेटा बेटी वास्ते भरू नें भापता, तो हरेक जगा माताजी कने, हडूमान जी कनें पैली भैरू जी लाधेला।

तो अडसनाथ भैरू को मेळो जुड रियो पीपळदेजी नै क रथ कढावो, अर वा चीज ले लेवा, अर मजूस लै लेवो, रथ मैं बैठ जावो दरबार नीला प असवार हेगा।

अबै भरूजी कनें गिया तो भरूजी तो हेला पडा रिया फलाणा गाम का नै बेटो मिलेला। तो आतो देख दरबार की असवारी भट भरूजी नीचै ऊतरगा।

वी भरू की ठौड, पीपळदेजी अर देवनाराण विराजमान व्हेगा।

भरूनाथ ?

अन्दाता ।

थू नीचा नै किया ऊतरगो ?

हे भगवान म्हने मैरू जी कुण कवैं ? आप म्हनें चीज दीधी वा लेवण आयगा ।

अरे मैरू दियोडी चीज कोई लगै है काई । पकड बाई भुजा नै बैठायो के वेटा दे ।

वी मजूस को ताळो खोल्यो ।

वीलो जरा सो मेल्यो ज्यो मोटो व्हेगो । जिया मा का गरभवास म वटो वेटी वधे जी तरे हू वीलो वध्यो । वा बीलो भरू जी नै साप्या, भरू जी बीला की दो फाड कीधी, एक फाड हू ता बीलखाणबाई काढी अर दूसरी हू बीलोजी काढ्यो ल्यो अ थाका बेटा बेटी है पाळो, बारा बरस का व्हे जावला माता साढू नें, मंदूजी न, मदनसिंघजी भागजी, न सै न बैंकूट म बुला लेवाला अर दादा भूणा नै अमर कर दीधो है ।

अबै बठैं हू दरबार ऊठिया, भैरूजी आडा फरगा, अन्दाता ईनैं मदर कुण क्गैलो थें ही म्हनें हाथ हू पधरा देवोला तो वठैंही रैवूला ।

देवनाराण वठा हू चाल्या ता नागपाड का डूगर पै गिया । ततीस करोड देव दवता नै भेळा कीधा अर दरबार खडा व्हिया, भाई स देवता औतार धार्यो है, जलम लीधो है तो ई मे ही खो आपा खपगा, इमें ही जळम लीधो लकडी म देवता पूजगो भाटा म देवता पूजगा इ धरती मे कुण पूज्यो ?

कै ई मैं तो काई नी पूज्यो ।

था का हुकम व्हेवै तो म्हू पूज जावा ।

हा पूजो ।

देव देवता नावड्या ज्यो स तीरथा को पाणी ल्याया, गारो अर इटा थापी पाच ईटा मेली ततीस करोड देब दवता की ताप हू ईटा न तपा दीधी, पाच ईटा ऊठा लीधी अर थरप दीधी जावो म्हा ई टा म स्याम बाजूला । पीपळदेजी नें कह यो म्हारै तीन राण्या है वा तीन राण्या नै एक ठौड राखी, दव की पाट लागे है वा तो राक्ससा की वाई, अर जोत जूप है वा राजा वासक की वाई अर व ईटा पीपळदेजी है । लोग कवा करै है जिका मर जाव घरको धणी वीनैं कव है आ बना माथा की राड है । अर तुळसा की जगा नीम की पाती चढगी ।

वीलोजी दस बरस का व्हिया होस्यार व्हे गिया, एक दन दरबार आया अर बोल्या, बीला थू म्हारी सेवा कर ।

वीलो बोल्यो, म्हू तो सेवा नी करू आपकी ।

बीला मना कर दीधी जद बाळ-वाळ म काढ चूवण लागगा ।

कोढ निकळ आयो, जद बाई बीलो बोली, बोल्या, दरबार पधारता जद दादोसा कनें हामळ भर लेता तो था के कोढ क्यू चूता ।

ह बाई थू झूठी । क्याका दादोसा यें ही कमळ का फूल म औतार धारया तो म्हू बाई मा का पट में जलम्यो हूँ कोई सेवा करें ता म्हारी कर म्हे नी फरू । ज्यो बीलो नटे ज्यू ही कोढ चूवें ।

नाई न समझावें है ।

स ही नर देव नें पूजिया भाई बीना मेला दुखडा हार ।

जडे करडी पडें धरती परलोक म समर ज्या नाराण तो सदा वळाऊ रे साथ ।

अस्या यें भगवान है जठें करडो पड जावें ऊठें याद करें तो भगवान ऊठें ही सहायता करें । बीला थू सेवा कर ।

बीलो बाम्ने कानें नमनको व्हगा ।

साइ नरा देव नें पूजईया भाई बीला अरे भाई पूजलिया कडा नीम का पान ।

अरे सनमुख हो जावो नाराण आपण तो दे दे धीणा ओर धान ।।

सनमुख व्हे जाव नें वाकें तो अ न धन को तो घाटो ही कायनें । अस्या भगवान है थू वारी सेवा कर ।

बीना तो गाडा म माथा द दीधो, बाईजी नाम ही मत लेवो ।

सोई नरा दव नें पूजिया भाई बीला अरे भाई लाबी भुजा पसार ।

अर छाछ पूवाळया आकें घणा बाना खेल वार ।।

ज्या लाबी भुजा पसार नाराण नें याद कर है वाके बाळा खेल रिया है । अर पुवाळया म घी भरयो ही रवें है । अस्या भगवान है बीरा थू नफरत मत कर रे थू वारी सेवा कर ।

नी बाई आ वात तो थू कै ही मन । मर जावा ता कबूल है पण सेवा करणा तो कबूल कोन ।

साइ नरा न पूजिया भाई बीला ऊडे पाणी बैठ ।

अर धरमी नर ता पार ऊतरगा र बिला पापी रह या पाताळ म बठ ।।

धरमी नर हा वें तो पार ऊतरगा है अर अ पापी लोग नो पीदा म गिया थू सेवा कर ।

सेई नरा देव मे पूजिया कर कर लाबी बाह ।

अरे साई नर सुखपाळा म बठया बठया तप धणी की छाय ।।

पन्या का भो मैं भगवान की सेवा आछी तरें हूँ करता तो दूजा भो म सुखपाला मे बठाणे हा ।

सेवा नँ करू बाळादेव की बाईसा भोज सया नें बाघ ।
सेवा करू बाळादेव की तो म्हारा कुळ कै लागै दाग ।

ओ देवता अस्यो है सेवा करू ता घर घर मे मगाया छोडँ । आ कव देव का तो वेटा वेटी अस्या ठिकाणा का ज्यो आज मागता फिरै है ।

भोज तो भगवान का भगत व्हिया बीला व्हिया भगता काई मोर ।
अरै काया सुधारो आपणी आपा नँ कस्या बडा की होड ।।

आपणी काया की उध्धार करो । वाकी भगती थने काई काम दवै ।

बाईजी बोलो हीं मत ।

म्हारा नाना क लाख घोडा प काठी पडै पाळा को अन्त न पार ।
सेवा करू बाळादेव की म्हारो नानोसा लाजै धार को राजा जसग पूवार ।।

धार का राजा नँ कवै वे थाका दोयता दोयती माग नें खावै है अति बात कवा हो काई देवनाराण ओतारी है ता म्है ओतारी कानै काई सैवा करै तो म्हारी करै ।

ज्यू बीलो नट ज्यू ही वाळ बाळ मे कोढ चूवा दीधा ।

गरव मत कर बाळा देव सू गरब कर्या सो नर हार्या ।
अर गरब तो एक लकापत रावण कर्या ज्याका भगवान टूक टूक कर डार्या ।।

अतो जबरदस्त हो लकापत रावण वो गरब कर्यो जी का टूक टूक कर नाख्या ।

गरब मत कर बाळा देव सू बीला गरब करया सो नर हार्या ।
अर गरब तो एक रतनागर सागर करयो ज्याका भगवान खारा नीर कर डारया ।।

रतनागर सागर आ कह्या म्हाको नीर अस्यो है जो दूध जस्यो खीर लाग है म्हा जिस्यो धरती पै है ही नी वो । गरब सू वारो खारो जर पाणी कर दीधो ।

गरव मत करै बाळा देव सू गरव कर्या सा नर हारया ।
गरव तो एक चकवो चकवी करया ज्याका नर नारायण बछेवा पाडया ।।

चकवो चकवी बोल्या, म्हा जसी जाडी तो प्रिथी प ही कोयनी, ता दन आथ तो बछटे दन ऊग एक ठौड व्हे जावै है ।

जद वा चकवी क री है ।

के चकवी सुण चकवा आपा लूहार क वाला पायळ लेवा जुडाय ।

दखा कडया कराय कडी हू कडी जुडाय बेठा देखा किया बछड जावा ।।

तो लुहार्‌या क जाय एक जजीर घडाय दा'या का पग मिला ताळा हू ताळो जुड दीधो । वा ही रात री बगत आई अर कडी कडी ऊधडगी ।

चकवो बछट्‌यो रण का आण मिल्या परभात ।

कहे चकवी सुण रै चकवा परभुजी आपणी क्यू हर मेली रात ।।

आपणै अर राम रे तो बैर है ।

गरब मत कर वाळा देव सू गरब करया सो नर हारया ।

गरब तो एक काकड की चरमी करे ज्याका नाराण काळा मूडा कर डाल्या ।।

काकड की चरमी है वा गरब करयो कै म्है जस्यो कोनै रूप ही नी दीधा ज्यो काळो मूडो कर दीधो मान वीरा थू सेवा कर ।

मर जाणो कबूल पण सेवा नी करू ।

न'दवाडा सैर का सै आयगा, हाथ जोड बाईसा, म्ह भूखा मरा हा, आ सडै है ज्यो म्हाका खायो पीयो पाछो ही आ जाणै है। ओ सेवा क्यू नी कर लेणै ई रा जमारो सुधर जाणै ।

सेवा करो बाळा देव की मानो आ बडा की सीख ।

अरे दन दर बधावो बाळा देव न थावर न माग लेवो भीख ।।

थावर न एक घर ही माग ल्या, अर सेवा कर ।

भीखडली माग्या जुग हस बाईजी न मागण केडा जोग ।

घर घर का काटणा हासी हसै ओ बेमाळी को लोग ।।

जठै जावू वठै ही कुता भुसै म्हारे, म्हू ता नी जावू ।

जद गै गाम का बाल्या, ओ तो माने कोयने टेकलो घणो थारा भाई ने वन म ले जाणै तो धाप ने राटी खाय लेवा ।

ता आ बाई दयावान ही, भाई नें गदपोटया ल वन म चलगी ।

पतरणा का छोड्या बाईजी पोढणा छाड दीधा म्हैला का रैवास।

एक भाई बीला के कारण नानी बाईसा काट लीधो वनवास ।।

भाई नै ले धन म चलेगी । वन मैं जाय ऊतरगो ता बीला की नौ गज लाबी देह वछाई भगवान ।

भरूनाथ नै कागला बणा दीधा, अबै मैरू जा पगा कै चूचा की दे तो वा वाई पगात्या जा वैठै नौ गज तो भागती सी भागै अबै चूचा की दे वो बारा पाड ।

बीला क तो हथेळया मैं खारडा दीख ।

अर बीला मान ।

लगाणे आई है। अबार बामण केयगो सो आकी आ ठगोरी है।

सारा सै'र म फरगी पण कोई अन्न नी घाल्यो।

अब बाईजी भाळया पीट। एक नाण पाणी लय साम्ही आई। अै बाई थू कुण है ?

म्हे देवनाराण का बेटा बेटी हा, म्हारो भाई वन म काढ्या पड्या है अर अन्न की वाछया लागी वीनै तो ई स'र को राम निसरगो ज्या म्हनें अन्न नी घाल्यो। ✓

लै म्हारा जुजमाना कनै हू चावळ लापसी आया है यू ता खायजा अर थारा भाई बेई लेयजा आव म्हारी सार्थे।

नायण क घरा गी तो बोली म्हारा भाई अर म्हनें ग्यारा ग्यारा वरस व्हेगा, म्है तो यारा कद खाई ही नी। एक ठोड खावा हा थार कनें होवै जतरो सो ई वाटका मैं घाल दे। ता चावळ, खाड, घी घाल्यो ऊपरा न बाईजी सोची ह भगवान आज तो पेट री भूख भागैली। लय राजी व्हता आव। बाईजी गाम कै बारै निकळया।

दरबार बोल्या, मैरूनाथ बाई आई अन्न ल्याई, पण अन्न ल्याई नाई का घर को जै नाई का घर को अन्न खा लीधो तो म्हारी सेवा सू जातो र।

आक तो बार ही म्हीना सूतक रेव है, नाई क, दाई वैद कै, कसाई कै, आको सूतक कद निकळ ही नी।

मैरूनाथ बाटका भटक दीधी ज्यो धूळा म भखरगा।

बाईजी नीचा ळुळ अै ऊपरळा ऊपरळा ता ले लेवा तो लुळ घाले ही तो चावळा की तो गडाळा कर दीधी अर खाड का राध लाही कर दीधा। अब काई करै।

अब देवनारायण वन म आग लगा दीधी, बीला सूता वी वन म देखा म्हारो नाम ले लेव काई।

बाईजी वठा हू सूधा व्हिया कै तो भाक धुवा ऊठतो दीख्यौ अर बार म्हारा भाई बल्यो, कूकाटा कूकाट मेल रिया, मारया बोले हा वाने कह्यो।

> बोले रे बोले मोरया
> तूलगा भली कूके मेली एके कूक अरै रत आयो न बाल र।
> मोरया थू ई दे सळगता मे फूक थू तो आज बेजा बोल रिया है।
> वन खड का मारया बाईजी, ककर पत्थर खाय पट भरा।
> म्ह तो रत आया ही बोला हा काई हियो फोड मरा ॥
> बाले बोले मोर्या बोले सरवरिया की पाळ।
> अरै कठी ने आतो दीखै म्हारो बापजी कर मेवा की गाज ॥
> बोला बाला बाईजी बोला सरवरिया की पाळ।

अवै आया था बाई का बापजी कर मेवा की गाज ।

थाका बाप आ रियो है ।

अन्न की दाजी वन म गई हे नाराण वन मे ई लागगी लाय ।

एक पडेलो बरसा दे अन्नदाता म्हे बाई के भाग ।

ता एक बादळी ऊठ गरणेगे खाय गाजे है । बरखा बरस सारा बन म बूझा दीधो ।

बाईजी गिया ता बीलाजी बैठया अरै भाई म्हू तो देखा बळगो व्हेला ।

नी बाई म्हारे हू तो दस बीघा आतरै ही लाय म्हारे ता साकडे ही नी आई ।

देवनाराण को नाम ले लै ।

थू लेती फर म्हे नी लवू । अन्न ल्याई है काई ।

सै र नन्दवाडे फरगी म्हारा वीर, ओढया राती भीणी भाम ।

सोना के बाटकै म्हनें भीख नै घाली काय ।

ओ देख ढीबरो ऊठायो हो सोना को बाटको व्हेगो ई ने देख म्हने अन्न कोई नी घाल्यो । एक नाण घाली ही चावळ, खाड अर घी जो धूळा म पडगा ऊठाण लागी तो वीम गडाळा दीखी ।

बाई म्हू ता मर्यो ल्या वनफळ ही ल्या, वन म गी ता आगे नाराण घोडा फेरता ही लाध्या ।

अन्‌दाता वी दुस्ट को ता काई नी वाड काया करकरी म्हारी व्हेगी ।

जा बाई, म्हैं वन म फळ ल्याऊ हू थू एक भाटा की घूमटी चूण एक भाठा को छोटो सो नमूनो म्हारा नाम को मल दे, अर नीचा माथो कर वी घूमटी म घूसला ता बीला की नवण भान लेवूला काढ काट देवूला ।

बाईजी धाटा की घूमटी बणाई, आर छोटो सा नमूनो नाराण रा नाम रा मेल दीधा ।

अर देव आधो मेव छोडया ।

बीलो हला पाडया, बाई भाग आ आधो मेव आयगा, अबार म्हार छाटा लागेला तो घाव फाटेला, ओला म लै ।

अरै वीरा वन म थनें आला म कठै लेवू ?

नै बाई कठ नै कठै ले ।

गदपोठया विठाय वी घूमटी के बारणे जाय भाई नै ऊतार दीधा, भाइ कोई गुवाळ घूमटी बणाई ही, सो बाईजी तो माई न जा धस्या अर बाल्या, भाई थू ई आयजा अब वो वठ्या वठ्यो भींकै ।

भाया आजा आजा । अबार मव आ जाव है ।

ता बीलो पली पग घाल्या ।

अरे भाया नीचो माथो कर आगै नै ।

हू म्हू नीचो माथो करू, कोई देवता व्हे माई नै तो म्हारी नवण मान लेव ।

पग घाल्या के आधी मेव मखरगा ।

देख अै बाई थारा देव ध्यारी हू काई नी व्हे, म्हने वैदनाथ की झूपड्या ले चाल, तो एक काढयो वैदनाथजी रोज ऊठावै है सो कदै तो म्हारा ई काढ आवै ही लो ।

आछयो चाल भाई ।

तो भाईजी सै'र म गिया, कोई की तो गाडी जोत माया, काई री गाडी मागी, कोई का बळद माग्या, तो बाई नें गाडी जोय दे दीधी, लजा म्हाका पाछा ठौड की ठौड छोड जावजै ।

बीला न गाडी म बठाय वैदनाथ बाईजी लेय जा री ।

दरवार बोल्या, भरूनाथ बाईजी तो वैदनाथ कै जा री है । आ जावण नी पावै ।

भैरूनाथ बीला सू ई दूणा कोढ्या बण अर गाडी की गडल्या म आडा पडगा आगा ने गाडो गी तो वै कोढ्या पड्या ।

अरै बीराओ गुडता गुडता लीका छोडो, अबै म्हू लीक छुडावू तो दचको लाग तो म्हारा भाई का घाव फाट जावै ।

बाई थू कठ जावैली ?

वैदनाथजी कै जावूली ।

म्हू ई वैदनाथजी कै जा रिया हा । म्हाने ई ले चाल ।

ल्यो भाई था ई बठो ।

बीलोजी बोल्या, ऊभी रे बाई म्हने ऊतर जावण दे ।

क्यू ?

पैली आनै पूगादे आकै ई कोढ, आको छाटो लाग जावै तो म्हू सात भौ नरक मैं जावू ।

व बोल्या, म्हे ता पिगण्या म पग द पाखळा पकड लेस्या ।

लै बीला अ तो थारै सार नी बेठै ।

हा ईया तो ल चाल ।

अब बाया पैडा कै तो काळाजी चढगा, दाया कै गोराजी चढगा, अर पाखळो पकड लीधो, अबै दोयेक पूठया गूडी कै दो या क व्ही सेन दीधी मचकी ज्या गाडो ता पाताळ म चलेगा अर वा बळदा का हरण राम्भ व्हे जाता ग्या अर गाडी जात हा ज्याका साप गोरा व्है चालणै लाग गिया ।

बन मेवा गाडी गडगी म्हारा बीरा पडा गिया पाताळ ।

अर सदा पूजा कै कारणै म्हारै बापजी माड दी कांकड़ माथै राइ। अर दख तो सरी नाडी जोत का साप गोरा व्है चालै है, थू सेवा कर। बाई बाल ही मत। मर जाणो कबूल पर वीरो नाम नी लेवूं।

माइ नें गदपाठ्या वठाय वैदनाथजी कै चलगी तो वठै पास भी झूंपड्या ही झूपड्या बाध मेली ही, तो एक झूपडी बाई भी बांध लीधी।

अब वदनाथजी कै झाडू बुवारी करै पाणी ल्याव पीसै सारो काम करै।

ता एक दन दवनाराण बोल्या, भैरू नाथ ई दुस्ट नै सातर आपणी बना खराब व्हेव हैल्यो वदनाथजी क चाला।

बदनायजी की झूपड्या देवनाराण आयगा। बदनाथजी आगे बैठ्या बाबा बदनाथजी ?

बाबा म्हाराज।

अ झूपड्या ही झूपड्या क्याकी है ?

अ कोढया की है।

कोढया की !

हां।

वाईजी म्हारी दूध तळाई है वठै आ जावो ई देमाळी की डूगरी पे वठै सपाडा दीज्यो ज्यो कोढ काट देवूला ।

लो वीरा वठै चाला । ले भाइ ने चाली चाली दूध तलाई पे आयगी दूध तळाई पाणी हू भरी ।

वीरा !

बोला।

ईम हाले ।

ईमैं नी न्हावू ।

क्यू !

ईमैं तो देवनाराज हाव है ज्या वारो मेल है म्हू नी न्हावू ।

वाई जी वाल्या, थारी घाल्या म्हनैं भगवान मार ई नाखै तो चाखो म्हूं तो काथी व्हेगी अबै जावू हू । तो छोड वीला न वाईजी तो नीचो माथो कर जाता रिया ।

वीलोजी देखी, वाईजी गाढा काठा व्हेगा अबै अै चले ही जावसी चल जासी ता ई देह ने कागला खायला । वाईसा आवोतो सारी । आवा पाछा आवो ।

पाछा आया, वीलोजी, पैली आगळी दीधी वीमैं तो कचन वरणी आगळी व्हगी । वीला तो सारो ही कूद पडयो, कूदता ही कोढ कटगा । अर कचन वरणी देह व्हेगी ।

वाईजी ये कवै हा न देवनाराण कोढ काटेला । देवनाराण तू काई नी व्हीयो, कोई महात्मा तपगा अठ ज्याकी जडी रैयगी वी हू कोढ कटगा है ।

अति कैता ही तो पाछो जीव हरयो व्हीयो वाळ वाळ मे कोढ व्हेगो ।

वाई देखी कतो केतो ही गजव कर दीधी ।

अब वन मैं वनफळ लेवण वाई गिया तो देवनाराण मिलगा ।

अन्नदाता ई दुस्ट को काई नी विगडै ।

वैमाळी की डूगरी कै तळ ले आज्यो कोढ काट देवा ।

अबै वेमाळी की डूगरी कै नीचै ज्या वीला नै ऊतार्यो ।

अर दरबार हुकम छोड दीधो सल्ला छटका देवो अर ई नै मार नाखो ।

आती सल्ला नै वाईजी छाती दे आती सल्ला कै हाथ दीधो । ज्या आज ई पल्लो तो ऊड रियो है अर सौ आदमी वैठ जावो वी सल्ला क नीचे अतरी वडी है ।

वीरा म्हारो थाग कोयनें, डूगर का डूगर ऊथलता आ रिया है वीला थूं सेवा करल ।

वीलो देखी साच्या ही आय रिया है वाईजी सेवा तो करा पण नाराण

कठै है म्हानै बतावो।

अतरा म दरबार आ ही गिया।

लै बीला तो अठै ही हा।

म्हू किया सेवा करू पली म्हुनैं बतावो।

जद बीला नै बैठायो, बतावै, जळ का लोठया कूढ, ईंया नाम ल, जळ मूढ जे ईया पाती चोढ जे, अर धूप गाळ जे, इण तरै मस बजाय म्हारी सवा करजे।

बीला बोल्यो, म्हू तो जावू हू यू काई सिखावै है पली सवा में कराइ अवै मैं करूला।

जा बीला गरब करगो, गरब ने करतो तो म्हारी बराबर बटतो अबै म्हार मदर क पाछै यू रवैला। जी दन हू बीला का थान मदर क पाछै है।

शब्दार्थ

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
६३	रजब	आजीविका
	मन्दारा	ऊँचा उठा हुआ स्थान
	आनावन्द	गम
	चीर	विदा
६४	गत	गति
	आगी	शिकार करने के लिए छिपकर बैठने का स्थान
	ससाळवान	धोने के लिए
६५	कुरळायो	राया
६६	हूकारो	हूंकार
	सावा	विवाह का मुहूर्त
	हींडा	झूला
	गूछळा	लच्छियाँ
	मळ्या	बल दिया
६७	रेंट्या	चरखा
६८	नाता	स्त्री का दूसरा पति करने की एक विधि
	ऊजळ	उच्च वर्ग
	घट घडियो	उपाय सोचा
७१	उगाणी	सूर्योदय
	दोवणी	दूध दोहने का बर्तन
	धावा	दोनों हथेलियों को मिलाकर बनाई गई अंगुलियों का सम्पुट
	दुचरिया	दुश्चरित्रा
	मोराँ	पीठ पर
	उडीक	प्रतीक्षा
७२	डाव	कुश
	थावळा	दीमक के घर
	अवार अखार	भण्डार आदि

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
७३	टीडवा	इधन
	अपाण	बल
	सण	सहन
७४	पोरसा	पुतला
	तूटिया	तुष्ट होना
	राळी	बिछाई
७५	झरा अर भूरा	अन्न एकत्रित करने को जमीन के अन्दर बनाये तहखान
	सास	मजबूत
	जगही	चून स बनाया मजबूत
	गज गिरिया	विनास
७६	वतूण	काम पर लगा दो
	झूमवादया	नाका
७७	नाकू	झूल
	गजगाव	दानशीलता
	दातारी	शूरवीरता
	झूझारी	उदासी
	उणाव	सामान्य घोडा
	टार	
	आजियाँ, गाजियाँ,	घोडा की नस्लें
	तुरकी, ताजियाँ	जीन आदि सामान
	सागत	रकाब
	पागडा	हाथी के आभूषण
	ईडगर, बीडगर	नवल्ली
	नोवली	साहनी, तबेले का अधिकारी
	सायणी	नक्कारा
७८	त्रमागल	शोभाजनक
	ओपती धोपती	आराधना
	आरोध्या	विरोध
	बारोध्या	उत्कृष्ट लोहा
	बीजळसार	अगला
७९	भुजागल्या	गाड़ी
	काठी	रिश्वत
	सूक	
८०		

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
	करकड़ी	दाँत किटकिटाकर
	नाड	झगडा
	तूगळ	कान का जेवर
८१	गा'र	ग्राहक
	खानाजात	खानाजाद (गुलाम की सन्तान जो मालिक के घर में उत्पन्न हुई हो)
	बिचरगा	क्रोधित हुए
	नापा	शाखा
	नेळ दवो	रौंद डालो
	चेडो	पौधा
८२	फच्चर हुडे	टुकडे टुकडे
	ग्रासा	ग्रासव
	ढीकली	ढेंकली
८३	जाळ का वाडा	पीलू वृक्षों का झुरमुट
८४	दायमा, हूल्याड, नरमाण, डाब पवार	राजपूत जाति की शाखाएँ, उपशाखाएँ
८५	काटा केळ	केले का पेड काटो। केले के पेड पर तलवार चलाने का ग्रभ्यास ग्रौर मनोरजन किया जाता था ।
	खाजरू	बकरा
८६	धूरमा, बाफ्ता	कपडा विशेष
	मावळी	प्रचुर
८७	कुवध्या को भाडो	शरारती
८८	टा र	घोडे का लघुसूचक नाम
८९	गरडी खोपरा	गरीयुक्त नारियल
	ग्रकराळ दारू	तेज मदिरा
	तूतडियाग्रा	ग्रपशब्द
	गरियाळा सैल	चौडे फल का भाला
९२	छन्याक	थोडा सा
	सायजादा तोल	ताल विशेष
९३	सोख्यो पीर	सोखने वाला पीर
	घरणाट	चक्कर
९४	खड काटण	घास काटने वाला

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
	उलाग	उल्लघन
३६२	ममूदी	मुसद्दी
३८१	वळवळा उठी	बुलबुला उठी
३६१	पेस	पशाकरा
३६६	ग्राकाय	शक्ति, हिम्मत
४०६/४१०	खडक	खडग
४११	करताळ	एक प्रकार का वाद्य
४१३	दूमण	दूषण, दोषारोपण
	दणा	दाहिना
	ग्रासक्या	ग्राशीष
४१८	वकट	वकुठ
	वजड किंवाड	वज्र जसे मजबूत किवाड
४२०	साधरा	जान पहचान
४२२	मुरजात	मर्यादा
४२४	वगोणा करँ	निन्दा करता है
४२५	तणखला	तिनका
४२८	वणास	विनाश
४३१	तूवाळा	चक्कर
४३३	सूवर	गभवती घोडी
४३४	वुवाण	कमान
४३५	दन	दिन
४३६	गीसा	जेव
४३९	बघाता नाय	विधाता
४४०	ग्रडूर	विकट
४४६	भाटी	भट्टी
४५३	ऊपनी	पदा हुई
	डीकरी	लडकी
	ग्राभो	ग्राकाश
	माडण	शोभा देने वाला
४५७	पतरणा	बिछौना
४५८	ढोल्यो	पलग
	ढळगो	बिछा दिया
४५९	नखर्‌या	शुद्ध

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
४६०	पीलसोत	धातू का बडा दीपक
४७०	मावो	नशीली वस्तु के सेवन की मात्रा
४७३	नमनको	चुप
४८०	भाडा	वतन
४८१	खाखला	भूसा
	वरचगा	नाराज हो गया
४८३	राळ	फेंक दी
४८८	वडला	वड के पेड
४८६	नीले	घोडा
	पलाण	जीन कसी
४६१	राती	लाल
	वनाती	एक प्रकार का वस्त्र
४६६	मूसाधारी	?
४६७	थोथरा	आगे का हिस्सा, मुह
५०१	राई, तजेवी	गावो के नाम हैं
५०५	करेलडी	ऊटनी
५०५	कुवाण	कमान
५०६	छछाळिया	?
५१२	छातीवाडा की आयो	छुआ भी नही
५१५	चाचरा	हाथी का मस्तक
५२०	खखा	वढे हुए दाढी, मूछें, वाल
५२७	धरोळया बाढाळया	तेज धारवाली तलवारें
५२७	तापड ताडया	घवराहट
५२७	सापी	सीपी
५२७	सार का चणा	लाह के छर्रे
५२७	लूड	लौंडा
५२८	बाजोट	चौकी
५२६	दळ कीधो	म्यान म डाला
५३०	कीर	एक जाति विशेष
५३१	सध	किधर
५३२	हुडीवान	?
५३२	नग दौलत	निगाह दौलत
५३२	पलीत	प्रेत

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
५३२	घार वरडया	वह स्थान जहाँ कातिलाना सजा दी जाती थी।
५३३	वाँण	मर्यादा
५३३	किरत्याँ	?
५३३	सीघडा	चमडे का कुप्पा
५३४	पाला	वर वृक्ष की सूखी पत्तियाँ का ढेर जो पशुओं को चराया जाता है।
५३४	साखी	भला चाहने वाला
५३६	जदो	जिंदा
५४०	छेवटी	घोडे का एक प्रकार का जीन
५४३	बीटा गाळ	बिस्तरा बाँधा
५५५	भरडको	दद
५५६	दगघ	जल जाना
५७२	माळा	मृत
५७४	बडछल	गाडी
५७८	नमवा	?
५७९	समेर	सुमेरु पर्वत
५८२	टक्ली	टेक रखने वाली

पृष्ठ सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
७	२६	जाया	जाता
१५	६	वहा	वह
१३	२३	मोड्या	मोडया
२०	७	नेस्तावूद	नेस्तनाबूद
२१	३०	राणाजी	राणीजी
२३	६	राजस्थान के जिले	राजस्थान के अन्य जिले
२५	१८	गभीरता	गभीरतर
३०	३	अनुमन	अमूमन
३०	२६	परय	परण्या
३०	२८	देकराता	कर देता
३१	२२	बना	बनवाया
३१	२७	ग्रहण	अधिग्रहण
३२	२४	सवाई	सगाई

पृष्ठ सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१३	सरहानें	सराहनें
३६	३	का	से
३६	२४	भ्रुण	भ्रूण
३८	१७	कद्रवानी	कद्रदानी
४०	४०	वाला	वालिया
४३	१४	की है	की जाती है
५४	२०	सकार	सत्कार
६३	१०	सारे	साटे
६८	२२	ऊवळ	ऊजळ
७२	२१	चालीस	चवालीस
८१	१०	बिरचगा	विचरगा
६६	६	नाव कँवल	नाभ कँवल
१००	१	सात भौरगत	सात भौ ग्रोगत
१०४	३२	नख	खन
११३	१२	भूखौ	भीखौ
१२१	१५	सुसपाल	सुसपाल
१३७	१४	नीयाजी	नीमाजी
१६६	१२	वग	वण
१८५	११	हाला	हला
२२१	१६	कवारा	कवरा
२४५	१८	रणा	वरणा
२४७	१/२	दीघो	दोधा
२४७	१	घाडो	घाडा
२४६	१२	नवीजी	नवाजी
२५२	२०	साइया	साइया
२५६	८	लाथा	लाधा
२५६	६	लाचगा	श्रायगा
२६५	अंतिम	राणाजी	राणाजी
२६२	७	नन्दजी	नन्दजी
३०२	२२	खरी	खरी
३०८	३१	फला वला	फलावला
३०८	८	बीटव्ही	बीटव्ही
३११	२३	रिह्म्या	रिह्या

पृष्ठ सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
३२२	१	बावर्‌यो	बावट्या
३२३	१८	जा घायो	जायावा
३२५	१	लर	घर
३२७	२१	नौगस्या	नौसण्या
३३२	३२	ला घा	घाघा
३३५	३	लाग	लाजे
३३५	१३	घाळा	घाळा
३४६	२	घोवत्या	घावत्यो
३६०	५	गुण	बुण
३६७	१	भण	मण
३६९	३०	घार	घार
३७२	२३	घणी	घणी
३७५	—	जितोड	चित्तोड
३७५	२६	घणी	घणी
३७८	२[illegible]	जीमाया	जीमाया
३८६	३२	[illegible]	नारे बघेरा
३९०	३/६	पाठ धारी	पाट धारी
३९३	३३	प्रोल्या	बाल्या
३९८	७	चाट	भाट
३९८	२१	लाव	लाघ
४०६	१६	भ्राघा	भ्राघो
४०९	२१	पतीवो	पतीजा
४१३	१५	भाठ	भट
४१९	२८	घडी	घोडी
४४८	२५	घोळी देह	धाळी देह
४५०	१९	घमर	घर
४५१	२८	पणी	पाणी
४६९	२४	हीरी	हीरो
४६०	१	कनफ	कनक
४८६	३१	घूघामम	घूमघाम
४९६	७	थोडी	घोडी
४९६	३१	बावडी	बावडो
४९७	३१	रपट	रपट

पृष्ठ सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
४९७	३४	दा	दो
५१२	१७	गुवाल	गुवाळ
५२२	२५	माई	भाई
५२७	२४	प	पँ
५३३	१७	कठ	कँठ
५३३	२५	रित	रीत
५३६	२३	अक्वा	अवखा
५३६	३४	आई	भाई
५४१	२०	मेळवा	मेळवा
५४६	२	माटया	भाटया
५५३	३१	दरवा	दरजा
५५६	२१	हला	हंला
५६२	१७	कसम	खसम
५७८	—	पवार	पुकार
५८३	३३	माबा	गावा
५९५	३	धीवण	धोवण
६०२	१५	आछ	छाछ
६१३	३१	डाकुर	ठाकुर
६१४	२२	प	प
६१६	१	सुख	सूखे
६१६	६	गाती	गाळी
६१९	५	मोर	माड
६२०	२६	परतणा	पयरणा
६२०	२८	घन	बन
६२२	३०	मार्या	मारिया।
६२५	१९	हौ	ही
६२६	१५	सारी	सरी

9051